

LA MIRADA QUE RESPIRA

Curso básico intensivo sobre cómo narrar y leer en público o cómo convertirse en una persona libro

Para homenajear a la lectura y a las bibliotecas destruidas por la intolerancia, las personas libro vamos a narrar los textos que libremente elijamos ante otras personas a las que nuestra narración sencilla, mirándolas a los ojos, haga próximas o prójimas. Para ello será el curso *La mirada que respira*.

Escribió Carson McCullers:

"Existe un tipo de personas que tienen algo que las distingue de los mortales corrientes; son personas que poseen ese instinto que solamente puede darse en los niños muy pequeños, el instinto de establecer un contacto inmediato y vital entre ellos y el resto del mundo."

Las personas libro son de ese tipo... o, de algún modo, debieran serlo. Eso creemos en el *Proyecto Fahrenheit*. En cualquier caso el *"contacto inmediato y vital entre ellas y el resto del mundo"*, es decir y el público que les escucha, es esencial.

Cualquiera que participe en el curso *La mirada que respira* debe saber que la base del aprendizaje del *Proyecto Fahrenheit 451 (las personas libro)* es la mirada de la persona que narra. La mirada que siempre busca: algo, a alguien... La mirada que respira y narra, que muestra más que dice. La mirada que hace que quien escucha exista de verdad junto al narrador, que sabrá dosificar sus palabras porque conocerá el valor del silencio.

Con este curso intensivo sobre la mirada y la respiración el *Proyecto Fahrenheit 451 (las personas libro)* se propone, como primer objetivo, preparar personas que *"sepan dosificar sus palabras porque conocerán el valor del silencio."* Suena extraño, es cierto, y tal vez difícil, pero reflexionaremos prácticamente sobre ello hasta verlo posible y necesario.

También nos adentraremos en una técnica de memorización unida a la mirada, que pretende ayudar con eficacia a la persona libro.

Programa

- Reflexión sobre la palabra entregada.
- Juego con las palabras para memorizar un texto o cómo hacer que las palabras nos sigan.
- Técnica vocal básica partiendo de la observación de la respiración de cada persona.
- Trabajo sobre la exposición y expresión oral del sonido concreto.
- Mirada para la captación activa y constante del receptor.
- Trabajo sobre las condiciones físicas en que se narra ante público.
- Trabajo de la mirada a la hora de narrar en público (*proxémica* particularizada)
- Búsqueda de la atmósfera mínima de cada narración.
- Apreciación, valoración y desarrollo del sentido del ritmo.
- El *aliento* necesario para cada tipo de narración.
- Utilización significativa de los silencios.
- Búsqueda de una narración personal, nunca uniformizada ni colonizadora.

Antonio Rodríguez Menéndez
Director del *Proyecto Fahrenheit 451 (las personas libro)*

Antonio Rodríguez Menéndez (Andújar, 1959) estudió Sociología y Magisterio. Es actor, director de teatro, dramaturgo y profesor en el *Teatro Estudio Tuzla*. Entre sus dramaturgias están *Don Juan cazando instantes...*, *Si me necesitas, llámame...*, sobre textos de Carver, y *El extranjero*, adaptación de la novela homónima de Camus.

Estudió Escritura Creativa con Javier Sagarna y con Ángel Zapata.

En 2003 funda el *Proyecto Fahrenheit 451 (las personas libro)* y la *Escuela de Lectura de Madrid*, de la que deriva *La voz a ti debida*, en apoyo de las personas que aman los libros y no pueden leer, todos ellos proyectos para la defensa de los libros y el fomento de la lectura, con los que ha colaborado, entre otras instituciones, con el Instituto Cervantes, el British Council, el Ayuntamiento de Madrid, el Círculo de Bellas Artes, el Hay Festival de Segovia, el Ayuntamiento de Roma, la Biblioteca Europea...

Curso organizado por el
Proyecto Fahrenheit 451 (las personas libro)
y la ***Escuela de Lectura de Madrid***

Con la colaboración de la Consejería de Cultura a través del P.A.P.E.L.