

PAUTAS Y CONSEJOS PARA ELABORAR UN CORTOMETRAJE

COMPONENTES DEL EQUIPO TÉCNICO

Antes de comenzar la elaboración del corto es importante asignar a cada uno de los miembros del equipo el rol que desempeñará, ya sea dentro del equipo artístico (actores y actrices) o técnico.

A continuación se describen algunos de los componentes del equipo técnico, así como las funciones que desempeñan:

PRODUCTOR/A CINEMATOGRÁFICO: es el encargado/a de planificar, programar, organizar, preparar y prever todos los aspectos relativos a la creación del cortometraje.

DIRECTOR/A CINEMATOGRÁFICO: su función es la de dirigir la filmación de una película, siendo su responsabilidad la puesta en escena, dando pautas a los actores y al equipo técnico.

GUIONISTA: su función es la de confeccionar el guión a partir de una historia creada. Su papel es muy importante, pues un buen guión es la base para crear un buen proyecto.

RESPONSABLE DE SONIDO: en la postproducción son los encargados de incorporar los sonidos de efectos especiales y la banda sonora.

RESPONSABLE DEL MONTAJE: es el encargado de ensamblar las tomas rodadas en la fase de producción para dotarlas de forma narrativa.

FASES DE ELABORACIÓN DE UN CORTOMETRAJE

Son tres las fases que deben trabajarse en el desarrollo de un cortometraje: preproducción, producción y postproducción. Para cada una de ellas es importante buscar y filtrar las ideas más originales y creativas, por lo cual, suele resultar muy productivo utilizar el método "Brain storming" o lluvia de ideas, herramienta de trabajo grupal que facilita el surgimiento de nuevas ideas sobre un tema o problema determinado.

A continuación se describen para cada una de las fases las etapas a seguir y una serie de consejos a tener en cuenta para obtener los mejores resultados

I FASE: PREPRODUCCIÓN

La fase de preproducción consiste en planificar, programar, organizar, preparar y prever cada uno de los elementos que habrán de participar durante todo el proceso de producción.

Esta es la fase más delicada, ya que se deben distribuir y organizar los recursos disponibles de tal manera que satisfagan las necesidades de cada una de las fases y etapas a seguir en la elaboración del corto.

ETAPAS:

Diseño de personajes.

Elaboración del guión.

Storys: realizar viñetas donde aparezcan las escenas y los diálogos.

Fijar las localizaciones y organizar el casting.

Seleccionar al equipo artístico y técnico.

CONSEJOS:

El autor del corto es todo el equipo.

Elegir un coordinador/ra que sepa unificar todas las ideas aportadas por el equipo sin que éstas pierdan coherencia.

Planificar, preparar y organizar el corto considerando los recursos técnicos y artísticos disponibles.

Pensar en el objetivo, finalidad y mensaje que se quiera transmitir, así como en los elementos innovadores que se quieran introducir.

Planificar y prepararlo en su globalidad.

Estructurar los contenidos.

Desarrollar material totalmente inédito y creativo (guión, música, etc.).

Confeccionar el guión teniendo en cuenta los recursos que nos ofrece el entorno más cercano (localizaciones, situaciones y personas). La calidad del corto debe residir en el guión y no en los recursos técnicos empleados.

Comprometerse a terminar el corto a pesar de las adversidades que puedan surgir.

PAUTAS Y CONSEJOS PARA ELABORAR UN CORTOMETRAJE

Intentar que todo el equipo se divierta al máximo.

Una vez decididos todos los aspectos descritos ser rigurosos con su cumplimiento, contemplando la posibilidad de que pueden surgir imprevistos que deben salvarse con actitud positiva y creativa.

II FASE: PRODUCCIÓN

Esta fase coincide con el rodaje y la solución de los problemas o incidencias que vayan surgiendo a lo largo del mismo.

ETAPAS:

Rodaje

CONSEJOS:

Estudiar bien el guión y planificar las escenas.

Adelantarse a los posibles imprevistos que puedan aparecer.

Activar todos los elementos artísticos y técnicos planificados en la fase de preproducción.

Planificar y controlar la duración de las diferentes escenas que conforman el corto.

Asegurar que todos los miembros de equipo tienen claro cuál es su rol en la elaboración del corto y asegurar que desempeñan dicha función de forma satisfactoria.

III FASE: POSTPRODUCCIÓN

En esta fase se manipula todo el material digital elaborado en la etapa de rodaje para la creación definitiva del corto.

ETAPAS:

Edición y montaje del corto: seleccionar aquel material digital, elaborado en la fase de producción, necesario para lograr un documento que por sí mismo sea claro, conciso y que exprese lo que se desea comunicar, pudiéndose incorporar imágenes, sonidos, título y créditos.

Máster: resultado definitivo del corto, original de donde salen todas las copias.

Copiado: copias del original.

CONSEJOS:

Examinar los planos detenidamente.

Reeditar el corto hasta que quede tal y como se diseñó, para ello es importante que se visionen varias veces por todo el equipo.

Editar un solo montaje.

Editar sin prisas.

Utilizar la música que os guste.

Pensar en las tomas que sobran y ajustarse a los tiempos planificados.

No enseñar el montaje definitivo hasta el día del estreno.

ERRORES MÁS COMUNES QUE SE COMENTEN EN OBRAS DE PRINCIPIANTES

No considerar todas las opiniones de los miembros del equipo.

No planificar y obviar los posibles inconvenientes.

No definir un fin o un objetivo concreto.

No adecuar el guión a los medios existentes.

No terminar la obra.

Narrar sin concretar.

Comenzar la producción sin pulir bien el guión.

No considerar ideas creativas e innovadoras.

Alargar demasiado el proyecto.

Copiar y que la totalidad de la obra no sea original.

Correr por terminar la obra.

No globalizar el resultado, de modo que el resultado final no resulte homogéneo u orquestado.

Ante los problemas olvidar la premisa de "Pasémoslo bien".

No cuidar que el ambiente de trabajo sea bueno.