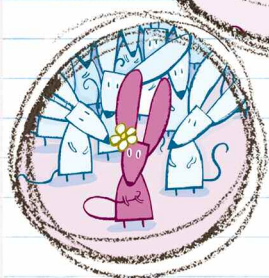
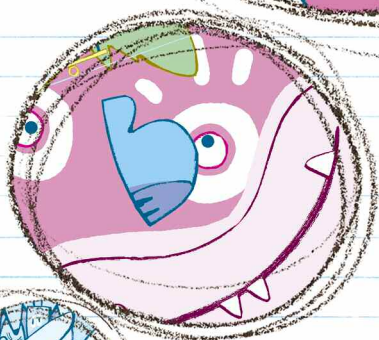
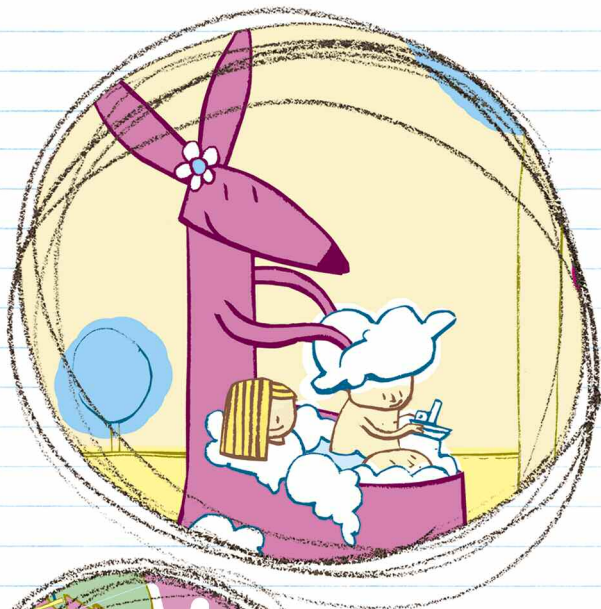


# GUÍA DIDÁCTICA

Encarnación López Chicano

## CUENTOS, CUENTOS, CUENTOS

GLORIA FUERTES



Clásicos escolares



Ponemos en vuestras manos esta colección de Clásicos Escolares, que responde al compromiso de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía por impulsar la lectura en el ámbito escolar y poner en marcha la publicación de ediciones escolares de obras clásicas en lengua castellana, con propuestas didácticas y dinamizadoras.

El objetivo de esta colección de Clásicos Escolares es doble, por una parte fomentar el hábito lector en nuestro alumnado y por otra, llevar a las bibliotecas escolares andaluzas parte del riquísimo y variado acervo literario que poseemos.

Es cierto que puede haber títulos infantiles y juveniles más cercanos a los intereses y gustos de los y las estudiantes, pero es importante que descubran la belleza de estas obras literarias clásicas por ser la herencia escrita que hemos recibido.

Carlos García Gual dice: «Los clásicos deben estar en las aulas, porque a ningún ciudadano, ni a ningún grupo social le debemos sustraer el cono-

cimiento de un patrimonio cultural que es propiedad de todos...».

La amplia nómina de escritoras y escritores seleccionados de distintos géneros literarios y diferentes etapas de la literatura en lengua castellana recogida en esta colección, y la aportación de las guías didácticas, harán de este trabajo un instrumento valioso y contribuirán al desarrollo de las competencias básicas y del gusto por la lectura.

En este empeño, la labor del profesorado es de una enorme importancia al ser pieza fundamental en la formación presente y futura de lectores y lectoras, pudiendo acompañar a su alumnado a descubrir nuevas formas de creación literaria.

Animamos e invitamos a toda la comunidad educativa a disfrutar con la lectura de esta obra, *Cuentos, cuentos, cuentos*, al igual que nosotros lo hemos hecho con la gestión de este proyecto.

*La Consejería de Educación  
de la Junta de Andalucía*

# GUÍA DIDÁCTICA

Encarnación López Chicano

## CUENTOS, CUENTOS, CUENTOS

GLORIA FUERTES



© Guía didáctica: Encarnación López Chicano

© Edición: Consejería de Educación de la Junta de Andalucía

Coordinan: Dirección General de Ordenación y Evaluación Educativa y  
Asociación de Editores de Andalucía (Alicia Muñoz)

Diseño gráfico: Forma Comunicación

Maquetación: Ángel González

Edición NO VENAL

Depósito legal: MA-2.143-2011

ISBN: 978-84-694-0089-0

Impreso en España

IMAGRAF IMPRESORES - Málaga

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra ([www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com); 91 702 19 70 / 93 272 04 45)

## INTRODUCCIÓN

La biografía de esta autora tiene una clara influencia en su obra. Su nacimiento, en una familia humilde, se refleja en muchas de las escenas y personajes de sus cuentos como, por ejemplo, en «La Pepona».

Su pensamiento feminista, opuesto a los estereotipos de la mujer de su tiempo, aparece también en sus historias, como «Cangura para todo», aunque siempre con su característica y divertida ironía.

Preocupada por los valores sociales, estos están presentes de manera sutil en toda su obra, dejándo claros mensajes, por lo que, aunque es conocida como «escritora para niños», también llega al lector adulto. Su tono irónico, que consigue utilizando metáforas chocantes, atrae la atención más allá de las palabras para llevarnos al corazón de su crítica social y humana.

En sus escritos destaca el lenguaje sencillo y su continuo juego de palabras, que imprime a su narrativa sonoridad y ritmo a través de la repetición de sonidos, característica constante en la poesía y propia del lenguaje oral. No debemos olvidar que Gloria Fuertes es

conocida como escritora en los tres géneros, ya que su obra cuenta con títulos de todos ellos.

Sus personajes son cercanos al mundo de los niños y las niñas. Frecuentemente escoge animales, evitando así la identificación directa con los planteamientos que presentan, pero no la asimilación de sus mensajes. En este punto encontramos una clara referencia a las fábulas.

Su obra denota además su carácter autodidacta, que reconoció la propia autora en la frase: «La primera vez que entré en una universidad fue para dar clases en ella». Precisamente esta sea otra de sus cualidades, su libertad a la hora de escribir, huyendo de cualquier «corsé literario» que le impidiera desarrollar su creatividad personal.

Es un personaje cuyo físico y sobre todo su voz no pasaban desapercibidos. Participó en numerosos programas de televisión convirtiéndose en un personaje público muy admirado y querido.

## **1. OBJETIVOS DE ESTA GUÍA**

- Mejorar la eficacia lectora como proceso físico de descodificación y como proceso mental de comprensión e interpretación de textos
- Favorecer la actitud crítica ante situaciones de la vida cotidiana
- Mejorar la expresión oral y escrita
- Mejorar la creatividad
- Favorecer el gusto por la lectura

- Fomentar la educación en valores a través del análisis de situaciones que, aunque ficticias son el reflejo de muchos de los problemas de la convivencia en la sociedad actual.

## **1.1. Educación en valores**

---

Como ya se ha hecho referencia en el apartado anterior, las narraciones de Gloria Fuertes son transmisoras de valores y, por tanto, constituyen un eficaz recurso educativo para el planteamiento y trabajo de estos en momentos puntuales (celebraciones y efemérides) y como proyecto a desarrollar a lo largo del curso.

## **1.2 Contenidos curriculares**

---

La narración también puede utilizarse y es muy utilizado como recurso didáctico para la presentación de contenidos curriculares especialmente en los niveles iniciales. Así, podemos comprobar que en esta selección de cuentos aparecen algunos de estos contenidos, que se desarrollan en la siguiente tabla junto con los valores anteriormente indicados.



<b>TÍTULO</b>	<b>VALORES</b>	<b>CONTENIDO CURRICULAR</b>
Prólogo	Coeducación.	Biografía.
«Cangura para todo»	Coeducación.	Profesiones. Animales. Tareas domésticas. Países y continentes. Emigración.
«Chin-Cha-Te y el príncipe Kata-Pun-Chin-Chon»	Decisión.	Países y continentes.
«El camello que quería ser jirafa»	Autoestima.	Animales. El Desierto. Países y continentes.
«La Avestruz Troglodita»	Miedo. Paz.	Las estaciones. Países y continentes. Prehistoria.
«El camello cojito»	Ser diferentes: deficiencias físicas. Paz. Coeducación. Desfavorecidos sociales.	Animales. Navidad. Juguetes.

<b>TÍTULO</b>	<b>VALORES</b>	<b>CONTENIDO CURRICULAR</b>
«Picassin el gato abstracto»	Ser diferentes.	Animales domésticos: las mascotas. Arte y pintura.
«El mono Quico»	Generosidad. Respeto.	Animales de la selva. Países y continentes.
«El ogro payaso»	Salud (antitabaco). Autoestima	Profesiones. El circo.
«La gata Gertrudis»	Compartir. Pobreza.	Los alimentos.
«La Pepona»	Consumo: el valor de las cosas. Cambio de roles.	Navidad. Regalos. Juguetes.

## **2. ACTIVIDADES**

El relato, y más concretamente el cuento, es un género que no tiene edad, pudiendo ser trabajado en cualquier nivel educativo. Por ello, las actividades que presentaremos a continuación no aparecerán organizadas por ciclos. De manera orientativa se hace una referencia al mismo pero se aconseja que se evalúen

según la competencia lectora del alumnado atendiendo a las características del grupo con el que se trabaja.

## **2.1. Actividad antes de la lectura**

---

Qué mejor manera para preparar la lectura de estos cuentos que presentando a su autora. Se puede utilizar la dinámica «¿Quién es?». Para ello se coloca en el aula, o en un espacio transitado, un cartel atractivo con la fotografía de la escritora y, sobre ella, la pregunta: ¿Quién es? Curiosos, los alumnos y las alumnas preguntarán por el cartel. La actitud del maestro o maestra debe ser de total desconocimiento. Cada día se pegará en el cartel una tarjeta con alguna pista que ayude a descubrir al personaje, como, por ejemplo, su profesión, el título de alguno de sus libros, expresiones que hagan referencia a su nombre («es tan feliz que está en la Gloria»). Estas pistas podrán ser sustituidas por dibujos para los más pequeños. A partir de la colocación de la primera pista se habilitará una caja donde el alumno/a que crea conocer la respuesta la deposite junto con su nombre. Se puede elaborar un sencillo modelo y que esté a disposición del alumnado:

El personaje es: \_\_\_\_\_

Mi nombre es: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

## 2.2. Actividades durante la lectura

---

### 2.2.1. Actividades de eficacia lectora

- Reconocimiento de sonidos y grafías (1<sup>er</sup> ciclo).
  - El sonido /K/ y las diferentes grafías que puede presentar en «El mono Quico».
  - El sonido y la grafía /R/, /RR/en «La gata Gertrudis».
  - El sonido y la grafía /O / en «El ogro payaso».
  - El sonido y la grafía /Ch/ en «Chin-cha-te...».
- Repetición de onomatopeyas (Ed. Infantil y 1<sup>er</sup> ciclo).
  - Onomatopeyas : ¡Glu, Glu! En «Chin-cha-te».
- Prueba de lectura eficaz (2<sup>o</sup> y 3<sup>er</sup> ciclo). Este tipo de ejercicio de lectura comprende dos partes:
  - El control de la velocidad lectora.
  - La comprensión lectora del texto.

El maestro o la maestra medirá el tiempo que cada alumno/a tarda en leer (en voz alta o en silencio) un cuento seleccionado, en el que previamente habrá contado el número de palabras que lo componen y determinará el número de palabras por minuto. Esta actividad repetida a lo largo del curso puede ser un instrumento de evaluación y/o autoevaluación de progresos.

- Separar palabras en sílabas siguiendo el ejemplo de «Chin-Cha-Te» (1<sup>er</sup> y 2<sup>o</sup> ciclo).

### 2.2.2. Actividades de vocabulario

- Búsqueda de palabras cuyo significado se desconoce. Escribir cada una en una cartulina y construir un panel a modo de glosario, con estas palabras (2º y 3º ciclo).

- Proponer palabras compuestas siguiendo el modelo de «pintaabanicos».

- Buscar y crear frases en las que aparezcan dos palabras de una misma familia, por ejemplo «trompazo con la trompa».

- Enumerar y/o dibujar objetos hechos de metal, siguiendo la serie que aparecen en «La avestruz Troglodita».

- Asociar cada personaje con un adjetivo que lo caracterice. Ejemplo: conejo-cobarde/ tortuga-lenta... (2º y 3º ciclo)

- Localizar diminutivos, aumentativos y despectivos: Ejemplo: cobarducho «Chin-Cha-Te...» (2º y 3º ciclo).

- Buscar antónimos a las cualidades atribuidas a los personajes. Ejemplo: valiente-cobarde «Chin-Cha-Te...»

### 2.2.3. Actividades de expresión oral

- Retahílas. Continuar con la serie de propuestas y sus rechazos en «El Mono Quico» (1º ciclo).

- Descripciones orales de láminas en las que aparezcan los animales protagonistas de estos cuentos: un camello, un mono, un gato, un avestruz...

- Comparación de personajes. Los alumnos y alumnas propondrán las semejanzas y diferencias entre los animales protagonistas de estos cuentos, a partir de pre-

guntas como: ¿En qué se parece un camello y una jirafa?

- Comparaciones. Buscar o proponer otros ejemplos siguiendo el que aparece en «Chin-Cha-Te...» «amarillo como la yema del huevo».

- Cambiar el lugar en el que se desarrolla la historia y analizar cómo este cambio afecta o puede afectar al relato y qué modificaciones implicaría.

#### **2.2.4. Actividades de expresión escrita**

- Describir a algún protagonista de estos cuentos. Por ejemplo, continuar la descripción que aparece en «Picassín, el gato abstracto».

- Intercambiar personajes: Se propone reescribir el cuento cambiando el personaje por el de otra historia. Por ejemplo: ¿Qué pasaría si...? Se propone a los alumnos/as que imaginen y escriban lo que ocurriría ante determinadas circunstancias que aparecen en esta historia pero con otros personajes. Por ejemplo: ¿Qué habría hecho Marsupiana en la casa donde vivía la gata Gertrudis? ¿Qué habría hecho el mono Quico con el camello cojito? Esta actividad se puede hacer oral en grupo y luego redactarla, en los cursos que lo aconsejen atendiendo a la competencia en expresión escrita.

- Trabajar los sentimientos. A partir de la lectura del cuento «La avestruz Troglodita» y la actitud de estos animales de esconderse en situaciones de miedo o inquietud, proponemos a los alumnos y alumnas que escriban lo que hacen cuando tienen miedo y qué les produce miedo. Esta actividad se puede iniciar con una exposición

oral a modo de debate en el grupo. Se puede profundizar en este sentimiento con la lectura del cuento «Juan sin Miedo».

- Cambiar el final de la historia: el alumno/a propone un final diferente al propuesto en la narración o elige entre varios finales que se le presenta. (2<sup>o</sup> y 3<sup>er</sup> ciclo).

### **2.2.5. Actividades de expresión plástica**

- Construir un panel con el dibujo de cada uno de los personajes. Para ello, cada alumno/a los dibujará y la clase elegirá cuál se colocará en el panel. Debajo de cada uno de ellos se escribirá el título del cuento al que corresponde. En los niveles más pequeños se puede entregar el dibujo hecho para que lo coloreen.

- Elaborar un diario de lectura en un cuaderno con una página para cada cuento semejando la portada de cada uno de los ellos (Ed. Infantil y 1<sup>er</sup> ciclo).

- Dibujar un camello y un dromedario: marcar las diferencias (1<sup>er</sup> y 2<sup>o</sup> ciclo).

- Imitaciones (Ed. Infantil): ¿Cómo caminan los canguros?, ¿y los monos?

- Visualizar alguno de los cuadros de Picasso. Reproducir alguno de los cuadros de Picasso.

- Creatividad e imaginación: Dibujar objetos con los que se puede jugar al fútbol («El camello que quería ser jirafa»).

## 2.2.6. Actividades de actitud crítica

- Elaborar una lista con las tareas que hacía la protagonista de «Cangura para todo». Identificar quién realiza en sus casas estas tareas (2º y 3º ciclo).

- Elaborar una ficha con los dibujos de tareas domésticas y señalar quién las suele hacer en su casa (el padre o la madre) (1º y 2º ciclo).

- Analizar estereotipos a partir de algunos ejemplos que aparecen en estas narraciones. Algunos de ellos aparecen expuestos de forma contraria a como se conocen. Reflexionar sobre la influencia de estos estereotipos en la personalidad y en la aceptación del otro (3º ciclo).

Ejemplo:

–La gata que se compecece de los ratones

–El ogro tiene que ser malo

- Realizar una ficha con imágenes de diferentes juegos y deberán rodear de un color los que se relacionan con niños y con otro los relacionados a niñas. «El avestruz Troglodita» (1º y 2º ciclo). Plantear al alumnado un debate sobre los juegos que suelen practicar, para concluir si hay «juegos de niños» y «juegos de niñas».

- Analizar el título «Cangura para todo». A través de una «lluvia de ideas», los alumnos/as expondrán sus ideas que se comentarán en el grupo. Se harán asociaciones con personas que se ajustan a este perfil.



## 2.3. Actividades después de la lectura

---

- Visitar la página web de la Fundación de Gloria Fuertes. En ella hay audiciones muy interesantes de recitales y narraciones de la propia autora.

- Leer poemas de Gloria Fuertes. Una vez que se conoce su faceta como narradora, es muy interesante ampliar este conocimiento y acercarnos a su poesía, en la que se aprecian aún más las características antes señaladas: juego de palabras, ritmo, melodía...

- Se hacen dos equipos con los alumnos/as de la clase. Cada grupo deberá elaborar diez preguntas sobre los textos leídos y anotará las respuestas. El maestro o maestra revisará las preguntas y propondrá la sustitución de aquellas que se repitan en ambos equipos. Cada equipo plantea al contrario las preguntas que ha preparado y ganará el que obtenga mayor número de aciertos (3<sup>er</sup> ciclo).

- Juego de pistas. Se realiza por parejas. Se entrega a cada pareja una serie de preguntas relacionadas con el contenido de los cuentos. El maestro/a controlará el tiempo que tarda cada pareja en resolver y entregar la tarea. Ganará la pareja que tenga mayor número de respuestas correctas y en caso de empate el que lo haya hecho en menor tiempo (2<sup>o</sup> y 3<sup>er</sup> ciclo).

- Lectura comprensiva. Se elaborará una batería de preguntas sobre los cuentos, teniendo en cuenta que se deben incluir cuestiones a las que se dé una respuesta abierta y otras de carácter cerrado. Ejemplos:

–Cerrada: ¿De qué color era el traje del chinito Chin-Cha-Te? (varias opciones: verde, azul, amarillo).

–Abierta: ¿Por qué la avestruz Troglodita puso un huevo de aluminio? (se dejan varios renglones libres para la respuesta).

- Trabajar la diferencia entre protagonista y personaje secundario. Identificarlos en cada cuento (2º y 3º ciclo).

- Títulos que hacen historia. Esta actividad consiste en escribir una pequeña historia uniendo los títulos de los diferentes cuentos. Ejemplo: «El camello que quería ser jirafa se encontró con el mono que buscaba una Pepona para hacer un regalo a Picassín, el gato abstracto».

- Secuenciación. Se fragmenta el contenido de la historia, se reparte uno de estos fragmentos a cada alumno o alumna, o por parejas. Tendrán que localizar la secuencia que antecede y prosigue a la parte de la historia que le ha correspondido. En los niveles más pequeños, el texto fragmentado puede sustituirse por una imagen o, también, puede servir de ayuda la lectura previa de la narración.

## **2.4. Actividades de investigación**

---

- Hacer una cronología de las fechas más importantes en la vida de Gloria Fuertes, presentarla a través de un panel en forma de esquema vertical y acompañar cada una de ellas de una foto o dibujo (3er ciclo).

- Buscar en la biblioteca otros libros cuyos personajes sean animales. Presentación de las fábulas (2º y 3º ciclo).

- Localizar en un mapamundi los lugares en los que viven los personajes (2º y 3º ciclo).

- Dibujar en un panel un mapamundi y colocar la silueta de los personajes en los lugares donde viven (1<sup>er</sup> y 2<sup>o</sup> ciclo).
- Buscar los datos biográficos más significativos de Picasso (2<sup>o</sup> y 3<sup>er</sup> ciclo)
- Buscar datos sobre el hábitat en el que viven algunos de los personajes de estos cuentos. Ejemplo: desierto, selva... (3<sup>er</sup> ciclo).
- Buscar información sobre las edades de la prehistoria «La avestruz troglodita» (3<sup>er</sup> ciclo).

### **3. CONSIDERACIONES FINALES**

A través de la relación de actividades propuestas en esta guía se puede comprobar que el cuento es un valioso recurso pedagógico y educativo para el desarrollo del currículo de todas las áreas de Primaria y no solo del área de Lengua. Hay que destacar sobretodo su enorme potencia como texto introductorio de contenidos y motivador de reflexiones.

Es muy importante seleccionar las actividades a desarrollar atendiendo a los intereses del grupo, o como respuesta a situaciones concretas que se puedan plantear en el mismo. No se recomienda realizar estas actividades de forma sistemática y continuada, como si se tratará de un libro de texto. Requieren una ambientación de carácter lúdico acorde a la lectura de los cuentos.

Pueden ser trabajadas en días especiales relacionados con los valores que se apuntaron en la introducción de la guía.

Como conclusión, apuntar que si bien la lectura de cuentos es una práctica común en el aula, sobretodo en los primeros cursos, esta selección ofrece claras posibilidades para su recreación en todos los niveles de la Educación Primaria como vehículo para obtener resultados significativos en todos los ámbitos de la educación, tanto a nivel de competencia como de afectividad y expresión.

