JUNTA DE ANDALUCIA
Agencia Andaluza de Evaluación Educativa
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN



BUENAS PRÁCTICAS DE COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

I.E.S. MIGUEL CRESPO

FERNÁN NÚÑEZ (CÓRDOBA)



BUENAS PRÁCTICAS EDUCATIVAS DEL I.E.S. MIGUEL CRESPO



El **IES Miguel Crespo** es un Instituto de Educación Secundaria situado en la localidad cordobesa de Fernán Núñez, a 30 km de la capital. Atiende a una comunidad educativa compuesta por unos 260 alumnos y alumnas y 29 profesores y profesoras conforman el claustro. Se trata de un centro bilingüe de inglés con amplia tradición en el desarrollo de la comunicación lingüística. Entre 2007 y 2010 tenían el programa Proyectos Lectores y Uso de las Bibliotecas Escolares, y hasta el curso 2013-2014, ComunicAcción.

Uno de los principales objetivos del IES Miguel Crespo ha sido, desde hace cinco años, el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística. En la actualidad están desarrollando el Proyecto Lingüístico de Centro, (Ver Anexo I) con idea de unificar y sistematizar todas las actuaciones que se vienen realizando en este ámbito.

Dentro del PLC, las lenguas que se han coordinado en el Currículo Integrado de las Lenguas (CIL) son Lengua Castellana, Inglés y Francés. Existe un proyecto de elaboración de unidades de Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lengua Extranjera (AICLE), dentro

del Programa Bilingüe, en el que se realizan **cuadernillos para que el alumnado pueda trabajar y ser evaluado**, en las tres lenguas, en las áreas de Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Matemáticas y Música.

La antigua coordinadora del Proyecto, **Beatriz Martínez**, a su vez Jefa de Estudios, lideró de modo eficaz el diseño y el desarrollo del PLC en el centro. El relevo lo tomó la nueva coordinadora, **Lidia García-Parrado**, que ha potenciado el trabajo en equipo y la coordinación entre el profesorado de áreas lingüísticas (AL) y áreas no lingüísticas (ANL), asumiendo un **proyecto global** y bien asentado al que da su propia impronta con un **liderazgo compartido**.

Es muy original y destacable la organización de las múltiples líneas que articulan el PLC a través de **comisiones de trabajo**. El profesorado tiene libertad para integrarse en aquellas que abordan actividades que les resultan de interés de tal modo que, en la práctica y por ser numerosas, cada una de las comisiones suele estar conformada por un número pequeño de docentes. Las reuniones y la coordinación de estas comisiones tiene un carácter informal, que parte de la buena voluntad y entusiasmo de los docentes implicados, ya que, según palabras de la coordinadora: "*Existe dificultad para encontrar momentos para reunirse en el horario del profesorado; nos reunimos por los pasillos, en la sala de profesores o donde podemos porque es imposible ubicar en el horario la coordinación de tantas comisiones*".



La coordinación del PLC se realiza principalmente a través de las reuniones del ETCP, habiendo conseguido diseñar un proyecto que trabaja de forma equilibrada **las cinco destrezas lingüísticas** contempladas en el **Marco Común Europeo de Referencia de las Lenguas**. Los acuerdos alcanzados son comunes y vinculantes para todo el claustro; existe una prueba inicial realizada por el Departamento de Lengua para valorar el nivel de las destrezas, y posteriormente **todo el profesorado utiliza una plantilla para recoger el trabajo realizado en cada una de ellas por trimestres**. Asimismo, existe un **Plan Lector** potente: todas las lecturas se encuentran planificadas en las programaciones a principio de curso y van rotando los títulos por años pares e impares. También se trabaja con el alumnado textos fragmentarios.

Libros de lectura obligatoria para 1º de ESO

Lengua Castellana y Literatura

TRIMESTRE	TÍTULO	AUTOR/A
PRIMERO	*Con los pelos de punta*	Pascual Alapont
PRIMERO	*La tejedora de la muerte*	Concha López Narváe
SEGUNDO	*El secreto del caserón abandonado*	Pilar López Bernués
SEGUNDO	*Intercambio con un inglés*	Christine Nöstlinger
TERCERO	*Matilda*	Roald Dahl

TRIMESTRE	TÍTULO	AUTOR
TODO EL CURSO	*Five Children and It*	E. Nesbit
TODO EL CURSO	*The Ghost Teacher*	Julie Hart

Francés

TRIMESTRE	TÍTULO	AUTOR
TODO EL CURSO	*Le grand gros navet*	R. Hobart

Libros de lectura obligatoria para 2º de ESO

Lengua Castellana y Literatura

TRIMESTRE	TÍTULO	AUTOR/A
PRIMERO	*El Príncipe de la Niebla*	Carlos Ruiz Zafón
PRIMERO	*El niño con el pijama de rayas*	John Boyne
SEGUNDO	*Crónicas de la torre I. El valle de los lobos*	Laura Gallego
SEGUNDO	*Crónicas de la Torre II. La maldición del maestro*	Laura Gallego
TERCERO	*Los espejos venecianos*	Joan Manuel Gisbert

Inglés

TRIMESTRE	TÍTULO	AUTOR
TODO EL CURSO	*A Christmas Carol*	Charles Dickens
TODO EL CURSO	*British Myths and Legends*	Julie Hart

Francés

TRIMESTRE	TÍTULO	AUTOR
TODO EL CURSO	*Le mystère du grenier*	Michela Lunese

Libros de lectura obligatoria para 3º de ESO

Lengua Castellana y Literatura

TRIMESTRE	TÍTULO	AUTOR/A
PRIMERO	*El Cid*	Anónimo
PRIMERO	*El conde Lucanor*	D. Juan Manuel
SEGUNDO	*El Lazarillo de Tormes*	Anónimo
SEGUNDO	*El cartero siempre llama mil veces*	Andreu Martín y Jaume Ribera
TERCERO	*La dama del alba*	Alejandro Casona

En la actualidad se está diseñando un **mapa de géneros discursivos y tipologías textuales** para que cada docente lo trabaje según su materia, buscando estrategias para la corrección de la ortografía, unificando criterios de evaluación para corregir los cuadernos del alumnado, realizando vídeos para trabajar la comprensión oral con preguntas integradas, organizando recitales de poesía y talleres abiertos a las familias de la localidad, etc. Asimismo, se preparan materiales TIC para atender la diversidad del alumnado y se adaptan las pruebas de evaluación a los diferentes niveles competenciales.

Durante la visita al centro, se pudo observar una buena dinámica de trabajo en las aulas, donde se respira un **clima agradable** y con una conflictividad casi inexistente. Se constató el uso de **rúbricas para evaluar las exposiciones orales y escritas del alumnado**, así como la realización de **actividades relacionadas con la creatividad literaria**.

En lo que se refiere a la **difusión**, las actividades y proyectos realizados por el alumnado se presentan a otros grupos para incrementar su motivación. Resulta especialmente interesante el diseño por parte del alumnado de **cuadernos de campo**; por ejemplo, en la visita realizada al Torcal de Antequera, el alumnado diseñó un cuaderno guía de la visita que, en cursos posteriores, utilizará otro alumnado que realice esta misma visita.

Existe también un díptico que se incluye con la matrícula para difundir el PLC. En cuanto al uso de las TIC, el alumnado utiliza las PDI para las exposiciones orales, realizando vídeos, presentaciones, etc. El profesorado las utiliza también para exponer los contenidos de clase de forma interactiva (WebQuests) y para diseñar actividades para atender la diversidad de ritmos de aprendizaje. También se utilizan estas tecnologías para una mejor coordinación en el desarrollo del PLC.

En resumen, el buen hacer del claustro de este instituto consigue un alto nivel de éxito educativo, ya que se ha podido constatar la elevada motivación y satisfacción por parte del alumnado y un rendimiento excelente, consiguiendo unos **resultados académicos positivos** en todos los niveles de la ESO en Lengua Castellana y Primera Lengua Extranjera, así como un alto porcentaje en evaluación positiva en todas las áreas.

El fin que se persigue desde la Agencia Andaluza de Evaluación Educativa es convertir las buenas prácticas detectadas en los centros educativos en replicables, para que sirvan como modelos para desarrollar actuaciones educativas innovadoras en la escuela andaluza. Con este objetivo prioritario, pasamos a darle protagonismo al IES Miguel Crespo en la exposición de su buen hacer en relación al PLC.

EL PROYECTO LINGÜÍSTICO DE CENTRO DEL IES MIGUEL CRESPO



IES Miguel Crespo

sites.google.com/site/plciesmiguelcrespo3/proyecto-lingueistico-de-centro

El IES Miguel Crespo lleva trabajando en la mejora de la competencia lingüística del alumnado varios años. Todas las actuaciones llevadas a cabo para mejorar esta competencia permitieron que el centro fuera seleccionado para desarrollar un Proyecto Lingüístico de Centro (PLC) de manera experimental. El primer año se elaboró el documento que marcaría el PLC, trabajo muy laborioso ya que no existía un modelo al que seguir. La idea principal fue la de crear un documento donde quedara reflejado todo el trabajo que se estaba desarrollando para mejorar la competencia lingüística y sobre todo un documento flexible y abierto que permitiera modificarlo. Nuestro segundo año supuso un enriquecimiento del PLC con nuevas aportaciones.

Uno de los grandes logros de este proyecto es la participación de todo el claustro. Existe unanimidad en la idea de trabajar la competencia lingüística desde todas las áreas y desterrar el concepto de que leer y escribir solo son destrezas a impartir por el Departamento de Lengua. Con esta premisa, fueron aprobados por claustro acuerdos que permiten trabajar de una manera conjunta elementos fundamentales de la competencia lingüística; así por ejemplo, se han estandarizado en todas las programaciones de todas las áreas cómo deben ser las correcciones de faltas, o bien lecturas obligatorias desde cualquier materia que el profesorado seleccionará e incluirá en la programación.

- Respetar los acuerdos adoptados en Claustro acerca de la penalización de las faltas de ortografía y de los errores de expresión, así como de la presentación de los trabajos escritos.

	FALTAS DE ORTOGRAFÍA	TILDES	PRESENTACIÓN	EXPRESIÓN	REDUCCIÓN MÁXIMA TOTAL
1º ESO 2º ESO 1º PCPI	- 0'10 por falta	- 0'05 por tilde (2 tildes = 1 falta)	- 0'25 regular - 0'50 mal (máx. -0'50)	- 0'10 por error de expresión (máx. - 0'50)	2 puntos
	Reducción hasta 1 punto		Reducción hasta 1 punto		
3º ESO 4º ESO 2º PCPI	- 0'20 por falta	-0'10 por tilde (2 tildes = 1 falta)	- 0'25 regular - 0'50 mal (máx. -0'50)	- 0'10 por error de expresión (máx. - 0'50)	2 puntos
	Reducción hasta 1 punto		Reducción hasta 1 punto		

Uno de los documentos internos es una tabla donde se recogen las actividades trabajadas por el profesorado para cada una de las destrezas lingüísticas: leer, escribir, escuchar, hablar y conversar.

CURSO: MATERIA:

PROFESOR/A:

DESTREZAS	PRIMER TRIMESTRE	SEGUNDO TRIMESTRE	TERCER TRIMESTRE
LEER 	-	-	-
ESCRIBIR 	-	-	-
ESCUCHAR 	-	-	-
HABLAR Y CONVERSAR 	-	-	-

IES MIGUEL CRESPO

Es interesante el registro de esta información porque pone en valor la labor docente que desarrollamos diariamente para mejorar la competencia lingüística. Se hace un especial hincapié en las destrezas orales y escritas. Somos conscientes, como educadores, de la dificultad a la que se enfrenta nuestro alumnado a la hora de las exposiciones orales y escritas, por ello se entregan a principio de curso consejos de cómo deben hacerse esas presentaciones y cómo se van a evaluar.

Consejos para las exposiciones orales

Tus profesores y profesoras creemos que es importante que valores el gusto de hablar con corrección y soltura en público, para expresar tus ideas y opiniones de forma eficaz. Cuando vayas a realizar una exposición oral, ten en cuenta las siguientes recomendaciones:

1. Prepara bien tu exposición oral en casa y organiza la información que vas a transmitir a tus compañeros/as.

- Busca información en diversas fuentes (impresas y digitales) y recoge los datos más importantes en un guion.
- Prepara bien lo que vas a decir y cómo lo vas a decir, procurando seleccionar la información que consideres de más interés y utilidad.
- Diseña una presentación PowerPoint que te sirva como apoyo (opcional). También puedes recurrir a vídeos, imágenes, carteles elaborados por ti, entre otros.
- Ensaya la exposición oral en casa varias veces y cronométrate para calcular el tiempo que vas a emplear.

2. Mira a la audiencia mientras hablas.

- Procura mirar a todo el mundo en general.
- Utiliza gestos y movimientos para captar la atención de los/as oyentes.

3. Habla de forma clara y fluida.

- Procura usar un tono elevado e introducir cambios en la entonación para evitar que tu exposición sea monótona.
- No te quedes callado/a. Si olvidas algo, improvisa o continúa exponiendo la información siguiente.
- Manifiesta confianza y seguridad en ti mismo/a.

4. Utiliza un vocabulario rico y variado.

- Evita la repetición de palabras.
- Usa sinónimos (para no repetir siempre las mismas palabras).
- Emplea tecnicismos (palabras específicas de un campo o materia) cuando hables de un tema científico.
- Procura evitar las abreviaturas y las palabras o expresiones muy coloquiales.

5. Emplea una sintaxis compleja y utiliza diferentes conectores.

- Usa estructuras sintácticas variadas (oraciones de distinto tipo).
- Utiliza diferentes clases de conectores y no repitas siempre los mismos.
- Procura emplear un estilo formal y una expresión cuidada.

Ejemplos de conectores

- Para **sumar ideas**: *y, además, también, asimismo, del mismo modo,...*
- Para **añadir otras ideas distintas**: *por otro lado, por otra parte, en lo que se refiere a..., en lo que atañe a..., en lo que concierne a...*, etc.
- Para indicar **orden de ideas**: *en primer lugar, en segundo lugar,* etc.
- Para expresar **oposición**: *pero, aunque, no obstante, sin embargo,...*
- Para expresar **causa (motivos)**: *porque, pues, puesto que, ya que, dado que,...*
- Para expresar **consecuencia**: *así que, por tanto, por consiguiente, por lo que,...*
- Para indicar **finalidad**: *para, con el propósito de, con la intención de, con el objetivo de,...*

LINKING WORDS

- **Introduction:** To begin with, Nowadays, First of all, Firstly.
- **Adding:** and, also, as well as, moreover, too, furthermore, in addition.
- **Sequencing:** First, second, next, then, finally, meanwhile, after that, afterwards, subsequently, eventually.
- **Summarizing:** All in all: en suma. In brief: en resumen. In conclusion: Para concluir. In short: en resumen.
- On the whole: en general. To sum up: para resumir.
- **Illustrating and Clarifying**: for example, for instance, such as, like, apart from, that's to say, in other words.
- **Generalizing**: mostly, in general.
- **Comparing:** similarly, likewise, as, like, in the same way.
- **Qualifying:** but, however, although, though, unless, except, apart from, as long as, if.
- **Contrasting:** whereas, instead of, otherwise, unlike (what) al contrario de lo que. On one hand, on the other hand. (Por una parte/por otra parte)
- **Expressing a personal opinion:** As far as I am concerned: por lo que a mí respecta. From my point of view: desde mi punto de

vista. I agree: estoy de acuerdo. I disagree: no estoy de acuerdo. In my opinion, in my view: en mi opinion. I think that: creo que. It is true that: es verdad que. Personally: personalmente. To be honest: para ser honesto. To tell the truth: a decir verdad.
- **Reason**: Because of + noun: a causa de. Due to + noun: debido a, due to the fact that + sentence: debido a que. For this / that reason: por esta / esa razón. Owing to + noun: debido a. Owing to the fact that + sentence: debido a que.
- **Result:** As a result: como resultado, Because of: a causa de, consequently: en consecuencia, So: por lo tanto. That's why: por eso, por esa razón... Therefore: por lo tanto, thus, hence(estas son más formales y se utilizan en el lenguaje escrito).
- **Cause:** because, since.
- **Expressing facts and Emphasizing:** above all, in particular, especially, significantly, definitely, basically. Actually, As a matter of fact: de hecho. In fact: de hecho, en efecto. Really: en realidad.
- **Other linking words:** Anyway: de todos modos. Somehow: de alguna manera. Just in case: por si acaso. In order to: para, con tal de que. Not only……but also: no solamente… sino también…

CONECTORES EN FRANCÉS

1º Y 2º ESO
- Para **sumar ideas**: et (=y), en plus (=además), aussi (=también)
- Para **añadir otras ideas distintas**: por un lado (=d'un côté), por otro lado (=d'un autre côté)
- Para indicar **orden de ideas**: d'abord (=en primer lugar), après (=después), puis (=luego), finalement (=finalmente)
- Para **expresar oposición**: mais (=pero)
- Para **expresar causa**: parce que (=porque)
- Para **expresar consecuencia**: donc (=así que)
- Para **expresar finalidad**: pour (=para),

3º Y 4º ESO
*Además de los conectores de 1º y 2º, deberías usar otros conectores más complejos:
- Para **sumar ideas**: de même (=asimismo)
- Para **añadir otras ideas distintas**: en ce qui concerne (=en lo que concierne a), par rapport à (=en lo que se refiere a)
- Para indicar **orden de ideas**: deuxièmement (=en segundo lugar), ensuite (=a continuación)
- Para **expresar oposición**: même si (=aunque), cependant (=sin embargo), néanmois (=no obstante)
- Para **expresar causa**: car (=ya que), puisque (=puesto que), comme (=como), grâce à (=gracias a), à cause de (=por culpa de)
- Para **expresar consecuencia:** par conséquent (=por consiguiente), c'est pour cela que (= por lo que), c'est pourquoi (=por tanto)
- Para **expresar finalidad**: pour que (=para que), afin que (=con el fin de que), dans le but de (=con el objetivo de)

PLANTILLA PARA EVALUAR LAS EXPOSICIONES ORALES DEL ALUMNADO

MATERIA: CURSO:

Apellidos y nombres del alumnado	Mira a la audiencia mientras habla y cuida sus movimientos	Habla de forma clara y fluida	Usa un vocabulario rico y variado	Emplea una sintaxis compleja	La exposición está bien organizada	Valoración global
	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	
	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	
	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	
	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	
	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	
	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	
	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	
	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	
	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	
	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	
	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	
	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	
	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	
	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	
	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	
	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	
	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	
	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	

0 → MAL 1 → REGULAR 2 → BIEN

En muchos casos, las exposiciones orales son grabadas, sirva como ejemplo el blog de laboratorio elaborado el curso pasado por la profesora Ana Belén Cepas, donde se colgaron distintos vídeos del alumnado sobre los experimentos realizados en el mismo, la intención es que el alumnado pueda verse y adquirir así más soltura a la hora de exponer en público:

http://ellaboratoriodeliesmiguelcrespo.blogspot.com.es/

El primer año de implantación del PLC se marcaron los ejes vertebradores del mismo y el año pasado se crearon nuevas líneas de trabajo gracias a la gran implicación del profesorado.

Una de las actividades destacables de nuestro proyecto son las unidades integradas en las materias bilingües (matemáticas, lengua, ciencias sociales, ciencias naturales, música e inglés).

La idea principal es trabajar núcleos temáticos desde diferentes enfoques. Para ello, el profesorado participante en el Proyecto Bilingüe, ha seleccionado y elaborado unidades para cada uno de los cursos de 1º a 4º de ESO. En ellas se trabajan todas las destrezas y en todo momento se tienen presentes las TIC.

El curso 2014-2015 se publicó el tercer número de la revista plurilingüe (español, inglés y francés).



Portada de la revista “Una mirada a las Erillas”.





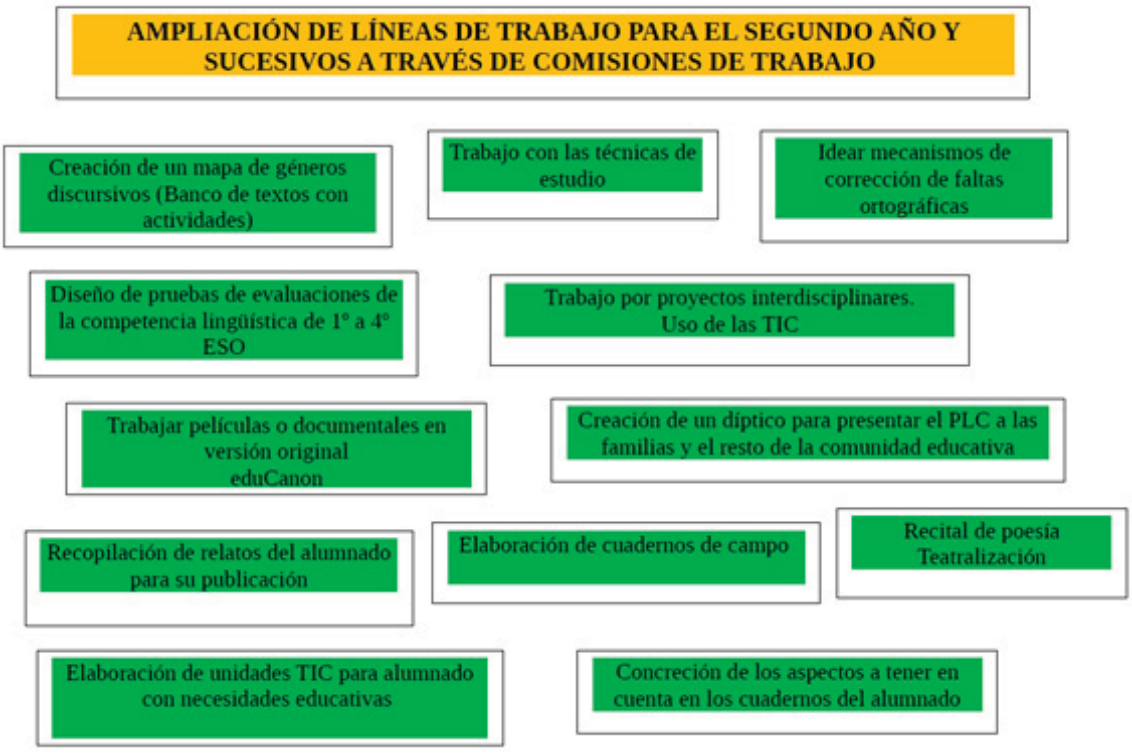
La revista cuenta con un contenido muy variado de entrevistas, textos de divulgación científica, aportaciones como la del departamento de Tecnología con su “Rincón científico-tecnológico” y las producciones del alumnado como el “Rincón creativo, literario y artístico del alumnado” o los “Comics”.



RINCÓN CREATIVO, LITERARIO Y ARTÍSTICO

Este espacio está destinado a dar a conocer todas aquellas creaciones de nuestro alumnado que han obtenido algún premio en los diversos certámenes en los que hemos participado. Del mismo modo, recogemos trabajos realizados por nuestros alumnos y alumnas en las distintas lenguas (español, inglés y francés), así como manifestaciones artísticas en las que se han empleado diferentes tipos de técnicas. Sin lugar a dudas, todos los trabajos seleccionados gozan de una calidad indiscutible.

Una de las dificultades que aparecen al trabajar con tantos enfoques es la coordinación, por ello se planteó en el segundo año crear comisiones de trabajo a las que el profesorado se agregaría según sus intereses. La coordinadora del proyecto recopilaba el trabajo realizado por cada una de estas comisiones que estaban a su vez coordinadas por una persona responsable. Este trabajo en pequeños grupos permite libertad y mejora la coordinación, rentabilizando el tiempo, ya que no existen horas de dedicación en el horario para realizar esta tarea.



Todo el profesorado está trabajando en la creación de un mapa de géneros con la idea de tener una batería de diferentes géneros discursivos, sobre todo aquellos a los que el alumnado pueda enfrentarse en la vida cotidiana. Para la elaboración de materiales TIC para el alumnado se creó un grupo de trabajo. Más ejemplos del buen hacer del profesorado son la creación de un cuaderno de campo, elaborado por el alumnado con la idea de ser utilizado para cursos sucesivos por otro alumnado.

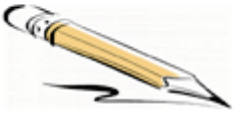
3· GROUPS

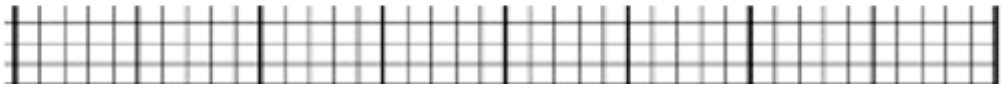
3·1· METEOROLOGY GROUP

This group should find data on the Internet about the weather expected on the day of the trip and communicate it to the rest of the class the day before·



They will also make a chart using temperature and times of day to collect data on the trip· Data will be taken upon leaving the school, arriving at the Torcal, and then every half hour thereafter· The final temperature will be taken upon returning the school·





O bien la utilización de herramientas TIC, como eduCanon, para trabajar con cortos o documentales, y poder incluir actividades de compresión que permiten dinamizar más la clase. Este año incluiremos en nuestros documentos internos cómo evaluar el cuaderno del alumnado y sobre todo cómo trabajar con el alumnado la presentación de los cuadernos.

RÚBRICA EVALUACIÓN CUADERNO

CATEGORÍA	ÓPTIMO	BUENO	MEJORABLE	MALO
NÚMERO Y TÍTULO DEL TEMA	La primera hoja de cada tema se destina a poner el número y el título del tema que se empieza.	La primera hoja del tema indica sólo el título del tema que se comienza.	No se destina una hoja completa para indicar número y título del tema.	Se indica vagamente el inicio del tema.
ÍNDICE	En la segunda página aparece el índice completo del tema en español y/o en inglés si la asignatura es de carácter bilingüe.	En la segunda página aparece el índice pero o bien no está completo o no está en el idioma indicado por el profesor.	El índice aparece a continuación del título del tema, sin utilizar otra página	El índice no aparece o se presenta notablemente incompleto.
USO DE COLORES AL ESCRIBIR	Se utiliza siempre bolígrafo azul o negro para la escritura cotidiana del tema.	Se utiliza indistintamente azul o negro para la escritura del tema.	No se utiliza únicamente un color para la escritura en el tema	
USO DE COLORES PARA DESTACAR	Se utiliza un color diferente para destacar la fecha y el número de los ejercicios.	Se utilizan colores indistintamente para destacar la fecha y los enunciados de los ejercicios.	No se destaca la fecha ni el número de los ejercicios de forma alguna.	
FECHA	Se indica la fecha al inicio de cada clase en la parte superior izquierda de cada página en un color diferente al usado normalmente.	Se indica la fecha al inicio de cada clase en la parte superior izquierda de cada página en el mismo color que se usa normalmente	La fecha no aparece siempre al inicio de la clase.	No se pone la fecha
ENUNCIADOS	Se escriben los enunciados de los ejercicios de forma completa (si así lo indica el profesor/a) y	Los enunciados aparecen escritos la mayoría de las veces.	Los enunciados aparecen incompletos y no aportan una "buena imagen" al cuaderno.	No se copian los enunciados o aparecen notablemente incompletos a pesar de las indicaciones.

CALIGRAFÍA	La caligrafía es clara, de tamaño correcto y regular. Facilita la lectura y el estudio. Se espacian las líneas lo suficiente.	La caligrafía es, la mayor parte de las veces clara, de tamaño regular y facilita la lectura y el estudio. El espaciado entre líneas es suficiente	La caligrafía no es la mayoría de las veces clara, de tamaño regular, haciendo más difícil la lectura y el estudio. El espaciado entre líneas es irregular.	La caligrafía nunca es clara, su tamaño no es regular y dificulta la lectura y el estudio. No presenta un espaciado entre las líneas correcto.
ORTOGRAFÍA	El cuaderno no presenta faltas de ortografía ni de expresión.	El cuaderno presenta pocas faltas de ortografía o de expresión.	El cuaderno presenta un número moderado de faltas de ortografía o de expresión.	El cuaderno presenta múltiples faltas de ortografía o de expresión.
USO DEL ESPACIO	Se respetan siempre los márgenes y no aparecen huecos indebidos ni páginas en blanco	La mayoría de las veces se respetan los márgenes y no suelen aparecer huecos. Nunca aparecen páginas en blanco.	No suelen respetarse los márgenes, hay huecos injustificados en las páginas y/o alguna página en blanco.	No se respetan márgenes, aparecen muchos huecos indebidos y/o páginas en blanco.
APARIENCIA DEL CUADERNO	El cuaderno está cuidado, limpio, ordenado, sin páginas arrugadas, rotas, dibujos en la portada o contraportada.	El cuaderno está cuidado, limpio, aunque pueden aparecer algunas páginas arrugadas.	El cuaderno no está limpio ni ordenado, su aspecto es de "viejo".	El cuaderno está sucio, roto, con páginas arrugadas o estropeado.

Tenemos muy en cuenta la importancia de la formación y por ello el curso pasado nos formamos para poder poner en marcha este curso el trabajo por proyectos.

Nuestro PLC viene a poner en valor, por tanto, las numerosas actividades que se realizan en el centro para mejorar la competencia lingüística, ya que la lengua es el vehículo para todas ellas. Permite una coordinación de todo el profesorado y una mayor concienciación sobre el trabajo realizado.

En esta línea, el pasado 19 de abril de 2016 se celebró en el CEP Luisa Revuelta de Córdoba la IV Feria de Plurilingüismo y el IES Miguel Crespo participó con un stand, exponiendo los trabajos del alumnado y Unidades Integradas que se trabajan en el centro.





http://redcentros.ced.junta-andalucia.es/centros-tic/14700365/helvia/bitacora/index.cgi?wIdPub=502

Igualmente, el alumnado participa en concursos literarios, algunos de ellos parten de la biblioteca del centro, como: "Acércate al mural de la biblioteca" (Ver Anexo II) y "Concurso cuentos de Navidad" (Ver Anexo III). El centro participa también en el Concurso de Literatura Hiperbreve Ilustrada Contra la Violencia de Género organizado por el CEP de Córdoba a nivel provincial, en algunos casos con un exitoso resultado, La alumna Rocío Ariza Jaén ganó el segundo premio de microrrelato en el citado concurso.

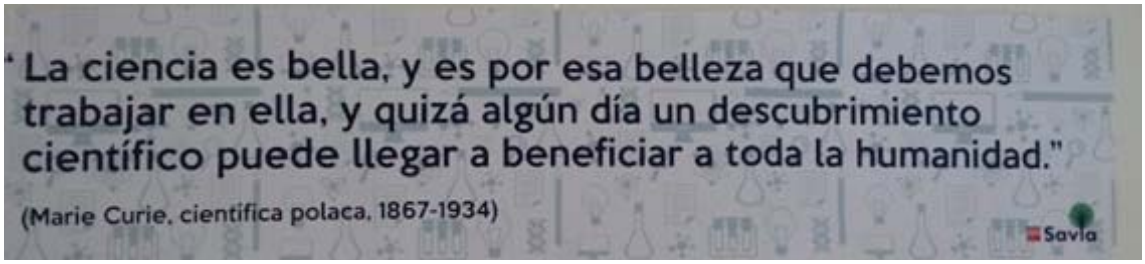


LA ESPERANZA

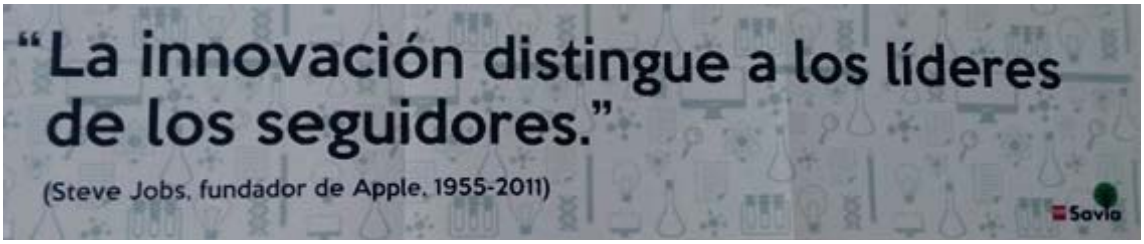
Cuando me conociste, me regalaste un trébol de cuatro hojas y me dijiste que un pétalo sería para el amor, otro para la familia, otro para los amigos y el último para la esperanza.
El primero, segundo y tercero me lo has arrancado, pero me queda el cuarto, la esperanza, la esperanza de empezar una nueva vida sin ti.

Rocío Ariza Jaén 1ºA

Finalmente, en la bitácora de la plataforma educativa del IES Miguel Crespo podemos encontrar trabajos realizados por los alumnos y alumnas como "Frases con Ciencia": "*Consiste en que los alumnos recapaciten sobre cada cita y deben elegir la que más les guste y justificarlo. También tienen que aportar una pequeña reseña bibliográfica sobre el autor o autora de la frase*".

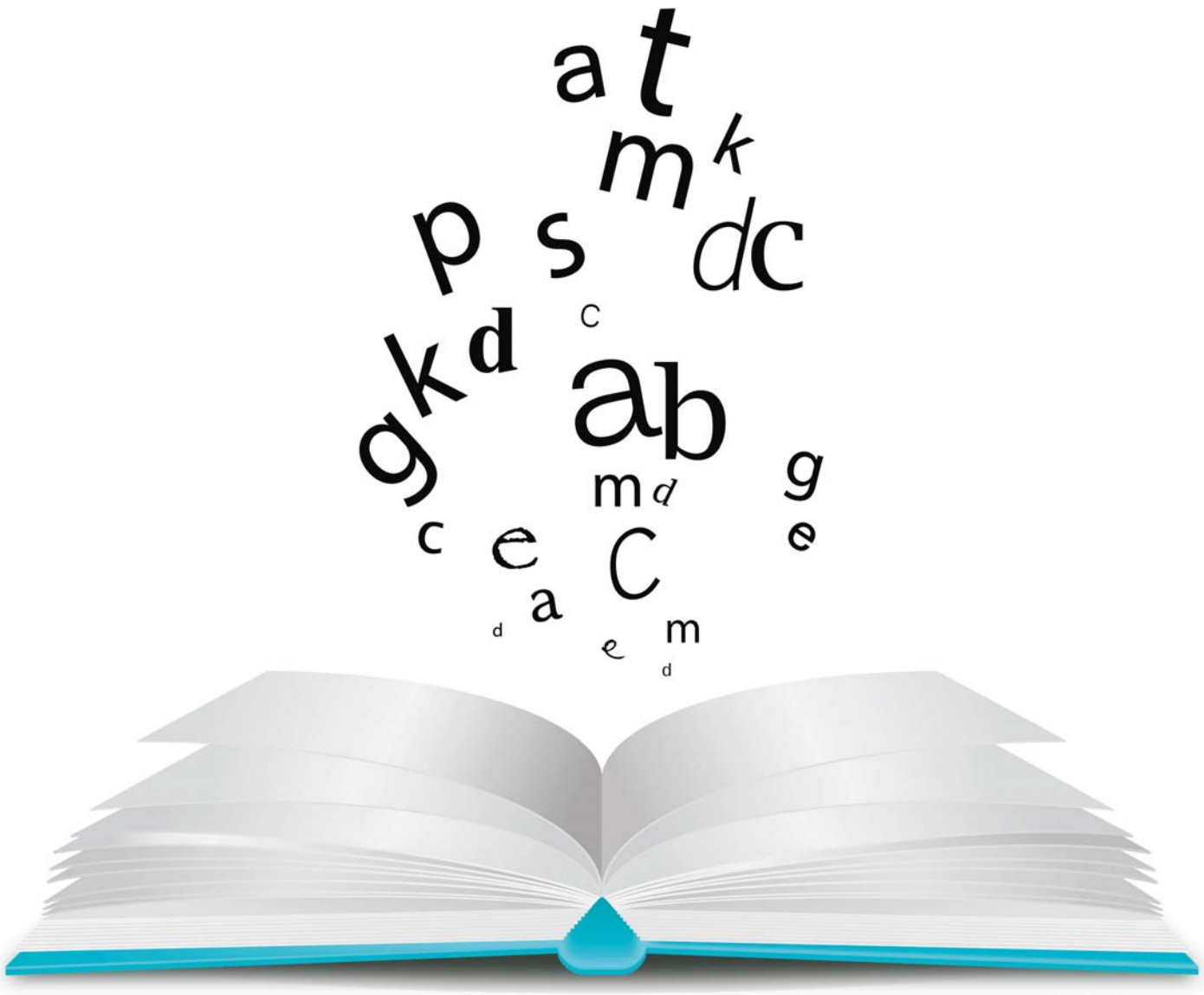






El I.E.S. Miguel Crespo fue seleccionado como un centro con prácticas educativas de éxito por la Agencia Andaluza de Evaluación Educativa en el "Estudio sobre detección y difusión de buenas prácticas educativas en centros que desarrollan Programas del ámbito de la Comunicación Lingüística", recogido en el Plan General de Actividades 2014 – 2015.

ANEXO I



PROYECTO LINGÜÍSTICO IES MIGUEL CRESPO

El IES Miguel Crespo lleva trabajando en la mejora de la competencia lingüística del alumnado varios años. Todas las actuaciones llevadas a cabo para mejorar esta competencia permitieron que el Centro fuera seleccionado para desarrollar un Proyecto Lingüístico de Centro (PLC) de manera experimental. El primer año se elaboró el documento que marcaría el PLC, trabajo muy laborioso ya que no existía un modelo al que seguir. La idea principal fue la de crear un documento donde quedara reflejado todo el trabajo que se estaba desarrollando para mejorar la competencia lingüística y sobre todo un documento flexible y abierto que permitiera modificarlo. Nuestro segundo año supuso un enriquecimiento del PLC con nuevas aportaciones.

Uno de los grandes logros de este proyecto es la participación de todo el claustro. Existe unanimidad en la idea de trabajar la competencia lingüística desde todas las áreas y desterrar el concepto de que leer y escribir solo son destrezas a impartir por el Departamento de Lengua. Con esta premisa, fueron aprobados por claustro acuerdos que permiten trabajar de una manera conjunta elementos fundamentales de la competencia lingüística, así por ejemplo, se han estandarizado en todas las programaciones de todas las áreas, cómo deben ser las correcciones de faltas, o bien lecturas obligatorias desde cualquier materia que el profesorado seleccionará e incluirá en la programación.

Otros de los documentos internos es una tabla donde se recogen las actividades trabajadas por el profesorado para cada una de las destrezas lingüísticas: leer, escribir, escuchar, hablar y conversar (Anexo 1). Es interesante el registro de esta información porque pone en valor la labor docente que desarrollamos diariamente para mejorar la competencia lingüística. Se hace un especial hincapié en las destrezas de escribir y hablar. Somos conscientes como educadores de la dificultad a la que se enfrenta nuestro alumnado a la hora de las exposiciones orales y escritas, por ello se entregan a principio de curso consejos de cómo deben hacerse estas presentaciones y cómo se van a evaluar. (Anexo 2 y 3).

En muchos casos, las exposiciones orales son grabadas, sirva como ejemplo el blog de laboratorio elaborado el curso pasado por la profesora Ana Belén Cepas, donde se colgaron distintos vídeos del alumnado sobre los experimentos realizados en el mismo. La intención es que el alumnado pueda verse y adquirir así más soltura a la hora de exponer en público: El laboratorio del Ies Miguel Crespo.

El primer año de implantación del PLC se marcaron los ejes vertebradores del mismo y el año pasado se crearon nuevas líneas de trabajo gracias a la gran implicación del profesorado.

LÍNEAS DE TRABAJO DEL PRIMER AÑO DE IMPLANTACIÓN DEL PLC

- Lecturas obligatorias en todas las áreas recogidas en las programaciones
- Empleo de plantillas comunes para evaluar las exposiciones orales y trabajos escritos
- Dinamización de la biblioteca. Maletas viajeras, concursos…
- Revista plurilíngüe
- Uso del e-PEL para el aprendizaje de idiomas
- Participación en Programas Europeos
- Elaboración unidades bilingües 3º ESO
- Tabla con actividades de las 5 destrezas del MCERL
- Trabajo de la competencia lingüística atendiendo a la diversidad
- Corrección de faltas. Concretado en las programaciones

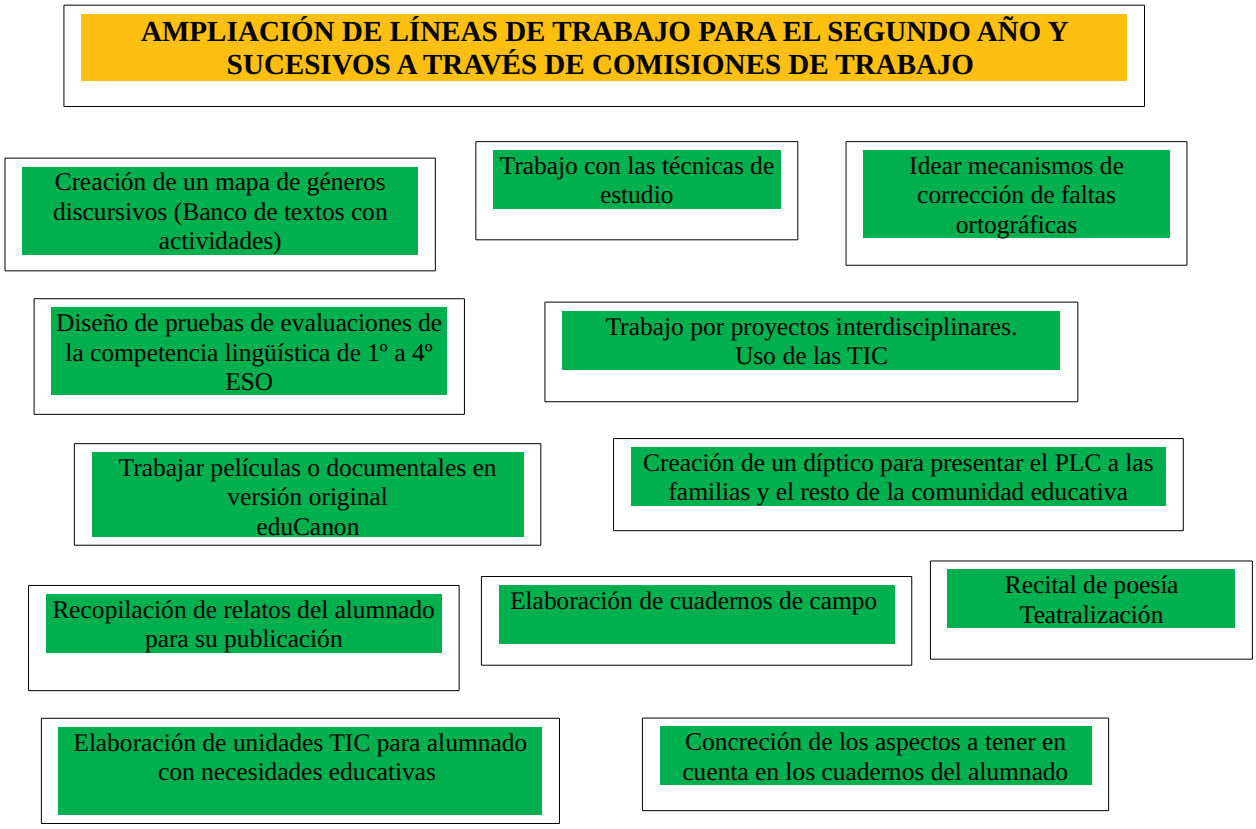
Una de las actividades destacables de nuestro proyecto son las unidades integradas en las materias bilingües (matemáticas, lengua, ciencias sociales, ciencias naturales, música e inglés). La idea principal es trabajar núcleos temáticos desde diferentes enfoques. Para ello, el profesorado participante en el Proyecto Bilingüe, ha seleccionado y elaborado unidades para cada uno de los cursos de 1º a 4º ESO. En ellas se trabajan todas las destrezas y en todo momento se tienen presentes las TIC.

El curso pasado se publicó el tercer número de la revista plurilingüe (español, inglés y francés).



Portada de la revista "*Una mirada a las Erillas*"

Una de las dificultades que aparecen al trabajar con tantos enfoques es la coordinación, por ello se planteó en el segundo año crear comisiones de trabajo a las que el profesorado se agregaría según sus intereses. La coordinadora del proyecto recopilaba el trabajo realizado por cada una de estas comisiones que estaban a su vez coordinadas por un persona responsable. Este trabajo en pequeños grupos permite libertad y mejora la coordinación, rentabilizando el tiempo, ya que no existen horas de dedicación en el horario para realizar esta tarea.



Todo el profesorado está trabajando en la creación de un mapa de géneros con la idea de tener una batería de diferentes géneros discursivos, sobre todo aquellos a los que el alumnado pueda enfrentarse en la vida cotidiana. Para la elaboración de materiales TIC para el alumnado se creó un grupo de trabajo. Más ejemplos del buen que hacer del profesorado son la creación de un cuaderno de campo, elaborado por el alumnado con la idea de ser utilizado para cursos sucesivos por otros alumnado (Anexo 4). O bien la utilización de herramientas TIC, como eduCanon, para trabajar con cortos o documentales, y poder incluir actividades de comprensión que permiten dinamizar más la clase. Este año incluiremos en nuestro documentos internos cómo evaluar el cuaderno del alumnado y sobre todo cómo trabajar con el alumnado la presentación de los cuadernos (Anexo 5).

Tenemos muy en cuenta la importancia de la formación y por ello el curso pasado nos formamos para poder poner en marcha este curso el trabajo por proyectos.

En definitiva, nuestro PLC viene a poner en valor todas las actividades que se realizan en el Centro para mejorar la competencia lingüística, que vienen a ser prácticamente todas porque la lengua es el vehículo de todas ellas. Permite una coordinación de todo el profesorado y una mayor concienciación sobre el trabajo realizado.

Lidia García-Parrado Corrales
Coordinadora del Proyecto Lingüístico de Centro del
IES Miguel Crepo

ANEXO 1

CURSO: **MATERIA:**

PROFESOR/A:

DESTREZAS	PRIMER TRIMESTRE	SEGUNDO TRIMESTRE	TERCER TRIMESTRE
LEER 			
ESCRIBIR 			
ESCUCHAR 			
HABLAR Y CONVERSAR 			

IES MIGUEL CRESPO

ANEXO 2

Consejos para las exposiciones orales

Tus profesores y profesoras creemos que es importante que valores el gusto de hablar con corrección y soltura en público, para expresar tus ideas y opiniones de forma eficaz. Cuando vayas a realizar una exposición oral, ten en cuenta las siguientes recomendaciones:

1. Prepara bien tu exposición oral en casa y organiza la información que vas a transmitir a tus compañeros/as.

- Busca información en diversas fuentes (impresas y digitales) y recoge los datos más importantes en un guion.
- Prepara bien lo que vas a decir y cómo lo vas a decir, procurando seleccionar la información que consideres de más interés y utilidad.
- Diseña una presentación PowerPoint que te sirva como apoyo (opcional). También puedes recurrir a vídeos, imágenes, carteles elaborados por ti, entre otros.
- Ensaya la exposición oral en casa varias veces y cronométrate para calcular el tiempo que vas a emplear.

2. Mira a la audiencia mientras hablas.

- Procura mirar a todo el mundo en general.
- Utiliza gestos y movimientos para captar la atención de los/as oyentes.

3. Habla de forma clara y fluida.

- Procura usar un tono elevado e introducir cambios en la entonación para evitar que tu exposición sea monótona.
- No te quedes callado/a. Si olvidas algo, improvisa o continúa exponiendo la información siguiente.
- Manifiesta confianza y seguridad en ti mismo/a.

4. Utiliza un vocabulario rico y variado.

- Evita la repetición de palabras.
- Usa sinónimos (para no repetir siempre las mismas palabras).
- Emplea tecnicismos (palabras específicas de un campo o materia) cuando hables de un tema científico.
- Procura evitar las abreviaturas y las palabras o expresiones muy coloquiales.

5. Emplea una sintaxis compleja y utiliza diferentes conectores.

- Usa estructuras sintácticas variadas (oraciones de distinto tipo).
- Utiliza diferentes clases de conectores y no repitas siempre los mismos.
- Procura emplear un estilo formal y una expresión cuidada.

Ejemplos de conectores

- Para **sumar ideas**: *y, además, también, asimismo, del mismo modo,…*
- Para **añadir otras ideas distintas**: *por otro lado, por otra parte, en lo que se refiere a…, en lo que atañe a…, en lo que concierne a…*, etc.
- Para indicar **orden de ideas**: *en primer lugar, en segundo lugar,* etc.
- Para expresar **oposición**: *pero, aunque, no obstante, sin embargo,…*
- Para expresar **causa (motivos)**: *porque, pues, puesto que, ya que, dado que,…*
- Para expresar **consecuencia**: *así que, por tanto, por consiguiente, por lo que,…*
- Para indicar **finalidad**: *para, con el propósito de, con la intención de, con el objetivo de,…*

LINKING WORDS

- **Introduction:** To begin with, Nowadays, First of all, Firstly.
- **Adding:** and, also, as well as, moreover, too, furthermore, in addition.
- **Sequencing:** First, second, next, then, finally, meanwhile, after that, afterwards, subsequently, eventually.
- **Summarizing:** All in all: en suma. In brief: en resumen. In conclusion: Para concluir. In short: en resumen.
- On the whole: en general. To sum up: para resumir.
- **Illustrating and Clarifying**: for example, for instance, such as, like, apart from, that's to say, in other words.
- **Generalizing**: mostly, in general.
- **Comparing:** similarly, likewise, as, like, in the same way.
- **Qualifying:** but, however, although, though, unless, except, apart from, as long as, if.
- **Contrasting:** whereas, instead of, otherwise, unlike (what) al contrario de lo que. On one hand, on the other hand. (Por una parte/por otra parte)
- **Expressing a personal opinion:** As far as I am concerned: por lo que a mí respecta. From my point of view: desde mi punto de

vista. I agree: estoy de acuerdo. I disagree: no estoy de acuerdo. In my opinion, in my view: en mi opinion. I think that: creo que. It is true that: es verdad que. Personally: personalmente. To be honest: para ser honesto. To tell the truth: a decir verdad.
- **Reason**: Because of + noun: a causa de. Due to + noun: debido a, due to the fact that + sentence: debido a que. For this / that reason: por esta / esa razón. Owing to + noun: debido a. Owing to the fact that + sentence: debido a que.
- **Result:** As a result: como resultado, Because of: a causa de, consequently: en consecuencia, So: por lo tanto. That's why: por eso, por esa razón... Therefore: por lo tanto, thus, hence(estas son más formales y se utilizan en el lenguaje escrito).
- **Cause:** because, since.
- **Expressing facts and Emphasizing:** above all, in particular, especially, significantly, definitely, basically. Actually, As a matter of fact: de hecho. In fact: de hecho, en efecto. Really: en realidad**.**
- **Other linking words:** Anyway: de todos modos. Somehow: de alguna manera. Just in case: por si acaso. In order to: para, con tal de que. Not only……but also: no solamente… sino también…

CONECTORES EN FRANCÉS

1º Y 2º ESO
- Para **sumar ideas**: et (=y), en plus (=además), aussi (=también)
- Para **añadir otras ideas distintas**: por un lado (=d'un côté), por otro lado (=d'un autre côté)
- Para indicar **orden de ideas**: d'abord (=en primer lugar), après (=después), puis (=luego), finalement (=finalmente)
- Para **expresar oposición**: mais (=pero)
- Para **expresar causa**: parce que (=porque)
- Para **expresar consecuencia**: donc (=así que)
- Para **expresar finalidad**: pour (=para),

3º Y 4º ESO
*Además de los conectores de 1º y 2º, deberías usar otros conectores más complejos:
- Para **sumar ideas**: de même (=asimismo)
- Para **añadir otras ideas distintas**: en ce qui concerne (=en lo que concierne a), par rapport à (=en lo que se refiere a)
- Para indicar **orden de ideas**: deuxièmement (=en segundo lugar), ensuite (=a continuación)
- Para **expresar oposición**: même si (=aunque), cependant (=sin embargo), néanmois (=no obstante)
- Para **expresar causa**: car (=ya que), puisque (=puesto que), comme (=como), grâce à (=gracias a), à cause de (=por culpa de)
- Para **expresar consecuencia:** par conséquent (=por consiguiente), c'est pour cela que (= por lo que), c'est pourquoi (=por tanto)
- Para **expresar finalidad**: pour que (=para que), afin que (=con el fin de que), dans le but de (=con el objetivo de)

ANEXO 3

PLANTILLA PARA EVALUAR LAS EXPOSICIONES ORALES DEL ALUMNADO

MATERIA: CURSO:

Apellidos y nombres del alumnado	Mira a la audiencia mientras habla y cuida sus movimientos	Habla de forma clara y fluida	Usa un vocabulario rico y variado	Emplea una sintaxis compleja	La exposición está bien organizada	Valoración global
	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	
	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	
	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	
	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	
	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	
	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	
	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	
	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	
	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	
	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	
	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	
	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	
	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	
	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	
	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	
	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	
	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	
	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	
	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	0 1 2	

0 → MAL 1 → REGULAR 2 → BIEN

IES MIGUEL CRESPO

ANEXO 4





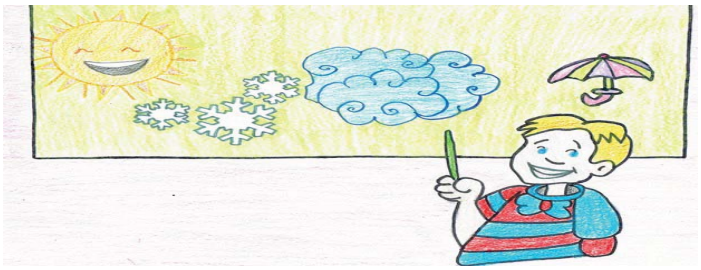
NAME: _____

IES MIGUEL CRESPO
Autora: Ana Belén Cepas Casán

3· GROUPS

3·1· METEOROLOGY GROUP

This group should find data on the Internet about the weather expected on the day of the trip and communicate it to the rest of the class the day before·



They will also make a chart using temperature and times of day to collect data on the trip· Data will be taken upon leaving the school, arriving at the Torcal, and then every half hour thereafter· The final temperature will be taken upon returning the school·



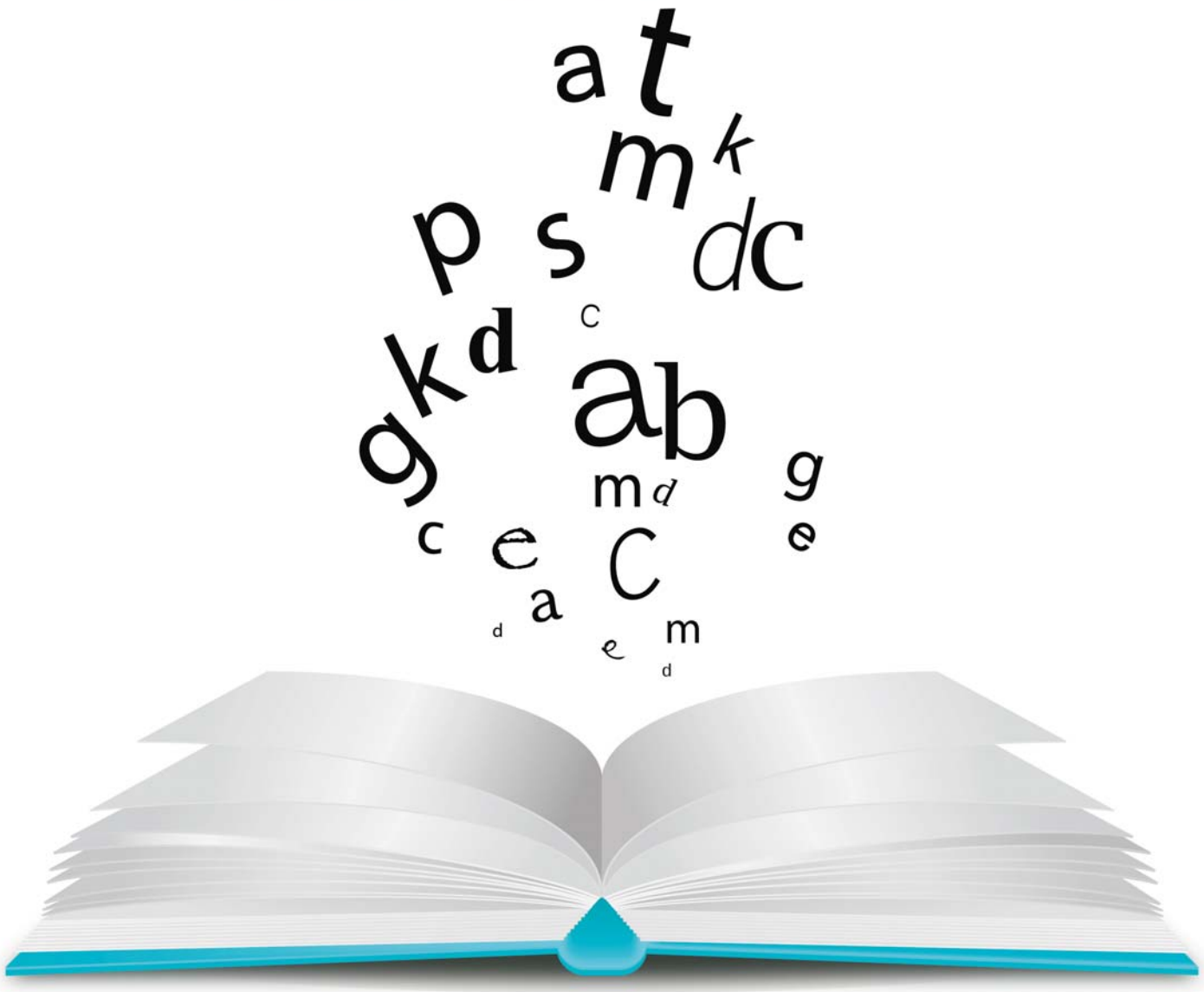
ANEXO 5

RÚBRICA EVALUACIÓN CUADERNO

CATEGORÍA	ÓPTIMO	BUENO	MEJORABLE	MALO
NÚMERO Y TÍTULO DEL TEMA	La primera hoja de cada tema se destina a poner el número y el título del tema que se empieza.	La primera hoja del tema indica sólo el título del tema que se comienza.	No se destina una hoja completa para indicar número y título del tema.	Se indica vagamente el inicio del tema.
ÍNDICE	En la segunda página aparece el índice completo del tema en español y/o en inglés si la asignatura es de carácter bilingüe.	En la segunda página aparece el índice pero o bien no está completo o no está en el idioma indicado por el profesor.	El índice aparece a continuación del título del tema, sin utilizar otra página	El índice no aparece o se presenta notablemente incompleto.
USO DE COLORES AL ESCRIBIR	Se utiliza siempre bolígrafo azul o negro para la escritura cotidiana del tema.	Se utiliza indistintamente azul o negro para la escritura del tema.	No se utiliza únicamente un color para la escritura en el tema	
USO DE COLORES PARA DESTACAR	Se utiliza un color diferente para destacar la fecha y el número de los ejercicios.	Se utilizan colores indistintamente para destacar la fecha y los enunciados de los ejercicios.	No se destaca la fecha ni el número de los ejercicios de forma alguna.	
FECHA	Se indica la fecha al inicio de cada clase en la parte superior izquierda de cada página en un color diferente al usado normalmente.	Se indica la fecha al inicio de cada clase en la parte superior izquierda de cada página en el mismo color que se usa normalmente	La fecha no aparece siempre al inicio de la clase.	No se pone la fecha
ENUNCIADOS	Se escriben los enunciados de los ejercicios de forma completa (si así lo indica el profesor/a) y	Los enunciados aparecen escritos la mayoría de las veces.	Los enunciados aparecen incompletos y no aportan una "buena imagen" al cuaderno.	No se copian los enunciados o aparecen notablemente incompletos a pesar de las indicaciones.

	con una buena presentación.			
CALIGRAFÍA	La caligrafía es clara, de tamaño correcto y regular. Facilita la lectura y el estudio. Se espacian las líneas lo suficiente.	La caligrafía es, la mayor parte de las veces clara, de tamaño regular y facilita la lectura y el estudio. El espaciado entre líneas es suficiente	La caligrafía no es la mayoría de las veces clara, de tamaño regular, haciendo más difícil la lectura y el estudio. El espaciado entre líneas es irregular.	La caligrafía nunca es clara, su tamaño no es regular y dificulta la lectura y el estudio. No presenta un espaciado entre las líneas correcto.
ORTOGRAFÍA	El cuaderno no presenta faltas de ortografía ni de expresión.	El cuaderno presenta pocas faltas de ortografía o de expresión.	El cuaderno presenta un número moderado de faltas de ortografía o de expresión.	El cuaderno presenta múltiples faltas de ortografía o de expresión.
USO DEL ESPACIO	Se respetan siempre los márgenes y no aparecen huecos indebidos ni páginas en blanco	La mayoría de las veces se respetan los márgenes y no suelen aparecer huecos. Nunca aparecen páginas en blanco.	No suelen respetarse los márgenes, hay huecos injustificados en las páginas y/o alguna página en blanco.	No se respetan márgenes, aparecen muchos huecos indebidos y/o páginas en blanco.
APARIENCIA DEL CUADERNO	El cuaderno está cuidado, limpio, ordenado, sin páginas arrugadas, rotas, dibujos en la portada o contraportada.	El cuaderno está cuidado, limpio, aunque pueden aparecer algunas páginas arrugadas.	El cuaderno no está limpio ni ordenado, su aspecto es de "viejo".	El cuaderno está sucio, roto, con páginas arrugadas o estropeado.

ANEXO II



(Actividades del concurso *Acércate al mural de la biblioteca*)

CONCURSO LITERARIO "**ACÉRCATE AL MURAL DE LA BIBLIOTECA**"

I. Completa el siguiente cuadro sobre los autores cuyos nombres aparecen en el mural.

AUTOR	SIGLO	MOVIMIENTO O ESTILO LITERARIO	TÍTULO DEL POEMA O DE LA OBRA A LA QUE PERTENECE EL TEXTO DEL MURAL
San Juan de la Cruz			
Santa Teresa de Jesús			
Leandro Fernández de Moratín			
Rosalía de Castro			
Juan Ramón Jiménez			
PUNTOS			

II. ¿A qué obras literarias pertenecen los siguientes textos del mural? Completa el cuadro escribiendo también el nombre de los autores.

TEXTO	OBRA	AUTOR
De los sos ojos tan fuertemientre llorando, *tornava la cabeça i estávalos catando.* *Vio puertas abiertas e uços sin cañados,* *alcándaras vázias sin pielles e sin mantos.*		
Cuanto tengo confieso yo deberos; *por vos nací, por vos tengo la vida,* *por vos he de morir y por vos muero.*		
¿Y teniendo yo más vida *tengo menos libertad?*		

Por una mirada, un mundo; *por una sonrisa, un cielo;* *por un beso…, ¡ yo no sé* *qué te diera por un beso!*		
Es el Dios de la clemencia *el Dios de don Juan Tenorio.*		
Verde que te quiero verde. *Verde viento, verdes ramas.* *El barco sobre la mar* *y el caballo en la montaña.*		
Caminante, no hay camino, *se hace camino al andar.*		
Que tenemos que hablar de muchas cosas, *compañero del alma, compañero.*		
PUNTOS		

III. Completa el soneto de Lope de Vega cuyos cuatro primeros versos aparecen en el mural.

Un soneto me manda hacer Violante,
que en mi vida me he visto en tanto aprieto;
catorce versos dicen que es soneto:
burla burlando van los tres delante

…….
…….
…….
…….

…….
…….
…….

…….
…….
…….

IV. En el mural de la Biblioteca hay alusiones a diecisiete obras literarias. En las actividades anteriores has citado trece de ellas ¿Cuáles son las cuatro obras del mural que faltan por citar?

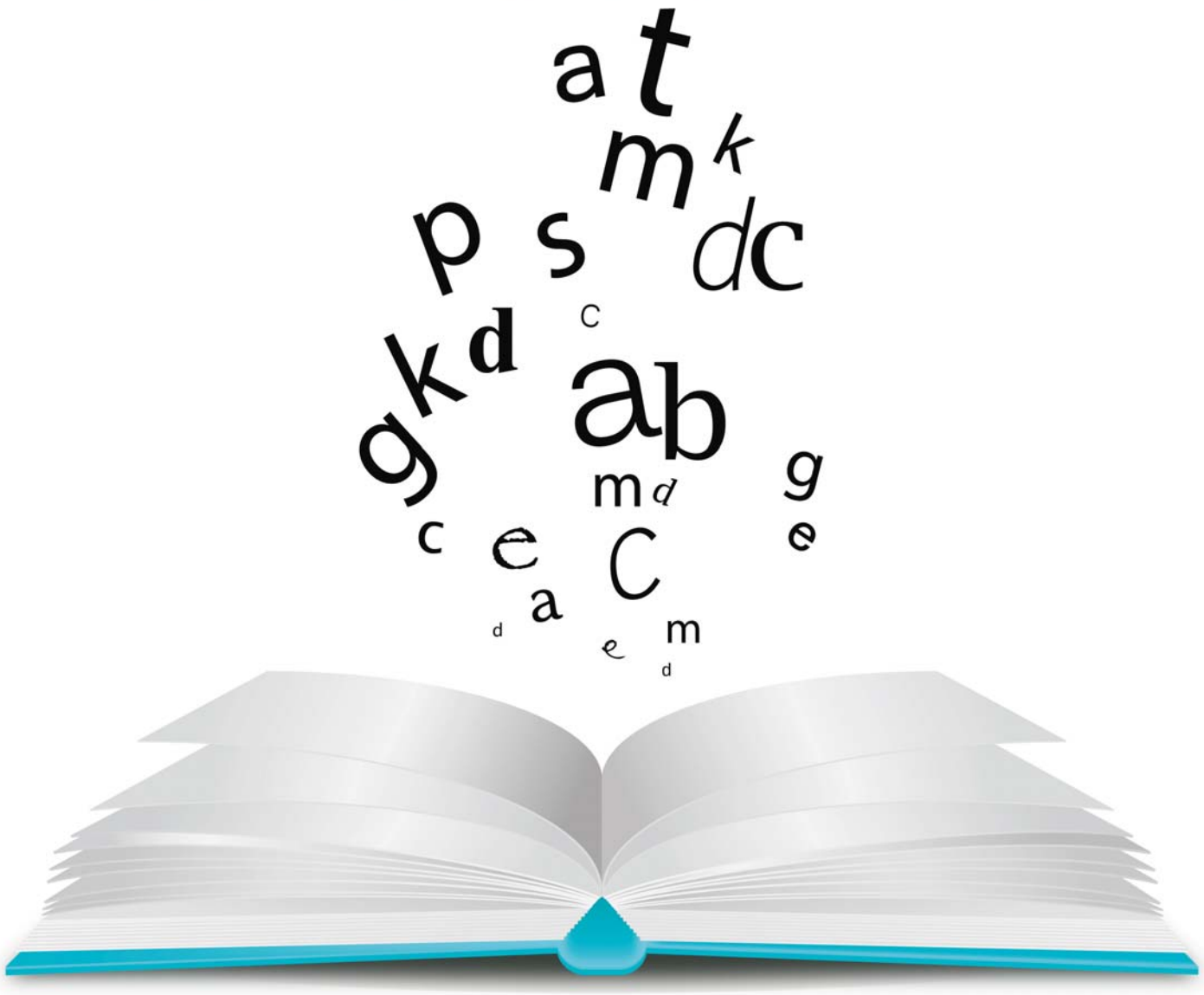
V. Completa estos datos sobre autores y obras del mural:

	RESPUESTAS
Apunta el nombre de tres escritores andaluces	
¿En qué ciudad nació cada uno de ellos?	
La acción de *Don Juan Tenorio* transcurre en…	
PUNTOS	

PUNTUACIÓN

ACTIVIDAD	PUNTUACIÓN MÁXIMA	PUNTOS
I	15	
II	16	
III	2	
IV	4	
V	3	

ANEXO III





V CONCURSO DE CUENTOS DE NAVIDAD

CONVOCA: Biblioteca Antonio Luis García-Atance Huete y Departamento de Lengua del I.E.S. Miguel Crespo de Fernán-Núñez.

PARTICIPANTES: Alumnado de 1º de E.S.O.

EXTENSIÓN: Los cuentos se presentarán, como máximo, en dos folios escritos a mano por una cara y se podrán ilustrar con dibujos.

PLAZO: Hasta el 10 de diciembre de 2013. Se entregarán los cuentos al profesorado de Lengua del curso correspondiente.

PREMIOS: Se concederán dos premios, que consistirán en material escolar.

REQUISITOS IMPORTANTES: Los cuentos han de llevar título, han de ser de creación propia, no copiados, y en ellos tiene que figurar alguna o algunas de estas expresiones:

El almirez

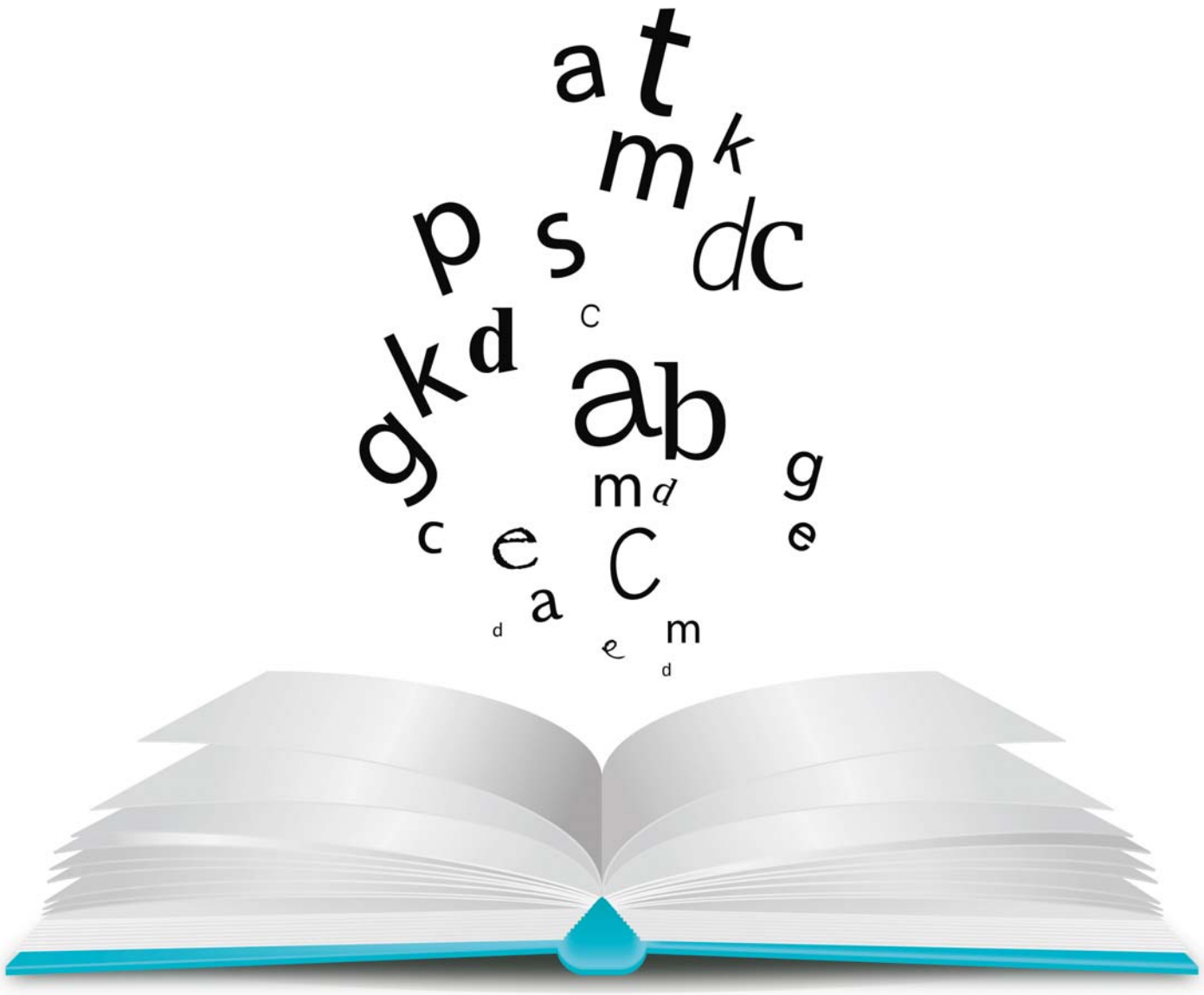
Una pandereta

El pavo de Navidad

El nombre del autor figurará al dorso.

¡Animaos a participar!

ANEXO IV



(Actividades para familiarizar al alumnado con la ubicación de los libros en nuestra biblioteca)

Orden del abecedario

a, b, c, ch, d, e, f, g, h, i, j, k, l, ll, m, n, ñ, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z

Ordena los siguientes grupos de palabras:

1º) Robusto, olivo, bien, zagal, huraño, arte, cuervo.

2º) Idea, santo, gamo, lleno, duro, doce, tacaño, oscuro.

3º) Cigüeña, diez, caos, fuego, foco, reloj, caña, perro, dolor.

4º) Suma, tez, zapato, Wenceslao, boca, voto, yacer, alma, chico.

5º) Croar, mugir, cacarear, graznar, maullar, balar.

6º) Rugir, latir, reinar, manar, correr, asistir.

7º) Prado, plomo, pinchar, plaza, pinche.

8º) Perra, pino, premio, piso, pella, perro.

9º) Plisado, pato, país, pluma, plato.

10º) Plazo, poder, psicología, prurito, picar, proceder.

11º) Centuria, centenar, centrifugar, centeno, céntimo, centigramo, centrar, centralizar.

12º) Centralización, centollo, centilitro, centesimal, centauro, centella, céntrico, centro.

Coloca los tejuelos de cada apartado de forma ordenada:

1º)

82-3 AUT cal	82-3 AYM hom	82-3 ANT cue	82-3 AUT cre

2º)

82-31 FAR isl	82-31 DON med	82-31 DIC dav	82-31 FAR año

3º)

82-33 GRA ave	82-33 GOM ami	82-33 GIS noc	82-33 GOG tar

4º)

82-31 MAT pau	82-31 MER int	82-31 MAS tes	82-31 MAT dia

5º)

82-31 LOD cip	82-31 LOB ber	82-31 NEU ver	82-31 MAR tie

6º)

82-31 UNA san	82-31 VER equ	82-31 VAZ car	82-31 VAL alc

7º)

82-32 GRE her	82-32 LOP tie	82-32 LOP col	82-32 LIV vid

8º)

82-31 WOL cam	82-31 ZIL eli	82-32 CAR san	82-32 GRA ase

9º)

82-32 LLO señ	82-32 MOL her	82-31 MAS cue	82-32 MOL men

10º)

82-30 ANN via	82-31 ALC muj	82-31 ALC hom	82-31 ALA muc

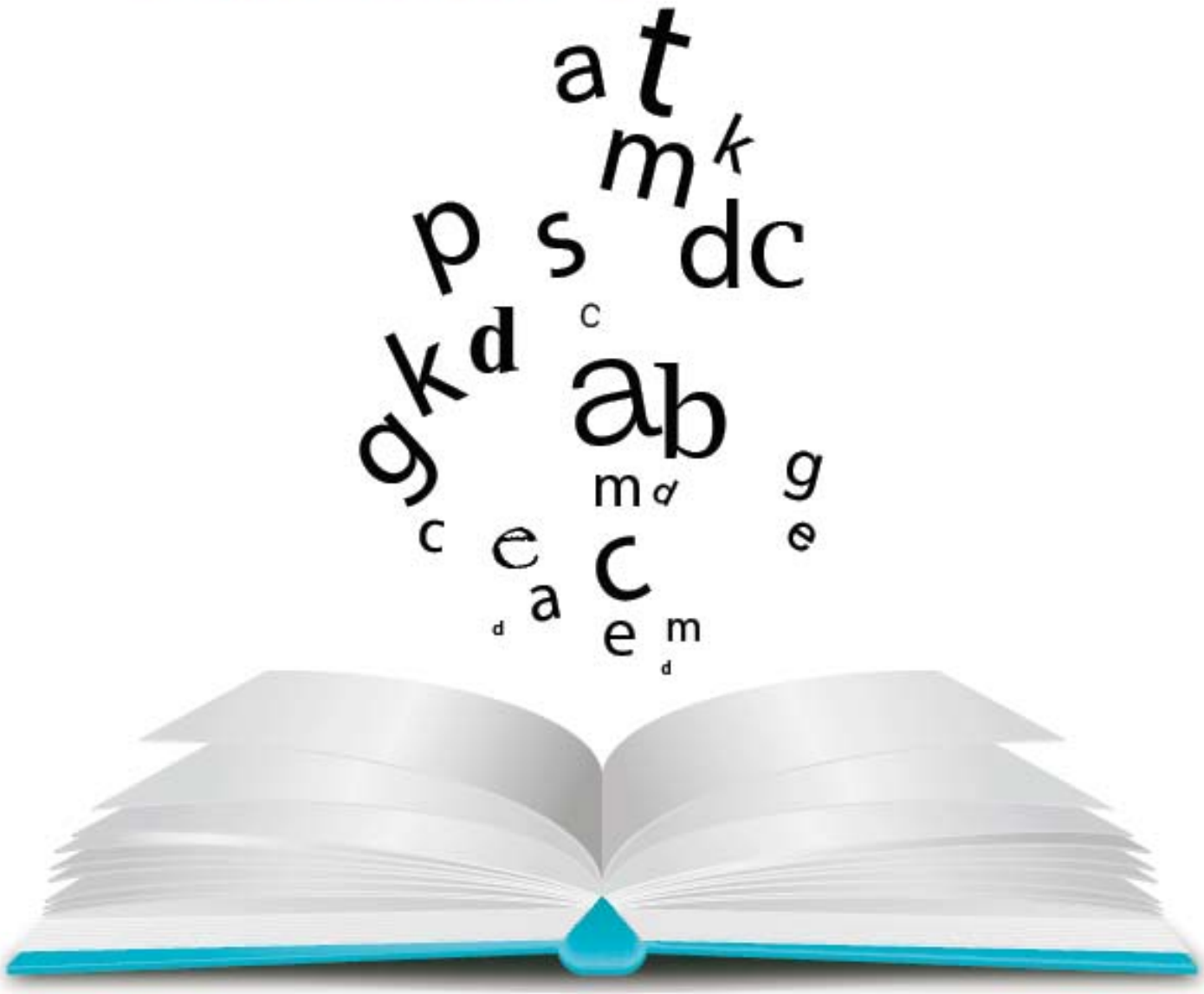
11º)

82-1 GAR fed	82-1 ALE vic	82-1 GUI jor	82 BRA his

12º)

82-3 VAR jon	82-3 VAR cue	82-3 VAR doc	82-31 FAR niñ

ANEXO V



Materiales incluidos en las maletas viajeras

PRIMERA MALETA (1º A)

- Libro de narrativa para personas adultas: *A la sombra de Lilith*, Carmen Posadas.
- Libro de narrativa juvenil: *Las extrañas aventuras del Brañas*, Isidoro Castaño.
- Libro de poesía: *Vicente Aleixandre para niños.*
- Cómic: *Mortadelo y Filemón. Chapeau, el "Esmirriau".*
- Película: *Matilda.*
- CD de música: Paco de Lucía.
- Libro en inglés: *Agathon. A Greek Slave in Pompeii.*

SEGUNDA MALETA (1º A)

- Libro de narrativa para personas adultas: *El mercenario de Granada*, Juan Eslava Galán.
- Libro de narrativa juvenil: *El fantasma del valle*, Alan C. McLean.
- Libro de poesía: *Federico García Lorca para niños.*
- Cómic: *Mortadelo y Filemón. ¡Soborno!*
- Película: *Salvar la Tierra.* Mortadelo y Filemón.
- CD de música: Celebrando a Mozart.
- Libro en inglés: *The Borrowers.*

PRIMERA MALETA (1º B)

- Libro de narrativa para personas adultas: *La ladrona de libros,* Markus Zusak.
- Libro de narrativa juvenil: *Devuélveme el anillo, pelo cepillo,* Enrique Páez.
- Libro de poesía: *Manuel Machado para niños.*
- Cómic: *Mortadelo y Filemón. A la caza del cuadro.*
- Película: *Crónicas de Narnia.*
- CD de música: Miles Davis.
- Libro en inglés: *Gulliver's Travels.* Jonathan Swiift.

FERNÁN NÚÑEZ (CÓRDOBA)

SEGUNDA MALETA (1º B)

- Libro de narrativa para personas adultas: *Mi familia*, Daniel Nesquens.
- Libro de narrativa juvenil: *El beso del Sáhara*, Gonzalo Moure.
- Libro de poesía: *Miguel Hernández para niños.*
- Cómic: *Mortadelo y Filemón. Safari callejero.*
- Película: *La edad de hielo 4*.
- CD de música: Frank Sinatra.
- Libro en inglés: *A Halloween Tale.* Julie Hart.

MALETA (2º A)

- Libro de narrativa para personas adultas: *Náufragos*, Javier Arias Artacho.
- Libro de narrativa juvenil: *El curso en que me enamoré de ti*. Blanca Álvarez.
- Libro de poesía: *La rosa de los vientos. Antología poética.*
- Cómic: *Mortadelo y Filemón. El ascenso.*
- Película: *El niño con el pijama de rayas*.
- CD de música: Chopin.
- Libro en inglés: *The Swiss Family Robinson*.

PRIMERA MALETA (2º B)

- Libro de narrativa para personas adultas: *Cometas en el cielo*, Khaled Hosseini.
- Libro de narrativa juvenil: *Así es la vida, Carlota*, Gemma Lienas.
- Libro de poesía: *León Felipe para niños*.
- Cómic: *Mortadelo y Filemón. Hay un traidor en la T.I.A.*
- Película: *La invención del Hugo*.
- CD de música: Vivaldi.

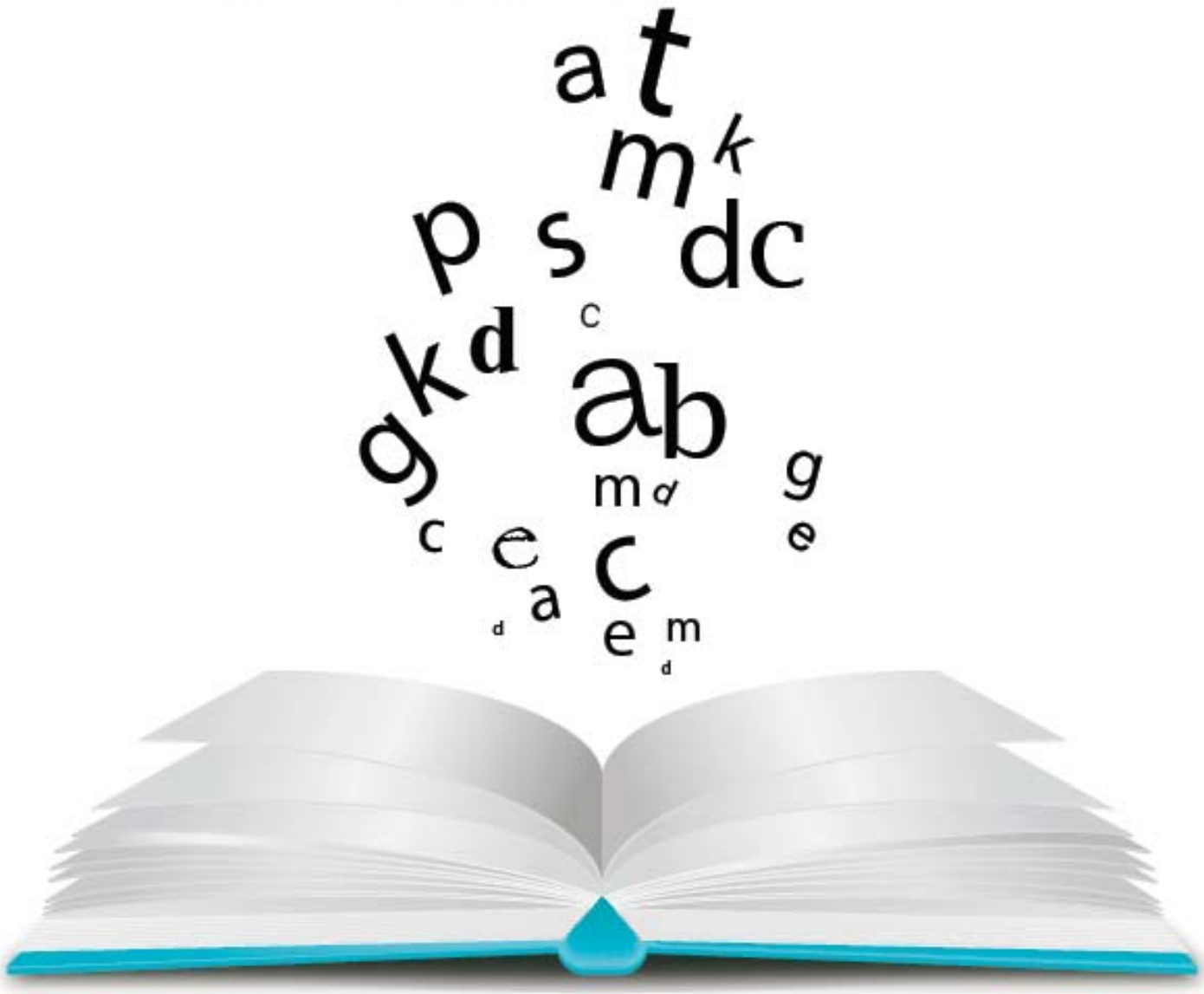
SEGUNDA MALETA (2º B)

- Libro de narrativa para personas adultas: *La elegancia del erizo.* Muriel Barbery.
- Libro de narrativa juvenil: *El asesinato de la profesora de lengua.* Jordi Sierra i Fabra.
- Libro de poesía: *Jorge Guillén para niños.*
- Cómic: *Mortadelo y Filemón. La caza del caco.*
- Película: *Iron Man 3.*
- CD de música: Ravel.
- Libro en inglés: *The Swiss Family Robinson.* J. D. Wyss.

TERCERA MALETA (2º B)

- Libro de narrativa para personas adultas: *Una dulce historia de mariposas y libélulas.* Jordi Sierra i Fabra.
- Libro de narrativa juvenil: *Aventuras de Nico: un amigo en la selva.* Alfredo Gómez Cerdá.
- Libro de poesía: *Blas de Otero para niños.*
- Cómic: *Mortadelo y Filemón. Los inventos del profesor Bacterio.*
- Película: *Orgullo y prejuicio.*
- CD de música: Manuel de Falla.
- Libro en inglés: *The adventures of Tom Sawyer.* Mark Twain.

ANEXO VI



Cuestionario de valoración de la actividad de las *Maletas viajeras*

IES MIGUEL CRESPO

BIBLIOTECA *LAS ERILLAS*

LA MALETA VIAJERA

Querida familia:

La *Maleta viajera* es una actividad que se puso en marcha desde la biblioteca *Las Erillas* de nuestro Centro el curso 2008-2009. Como fue muy bien acogida entre las familias, este curso hemos preparado de nuevo las maletas para que viajen a las casas de nuestros alumnos y alumnas de 1º y 2º de ESO.

La actividad consiste en que cada alumno/a lleva a su casa una maletita con material de lectura y audiovisual para toda la familia. La maleta permanecerá aproximadamente una semana en cada casa y en la fecha señalada el alumno o alumna se la devolverá a la profesora de Lengua para que la siga rotando entre el alumnado.

Para que esta actividad funcione es necesaria la colaboración de las familias, especialmente para los siguientes aspectos:

–Para que el material de la *Maleta viajera* sea utilizado por toda la familia y, en especial, por nuestros alumnos y alumnas.

–Para que no haya retraso en la devolución de la maleta y el alumnado la traiga sin falta en la fecha señalada.

–Para que cada familia sea responsable y cuide el material de la maleta el tiempo que disponga de ella.

La finalidad de esta actividad es que nuestros alumnos y alumnas lean y se entretengan en familia. En este sentido, para ir mejorando cada año, nos gustaría que rellenasen esta pequeña encuesta.

1. ¿Han utilizado todo el material de la maleta?

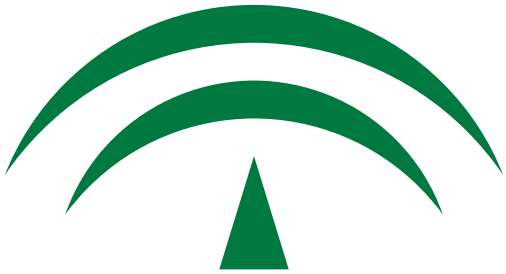
2. ¿Qué material les ha resultado más interesante o les ha gustado más?

3. ¿Les parece que es una buena actividad y que debería continuar?

4. ¿Qué materiales les gustaría encontrar en la próxima *Maleta viajera*?

Agradecemos su colaboración y aprovechamos para enviarles un cordial saludo de parte de todo el profesorado de sus hijos/as y, de un modo especial, de las personas encargadas de la biblioteca.

FERNÁN NÚÑEZ (CÓRDOBA)



JUNTA DE ANDALUCIA

Agencia Andaluza de Evaluación Educativa

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN