

CUADERNO DIDÁCTICO

INSTRUMENTOS MUSICALES DE BARRO EN ANDALUCÍA

Autores: M^a Vicenta Barbosa García.
Manuel Ruiz Ruiz.
Dibujos: Carlos Merayo Reguera.
Miguel Salvatierra.



JUNTA DE ANDALUCÍA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CIENCIA / CONSEJERÍA DE CULTURA
GABINETE PEDAGÓGICO DE BELLAS ARTES - GRANADA

INTRODUCCIÓN.

Las exposiciones son manifestaciones culturales a través de las cuales podemos conocer la cultura material de un pueblo. Su origen es muy antiguo, pero será a partir del s. XVIII cuando adquieran mayor importancia, aumentándose el interés por las mismas en las últimas décadas de nuestro siglo, tanto en número como en variedad de objetos y promotores.

Son fundamentalmente tres las clases de exposiciones:

- a) Permanentes (ej.: salas de museos).
- b) Temporales (su duración es por un período determinado).
- c) Itinerantes (una misma exposición se lleva a varios sitios).

Las temporales e itinerantes son las que están adquiriendo más auge, como lo demuestra la gran afluencia de público que las visita. El motivo de ese interés es muy claro: posibilidad de contemplar una serie de objetos, de muy variada clase y procedencia, que sin estas exposiciones sería difícil poderlos ver.

La variedad de las exposiciones depende fundamentalmente de los objetos o contenido de las mismas; éstos y el montaje -forma de exhibir los objetos- harán a unas más atractivas que a otras.

Al visitar cualquier tipo de exposición podemos no solamente deleitarnos al contemplar objetos bellos, sino que se nos ofrece la oportunidad de aumentar nuestros conocimientos: artista que los ha realizado, material y técnica utilizada, función o finalidad, época, etc. Porque todo objeto es comunicación, es un medio a través del cual se emite un mensaje.

La exposición que hoy visitamos "**Instrumentos musicales de barro en Andalucía**" es de gran interés no sólo por los objetos que en ella se exponen, sino también por ser la primera de este tipo que se realiza en nuestra Comunidad. Se pretende llevarla a otros lugares de Andalucía. Promovida por el **Centro Documentación Musical de Andalucía**, organismo cuya función es la recuperación, documentación y difusión del Patrimonio Musical Andaluz.

La música, arte de los sonidos, es una manifestación cultural que ha sido utilizada por el hombre desde tiempos muy remotos con muy diversos fines: mágico, religioso, festivo, político, etc. Los medios para su producción, vocales -canto- o instrumentales, unidos o sólo, han hecho posible el que hoy contemos con una gran riqueza musical.

Los **instrumentos musicales** presentan una gran variedad, dependiendo del material y diseño -o forma- la emisión de un determinado sonido. Para su construcción, artesanal o industrial, se utilizan: barro, madera, metal, cuero..., encontrándose las piedras y el barro entre los más antiguos.

Por los sonidos que emiten se clasifican en:

- **Cordófonos** o de cuerda (violín).
- **Aerófonos** o de viento (trompeta-silbato).

- **Percusión:**
 - Idiófonos (campanillas).
 - Membranófonos (zambombas).
- **Electrónicos** (sintetizador).

Si la **música clásica** tiene un ámbito de influencia y audición más amplia, será la **música popular** la que diferencia a una cultura de otra, siendo también sus instrumentos más sencillos y los que menos han evolucionado, desconociéndose en la mayoría de los casos la persona que compusiera la música y construyese los instrumentos.

Entre los instrumentos que se exhiben podemos observar cómo unos son construidos expresamente para la música de un determinado sonido (pitos de muy diferente forma), pero en otros vemos que son utilizados materiales de deshecho (por ej. tejos) o bien un objeto hecho para un fin distinto se utiliza para emitir el sonido deseado (ej. cántaro).

Aunque vemos que son instrumentos de bajo coste económico, hemos de tener en cuenta que no por ello son menos importantes, pues lo que nos debe interesar es el valor cultural de los mismos: son objetos que han sido utilizados por nuestro pueblo, transmitidos de generación en generación, y parte fundamental de nuestro **Patrimonio Histórico** del llamado **Patrimonio Etnográfico**.

INDICACIONES AL PROFESOR

Las hojas de actividades que presentamos están preparadas para ser realizadas por los alumnos dentro de la exposición y delante del objeto. Las actividades realizadas se completarán y evaluarán en clase.

Con estas actividades pretendemos que el alumno/a adquiera el conocimiento de la pieza -in situ- y sea punto de partida para conocer nuevos aspectos de la cultura a que pertenece y la relación existente entre ella y las de otras culturas.

Partiremos de una pieza concreta, de la información que emite por sí misma. **El objeto es un documento que transmite información.** El primer paso el alumno deberá **leer** la pieza para ir

descubriéndola; el segundo paso será **interpretar** dicha pieza y el tercero establecer la **relación** con otras piezas de la misma o de otras culturas.

* Como propuesta de objetivos se relacionan los siguientes:

- Fomentar la observación directa del objeto, desarrollar la percepción visual y adquirir hábitos.
- Favorecer la libre interpretación y juicio crítico personal.
- Saber relacionar unos objetos.
- Buscar una secuencia investigadora.
- Buscar la unión del conocimiento con aspectos recreativos y lúdicos.
- El profesor deberá aportar todos los datos que requiera el alumno/a para mejor comprensión del objeto en sí mismo, su relación con otros objetos y el contexto cultural de éste.

En la propuesta científica de investigación habrá que tener en cuenta:

- 1.- A qué cultura pertenece.
- 2.- De dónde procede.
- 3.- Finalidad.
- 4.- Interpretación de datos.
- 5.- El objeto con su relación a otros de uso común.
- 6.- Referencias de textos que ayuden a su interpretación y descubrimiento.
- 7.- Reconstruir el entorno social y cultural de la pieza ¿quién la hizo? ¿para qué lo hizo?...
- 8.- Momento cronológico - Culturas coetáneas.
- 9.- Vocabulario específico.

NOTA: El profesor desarrollará actividades para adecuarlas a cada nivel.

Una vez realizada la visita sería interesante que el profesor/a realizara un taller de modelado con ejecución de piezas observadas en la muestra, a la que se llegaría con una difusión del texto que planteamos a continuación:

* "Seguramente el hombre primitivo se esforzó en crear formas con materiales maleables. Con el barro, la arcilla se crearon los relatos más antiguos de la humanidad, numerosas civilizaciones desaparecidas han llegado a nuestro conocimiento por esos objetos como vajillas y recipientes. Aparece también el barro como elemento de construcción. La arcilla cocida puede romperse, pero sus fragmentos son difíciles de destruir. Con estos objetos y sus restos podemos conocer

formas de vida y costumbres de otros pueblos.

La masa de arcilla queda transformada con el modelado y viene a ser entonces un símbolo representativo.

Con el paso del tiempo surgen formas ornamentales y decorativas, a veces rudimentarias con una calidad artística extraordinaria.

La exposición que hemos visitado, demuestra que el hombre ha realizado utensilios con una finalidad propia, eligiendo de tal manera estos instrumentos de barro que corresponden a diferentes usos. Estos objetos corrientes y artesanos que presentan un carácter popular constituyen un tema cuyo fin esencial es dar forma a los materiales plásticos teniendo en cuenta su diversa funcionalidad según sus propiedades y elaboración.

Esta exposición tiene un gran valor educativo y didáctico pues muchas de estas piezas por la sencillez de su ejecución pueden ser motivo para desarrollar la creatividad de nuestros alumnos/as.

Para modelar hace falta, tomar, tocar y amasar, un medio efectivo para desarrollara el sentido del tacto, siendo nuestras relaciones más intensas por la experiencia de los objetos de nuestra cultura. Al mismo tiempo, sirve para observar, pensar, controlar de modo que todas las experiencias se ven aquí comprometidas.

Hemos abandonado el mundo de las manos como herramientas útiles especializadas algo que la naturaleza había previsto para ellas dándole un empleo más universal.

Ante la presencia de estas piezas podemos abandonar el enquilosamiento que hemos hecho de las manos, de forma que, ante el contacto con un material plástico sirva para educarlas y dirigirlas a propósitos eficazmente pedagógicos con los que abandonaremos la falta de movilidad manual inhábil y desmañada".

Al modelar ejercitamos aspectos importantes:

El placer sensitivo de amasar. La experimentación de los materiales y la posibilidad que cada uno ofrece, así como el contacto directo con la forma y el espacio. Con él aprendemos a conocernos mejor, a ordenar una mente creadora, explorar lo que nos rodea y captar las proporciones de un objeto en el espacio.

Modelar es una actividad manual que puede practicarse a cualquier edad, esta muestra de objetos musicales de barro puede ser la motivación para comenzar con ello.

ACTIVIDADES (En la exposición)

1.- Indica el nombre de la calle y el edificio en que está ubicada esta exposición:

Calle

Edificio

2.- ¿Se encuentra en el casco histórico de la ciudad o en un barrio moderno?

¿Sabes cómo se llama el barrio?

3.- ¿Que tipo de exposición es esta que visitas?

Permanente

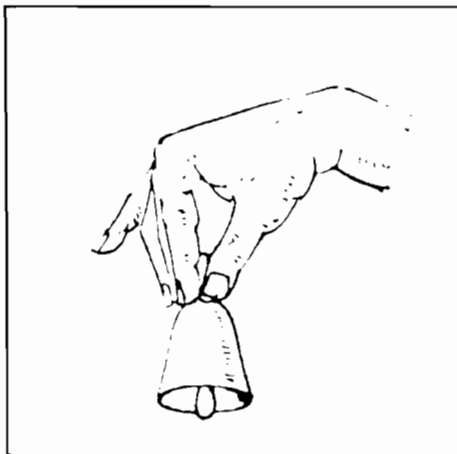
Temporal

Itinerante

4.- Observa la maqueta y describe el proceso de elaboración de un objeto según la misma.

5.- ¿Sabes que es un alfar?

6.- Te damos algunas de las finalidades de las **campanillas** de barro. Tacha lo que no proceda.



- Comunicar mensajes.
- Avisar a los bomberos.
- Ruido festivo y ritual.
- Acompañar bailes.

7.- Existe en Granada una procesión que se celebra el Domingo de Resurrección conocida tradicionalmente por los "**Facundillos**". ¿Que instrumento musical se utiliza?

¿Sabes de cual de estas iglesias sale la procesión?

La Cartuja

Catedral

Santo Domingo

Virgen de las Angustias

8.- ¿Existe en tu ciudad o pueblo alguna fiesta similar a esta?

¿Qué instrumentos se utilizan?

¿De dónde sale?

¿Con qué nombre se la conoce?

Di el nombre de la localidad y la provincia.

9.- Observa la **lámina 1**. En el primer paso del dibujo si añadimos dos elementos saldrá el nombre de otro instrumento de barro que aparece incompleto en el recuadro y que has visto en la exposición.

10.- Busca el instrumento llamado **Cuerna** esta pieza tenía varias funciones. Tacha lo que no proceda. Ayúdate de la **lámina 2**.

- Para llamar a la gente.
- Para comer las migas.
- Para espantar a los lobos.
- Para comunicarse con los ganaderos.

11.- **Los tejos o tiestos** evocan con su sonido la fiesta, se confeccionan con cualquier objeto roto o partido, siendo su forma curva o plana. Tradicionalmente eran utilizados para el acompañamiento de cantos y bailes, también eran empleados por los vendedores ambulantes. Observa la **lámina 3**.

- Por la forma que tienen ¿sabes que objetos han podido partir para su obtención?

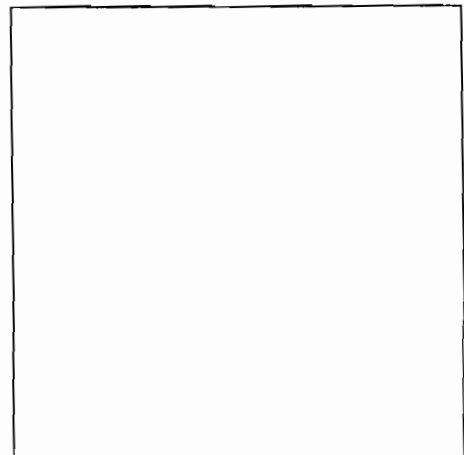
- En tu casa intenta obtener este sonido por medio de dos cucharas.

12.- El término "**Tejo**" hace alusión a otra actividad lúdica infantil, en otros lugares llamada - rayuela- ¿sabes de qué se trata?

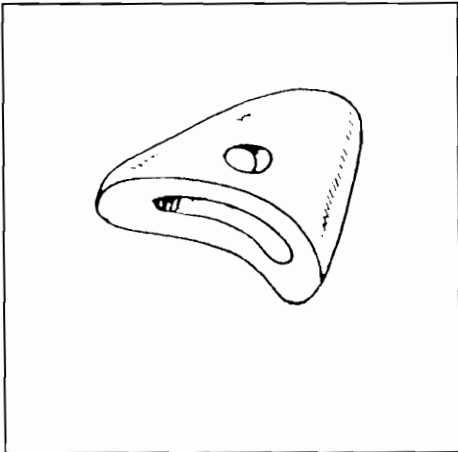
13.- En Guadix (Granada) se da una pieza interesante el "**torico**". Búscalo en la exposición y realiza un dibujo de éste.

Busca otros aerófonos de formas antropomorfas y zoomorfas, di su nombre y su lugar de origen.

Pito Andújar (Jaén)



14.- El silbato o boca, utilizado por los pastores se realiza de un trozo de arcilla cocida perteneciente a un fragmento de otra pieza rota.



¿Qué otras formas de emitir este tipo de sonido conoces sin utilizar instrumentos?

Observa la **lámina 4** y coméntala.

15.- El cántaro cuya utilidad principal es almacenar agua también sirve como instrumento musical en las fiestas populares. Es como el bajo en una banda de música.

¿Conoces los objetos que se utilizan para producir el sonido con el cántaro?

16.- Clasifica o relaciona algunos de los objetos de la exposición en estos grupos.

* Percusión _____

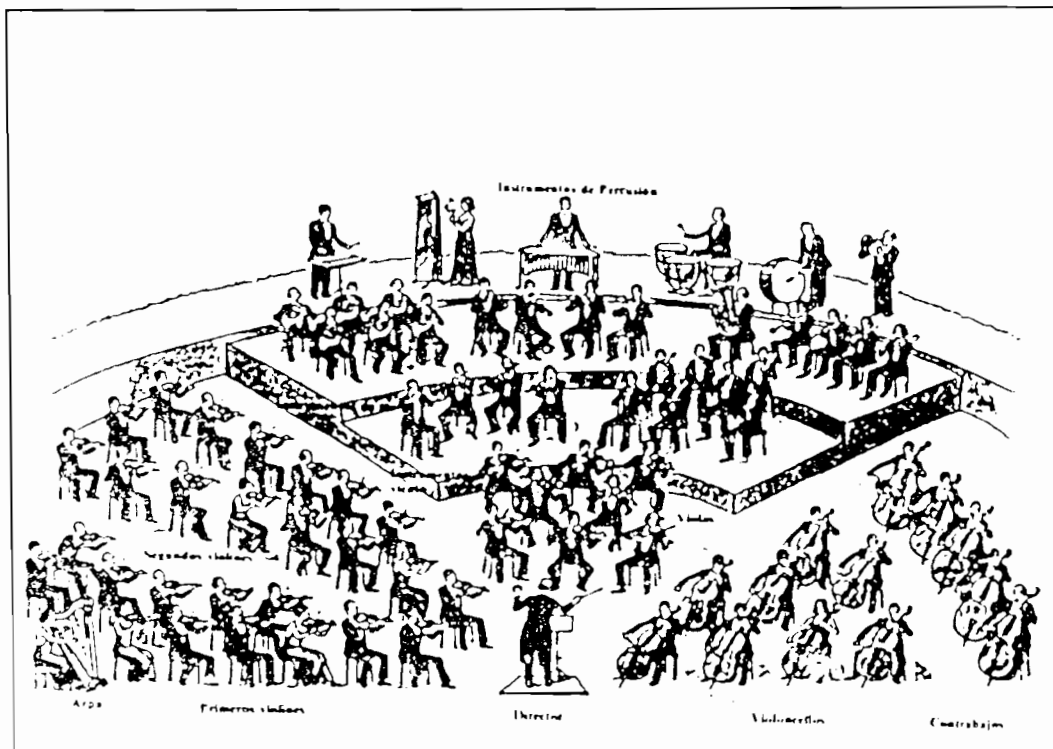
* Viento _____

17.- ¿Conoces otros instrumentos de barro que puedas incluirlos en alguno de estos grupos?.

18.- En este dibujo de una fiesta popular aparecen varios errores, señálosos.



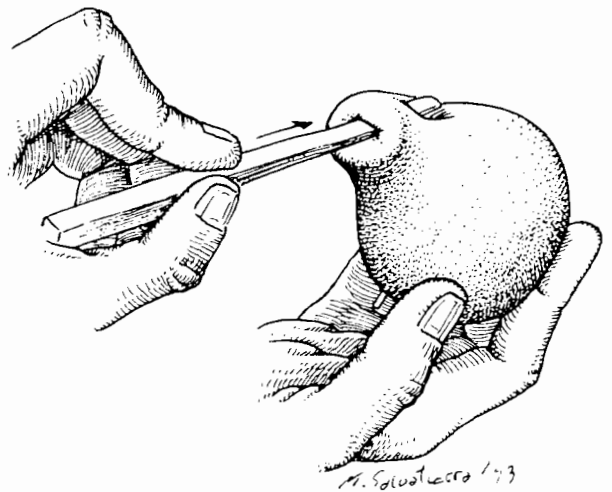
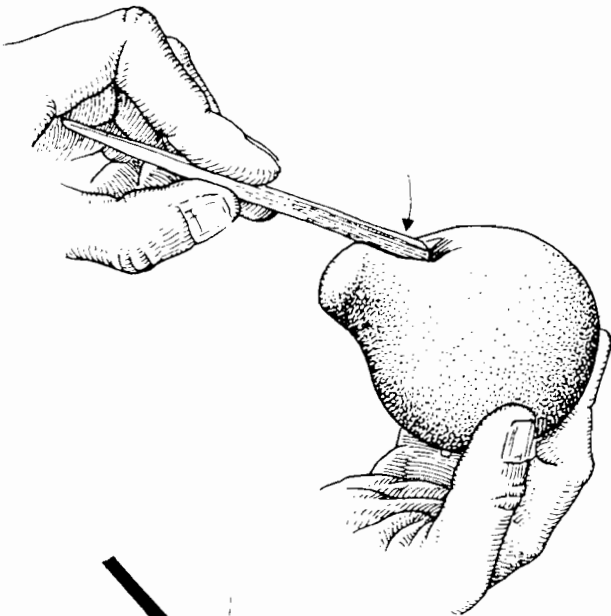
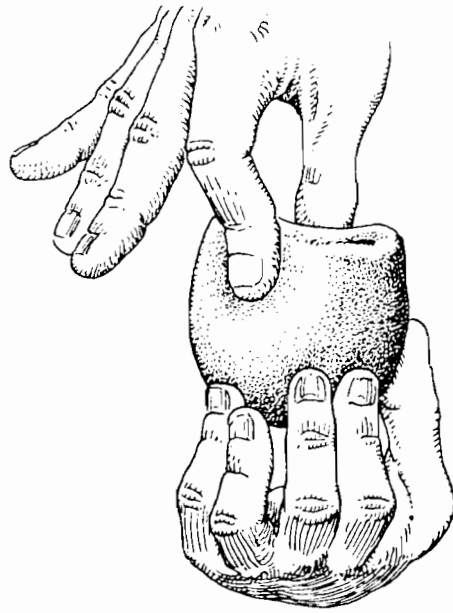
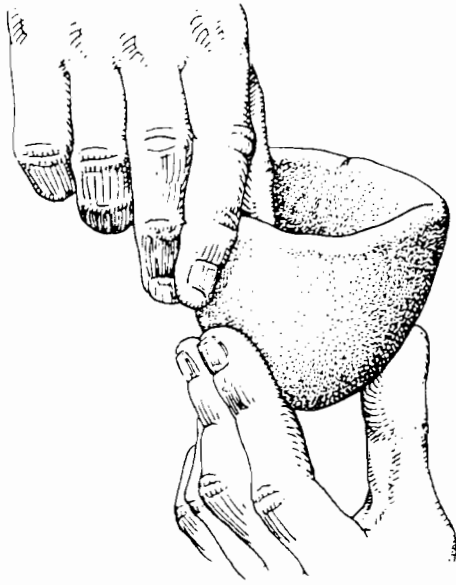
19.- ¿Conoces algún instrumento popular cuyo sonido se parezca a otros instrumentos de una orquesta?.



20.- Realiza un pequeño comentario sobre los aspectos o piezas que más te han gustado de la exposición.

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES PARA REALIZAR EN CLASE DESPUES DE LA VISITA.

- Investiga quienes son los artesanos, que objetos realizan, que materiales emplean y cuales son los medios.
- ¿Conoces algún tipo de artesanía que se realice en tu ciudad o pueblo?.
- Compara los medios de producción artesanal con el industrial.
- Busca en el diccionario estas palabras que están estrechamente relacionadas con la artesanía.
Alfarero, Ceramista, Lima, Torzal, Barbotina, Forja, Taracea, Esmalte, Galvanoplastia,
Cordobanes, Guadamecies, Eborasia, Loza, Esparto, Tapices, Jarapa, Marroquinería, Marquetería,
Ebanistería, Metalistería.
- Investiga la diferencia entre un horno árabe y un horno eléctrico o de gas.
- Averigua qué es una mufla.
- ¿Crees que el horno árabe está amenazado por las nuevas tecnologías en la cocción de las piezas?.
- Con las notas que tienes de la visita a la exposición, las actividades que te hemos propuesto, puedes realizar en clase un mural sobre la artesanía.
- Montar un taller de modelado donde se realicen algunas de las piezas sencillas estudiadas en la exposición. Realizar otras similares inventadas por los propios alumnos/as.
- Formar un grupo musical con instrumentos que tengais o hagais similares a los vistos en la exposición.



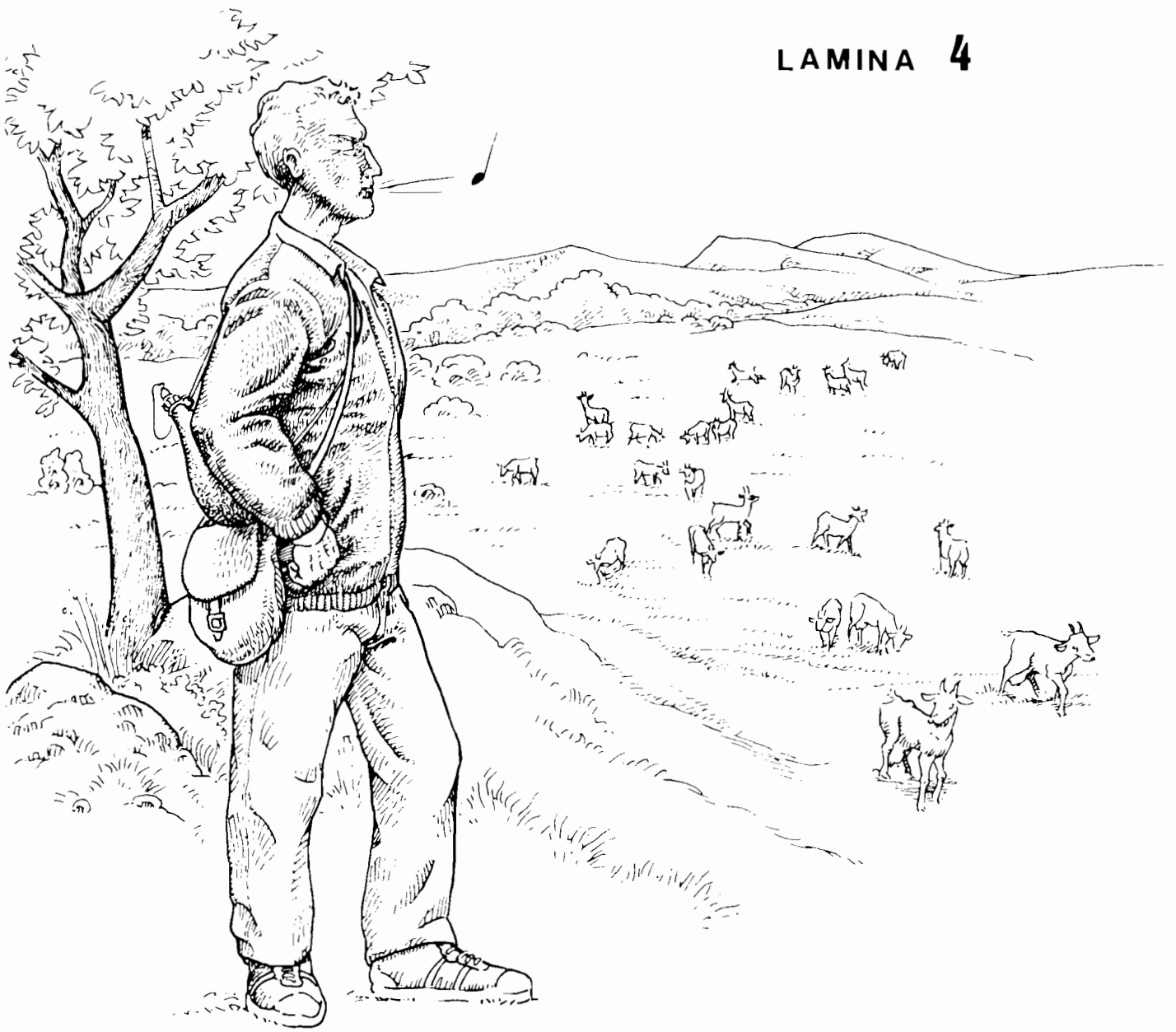
EXPLICA LOS PASOS DEL DIBUJO.



COMENTA EL DIBUJO.



COMENTA EL DIBUJO.



COLOREA ESTOS DIBUJOS.

