

# PRÁCTICAS INNOVADORAS



IES MEDITERRÁNEO  
La Línea de la Concepción (Cádiz)

RECREACIONES DE GRANDES OBRAS DE LA PINTURA



**RECREACIONES DE GRANDES OBRAS DE LA PINTURA**

**IES MEDITERRÁNEO**

**La Línea de la Concepción (Cádiz)**

**Fotografías: IES Mediterráneo**

**CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN**

# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	Página 05
<b>1</b> ELABORACIÓN DE UNA RECREACIÓN PICTÓRICA .....	Página 05
<b>2</b> OBJETIVOS QUE SE PERSIGUEN CON ESTA ACTIVIDAD .....	Página 07
<b>3</b> CONTENIDOS QUE SE TRABAJAN .....	Página 07
<b>4</b> COMPETENCIAS CLAVE Y CAPACIDADES QUE SE TRABAJAN EN LA ACTIVIDAD .....	Página 08
<b>5</b> EVALUACIÓN .....	Página 12
<b>6</b> TEMPORALIZACIÓN .....	Página 13
<b>7</b> DIFICULTADES .....	Página 13
<b>8</b> REPERCUSIÓN DE LA ACTIVIDAD EN EL ALUMNADO .....	Página 14
<b>9</b> SOSTENIBILIDAD .....	Página 14





## INTRODUCCIÓN

Hace ya cinco años que comenzó en el IES Mediterráneo de La Línea de la Concepción una nueva manera de estudiar a los **grandes maestros de la pintura del Renacimiento y el Barroco, y sus obras más destacadas**. La iniciativa partió del profesor Juan Daniel Antequera Romero del Departamento de Ciencias Sociales, Geografía e Historia, al principio a modo de prueba, sin demasiadas pretensiones y con todas las dudas del mundo acerca de la respuesta que dicha actividad podía tener entre las alumnas y los alumnos. El desarrollo de aquel primer proyecto fue tan positivo que logró consolidarse en los años sucesivos en el calendario de actividades a realizar con el grupo de **2º de la ESO**. Las razones para ello son bastante fáciles de comprender: estábamos convirtiendo al alumnado en el protagonista de las obras pictóricas más destacadas de la Historia del Arte. El hecho de alejarnos de los libros para enseñar una materia causa un efecto positivo entre un público que, a veces, no se muestra demasiado receptivo hacia el trabajo y el estudio por falta de motivación.

## 1 ELABORACIÓN DE UNA RECREACIÓN PICTÓRICA

El proceso hasta ver la reproducción colgada de las paredes del centro es largo y requiere de mucho esfuerzo, pero resulta muy gratificante para todos los que participan y contribuyen a su realización.

La actividad va dirigida a grupos de 2º curso de la ESO, dado que el temario sobre el que está basada se imparte en este nivel. El profesor o la profesora coordina la actividad, selecciona la obra que se va a recrear, distribuye las tareas (elección de personajes, maquillaje, peluquería, etc.) y organiza el trabajo del alumnado, que será el encargado de buscar el vestuario y objetos que los personajes portan y aparecen en la obra. Todos

los objetos se obtienen a través del reciclado, fabricación casera o reutilización de otros ya existentes.

La primera fase consiste en **encontrar la obra adecuada**, mediante la selección de varias obras y el estudio de los pros y contras que implicaría su recreación. Una vez decidida la que se va a realizar ese año, se comunica al alumnado la tarea a realizar, dividiendo el grupo en actores y actrices, responsables de peluquería, maquillaje, vestuario y attrezzo. Comienza entonces un período en el que el alumnado buscará la manera de caracterizarse y de **ambientar la obra** de la forma más aproximada a la original. Hay que destacar en este capítulo el buen hacer de los grupos y la seriedad con la que se toman las tareas asignadas.

Los criterios de selección de una obra adecuada son:

- ✎ Estar encuadrada en el contexto de los temas del Renacimiento y el Barroco.
- ✎ Presentar un grado de dificultad asumible por el grupo que la va a realizar.

Llega el momento de buscar una **localización adecuada** para la realización de la fotografías. Esta varía desde la propia aula, pasando por otras dependencias del centro (jardines, gimnasio, patio, etc.) o incluso exterior al centro (fachada del Museo Municipal Cruz Herrera).

Como antecedente a la realización de las fotos finales, vienen los **ensayos**, en los que se practican posturas, gestos y actitudes para lograr la mayor similitud posible con el cuadro original.

La fase final y más atractiva consiste en **posar y fotografiar al alumnado**. Ese día todo tiene que salir perfecto para que haya merecido la pena todo el trabajo anterior. Se exige concentración en el alumnado y precisión para poder realizar las fotografías en el menor tiempo posible. Hay que recrear una atmósfera lumínica apropiada, encontrar unos exteriores adecuados y conseguir unas actitudes en los y las modelos lo más similares posibles al original.

Hechas las fotos, se desarrolla el **proceso de edición**, que culmina con la presentación de la obra, y su **ubicación final** en las paredes del instituto, para que, de una manera artística, las distintas promociones que van pasando por nuestro centro queden inmortalizadas a la manera de los grandes maestros.

Las obras que se han realizado hasta el momento son: *La Última Cena* de Leonardo da Vinci, *La Ronda de Noche* y *Los Síndicos de los Pañeros* de Rembrandt, *Las Meninas* y *El Triunfo de Baco* de Velázquez, y *La Escuela de Atenas* de Rafael.



*Última Cena*, Leonardo da Vinci  
Realizado por el alumnado de 2º ESO B. Curso 2013/14



## 2 OBJETIVOS QUE SE PERSIGUEN CON ESTA ACTIVIDAD

Los objetivos de esta actividad son varios:

- ✎ Acercar al alumnado el mundo del arte de una forma participativa, convirtiéndolo en protagonista de las grandes obras de la pintura universal que se estudian en clase.
- ✎ Conseguir atraer el interés del alumnado hacia la época del Renacimiento y el Barroco.
- ✎ Fomentar el aprendizaje de la materia. Ayudar a entender los contenidos a través de estrategias diferentes a las tradicionales.
- ✎ Conseguir una actitud positiva hacia el aprendizaje.
- ✎ Transmitir al alumnado los valores de solidaridad y colaboración en pos de un objetivo común.
- ✎ Aprender a trabajar en equipo, respetando las opiniones de los demás y tratando de aportar al proyecto.
- ✎ Fomentar el amor y respeto por el patrimonio artístico, así como despertar la sensibilidad hacia el arte y sus creadores.

## 3 CONTENIDOS QUE SE TRABAJAN

- ✎ La Edad Moderna: el Renacimiento y el Humanismo; su alcance posterior. El arte Renacentista.
- ✎ El arte Barroco. Principales manifestaciones de la cultura de los siglos XVI y XVII. El Barroco andaluz: principales características y manifestaciones más destacadas.

# 4 COMPETENCIAS CLAVE Y CAPACIDADES QUE SE TRABAJAN EN LA ACTIVIDAD

## 4.1. Capacidades de la competencia digital (CD)

Saber:

- ✎ Lenguaje específico: textual, numérico, icónico, visual, gráfico y sonoro.
- ✎ Principales aplicaciones informáticas.
- ✎ Fuentes de información.

Saber Hacer:

- ✎ Utilizar recursos tecnológicos para la comunicación y resolución de problemas.
- ✎ Usar y procesar información de manera crítica y sistemática.
- ✎ Buscar, obtener y tratar información.

Saber Ser:

- ✎ Tener una actitud activa, crítica y realista hacia las tecnologías y los medios tecnológicos.
- ✎ Tener la curiosidad y la motivación por el aprendizaje y la mejora en el uso de las tecnologías.
- ✎ Valorar fortalezas y debilidades de los medios tecnológicos.
- ✎ Respetar principios éticos en su uso.



**Los Síndicos de los Pañeros, Rembrandt**  
Realizado por el alumando de 2º ESO B. Curso 2014/15



*Las Meninas, Diego Velázquez*  
Realizado por el alumnado de 2º ESO B. Curso 2014/15

#### 4.2. Capacidades de la competencia para aprender a aprender (CAA)

Saber:

- ✎ Los procesos implicados en el aprendizaje (cómo se aprende).
- ✎ Conocimiento sobre lo que uno sabe y lo que desconoce.
- ✎ El conocimiento de la disciplina y el contenido concreto de la tarea.
- ✎ Conocimiento sobre distintas estrategias posibles para afrontar tareas.

Saber Hacer:

- ✎ Estrategias de planificación de resolución de tareas.
- ✎ Estrategias de supervisión de las acciones que el o la estudiante está desarrollando.
- ✎ Estrategias de evaluación del resultado y del proceso que se ha llevado a cabo.

Saber Ser:

- ✎ Motivarse para aprender.
- ✎ Tener la necesidad y la curiosidad de aprender.
- ✎ Sentirse protagonista del proceso y del resultado de su aprendizaje.
- ✎ Tener la percepción de autoeficacia y confianza en sí mismo o en sí misma.



*La Ronda de Noche, Rembrandt*  
Realizado por el alumnado de 2º ESO B. Curso 2015/16

#### 4.3. Capacidades de la competencia sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP)

Saber:

- ✍ Diseño e implementación de un plan.
- ✍ Conocimiento de las oportunidades existentes para las actividades personales, profesionales y comerciales.

Saber Hacer:

- ✍ Capacidad de análisis, planificación, organización y gestión.
- ✍ Capacidad de adaptación al cambio y resolución de problemas.
- ✍ Saber comunicar, presentar, representar y negociar.
- ✍ Hacer evaluación y autoevaluación.

Saber Ser:

- ✍ Actuar de forma creativa e imaginativa.
- ✍ Tener autoconocimiento y autoestima.
- ✍ Tener iniciativa, interés, proactividad e innovación tanto en la vida privada como en la social y en la profesional.

#### 4.4. Capacidades de la competencia conciencia y expresiones culturales (CEC)

Saber:

- ✍ Herencia cultural (patrimonio cultural, histórico-artístico, literario, filosófico, tecnológico, medioambiental, etc.).
- ✍ Diferentes géneros y estilos de las Bellas Artes (música, pintura, escultura, arquitectura, cine, literatura, fotografía, teatro y danza).
- ✍ Manifestaciones histórico culturales de la vida cotidiana (vivienda, vestido, gastronomía, artes aplicadas, folclores, fiestas, etc.).

Saber Hacer:

- ✍ Aplicar diferentes habilidades de pensamiento, perceptivas, comunicativas, de sensibilidad y sentido crítico.
- ✍ Desarrollar la iniciativa, la imaginación y la creatividad.
- ✍ Ser capaz de emplear distintos materiales y técnicas en el diseño de proyectos.

Saber Ser:

- ✍ Respetar el derecho a la diversidad cultural, el diálogo entre culturas y sociedades.
- ✍ Valorar la libertad de expresión.
- ✍ Tener interés, aprecio, respeto, disfrute y valoración crítica de las obras artísticas y culturales.



#### 4.5. Capacidades de las competencias sociales y cívicas (CSC)

Saber:

- ✍ Comprender códigos de conducta aceptados en distintas sociedades y entornos.
- ✍ Comprender los conceptos de igualdad, no discriminación entre mujeres y hombres, diferentes grupos étnicos o culturales, la sociedad y la cultura.
- ✍ Comprender las dimensiones intercultural y socioeconómica de las sociedades europeas.
- ✍ Comprender los conceptos de democracia, justicia, igualdad, ciudadanía y derechos humanos.

Saber Hacer:

- ✍ Saber comunicarse de una manera constructiva en distintos entornos y mostrar tolerancia.
- ✍ Manifestar solidaridad e interés por resolver problemas.

- ✍ Participar de manera constructiva en las actividades de la comunidad.
- ✍ Tomar decisiones en los contextos local, nacional o europeo mediante el ejercicio del voto.

Saber Ser:

- ✍ Tener interés por el desarrollo socioeconómico y por su contribución a un mayor bienestar social.
- ✍ Tener disposición para superar los prejuicios y respetar las diferencias.
- ✍ Respetar los derechos humanos.
- ✍ Participar en la toma de decisiones democráticas a todos los niveles.

## 5 EVALUACIÓN

La actividad se valora **en el contexto de la unidad** que se está impartiendo en ese momento: Renacimiento o Barroco. Cada año se aprende de las dificultades encontradas en los anteriores. La idea que se trata de transmitir al alumnado es que sean capaces de buscar soluciones a los posibles problemas que se puedan ir planteando a la hora de elaborar un proyecto común, de cuyo éxito van a salir todos beneficiados.



*El Triunfo de Baco, Diego Velázquez*  
Realizado por el alumnado de 2º ESO B. Curso 2016/17

## 5.1. Criterios de evaluación y su relación con las competencias

-  Comprender la significación histórica de la etapa del Renacimiento en Europa. (CSC, CCL)
-  Relacionar el alcance de la nueva mirada de los humanistas, los artistas y científicos del Renacimiento con etapas anteriores y posteriores. (CSC, CMCT, CEC, CAA)
-  Conocer rasgos de las políticas internas y las relaciones exteriores de los siglos XVI y XVII en Europa y valorar la importancia de la crisis del siglo XVII en el desarrollo socioeconómico y en la evolución cultural de Andalucía durante esa centuria. (CSC, CCL, CEC, CAA)
-  Conocer la importancia de algunos autores y obras de estos siglos. (CSC, CEC)
-  Conocer la importancia del arte Barroco en Europa y en América, elaborando un esquema comparativo de las principales características, autores y obras, explicando las vías para la conservación y puesta en valor del Barroco andaluz respecto a otras variantes. Utilizar el vocabulario histórico con precisión, insertándolo en el contexto adecuado. (CEC, CSC, CCL, CAA)



## 6 TEMPORALIZACIÓN

La temporalización de la actividad suele ocupar aproximadamente tres sesiones preparatorias, donde se planifica y se estudia a conciencia la obra original, y otras dos sesiones para realizar la caracterización y fotografías.

**1ª sesión:** Presentación y explicación del cuadro a representar.

**2ª sesión:** Reparto de personajes y tareas. Elaboración de un listado de prendas de vestir, elementos de caracterización (pelucas, barbas, bigotes, etc.) y objetos que aparecen en el cuadro (libros, mesas, vasos, jarrones, etc.).

**3ª sesión:** Seguimiento de la caracterización del alumnado y ensayo de gestos, posturas y actitudes.

**Realización de fotografías:** Durante una o dos horas.

## 7 DIFICULTADES

La más común suele ser la dificultad para encontrar algún objeto en concreto o algún vestuario determinado, o la ausencia por enfermedad de algún personaje principal del cuadro.



*La Escuela de Atenas, Rafael*  
Realizado por el alumando de 2º ESO. Curso 2017/18

## 8 REPERCUSIÓN DE LA ACTIVIDAD EN EL ALUMNADO

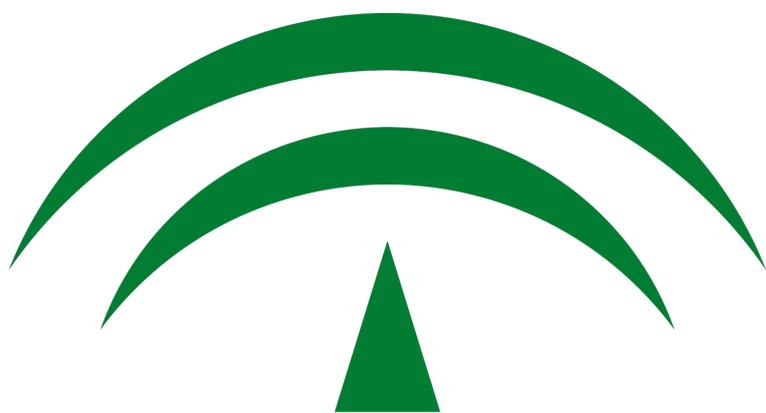
La respuesta del alumnado a la actividad es muy positiva, se manifiesta en un **aumento del interés**, y en la **satisfacción de haber obtenido una calificación** por haber realizado algo diferente, que nunca antes han hecho durante su etapa académica obligatoria, y con lo que se han divertido. No hay que olvidar que el lema que preside esta actividad es “aprender divirtiéndote”.

## 9 SOSTENIBILIDAD

Por último, **el proyecto es sostenible y replicable** a todos los contextos educativos, dado que solo se necesitan tres cosas: motivación, trabajo y compromiso, y dichas premisas corresponde al docente buscarlas y fomentarlas entre el alumnado más reacio a la colaboración y al aprendizaje.



Agencia andaluza de Evaluación Educativa  
**CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN**



**JUNTA DE ANDALUCÍA**  
**CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN**