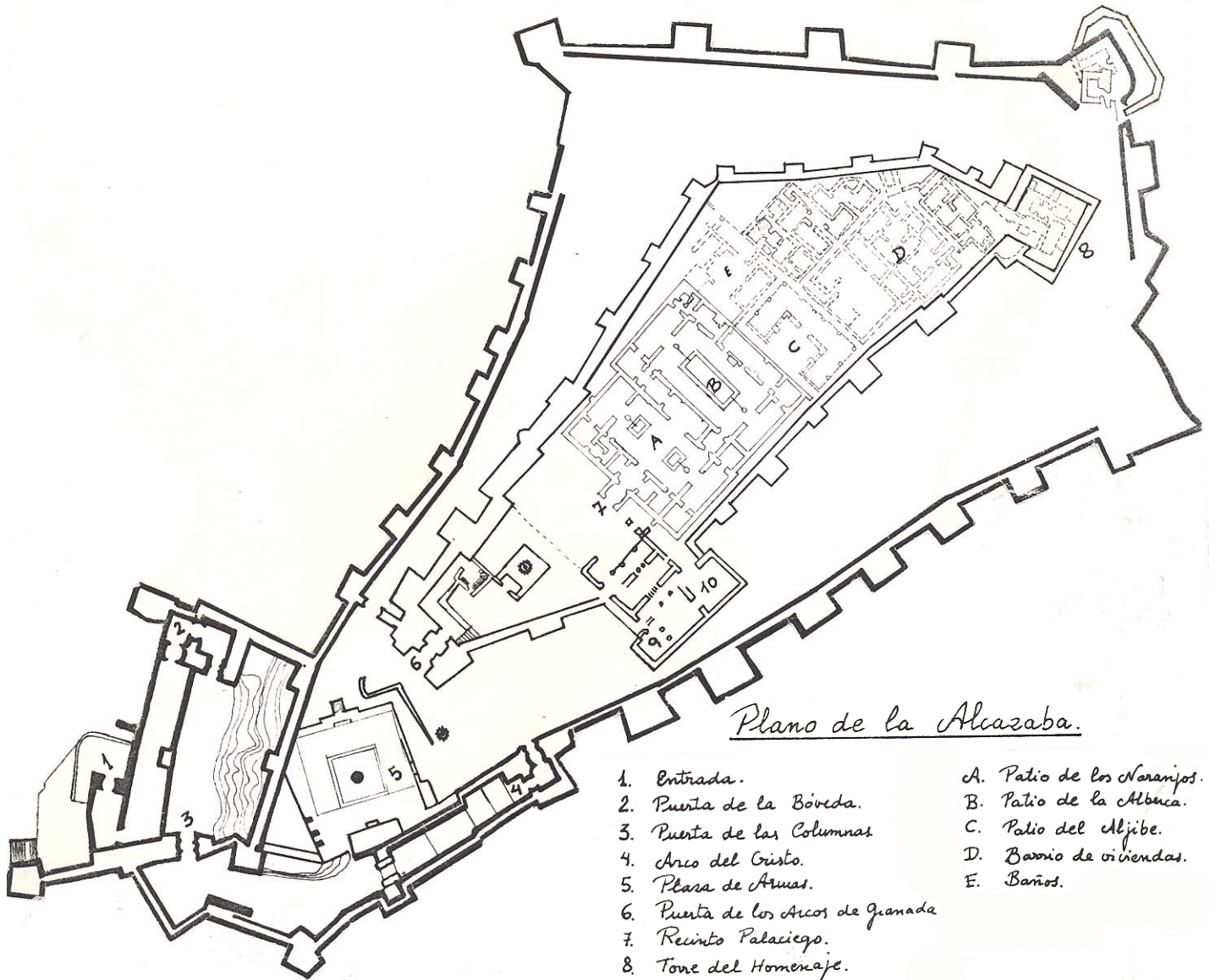


La Alcazaba de Málaga



Plano de la Alcazaba.

- | | |
|------------------------------------|---------------------------|
| 1. Entrada. | A. Patio de los Naranjos. |
| 2. Puerta de la Bóveda. | B. Patio de la Alhambra. |
| 3. Puerta de las Columnas. | C. Patio del Aljibe. |
| 4. Arco del Cristo. | D. Barrio de viviendas. |
| 5. Plaza de Armas. | E. Baños. |
| 6. Puerta de los Arcos de Granada. | |
| 7. Recinto Palaciego. | |
| 8. Torre del Homenaje. | |
| 9. Torre de Maldonado. | |
| 10. Sala del s. XVI. | |

Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Málaga

Cuaderno en Experimentación. Ciclo 12-16 años

La Alcazaba de Málaga.
Cuaderno en Experimentación. Ciclo 12-16 años.

GABINETE PEDAGÓGICO DE BELLAS ARTES DE MÁLAGA



Autores:

Castellón Serrano, F.
González Dominguez, M.L.
Hidalgo Casares, E.
Moreno Carrillo, M.C.
Tellez Ruiz, M.T.
Martínez Madrid, R. (coordinador)

Edita e imprime: **Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Málaga.**
Avda. Herrera Oria, 88. 29007-MÁLAGA. Tel. y Fax. 952 28 78 50.
Depósito Legal: MA-348-89

ACTIVIDADES PARA REALIZAR ANTES DE LA VISITA.

En el año 711 los musulmanes invadieron la península Ibérica tras vencer a los visigodos, conquistando gran parte de ella.

Los musulmanes construyeron edificios defensivos adecuados a su función de fortaleza que albergaban la vivienda del gobernador y acuartelamiento de las guarniciones. Generalmente se construían en un extremo de la ciudad.

La Alcazaba de Málaga fue mandada construir por el rey beréber de Granada Badis entre 1057 y 1063, en un abrupto cerro alargado situado en el límite oriental de la ciudad.

1- Fíjate en el plano de la Alcazaba. Como puedes ver presenta un doble sistema de murallas: una exterior y otra interior que envuelve el recinto palaciego

- Señala en el plano qué parte de lienzo de muralla está orientado al mar, cuál a la ciudad y cuál a Gibralfaro.

- ¿Qué crees que motivó a los musulmanes la elección de este lugar para construir la Alcazaba?

- Fíjate en la muralla exterior. ¿Qué parte tiene mayor número de torres?, ¿cuál presenta menor número de torres?. Explica brevemente a qué crees tú que se debe esta distribución.

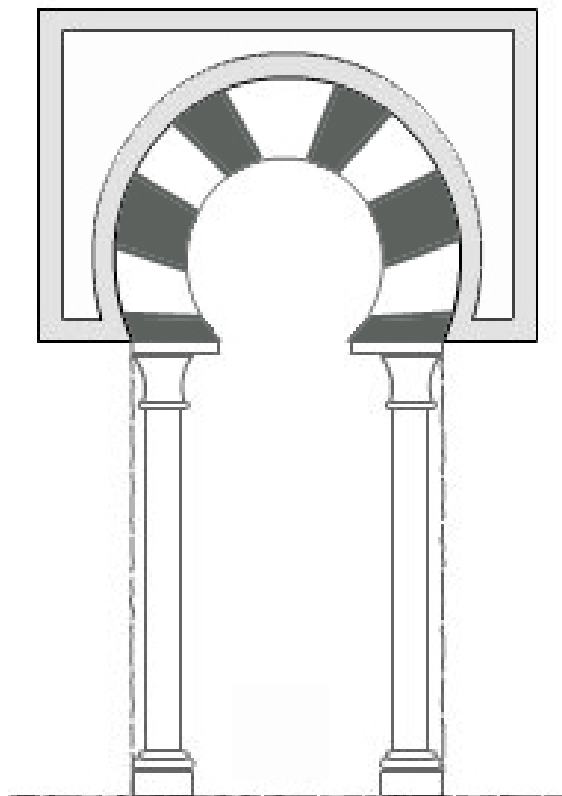
- Localiza en el plano la entrada a la Alcazaba. Fíjate en el itinerario que se debe seguir para poder superar la primera muralla. ¿Cuántas puertas hay en este itinerario?, ¿cómo es este itinerario?, ¿por qué diseñaron los musulmanes esta parte de la Alcazaba así?

• Ahora fíjate en la segunda muralla. Localiza la puerta de entrada al recinto palaciego. ¿Qué función piensas que tiene esta muralla?

Ya sabes, que la parte defensiva esta constituida por 3 elementos arquitectónicos: murallas, torres, y puertas.

La arquitectura islámica es una síntesis de elementos de otras culturas. En el arte musulmán hispánico, se utiliza con gran frecuencia el llamado arco de herradura. Este arco se adopta del arte visigótico.

2- Busca en el diccionario las siguientes partes de un arco de herradura musulmán, y asócialas con flechas al dibujo que te presentamos.



* ALFIZ

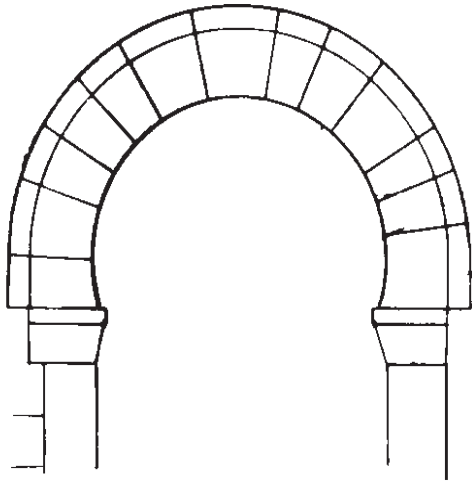
* DOVELA

* CLAVE

* JAMBA

* ALBANEGA

Aquí tienes un arco de herradura visigodo. ¿Ves alguna diferencia con el arco anterior? ¿Cuál?



La importancia de la Alcazaba como recinto defensivo fue tanta que hasta el siglo XIX se utilizó como fortaleza militar. Así durante casi nueve siglos ejerció su función defensiva, por tanto muchas fueron las veces que torres y muros tuvieron que ser rehechos.

Cuando la Alcazaba se construye en el siglo XI se utilizaron sillares de caliza fosilífera. Pero este tipo de piedra se deteriora fácilmente con la humedad, así que a finales del siglo XIII y principios del siglo XIV, muros y torres fueron reforzados con otros materiales: hileras de ladrillos con mampostería en medio.

3- Infórmate qué son sillares, qué son mampuestos, y dibuja en los recuadros un trozo de muro con estos distintos materiales. ¿En qué se diferencian?.



* SILLAR



* MAMPUESTO

La parte defensiva de la Alcazaba carecía de decoración. Sin embargo, la zona palaciega estaba decorada. Así, aunque el material empleado para la construcción del palacio era el mismo que el utilizado para la construcción de murallas y torres, los muros se recubrieron con placas de yeso con formas vegetales, geométricas, y escrituras.

4- Busca en el diccionario los siguientes términos.

ATAURIQUE:

MOCÁRABE:

TRÉPANO:

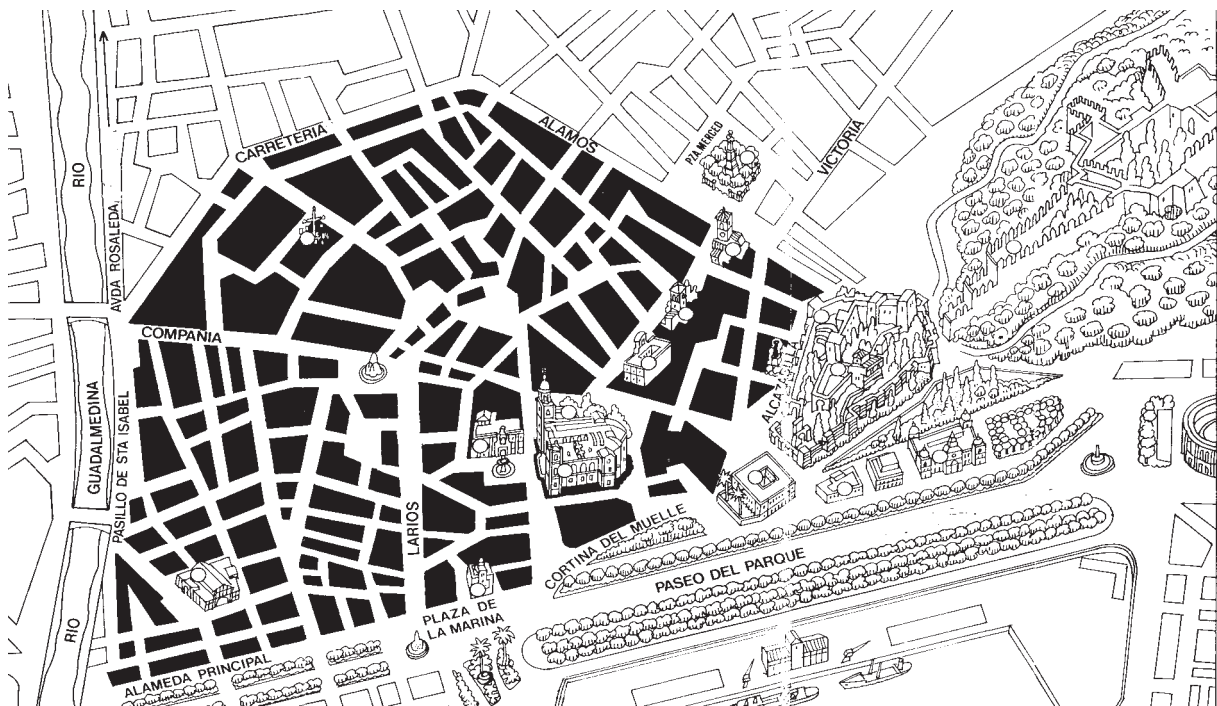
A principios del siglo XX, la Alcazaba estaba completamente descuidada encontrándose en un lamentable estado.

A finales de 1933, un malagueño, don Ricardo Orueta comenzó las gestiones para la adquisición del recinto, y gracias también a otro malagueño, don Juan Temborry, la Alcazaba pudo recuperarse para la ciudad.

ACTIVIDADES PARA REALIZAR DURANTE LA VISITA.

1- Tienes un plano del centro de Málaga.

- Oriéntalo y señala donde está situada la Alcazaba.
- Señala el recorrido que haces para llegar a la Alcazaba.
- Fíjate en el plano. ¿Qué características ves que corresponden con el trazado de una ciudad musulmana?



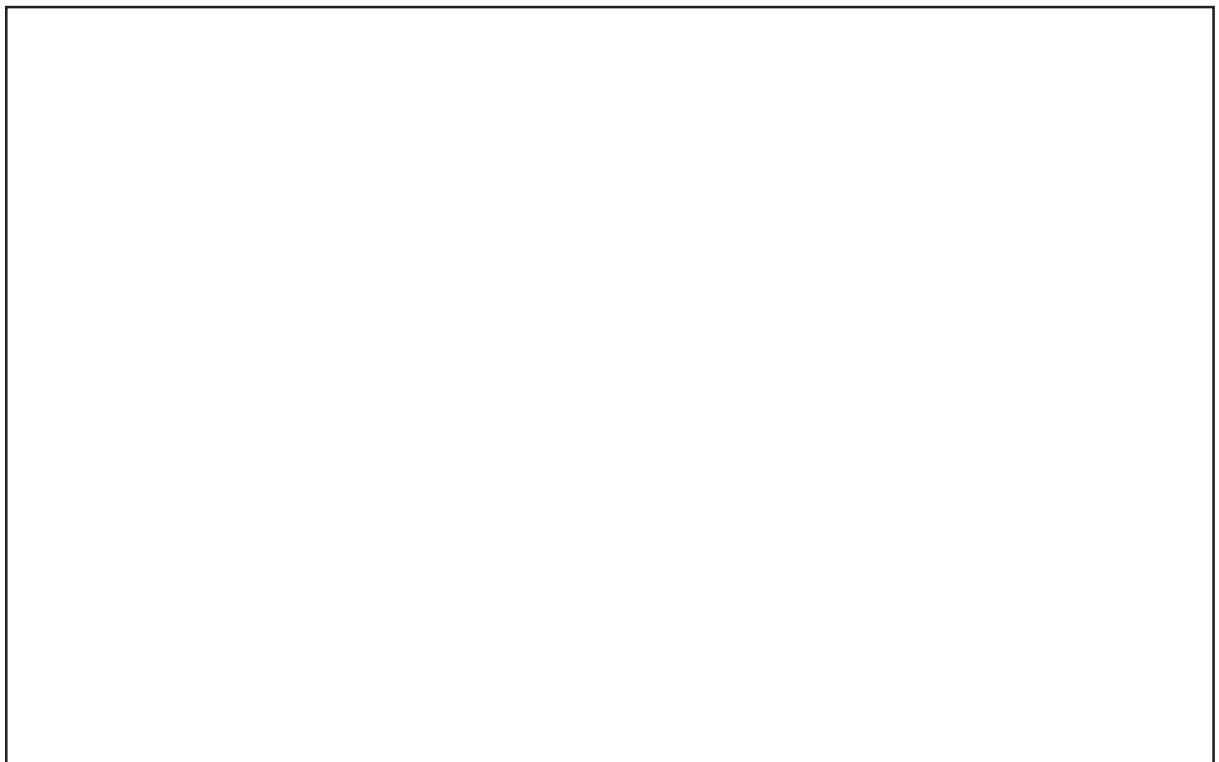
2- Localiza en el plano de la Alcazaba la entrada. Vas a penetrar por ella al primer recinto de muralla. Has el recorrido hasta el Arco del Cristo, y ve observando con detenimiento los materiales con los que esta construida la Alcazaba; ve fijándote en la puerta, y en el itinerario que vas a seguir.

- Dibuja brevemente los tipos de materiales empleados en la construcción de torres y murallas. Escribe como se les denomina.

• Como ya sabes la Alcazaba está en su mayor parte reconstruida. ¿Te has dado cuenta de ello en el recorrido que has hecho hasta ahora ?. Si no conocieras nada de la Alcazaba, y hubieses venido a visitarla sólo, ¿te hubieras dado cuenta de ello? ¿en qué lo hubieses notado?

• Di donde has visto materiales romanos reutilizados. ¿Qué función desempeña este material?

3- Dibuja el arco de la Puerta del Cristo. Recuerda las partes del arco de herradura musulmán y escríbelas donde correspondan en el dibujo.



4- Como puedes observar, la puerta del Arco del Cristo es acodada. En ella hay materiales originales que se emplearon en la construcción del siglo XI. Localízalas, y di donde se encuentran.

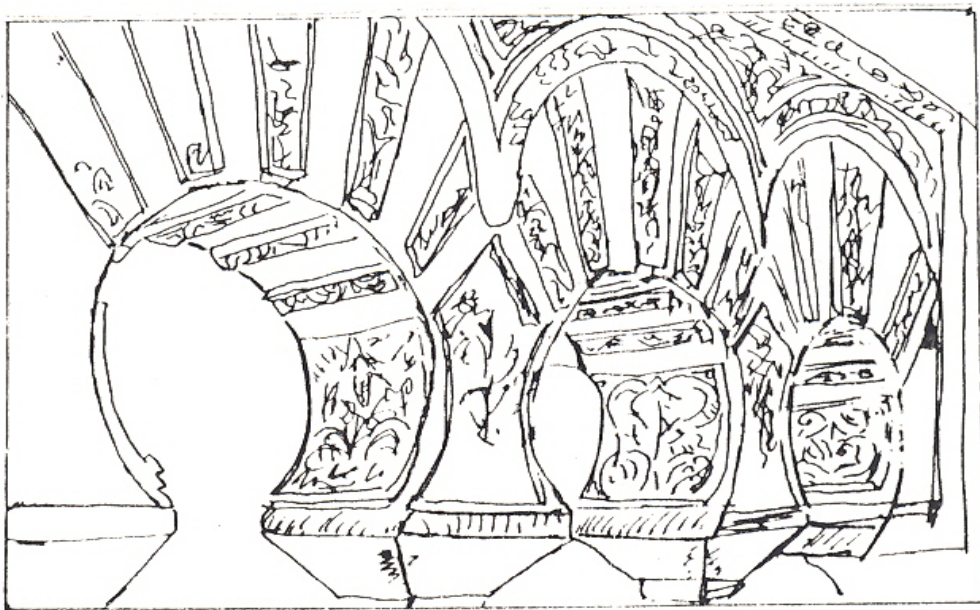
5- Una vez que sobrepasemos el Arco del Cristo, dejamos atrás el primer sistema de murallas. Ya podemos ver la segunda muralla que envuelve el recinto palaciego donde vivía el rey o gobernador musulmán. Dirígete hacia la plaza de armas. En ella se situaba la artillería para defenderse de un posible ataque por mar.

¿Por qué crees que se eligió este lugar para enclavar la plaza de armas?.

6- Para acceder al recinto palaciego hay que superar la llamada Puerta de los Arcos de Granada. Señálala en el plano y dirígete hacia ella.

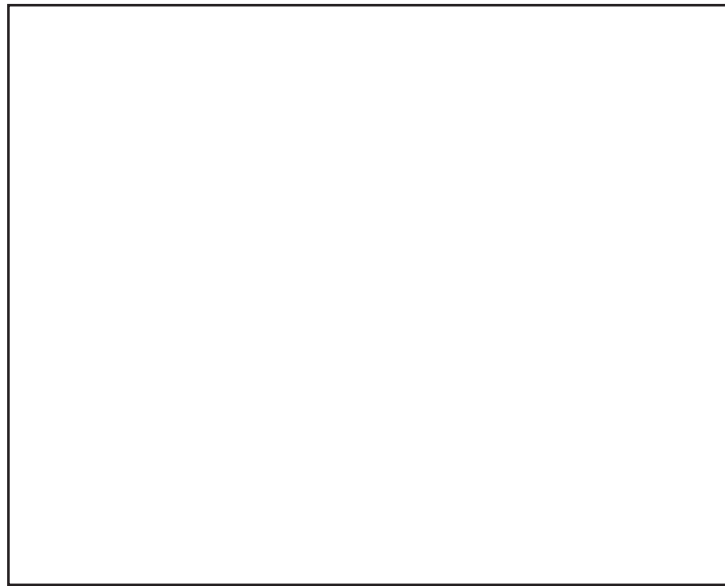
Dentro de la 2ª muralla, se encuentra el recinto palaciego. Cuando en 1933 se derribaron las humildes casas que ocupaban el solar donde se encontraba el antiguo palacio musulmán, todo era un campo de ruinas. Del palacio solo quedaban unos arcos del siglo XI y arranques de muros. Así que, casi todo el palacio es una reconstrucción ideal.

7- Sitúate en el lugar señalado en el plano con el nº 7. Desde allí localiza la arcada que tienes dibujada abajo, y localízala en el plano.



• Esta arquería aunque restaurada es del siglo XI. ¿Qué diferencias observas con los arcos de las puertas por las que has pasado respecto al material de construcción y a la decoración.

8- Localiza otro tipo de Arco que se encuentre en este recinto y dibújalo.



9- Los restos que ves en estas salas pertenecían al palacio ubicado en este recinto. Fíjate en ellos:

- ¿Qué tipo de materiales utilizan?
- ¿Cuáles son los temas que eligen?

ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA VISITA.

Ya sabes qué partes de las murallas de la Alcazaba dan al mar, a la ciudad y a Gibralfaro. Mira la primera actividad que hiciste antes de la visita y comprueba si la realizaste correctamente.

Lee con atención este artículo de periódico, y coméntalo.

Martes 2 de septiembre de 1980. SUR 5

LA ZONA MONUMENTAL DE LA ALCAZABA CONFIRMA SU INTERÉS CIENTÍFICO

Hace unos días aparecieron interesantes restos fenicios y griegos La excavación llevada a cabo forma parte de un plan de investigaciones de largos alcances

El pasado domingo, y en información de urgencia, dábamos cuenta a los lectores de haberse realizado interesantes hallazgos arqueológicos en la zona monumental de la Alcazaba-Teatro Romano, justo detrás de la Casa de Cultura y en la parte superior de los graderíos del circo romano malagueño, al pie del monte.

Esta investigación - según hemos sido informados por el inspector provincial de yacimientos arqueológicos y director del Museo de Málaga, Rafael Puerta Tricas - es parte de un plan de investigaciones arqueológicas muy ambicioso y de largos alcances en el que están comprometidas instituciones como el Ayuntamiento, la Diputación, la Delegación de Cultura, el Museo de Bellas Artes y la Universidad.

Los diferentes técnicos y expertos que van a participar en el mencionado plan de investigación

se repartirán un trabajo extenso y abarcante. El primero de estos trabajos, pues, ha sido el efectuado últimamente en los graderíos del Teatro Romano y ha sido responsable y director de los mismos el malagueño Juan Gran Aymorych, arqueólogo al servicio del Museo del Louvre, hijo del que fue pintor catalán, fallecido el año pasado en Vélez - Málaga, Salvador Gran.

Rastro de interés

Los distintos elementos encontrados durante la excavación en el Teatro Romano han arrojado una luz nueva acerca de los distintos emplazamientos que tuvieron en Málaga las primeras comunidades fenicias. Y es que, en excavaciones realizadas hace años en la vega del Guadalhorce, sobre campos de cañas de azúcar, a la desembocadura del río,

ya habían aparecido rastros muy señalados y notables.

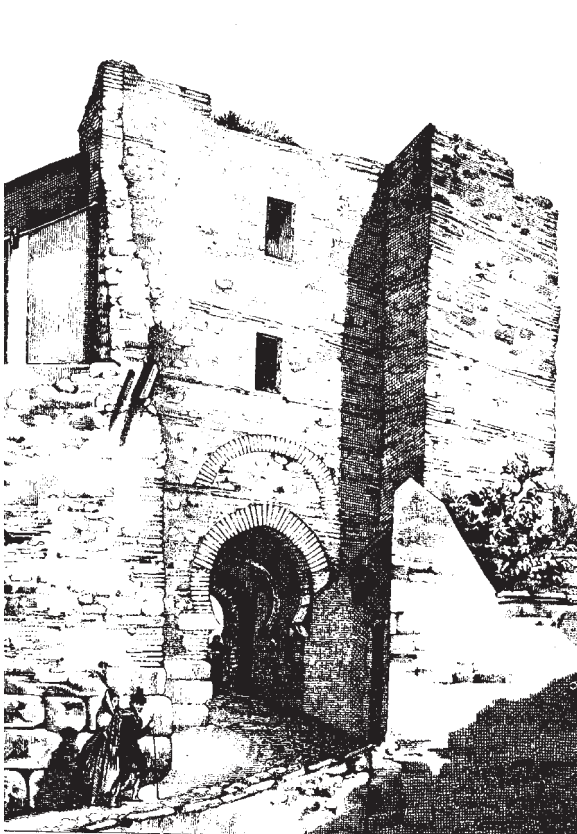
El que aparezcan sustratos fenicios, con algunas piezas y restos policromos de cerámica griega, señalan el lugar de su aparición como otro de los asentamientos, no conocidos, de nuestros primeros visitantes fenicios, de ahí el interés de la investigación, ya en marcha. Pero al mismo tiempo, vuelve a aparecer el Teatro Romano y el conjunto histórico - artístico colindante, como uno de los lugares de mayor interés desde la perspectiva de la investigación.

Invitamos a seguir en la tarea. Málaga tiene derecho a completar las lagunas históricas que tiene. Y el campo mejor para el reencuentro con su cultura pasada es, desde luego, la investigación arqueológica.

Julián Sesmero

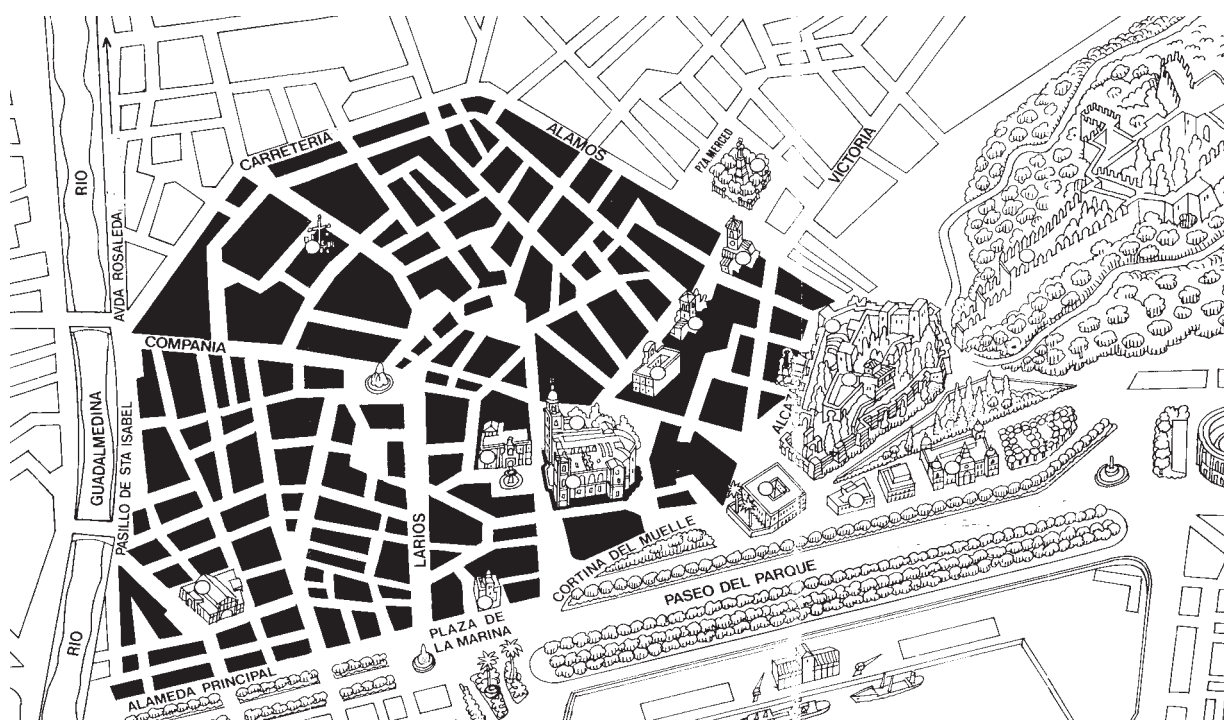
En los recuadros que tienes abajo te presentamos dos ilustraciones de la torre y la puerta de los Arcos de Granada. Una es un grabado en el que se aprecia cómo se encontraba en la primera mitad del siglo XIX. La otra es un dibujo en el que vemos cómo se encuentra en la actualidad.

- ¿Cuál de las dos ilustraciones representa el arco y la torre tal como estaban en la primera mitad del siglo XIX?
- Explica brevemente por qué siendo la misma torre y la misma puerta, aparece en ambas ilustraciones en un estado de conservación muy distinto.



Como ya has leído en las páginas anteriores, en época de guerra la defensa era una cuestión muy importante para la supervivencia. En Málaga estaba organizada con:

- 1.- La muralla que seguía el contorno de la ciudad.
 - 2.- La Alcazaba con dos recintos amurallados, uno interior y otro exterior.
 - 3.- El Castillo de Gibralfaro, último lugar defensivo colocado en el monte más alto de la ciudad y comunicado con la Alcazaba por un pasillo fortificado.
- Fijate en este plano y teniendo en cuenta que las partes oscurecidas corresponden a la Málaga Musulmana, pinta de rojo la muralla de la ciudad, de azul las murallas de la Alcazaba y de amarillo las murallas de Gibralfaro





JUNTA DE ANDALUCIA
Consejería de Educación y Ciencia
Consejería de Cultura y Medio Ambiente