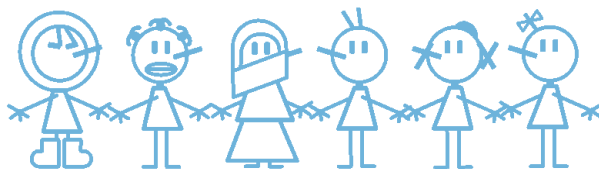
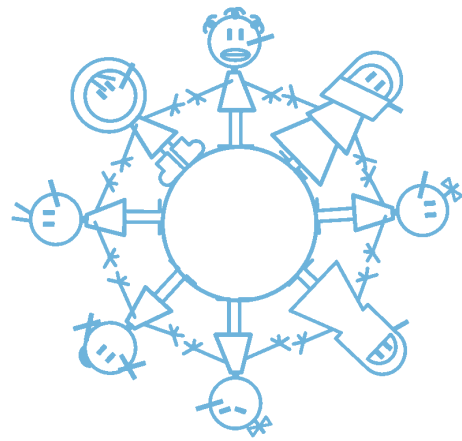


UNIDAD DIDÁCTICA I: LA PAZ EN TIEMPOS DE GUERRA

Primaria, 2º y 3º Ciclo





En las guerras se violan todos y cada uno de los derechos humanos, empezando por el primer y principal derecho que es el de la vida. En este tiempo que vivimos no podemos estar ajenos a guerras que les tocan vivir a personas que, igual que nosotros, tienen derecho a la vida, derecho a vivienda, a expresar libremente sus opiniones y sentimientos, a su seguridad, y con la guerra se ven privados de todos estos derechos. Todos podemos vernos inmersos en una guerra, todos somos cómplices con nuestro silencio de que se provoquen o no lleguen a su fin las guerras actuales; es por esto que creemos necesario que desde la educación se informe, conciencie y eduque a niñas, niños y jóvenes en el rechazo a la guerra como forma inhumana de resolver cualquier tipo de conflicto social, nacional o internacional.

La variedad de actividades que conllevan el trabajo de diferentes destrezas (expresión oral, expresión escrita, expresión gráfica, plástica e incluso corporal) y el empleo de distintos recursos para su realización favorece el poder realizar un trabajo interdisciplinar de este tema transversal.

OBJETIVOS:

Saber representar la paz mediante dibujos, símbolos, cuentos, palabras, canciones, películas, bailes...

Ser capaz de ponerse en el lugar del otro.

Concienciar a niñas y niños en el rechazo a cualquier tipo de violencia.

Identificar los actores que intervienen en un conflicto bélico.

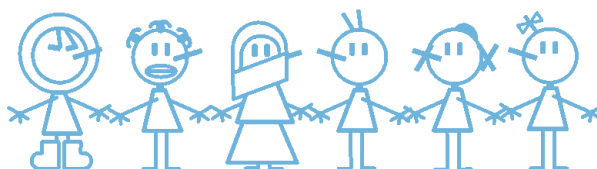
Buscar alternativas no violentas a situaciones de conflicto bélico.

Conocer los países que actualmente están en guerra y su situación geográfica.

Con los conocimientos adquiridos manifestar su actitud ante las guerras.

IDEAS PREVIAS

Para hacer surgir las ideas previas de alumnas y alumnos el profesorado propondrá la realización de dos actividades:



Actividad 1

1.1-Lluvia de ideas:

En un mural cada alumna y alumno escribirá lo que le sugieren las palabras "guerra" y "paz" en dos columnas distintas.

1.2-Representación de situaciones de "paz" o de "guerra".

Dividir la clase en dos grupos y dar a cada uno la consigna de representar mediante un dibujo la paz o la guerra. Los dibujos quedarán expuestos en un mural en el aula

Actividad 2.

Relacionar "guerra" y "paz"

Comparar los dos murales que se han hecho en las actividades 1.1 y 1.2 y establecer relaciones con las características contrapuestas.

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES PARA EL

DESARROLLO DEL TEMA:

Actividad 3. Juguetes bélicos - juguetes cooperativos

Elaborar dos murales con dibujos o recortes de catálogos de juguetes que podamos relacionar con la guerra o con situaciones pacíficas de cooperación (juegos cooperativos).

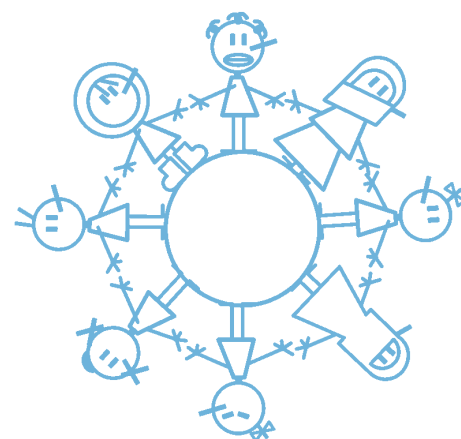
Actividad 4. Dramatización

Dividir la clase en dos grupos, uno de ellos se inventa una danza para representar "son de paz" y la otra mitad para representar "son de guerra":

¿Qué gestos hay que poner en un lugar y en otro?

¿Cómo podemos pintarnos la cara?

¿Qué canción o música elegimos?



Después de la dramatización hacer notar lo siguiente:

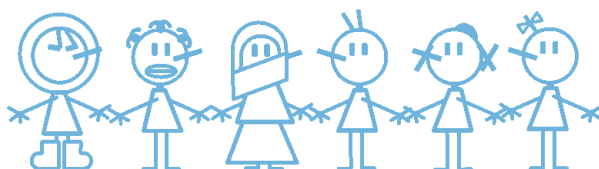
-¿Qué gestos se pueden asociar a la expresión de la guerra? En general se suele poner la cara acentuando los gestos agresivos, músculos tensos, mandíbulas salientes, enseñar los dientes, movimientos bruscos; los colores que se eligen para el maquillaje son sólidos, resaltan sobre el rostro, la música es machacona, "bacalao" y a un volumen muy elevado.

-¿Qué sentimiento nos produce ver a una persona que aparezca con estas características?

El objetivo de esta actividad es desmotivar o desmontar el agrado que pueda tener el alumnado por estos actos, llevarlo a situaciones reales.

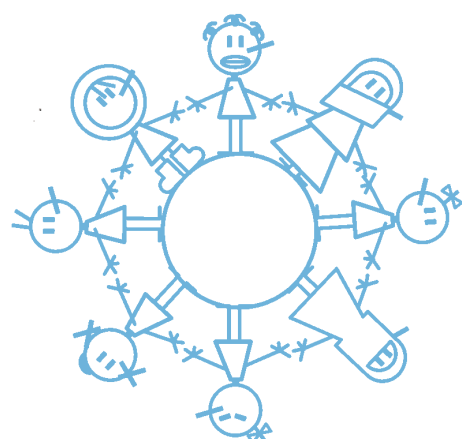
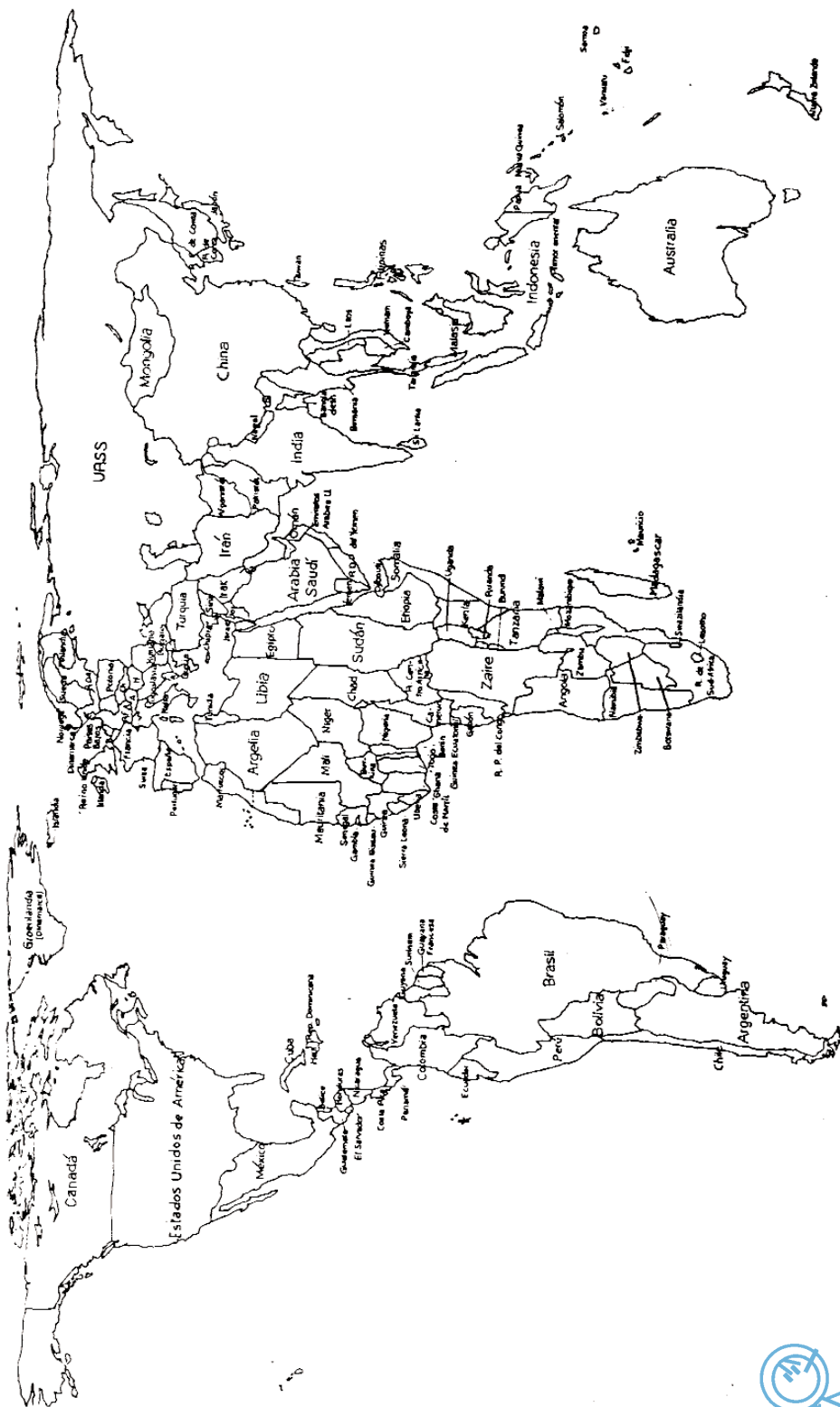
Actividad 5. Medios de comunicación y guerra

Describir imágenes de guerra que el alumnado haya visto en los medios de comunicación y les hayan impactado. Hacer una puesta en común y posterior reflexión sobre el sentimiento que esto les ha provocado.



Gabiente de Asesoramiento para la Convivencia y Cultura de Paz

MAPA PETERS



Actividad 6. Puzzle

A modo de puzzle, la profesora o profesor dará las siluetas de los países que en este momento están en guerra y las alumnas y alumnos los ubicarán en un mapa Peters ¹.

Actividad 7. Cuento

"Y UN DIA SURGIÓ LA PAZ" (Ciclo 2º de Primaria)

Los fusiles se negaron a disparar, los tanques no quisieron moverse, los aviones dijeron que no deseaban transportar más bombas.

-Estamos hartos de matar hombres

-Estamos cansados de las guerras

Y de pronto el ruido de las balas y de las bombas cesó y se pudo oír el trino de los pájaros y las voces de los niños.

Los campos de batalla se convirtieron en enormes parques infantiles. Los tanques pintados de mil colores diferentes se transformaron en toboganes y de los grandes cañones colgaban columpios. Los aviones fueron escuelas, bibliotecas, cines...

A los fusiles, de no usarlos, les nacieron hermosas rosas en sus cañones; los cascos sirvieron para tuestos que adornaban todos los balcones.

Y se tacharon de los libros y diccionarios las palabras: guerra, enemigo, odio...

En las escuelas se enseñaba que siempre se escribe con mayúsculas: PAZ, AMIGO, AMOR...

Orientaciones para el profesorado:

El profesorado hará una lectura del cuento para toda la clase y el alumnado responderá a las siguientes preguntas:

¿Sabías que en algunos países del mundo hay guerra?

¿Cómo te imaginas una ciudad en guerra?

En la historia que has leído ¿qué decidieron hacer los fusiles?

¿Qué hicieron los aviones?

¹ Se adjunta mapa Peters para que el alumnado desde el primer momento se familiarice con una representación más real y justa de la superficie terrestre.



¿Qué ocurrió cuando cesó el ruido de las bombas y de las balas?

¿Qué hicieron con los tanques que ya no querían moverse?

¿Qué palabras conoces que tengan relación con la guerra?

¿Por qué las personas mayores tacharon en el diccionario esas palabras?

¿Cómo te sentirías tú si en tu ciudad hubiera guerra?

Actividad B. Noticias para comentar

Hacer una lectura individual de las noticias que se presentan a continuación y responder a las preguntas que se hacen sobre ellas.

Actividad B.1 Niños sin guerra (2º y 3º Ciclo de Primaria)

"Las guerras interrumpen la vida normal de niños y niñas y además con ellas pierden todos sus derechos, a veces los niños son reclutados como soldados, y esto impide que crezcan disfrutando de su casa, su familia y sus juegos, en esta situación nadie les protege "

¿Has visto en la televisión alguna noticia sobre la guerra?

¿Qué te parece lo peor de una guerra?

¿Qué opinas de los países que mandan niños a la guerra?

Mientras esos niños están luchando en la guerra , ¿Qué otras actividades no pueden hacer que tú y otros niños y niñas de tu edad sí hacéis?

¿Qué le dirías tú a los gobernantes que permiten que los niños luchen en las guerras?

Actividad B.2 Refugiados (3º Ciclo)

"Más de la mitad de los veinte millones de refugiados del mundo son niños o adolescentes. Los bebés y los niños son las principales víctimas en las situaciones de emergencia, ya que a lo delicado de su edad hay que añadir las circunstancias en que suelen huir los desplazados hacia países con malas condiciones alimentarias y sanitarias. Los niños se ven expuestos a numerosas enfermedades, infecciones y malnutrición" (ACNUR, Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados)



¿Qué pueden hacer las mujeres y los niños cuando sus países están en guerra?

¿Por qué se les llama refugiados a las personas que se van a otro país mientras acaba la guerra que hay en el suyo?

¿Qué puede ocurrir si niñas y niños se quedan en su país en guerra?

¿Con qué dificultades se pueden encontrar en un campo de refugiados?

De todas las cosas que tú tienes ¿Sin cuáles de ellas podrías vivir?

Actividad 8.3 Robot antiminas (3º Ciclo)

Detectar las minas es uno de los mayores problemas en los países que están en guerra o han padecido algún conflicto armado, ya que muchas de las víctimas de este cruel artefacto suelen ser civiles. Los niños y las niñas son víctimas de esas minas cuando llevan el ganado al campo o cuando salen a jugar y las cogen por creer que son juguetes, los que no mueren quedan mutilados. Existe un robot parecido a un vehículo todo terreno que es capaz de detectar las minas, ya que está dotado de unos sensores que además de descubrir las minas, descubre otros tipos de artillería y diversas sustancias tóxicas.

¿Crees que todos los países que han sufrido una guerra y que están minados tienen dinero para poder comprar esos Robots antiminas?

¿A quién debería preocuparle las consecuencias que pueden tener que las minas estallen a lo largo de años?

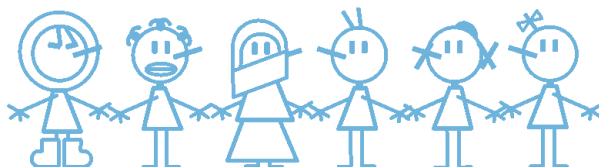
¿Qué solución darías tú para eliminarlas?

Actividad 9. Evaluación

Con la evaluación pretendemos conocer el cambio de actitudes que se han producido y que éstas queden manifiestas en un concurso sobre redacción y dibujo; para ello, en asamblea se sacarán conclusiones sobre las opiniones manifestadas hasta ahora, comparándolas con las recogidas en la lluvia de ideas previas (Actividad 1.1). Con ellas se editará un manifiesto "a favor de la paz" que se enviará para su publicación a algún periódico local y /o leer por emisora local de radio.

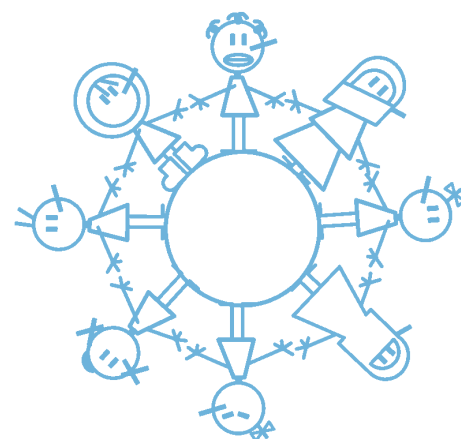
Actividad 10. Tarea final

Partiendo de estos conocimientos elaborar un escrito a modo de redacción sobre la paz y la



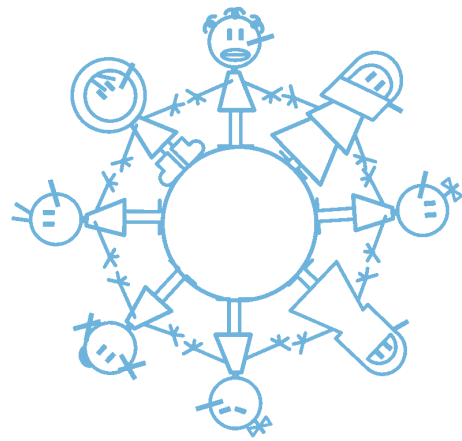
guerra o elaborar un mural con el cual se participará en el concurso programado sobre la exposición : "La paz en tiempos de guerra".

Con esta última tarea el profesorado procurará que los trabajos realizados por 2º y 3er ciclo se expongan en las clases del alumnado del 1er ciclo de Primaria y de Infantil.



UNIDAD DIDÁCTICA 2:
LA PAZ
EN TIEMPOS DE GUERRA

Secundaria



En las guerras se violan todos y cada uno de los derechos humanos, empezando por el primer y principal derecho que es el de la vida. En este tiempo que vivimos no podemos estar ajenos a guerras que les tocan vivir a personas que igual que nosotros tienen derecho a la vida, derecho a vivienda, a expresar libremente sus opiniones y sentimientos, a su seguridad, y con la guerra se ven privados de todos estos derechos. Todas y todos podemos vernos inmersos en una guerra, todos y todas somos cómplices con nuestro silencio de que se provoquen o no lleguen a su fin las guerras actuales; es por esto que creemos necesario que desde la educación se informe, conciencie y eduque a niñas, niños y jóvenes en el rechazo a la guerra como forma de resolver cualquier tipo de conflicto social, nacional o internacional.

La variedad de actividades que conllevan el trabajo de diferentes destrezas (expresión oral, expresión escrita, expresión gráfica, plástica e incluso corporal) y el empleo de distintos recursos para su realización favorece el poder realizar un trabajo interdisciplinar de este tema transversal.

El tutor, con el equipo docente, podrá hacer una distribución de actividades por áreas para que, desde todas o algunas de ellas, se haga una reflexión sobre el tema que nos ocupa. A modo de propuesta sugerimos la siguiente distribución:

Actividad 1: Tutoras/es, profesorado de Lenguas Extranjeras, profesorado de Expresión Plástica y Visual y de Música.

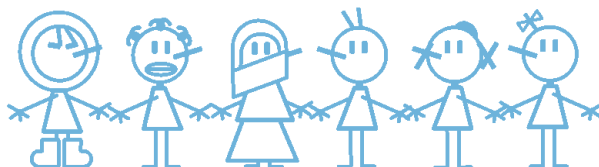
Actividad 2.1 y 2.2: Ciencias Sociales, Geografía e Historia, Lengua Castellana y Ética.

Actividad 3: Informática, Matemáticas y Ciencias Sociales.

Actividad 4.1: Ética, Filosofía, Tutoría.

Actividad 4.2: Ciencias Sociales, Geografía e Historia, Ética.

Actividad 4.3 y Actividad de evaluación: Educación Física, Lengua Castellana, Ética y Tutoría.



Bloque temático I: ¿Cómo pensamos la paz?, ¿cómo pensamos la guerra? Análisis de conceptos

Actividad I

Lluvias y análisis de ideas previas¹

Objetivo

Organizar las imágenes e ideas más comunes sobre la paz y las guerras, para ayudar al grupo a clarificar sus percepciones respecto a las causas y consecuencias de los fenómenos bélicos.

Desarrollo

Dividir la clase en grupos de 5 personas. Cada grupo elegirá la manera que tienen de representar unos la paz y otros la guerra. Alrededor de un pliego grande de papel colocado en una pared o en una mesa amplia, el grupo utiliza los recursos que escoja para su collage: palabras, símbolos (de forma abstracta o concreta), colores, letras de canciones, películas, recortes de revista o periódico, etc.

Al tratarse de una lluvia de ideas, en un primer momento se admitirán todas las respuestas que espontáneamente se quieran dar. Dichas respuestas se agruparán por bloques temáticos hasta componer una imagen colectiva, en forma de collage o mural, con los materiales que cada miembro del grupo ha aportado. Los bloques temáticos podrían ser, entre otros:

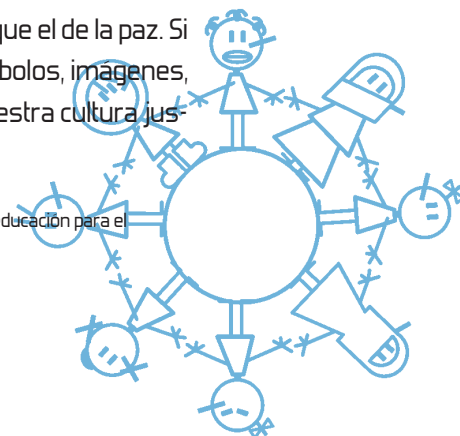
Respecto a la imagen de paz: "Justicia social", "desarrollo de capacidades humanas", "prácticas de no violencia activa" "desarrollo sostenible", "respeto de los derechos humanos", etc.

Respecto a la imagen de guerra: "Armamento", "víctimas en la guerra" "consecuencias humanas durante y tras la guerra", "destrucciones ambientales", etc.

Orientaciones para el profesorado

Es probable que sea más rico el collage que representa la guerra que el de la paz. Si ocurre esto habrá que preguntarse por qué tenemos más presentes símbolos, imágenes, frases, etc. que aluden a la guerra y menos a la paz. Reflexionar por qué nuestra cultura jus-

¹Elaborado a partir de la dinámica que expone Pedro Sáez, "Las Claves de los Conflictos. Guías didácticas de educación para el desarrollo", CIP. Madrid,1997, pp. 73-77.



tífica, se recrea y potencia: juegos, lenguaje, símbolos, formas violentas de resolver los conflictos frente a otras solidarias, pacíficas, cooperativas y no violentas.

Esta actividad se puede realizar también en clase de lengua extranjera o bien traducir el mural ya realizado.

Bloque temático 2: ¿Guerras humanitarias? ¿Guerras justas?

Actividad 2.1

Testimonios. Entrevistas a personas que han vivido una guerra.

Objetivo

Recoger, analizar y valorar testimonios de personas que han vivido o están padeciendo alguna guerra y a partir de su testimonio analizar sus causas, desarrollo y consecuencias.

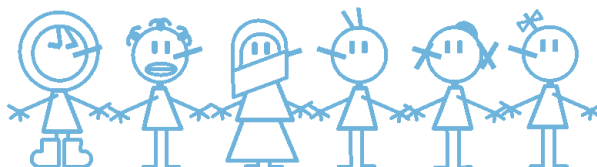
Desarrollo

El educador propone al grupo realizar una serie de entrevistas a personas que vivieron la Guerra Civil española (1936-1939), o cualquier otra guerra contemporánea, para recoger sus experiencias en torno a su vivencia cotidiana (aportar testimonios orales y/o visuales, fotografías, objetos, etc.).

Se puede elaborar un guión de trabajo común para hacer las preguntas. Cada equipo de trabajo presentará su testimonio utilizando los materiales gráficos -mapas, fotografías, objetos, etc.- que pueda recopilar al respecto. Es posible invitar a uno de los protagonistas a clase para que él /ella misma relate su experiencia.

Se debatirán los contenidos de las entrevistas, comparándolos entre sí y con relación a las informaciones sobre la vida cotidiana de las personas que padecieron y padecen alguna guerra pasada o presente.

Otra forma de recopilar testimonios podría plantearse con una "maleta viajera" que fuera pasando por distintos hogares donde haya personas con experiencias de guerra. En la maleta se introduciría cualquier objeto de recuerdo: fotografías, mapas, etc. junto con una libreta donde cada cual anotara sus experiencias y donde puedan leer las experiencias de los



demás. Cada dos días la "maleta viajera" vuelve a clase y se leen en voz alta las experiencias, para volver a marcharse a otro hogar. Se puede invitar a los protagonistas de los testimonios a que narren sus recuerdos en el aula.

Materiales de apoyo

Cámara de video, grabadora, mapas, fotografías, una maleta.

Orientaciones para el profesorado

El valor didáctico y motivador de los testimonios humanos "en directo" es muy elevado y puede transformar la visión convencional que el alumnado tiene sobre las guerras. En las entrevistas es importante evocar las sensaciones, las emociones, las expectativas, los miedos, los pequeños detalles que conviertan la rememoración en algo vivo, y no en un simple recordatorio subjetivo e incompleto de fechas y nombres. Además, por encima de la variedad de las situaciones y respuestas, habrá unos nexos comunes que permitirán reconstruir el trasfondo humano de la guerra analizada. Las conexiones que se pueden establecer entre estos materiales y las obras literarias, fotográficas y filmicas son enormemente productivas, y deben aprovecharse para la presentación audiovisual de los testimonios recogidos. Se recomienda enlazar con las imágenes de la exposición vista.

Actividad 2.2:

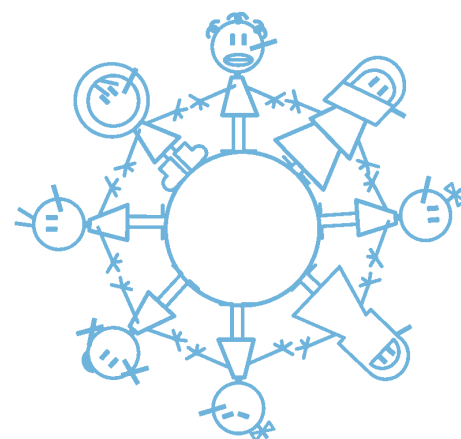
¿Guerra "humanitaria", "justa", "por los Derechos Humanos"?

Objetivo

Conocer, reflexionar y discutir los conceptos que se utilizan como justificación para participar en guerras: "guerra justa", "guerra humanitaria", "guerra por los Derechos Humanos".

Desarrollo

Hacer tarjetas con las preguntas que sugerimos a continuación:



¿Quién es para ti el enemigo?

¿Puede ser una guerra "humanitaria"?

¿Podemos construir un futuro en paz matando a los hijos de nuestros actuales enemigos?

¿Pueden defenderse los Derechos Humanos a bombazos, violando Derechos Humanos?

¿Cuál es entonces la diferencia entre violadores y defensores de los Derechos Humanos?

¿Por qué unas veces sí se decide intervenir en países para proteger Derechos Humanos (Kosovo, Kuwait, Afganistán, Irak) y otras veces no (Kurdistán, Palestina, Rusia, Chechenia, Angola, Colombia, República democrática del Congo, Liberia, Corea del norte, Somalia, Sudán)?

Dividir la clase en 4 ó 5 grupos y repartir las tarjetas. Cada grupo debatirá el tema sugerido en la tarjeta y responderá a la pregunta y anotará la respuesta al dorso de la tarjeta. Pasados cinco minutos se pasa la tarjeta al grupo siguiente para que debatan y anoten su propia respuesta. Finalmente se leerán y comentarán la respuesta en gran grupo.

Bloque temático 3: ¿A quién benefician las guerras?: Gastos militares y gastos humanitarios

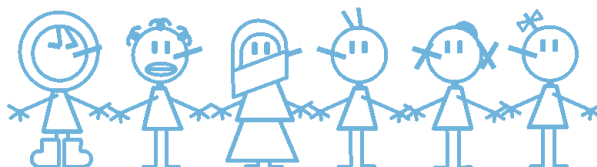
Actividad 3 Prioridades

Objetivo

Conocer los gastos que hasta ahora ha destinado España a fines militares y compararlos con el presupuesto destinado a la atención de los desastres humanitarios.

Desarrollo

Buscar en Internet a través de páginas web las respuestas a las siguientes preguntas:



-¿Cuánto dinero le cuesta a España la defensa e investigación militar? ¿Cuánto ha aumentado el presupuesto militar en los últimos años?

-¿Qué es el I+D? ¿Cuánto dinero invierte España en investigación y desarrollo sin fines militares?

-¿Cuánto cuesta un portaaviones de última generación? Averigua cuánto costaría construir un nuevo colegio, instituto, hospital, carretera (determinar tramo), etc.?

-Averigua cuánto invierten el resto de países europeos en investigación militar y defensa y elabora una tabla comparativa entre los países de la UE, en función del presupuesto total que destinan a investigación y defensa.

Para difundir el trabajo elaborado proponemos las siguientes tareas: exponerlo en otras clases, hacer un mural y situarlo en un espacio común o bien realizar un artículo que se enviará a la revista del centro o a la prensa local.

Materiales

Equipos informáticos con conexión a Internet.

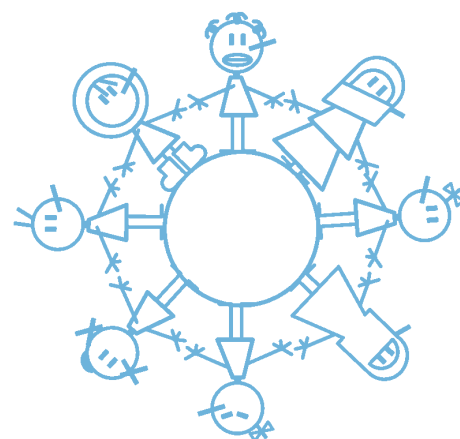
Orientaciones para el profesorado

Conviene debatir en clase, además de las cuestiones sobre las que han estado investigando, estas otras:

-¿De dónde sale el dinero para el presupuesto militar y para la investigación militar? (es decir: ¿quién paga todo esto?)

-¿Quién decide si participamos o no en la guerra?

-¿En qué sería más conveniente que los españoles gastáramos este presupuesto, dado que éste es limitado?



Bloque temático 4: ¿Estamos por la paz? Prácticas de no violencia

Actividad 4.1

Juego de simulación: "Nos han invadido y nos defendemos"²

Objetivo

Desarrollar en el alumnado capacidad para adoptar respuestas no violentas ante un conflicto.

Descripción

Realizar un juego de simulación en el que se escenifique una invasión de España y las posibles vías no violentas de oponerse a ella.

Consignas de partida:

-España ha firmado un tratado mundial de desarme y ha desmantelado todo el arsenal militar.

-Un agresor (un país real o un hipotético país enemigo) se prepara para atacar e invadir España.

-Al primer ataque los dirigentes políticos españoles anuncian que no habrá una defensa militar por parte de España, ya que consideran que sólo produciría muertes innecesarias. Los agresores invaden y ocupan España sin resistencia violenta de ningún tipo.

-Finalmente, los agresores se apoderan de España y establecen un régimen dictatorial represivo.

La clase se divide en diferentes grupos que asumirán el papel de un colectivo social: agricultores/as, obreros/as, dirigentes políticos, tenderos/as, profesoras/es, periodistas, estudiantes... e invasores.

Cada grupo debe pensar todas las formas posibles de liberarse de los agresores sin utilizar ningún método violento. ¿Qué se puede hacer para que los agresores se sientan tan confundidos, cansados, desobedecidos que creen que no les merece la pena mantener

² Paco Cascón (Miembro del Seminario de Educación para la Paz de la APDH).



la ocupación y deseen irse?

Dejar 10 minutos a cada grupo para diseñar sus propias tácticas no violentas (p. ej: planes de los agricultores para no sembrar los cultivos a tiempo, de los obreros para ponerse enfermos o trabajar a ritmo lento, de los estudiantes para colapsar la administración escolar acudiendo todos con quejas a la dirección). Cada propuesta debe ir acompañada de una valoración de las consecuencias reales que puede conllevar (hambre, prisión, despido, asesinato...). Poner en común, analizar y debatir.

Orientaciones para el profesorado

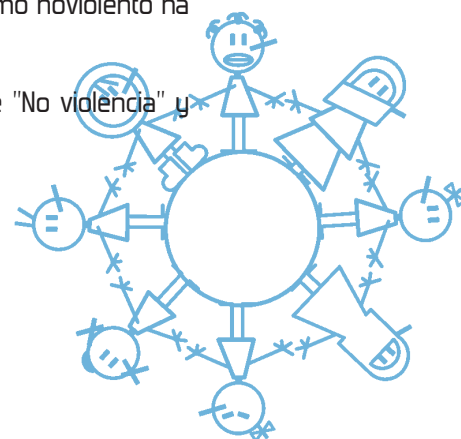
Sin duda habrá que ayudar al alumnado complementando sus propuestas con información adicional. Durante la dinámica y/o después se pueden buscar y analizar lecturas con experiencias reales de defensas no-violentas en diversas situaciones históricas (se pueden encontrar experiencias de este tipo en la siguiente página web: www.noviolencia.org).

Posibles estrategias de acción noviolenta ante un gobierno ilegítimo impuesto por la fuerza:

- No cooperación en los trabajos (huelgas), hacer más lentos los trabajos, dejarlos sin terminar, etc.
- Desobediencia civil: no pagar los impuestos, no respetar las leyes (insumisión).
- Boicotear actos públicos: no asistir, cantar canciones tradicionales.
- Boicot económico: no comprar ciertos productos.
- Manifestaciones con símbolos contrarios a los invasores, colores, flores, consignas para que se vayan.
- Espalda fría: abandonar los lugares públicos donde entren los invasores, no atender a sus requerimientos, darles la espalda cuando estén en frente.
- Ayunos, huelgas de hambre.

Al final de la dinámica conviene entablar un debate dónde se reflexione si se piensa que valió la pena, si se puede estar orgulloso/a de una actitud activa noviolenta, si se piensa que son alternativas válidas a la guerra, a la destrucción del otro, qué consecuencias habría tenido una acción militar defensiva comparándolas con las que el activismo noviolento ha tenido, etc.

Sería conveniente aprovechar el momento para distinguir entre "No violencia" y



"Noviolencia" tal y como lo entendemos en Educación para la Paz. La primera expresión se refiere solamente a una actitud contraria a la violencia, mientras que la segunda apuesta por un compromiso de luchar, combatir la violencia y la injusticia con métodos y estrategias pacíficas. El pasotismo, la sumisión, la inhibición, el mirar para otro lado son actitudes no violentas pero no se enfrentan a los conflictos, no intentan cambiar ni mejorar una situación problemática, injusta, la actitud "noviolenta" sí, se trata de un activismo frente a la pasividad del no hacer nada: cruzarse de brazos, por ejemplo, es una actitud "no violenta", por supuesto, pero no es una actitud "noviolenta".

Actividad 4.2 Redibujando los países

Objetivos

Familiarizar al alumnado con la representación Peters sustituyéndola por las habituales.

Analizar la importancia de las representaciones para dirigir nuestro pensamiento. Desde este punto de vista habrá que relacionar la educación por la paz con un mapa que nos representa el mundo de manera más real y justa.

Desarrollo

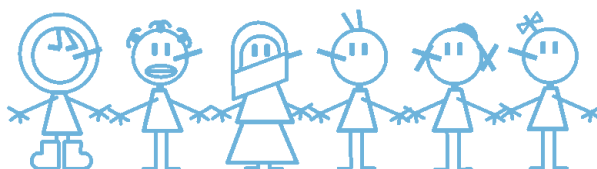
Comenzamos la actividad planteando al alumnado las siguientes preguntas:

- ¿Piensas que un mapa puede estar cargado de ideología?
- Observa detenidamente el mapa que tienes entre manos: ¿qué impresión te provoca?

El alumnado marcará en el mapa las zonas del mundo en donde hay actualmente guerra. Anteriormente se podría comenzar con una breve reflexión:

Tras haber señalado en el mapa los lugares anotados, se le propone al alumnado la lectura del siguiente texto:

"La representación a la que estamos acostumbradas/os se conoce como proyec-



ción Mercator y la publicó el cartógrafo Gerhard Kremer en el año 1569, ésta ha sido la proyección más aceptada y utilizada en los últimos cuatro siglos. Pero esta proyección, como ha demostrado el historiador Arno Peters, tiene muchas incorrecciones derivadas de la ideología eurocentrista de la época: Europa y los europeos el centro del mundo, dominadores del sur del continente. Veamos algunas incorrecciones que avalan esta interpretación: Europa (con 9,7 millones de km²) aparece mayor que América del Sur (con 17,8 millones de km²); Escandinavia (1,1 millones de km²) se representa mayor que la India (3.3 km²); Groenlandia (2.1 km²) aparece mayor que China (9,5 km²); Italia tiene igual tamaño que Somalia siendo esta última dos veces mayor; Suecia aparece dos veces mayor que Egipto cuando la realidad es justo la contraria; el Ecuador no aparece en el centro del mapa sino en el tercio inferior (con lo cual dos tercios del mapa se dedican a la representación del hemisferio norte y sólo un tercio a la del hemisferio sur).

Arno Peter publicó en 1974 una nueva proyección representando con mayor fidelidad cada área del globo terráqueo y colocando el ecuador en el centro."

A continuación el alumnado responderá a las siguientes cuestiones:

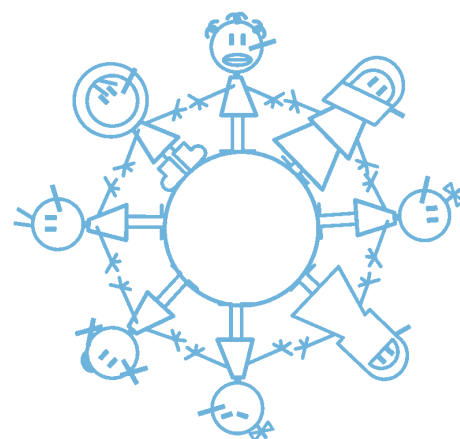
-¿Conocías la proyección Peters?

-¿Sabías que es imposible representar la superficie de un globo (tres dimensiones) en un plano (dos dimensiones) sin cometer distorsiones? Pide a tus profesoras/es que expliquen por qué ocurre esto.

-¿Creías real la representación de los países a la que estabas acostumbrado/a?

-¿Qué valores subyacen en la proyección Mercator?

-¿Qué valores subyacen en la proyección Peters?



Actividad 4.3: Tarea final: ¿Nos comprometemos?

Objetivos

Tomar posición ante la guerra.

Motivar a los jóvenes para que expresen sus opiniones acerca de la guerra.

Darles al alumnado herramientas para que regulen sus conflictos de manera no violenta.

Desarrollo

Proponemos un abanico de actividades para que el alumnado elija aquellas por las que se siente más motivado:

Elaborar y enviar comunicados a prensa.

Elaborar un manifiesto (un tríptico).

Organizar un video forum.

Solicitar al Instituto la sustitución de los mapas con la proyección Mercator por la proyección Peters.

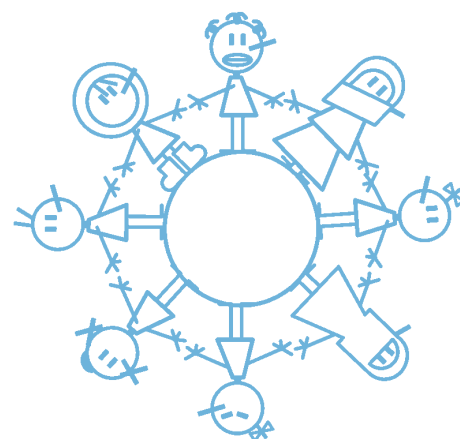
Proponer chistes, comentarios, reflexiones, propuestas sobre el tema (reirse muy seriamente de la guerra, de los presupuestos militares, de las "guerras justas", etc.).
Ejemplo: "no me gusta la guerra pues hay que madrugar".

ELABORAR UNA NARRACIÓN O DIBUJO Y PRESENTARLO AL CONCURSO "LA PAZ EN TIEMPOS DE GUERRA"

Orientaciones para el profesorado

El alumnado dividido en grupos de 4 ó 5 participantes realizará una actividad y la expondrá al resto de la clase.

El profesor/a podría convocar un concurso con las narraciones y dibujos del alumnado.



Actividad de evaluación: Barómetro de valores³

Sugerimos terminar con esta actividad para valorar la nueva información adquirida por el alumnado y saber si la actitud y los conocimientos sobre la paz y la guerra han sido modificados en el sentido de que el concepto de paz sea ahora más rico que al principio y sean capaces de relacionarlo con los Derechos Humanos, justicia social, bienestar personal y social, etc.

Objetivos

Permitir a las personas participantes afirmarse, tomar conciencia de sus propios valores, intereses, ideas.

Argumentar a favor o en contra de unas ideas o valores.

Practicar la escucha activa.

Favorecer la flexibilidad de las posiciones rectificando una postura tras conocer nuevos argumentos, nueva información, etc.

Redefinir una idea para provocar acercamiento en posturas enfrentadas o incluso consenso.

Desarrollo

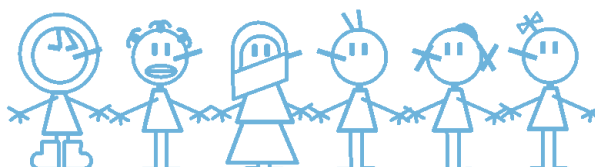
El profesor/a presenta las reglas del juego:

Se va a enunciar una frase en voz alta y cada cual debe de situarse a favor o en contra de ella, no puede haber actitudes neutrales, cada cual debe pronunciarse, hay que tomar la afirmación tal y como se comprende, sin pedir ningún tipo de explicaciones. Pedir seriedad y silencio. A continuación las/os participantes podrán exponer por turnos las razones de su elección. Los participantes pueden cambiar, cada vez que lo estimen oportuno, de opinión, pasar de estar en contra a estar a favor y al contrario, o bien acercarse al centro (lo que significa que matiza su opinión acercándose a la contraria). Cada diez minutos, aproximadamente, se abre la posibilidad de reformular una nueva frase que provoque un mayor consenso.

Pintar en el suelo "A FAVOR", "EN CONTRA" y una línea dividiendo el espacio.

Posibles frases para comenzar la dinámica:

³Elaborado a partir de una dinámica de grupo del libro "La alternativa al Juego", Paco Cascón y Carlos Martín Beristain, Ediciones La Catarata.



"Si queremos evitar la guerra lo mejor es armarnos más que los demás"

"La fabricación de armamento produce beneficios a la economía de un país"

"La mili es una escuela de virilidad y de disciplina para los jóvenes"

"El dinero que se invierte en armas debería destinarse a gastos de ayuda a los necesitados de otros países"

"No se puede esperar un futuro en paz matando a los hijos de nuestros enemigos"

Orientaciones para el profesorado

En la evaluación de la actividad plantear si les ha sido fácil o difícil situarse ante las frases, ¿qué ha añadido el hecho de tener que posicionarse físicamente? ¿qué habéis aprendido de los valores de los otros? ¿y de los propios? A medida que se escuchaban otros razonamientos ¿qué cambios se han producido?, ¿es posible aproximarse a una persona que tiene valores distintos?, etc.

Por último os proponemos terminar esta unidad didáctica con la misma actividad con la que comenzamos "¿Qué entendemos por paz?, ¿qué entendemos por guerra? Análisis de conceptos", valorando el cambio de actitudes y de conocimientos tras el trabajo de la unidad didáctica.

