

"ENTRÉNATE PARA SOÑAR"



CEIP MIGUEL DE CERVANTES
CASTIBLANCO DE LOS ARROYOS, SEVILA



"ENTRÉNATE PARA SOÑAR"

**CEIP MIGUEL DE CERVANTES
CASTIBLANCO DE LOS ARROYOS, SEVILLA**

Fotografías: CEIP MIGUEL DE CERVANTES, FREEPICK



ÍNDICE

1 PRESENTACIÓN _____ Página 04

2 JUSTIFICACIÓN _____ Página 05

3 RECURSOS HUMANOS
Y MATERIALES _____ Página 06

4 PLANIFICACIÓN E
IMPLEMENTACIÓN
DE LA PRÁCTICA _____ Página 06

5 AUTOEVALUACIÓN
DE LA PRÁCTICA _____ Página 07



1 PRESENTACIÓN

“Nosotros, hombres modernos, no solemos confiar en los ‘sentimientos’; hablamos de emociones y les contraponemos la deseable objetividad. Pero el niño, en la época anterior a la pubertad necesita de una intensa actividad anímica; quiere adquirir la facultad de sumergirse con sus vivencias en un contexto que está fuera de su horizonte, pues es necesario que desarrolle su interés por el mundo. Si el maestro es él mismo, un ejemplo en la capacidad de sentir emociones de forma refrenada, a la vez que con fuerte emotividad, desarrollará también la ‘vida emotiva’ de los niños: el maestro que se compromete encontrará alumnos comprometidos y ¿no es esto de lo más importante que la educación y la enseñanza pueden en suma alcanzar?”

Fragmento del libro Pedagogía Waldorf. *Una educación hacia la libertad.*

Dicen que **al destino hay que perseguirlo** y eso es lo que yo estoy haciendo. Tras nueve años de docencia, he obtenido mi destino definitivo en un pueblo en la Sierra Norte de Sevilla. Después de trabajar el proyecto anual: "Emocionario", tenía claro que este año quería hacer otro proyecto de la misma envergadura, pero diferente.

Todos tenemos sueños y objetivos, todos queremos alcanzar una meta, pero ¿cómo se consigue? Para iniciarnos en ello, primero tenemos que creer en él, visualizarlo y sentir que lo estamos viviendo. La motivación por conseguirlo debe estar siempre presente, es el ingrediente fundamental para conseguir llegar a la meta. Por último, ese deseo de conseguirlo hará que diseñemos nuestro propio plan para alcanzar ese sueño.

2 JUSTIFICACIÓN

¿Por qué trabajar "Manual para soñar"?

Como he comentado anteriormente, este año he obtenido mi destino definitivo. De manera inconsciente, durante el verano, ideaba proyectos para mi nueva clase, mis nuevos alumnos y alumnas, con mis nuevos compañeros y compañeras... En cierta manera, estaba soñando despierta. Así fue como se me ocurrió la idea de llevar a cabo este nuevo proyecto.

Durante la infancia, dejamos atrás muchos sueños. Las obligaciones y la educación recibida hacen que, a medida que vamos creciendo, vayamos reduciendo el número de posibilidades hasta llegar al conformismo. Por eso mi objetivo con este proyecto es enseñar a los niños y niñas a soñar, entrenarlos para conseguir su sueño y así poder llegar a hacerlo realidad.

“La habilidad es lo que eres capaz de hacer. La motivación determina lo que harás. La actitud determina lo bien que lo harás”. Lou Holtz.

Quizá hayan oído hablar alguna vez de él. Es el único entrenador en la historia de la NCAA (National Collegiate Athletic Association) en dirigir seis diferentes programas de fútbol americano universitario y llevarlos a Bowls y el único que ha logrado ubicar a cuatro equipos en el top 20 final. Tras sufrir una crisis económica a mediados de los setenta, el afán de Holtz por superarla le condujo a elaborar una lista de deseos tan ambiciosos como: conocer al Papa, aparecer en The Tonight Show o cenar en la Casa Blanca entre otros tantos.

“Una vez has escrito todo lo que quieres conseguir en la vida, asegúrate de que cada día haces algo concreto para cumplir al menos uno de esos sueños”

Esa fue su segunda fase. Soñar es fácil, pero hay que trabajar en ellos.

Si les preguntamos a los niños y niñas sobre un sueño futuro, seguramente nos sorprenderemos ante su respuesta. Yo tengo varios sueños. Uno de ellos es poder ayudar a mis alumnos a alcanzar los suyos propios. Tengo mi sueño visualizado y lo siento como si se hubiese hecho realidad. Ahora sólo falta hacer algo concreto para cumplirlo.



3 RECURSOS HUMANOS Y MATERIALES EMPLEADOS

- ✎ Profesionales implicados:
Tutora: Macarena Chaves Pecero.
- ✎ Grupo o grupos de alumnado al que va dirigido: el proyecto se está llevando a cabo en el aula de 2ºA concretamente, pero se puede llevar a cabo en cualquier nivel, desde Infantil (adaptando los contenidos) hasta 6º de Educación Primaria.
- ✎ Materiales necesarios: para llevar a cabo el proyecto, he utilizado el libro que lleva por título el nombre del proyecto ("Entrénate para soñar"); imágenes de las personas que trabajamos semanalmente; una nube hecha con telas para, de alguna manera, tener siempre presente nuestro sueño; vídeos, audios para apoyar la explicación, etc.

4 PLANIFICACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE LA PRÁCTICA

- ✎ Áreas/materias implicadas: Lengua Castellana y Literatura.
- ✎ Desarrollo del **Proyecto Entrénate para soñar**.

"Las veintiocho personas que aparecen en este libro son tan reales como tú, aunque la mayoría de ellas hayan vivido épocas anteriores a esta. Sin embargo, más allá del año en que nacieron, todas tienen algo en común: el gran sueño que enriqueció sus vidas anidó en sus corazones y en sus mentes durante la infancia. Y todas lo identificaron, lo cuidaron y lo alimentaron hasta que lo hicieron realidad".

(Palabras Aladas)

Así comienza el manual con el que vamos a trabajar durante el desarrollo del proyecto. A partir de ahí y reformulándonos varias preguntas, vamos a descubrir cuál es nuestro sueño.

"Si no consigues tus sueños, puedes todavía conseguir incluso mucho tratando de alcanzarlos". Randy Pausch.

Pausch estaba casado y tenía tres hijos. Profesionalmente había desarrollado una brillante carrera como profesor en la Universidad Carnegie Mellon, pero un cáncer se cruzó en su vida. Lejos de lamentarse, optó por vivir lo que le quedaba de vida de forma plena. De su última charla, nació el libro *La última lección*, una lección para sus tres hijos a quienes no vería crecer. Éstas son las claves de esa lección:

- * Debemos creer que todo es posible, nunca hay que perder esa visión.
- * Las paredes de ladrillos se interponen en nuestro camino por una razón, para demostrarnos con qué determinación podemos hacer algo.
- * Nunca permitas que la diversión y el asombro te abandonen.
- * Decide entre ser una persona positiva o negativa antes de llevar a cabo un sueño.
- * No subestimes la importancia de hacer las cosas de forma divertida.
- * Muestra gratitud a los demás

- * Quejarte no ayuda a hacer realidad tus sueños.
 - * Trabaja para conseguir lo que quieres.
 - * La experiencia es aquello que te queda cuando no obtienes lo que deseabas.
- Teniendo en cuenta esta lección de vida, vamos a empezar a soñar.

Dinámica del proyecto:

Este proyecto será anual. Cada semana trabajaremos un personaje, un sueño. En la primera sesión, leeré a los niños y niñas el sueño de cada persona que aparece en el libro. Hablaremos sobre las distintas impresiones causadas y debatiremos sobre ello. Al finalizar, les formularé la pregunta que sugiere el libro en cada uno de los sueños.

En la segunda sesión, pondremos en común las distintas impresiones recogidas de la actividad propuesta.

Durante esa semana, los alumnos y alumnas aportarán cualquier información relacionada con “la persona soñadora” de la semana.

De esta manera, iremos “pasando” por cada una de las preguntas que debemos hacernos para poder así alcanzar nuestro sueño. Al llegar a cada pregunta (antes de “conocer a una nueva persona soñadora”) trataremos de responder a estas cuestiones. Haciendo clic en cada una de ellas podrás ver cómo lo trabajamos en clase. (Haz clic en cada una para ver el desarrollo en el aula)

- **¿Cuál es tu sueño?**
- **¿Cómo eres?**
- **¿Cuán lejos está tu sueño?**
- **¿Cómo puedes hacer realidad tu sueño?**
- **¿Estás alcanzando tu sueño?**

5 AUTOEVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA

La evaluación no debe circunscribirse a la etapa final en el proceso de aprendizaje, así que me he centrado en una labor evaluada que enfatiza el proceso tanto como el resultado. Para ello, proporciono las pruebas necesarias para determinar el grado de progresión y de éxito de los alumnos y alumnas. Frente a las pruebas evaluadas escritas que se hacen al final de un período de enseñanza -que suelen provocar presión, ansiedad y no permiten desvelar el grado de esfuerzo y la progresión-, la evaluación continua de las tareas realizadas ofrece la posibilidad de observar la ruta de aprendizaje y, por tanto, corregirlas o consolidarlas atendiendo a las necesidades del alumnado.

Para que la evaluación adquiriera relevancia, tengo en consideración una serie de aspectos:

1. Evaluación **diagnóstica y formativa** al mismo tiempo, proporcionando información sobre el grado de consecución de los objetivos y sobre la forma en que se está realizando el aprendizaje.
2. Evaluación **congruente**, actuando como elemento integrador que proporcione coherencia a la enseñanza, ayudando a la definición de las tareas y a interrelacionarse los distintos componentes de la aplicación práctica.

3. Evaluación **válida y viable**.
4. Evaluación **variada** puesto que, a mayor variedad, mayor calidad y riqueza de datos obtenidos (preguntas sobre los personajes, exposiciones...)
5. Deberá ser **una fuente de aprendizaje** y convertirse en un **elemento motivador**.
6. Evaluación **justa y asequible**, permitiendo a cada alumno o alumna reflejar sus verdaderas capacidades.
7. La evaluación tendrá una **frecuencia y una distribución adecuada**.
8. Los resultados de la evaluación deben revertir en la **reelaboración y mejora** de programas y actividades.
9. Además de su función reguladora, tendrá un carácter sumario y global.



En cuanto a las **herramientas** para realizar una evaluación continua son:

- * La observación personal (diario de clase, hojas de observación, fichas individuales para los alumnos en las que se recoge su progresión, etc.).
- * Documentos escritos y elaborados por el alumnado.
- * Grabaciones de audio y vídeo de sus actuaciones.
- * Autoevaluaciones de los propios estudiantes.
- * Comentarios evaluativos realizados por otros estudiantes distintos a los que realizan la tarea.

Hay que destacar especialmente la utilidad de la **autoevaluación y la evaluación entre iguales**. Para que los y las estudiantes sean responsables de su propio aprendizaje -ahora y en el futuro- deben ser capaces de autoevaluarse. La autoevaluación implica estudiar los criterios de evaluación, tomar conciencia de la actuación presente con respecto a unos objetivos y ser capaz de expresar esta situación mediante algún mecanismo acordado en clase. La **coevaluación**, además de ser un ejercicio de evaluación, puede ser una actividad para la construcción del espíritu de grupo si está gestionada desde el compromiso y la corresponsabilidad con los compañeros y compañeras.

A día de hoy no he encontrado ninguna dificultad a la hora de llevar a cabo esta práctica.

Los resultados están siendo muy positivos ya que los alumnos y alumnas tienen interiorizado el proyecto y toman conciencia de él tanto dentro como fuera del aula. Desde el inicio hasta hoy día, han aprendido y aprenden sobre personas que lucharon por un sueño logrando conseguirlo gracias a la constancia y el esfuerzo; han aprendido a esperar y ser pacientes -algo que cuesta trabajo en los tiempos que vivimos, ya que nos basamos en el "ya" y en el "ahora"; han aprendido a investigar sobre sus gustos y exponerlos al público, por lo que la expresión oral es la base del proyecto; han aprendido a conocerse interiormente descubriendo que son únicos y diferentes y que, además, son especialistas en algo; han aprendido a ser constantes para alcanzar el objetivo, su sueño.



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN