


 BUENAS PRÁCTICAS EN EDUCACIÓN COMPENSATORIA

CEIP Duque de Rivas, Córdoba

BUENAS PRÁCTICAS EDUCATIVAS EN EDUCACIÓN COMPENSATORIA

El **CEIP Duque de Rivas** se localiza en Las Palmeras, barriada situada en el distrito Poniente Norte, en el extrarradio de la ciudad de Córdoba. Durante el curso escolar 2017-2018, contaba el centro con una línea de segundo ciclo de Infantil y otra de Educación Primaria (agrupadas en una unidad mixta por cada uno de los distintos ciclos), además de 1º y 2º curso de Educación Secundaria Obligatoria (ESO) y un aula ocupacional dirigida a alumnos y alumnas de entre 14 y 16 años: “El Pedal”. En total, siete unidades con 68 alumnos matriculados, según el Sistema de Información Séneca. Desde el curso 2016-2017, el centro forma parte de la Red Andaluza de **Comunidades de Aprendizaje**.



De los datos que nos proporcionan los indicadores y de la visita efectuada al centro, puede decirse que, como logros alcanzados, el CEIP Duque de Rivas:

- Cuenta con un equipo directivo competente, cohesionado y que ejerce su liderazgo pedagógico entre un profesorado implicado en el Proyecto Educativo.

- Tiene un Proyecto Educativo que parte del análisis de su realidad y de una profunda reflexión pedagógica hecha en el ámbito del claustro del profesorado.
- Promueve de manera activa el respeto a las diferencias y valora la diversidad como una realidad positiva que enriquece a todos y no como un problema.
- Ha puesto en práctica una organización escolar que permite agrupamientos flexibles en función de las actividades que se van a llevar a cabo, y el clima de aula y la disposición de las mesas del alumnado favorecen el diálogo y el trabajo en equipo. Dentro de una concepción dialógica del aprendizaje, procura realizar actividades que atraigan al alumnado y que desarrollen de manera paralela sus habilidades, que les enseñe a conocerse y a controlarse y a tener autoconfianza.
- A pesar de las dificultades del entorno, mediante la construcción de un buen ambiente escolar y el contacto con las familias, está consiguiendo reducir el absentismo del alumnado.

Además, dado el entorno sociocultural, existe una especial preocupación por fomentar el respeto a la mujer. El centro forma parte de la red **“Escuela: Espacio de Paz”** y promueve actividades desde su **“Proyecto de Igualdad entre Hombres y Mujeres”**.

Hay que señalar también que el CEIP Duque de Rivas participa en planes y programas promovidos por la Consejería de Educación, como **“Creciendo en Salud”**, **Inicia o Aldea**, y desarrolla otras actuaciones relevantes como son: su proyecto de radio **“El Duque en las Ondas”**, en colaboración con una emisora de la barriada; el proyecto de **“Biblioteca Escolar, abierta al centro”** con préstamos y actividades (por ejemplo, las **“Tertulias literarias dialógicas”**); y el proyecto del coro **“Los músicos del Duque”**, que lleva funcionando desde hace varios cursos y plantea la música como una herramienta útil para reeducar las habilidades sociales y para el enriquecimiento cultural y de la inteligencia emocional del alumnado.



El CEIP Duque de Rivas ha sido seleccionado como **centro con buenas prácticas educativas en educación compensatoria**. El fin prioritario de la Agencia Andaluza de Evaluación Educativa es difundir para poner en valor estas buenas prácticas detectadas, así como conseguir que puedan ser replicables, adaptándolas a los contextos educativos de otros centros andaluces. Con este objetivo, pasamos a darle protagonismo al centro para que sean ellos mismos quienes describan su propia práctica educativa:

✓ REFLEXIONES SOBRE NUESTRA PRÁCTICA DOCENTE

El paisaje de la barriada de las Palmeras, donde está el CEIP Duque de Rivas, destaca por su estructura y un cierto aspecto general de zona desfavorecida que se aprecia al adentrarnos en ella. Aunque en su origen fue construida a considerable distancia del casco urbano, actualmente está conectada a varios barrios de reciente construcción. Sin embargo, esta conexión urbanística no ha supuesto una integración económica, social y cultural de la barriada, que continúa con unas formas y un modo de vida diferenciados.

El barrio de Las Palmeras nace en la primera mitad de la década de los años sesenta del siglo XX, para dar solución, de manera temporal, al problema de la vivienda surgido como consecuencia de las graves inundaciones padecidas por la ciudad en 1963. Pero la provisionalidad se mantiene en el tiempo y hasta 1976 no se inician las obras de las nuevas viviendas que habrían de sustituir a las casitas o albergues provisionales, que no son derribados hasta 1994. Las primeras familias de la barriada proceden de zonas de la periferia urbana cordobesa, que vivían, en su mayor parte, en chozas y chabolas. La provisionalidad, la crisis económica de los setenta, con el consecuente aumento del paro, y la separación del resto del núcleo urbano contribuyeron a conformar una situación social difícil.



Se trata, por tanto, de una zona socialmente desfavorecida en cuya población concurren situaciones estructurales de pobreza, por lo que el CEIP Duque de Rivas está calificado como “**centro de difícil desempeño**”.

En nuestra tarea cotidiana en el colegio, nos encontramos con un número considerable de alumnos y alumnas que viven gran cantidad de situaciones familiares complicadas,

lo que conlleva el trabajo diario con alumnado en su mayoría desmotivado y falto de los apoyos familiares y de los recursos que son necesarios para enfrentarse con éxito a la vida escolar.

Las conductas contrarias a la convivencia son frecuentes entre el alumnado, que suele presentar escasa capacidad de frustración y poco interés por emprender el trabajo, así como actitudes de descortesía y poca solidaridad. En realidad, buscan en el colegio el cariño y el roce humano del que pueden carecer fuera del ámbito escolar.

Ante los problemas de hábitos inadecuados de alimentación o higiene tenemos que dar respuesta también a través de la formación de los familiares.

Posiblemente ocurre en muchas ocasiones que en algunos colegios las cosas no funcionan porque los maestros y maestras no nos paramos a pensar conjuntamente qué es lo que queremos, hacia dónde pretendemos ir y cuáles son nuestras metas. Cuando se consigue llegar a este primer paso, entonces es el momento en el que se puede decir que se empieza a **trabajar en equipo**.



Contar con un equipo, un buen equipo, es imprescindible. Distribuyendo el trabajo se optimizan los esfuerzos y recursos, la ilusión y el entusiasmo se contagian y el apoyo en los momentos difíciles se multiplica. Pero lo que nunca debemos olvidar es que la única manera de avanzar para llegar a buen puerto es remando todos y todas a la vez y en la misma dirección.

En este análisis, no podemos dejar de reflejar el hecho de que, en un colegio de compensatoria como el nuestro, los cambios pedagógicos dan sus resultados muy lentamente; en ocasiones el proceso es arduo y el camino está plagado de obstáculos que, a la vez, resultan ser enriquecedores y estimulantes.

Desde esta perspectiva realista pero plena de ilusión y entusiasmo, nosotros, profesorado del CEIP Duque de Rivas, nos planteamos como fundamental trazar una hoja de ruta tan prudente como ambiciosa. Con este objetivo, lo primero que hicimos fue analizar, reflexionar, debatir, investigar, formarnos y así lograr determinar qué acciones debíamos llevar a la práctica para provocar que nuestro centro sea siempre un lugar donde los alumnos y alumnas aprendan y convivan en paz.

Este claustro se ha reunido formal e informalmente para discutir, hasta la saciedad, qué implica propiciar en nuestro colegio un **ambiente escolar positivo** y las repercusiones que esto tiene en el desempeño del alumnado y los y las docentes. Tras ello, llegamos al consenso sobre qué es importante: que las aulas sean acogedoras, que el colegio, en general, esté en buen estado, mejorar los espacios de recreación y deportivos, decorar la biblioteca de un modo atractivo a los ojos de los niños y las niñas... Todo esto ayuda a generar un buen ambiente. Sin embargo, hay otros aspectos, como las **buenas relaciones entre el alumnado, las familias y los docentes** o actividades académicas motivadoras e integradoras, que nosotros consideramos también imprescindibles para garantizar una buena educación y minimizar hasta su erradicación el absentismo.



Poco a poco y de la mano, logramos mejorar las condiciones del colegio. Así hemos avanzado en el objetivo de conseguir que niños y niñas se sientan más a gusto en sus aulas, se preocupen por mantener limpio el colegio y por cuidar cada lugar, los muebles y materiales. El que seamos **Comunidad de Aprendizaje** indudablemente facilita y agiliza de manera notable el reparto de funciones y responsabilidades. Concretamente es la



“**Comisión de Estética**” la que se ocupa de decorar las puertas y espacios comunes del centro. Esta comisión está constituida por profesorado, voluntariado y alumnado. Entre todos decidimos diferentes temáticas que nos interesan. También las paredes están decoradas por los trabajos de nuestros niños y niñas, trabajos que, además de ornamento, sirven como instrumentos de aprendizaje, ya que cuando el alumnado los observa, recuerda el proceso que le ha llevado a esas producciones.



Pero aún era necesario reforzar otros aspectos. Tras los resultados de las pruebas externas, las internas y tras nuestra autoevaluación, nos planteamos qué estábamos haciendo mal y por ello propusimos una serie de estrategias en nuestro **Plan de Mejora**. Estas nuevas estrategias y cambios metodológicos están propiciando una observable y medible mejora de la competencia en lectura y escritura, tras dar un giro metodológico hacia un enfoque comunicativo y funcional, con el que leer y escribir siempre deben tener una finalidad. Así mismo, se está logrando la mejora del cálculo matemático con la implementación del método ABN.

✓ MEDIDAS PARA COMPENSAR EL DESFASE O RETRASO CURRICULAR

● TRABAJO POR PROYECTOS

Ante las necesidades detectadas por los equipos educativos, optamos por trabajar por **proyectos de investigación** como una alternativa ideal donde los niños y niñas investigan, analizan y son los propios artífices de su aprendizaje. Dentro del contexto de los proyectos escribimos, leemos y calculamos con un sentido, con un fin.

Nosotros trabajamos siguiendo los principios de la enseñanza por proyectos de Kilpatrick: “El aprendizaje es más eficaz cuando se basa en experiencias”. Unas veces los proyectos surgen por iniciativa del alumnado y en otras dan respuesta a aspectos quizá más necesarios por exigencias curriculares. De cualquier forma, al inicio realizamos actividades motivadoras para que se impliquen de manera más determinante.

En el momento en que tomamos la decisión de incluir estas propuestas en nuestro Plan de Mejora, **nos comprometimos a formarnos** para poder ponerlo en práctica. Contábamos con docentes que estaban preparados en cómo se trabaja por proyectos y estos fueron los encargados de formar al resto. Para ello demandamos ayuda al CEP y al AME (Aula de Mejora Educativa de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UCO), que en todo momento nos han dado una respuesta extraordinaria.

Comprendimos que nuestro papel como maestros y maestras no es simplemente el de transmitir información y conocimientos, sino el de ayudar a nuestro alumnado en el proceso de experimentación y reflexión que supone una adquisición constructiva del conocimiento del lenguaje escrito. De hecho, lo que hacemos es aprovechar el bagaje que nuestro alumnado tiene y partiendo de él dejamos que vaya encontrando una necesidad real de comunicarse mediante la lengua escrita. Para ello, creamos situaciones

que podrían darse en la vida real, en las que nuestros niños y niñas sienten la necesidad de escribir y leer. No importa dónde, cómo, ni cuándo, lo importante es expresarse con la palabra escrita o hablada. No hay un momento del día dedicado a este fin, sino que está inmerso en las propuestas diarias del aula, cuyo eje fundamental son los **proyectos de investigación**, metodología que nos permite buscar información a través de la lectura de diferentes textos y escribir para plasmar lo que hemos trabajado e investigado. Cualquier situación es aprovechada para que nuestro alumnado escriba y lea.

Nuestra idea es crear situaciones pedagógicas en el aula que tengan sentido para los alumnos y las alumnas y que les resulten atractivas, a fin de conseguir la base fundamental de cualquier actividad: que sea potencialmente significativa (significatividad lógica y psicológica).



A modo de ejemplo y tomando como referencia 1º y 2º de Primaria, durante el curso escolar 2017-2018 explicamos cómo escribimos y leemos sin perder de vista los objetivos de todas las áreas y al mismo tiempo creando situaciones donde nuestro alumnado esté motivado para la adquisición de las competencias clave (comunicación lingüística, competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología, competencia digital, aprender a aprender, competencias sociales y cívicas, sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor, conciencia y expresiones culturales). Un ejemplo de ello: si trabajamos el proyecto sobre los animales, hacemos murales donde escribimos los nombres de los animales y los clasificamos (ovíparos/vivíparos, carnívoros/herbívoros). También escribimos fichas técnicas sobre: alimentación, reproducción, en qué continente habitan..., vemos documentales y recogemos por escrito un resumen sobre ellos, leemos libros científicos relacionados con los animales y sus características, etc., motivándonos, investigando y aprendiendo. En este proceso, el alumnado manifiesta un interés real hacia la lectura y la escritura que nace de la necesidad de avanzar en el conocimiento de esos otros animales que nunca hemos visto y que se extinguieron hace 65 millones de años.

Este es el caldo de cultivo que creamos para que sientan que la **lectura y la escritura** no son actividades descontextualizadas sino que las utilizamos, de manera natural,

como **instrumentos para adquirir conocimientos y comunicarnos**. Aprenden realizando producciones acordes a la etapa de desarrollo madurativo en la que se encuentra cada niño o niña, sin ponerle límites. Partiendo siempre del enmarque curricular que nos propone la normativa, estudiamos detenidamente cuáles son los objetivos prescriptivos desde las áreas de Ciencias de la Naturaleza y Ciencias Sociales. Los contenidos de ambas áreas son muy atractivos para el alumnado (los animales y plantas, la salud, el uso del ordenador, sus derechos y deberes, su entorno y las profesiones, la educación vial, etc.) y nos permiten globalizar diferentes aprendizajes y competencias donde la lectura y la escritura son imprescindibles para recoger, investigar, sintetizar, reflexionar sobre el objeto de estudio.

Dentro de los proyectos realizados por el centro que favorecen la implicación del alumnado y el desarrollo de competencias clave se encuentran iniciativas de Educación Infantil, como los proyectos “El Pez Arcoiris” y “Pequeños Investigadores del Duque”, además de otros que se realizan en Primaria: “Los Monumentos de Córdoba”, proyecto de radio, periódico, etc.:

Proyecto “El Pez Arcoiris”

El proyecto surge a raíz de las preguntas que realiza el alumnado de Infantil con el cuento ‘**El Pez Arcoiris**’. Para comenzar el proyecto, se consideró oportuno partir de las ideas previas que tienen los niños y niñas sobre estos animales para llegar al punto fundamental: qué es lo que quieren saber sobre ellos.



El alumnado participó coloreando distintos tipos de peces y decorando con escamas ‘El Pez Arcoiris’. El conocimiento se completó con la elaboración de fichas adecuadas al nivel educativo de los niños y niñas. Por último, para terminar este proyecto se nos ocurrió la idea de montar nuestro propio ACUARIO.

Proyecto “Pequeños Investigadores del Duque”

El objetivo del proyecto es acercar la ciencia al alumnado para que alcancen unos mínimos conocimientos para desarrollarse en la vida, para analizar y entender lo que ocurre a su alrededor. En definitiva, es proporcionar al alumnado una **alfabetización funcional** y una **cultura científica general** con la que poder discernir si lo que nos cuentan o lo que vemos puede ser real o se trata de un suceso imposible.

El planteamiento de los experimentos se realiza como un **trabajo de investigación** a través de **situaciones problemáticas adaptadas al alumnado**. Las actividades están pensadas de forma abierta y creativa, dando una gran importancia a sus ideas previas.



Para elegir los experimentos hemos utilizado los siguientes criterios: ser sencillos, con pocos materiales, que no utilizaran agua caliente, hielo, que los objetos o sustancias no fueran peligrosos ni delicados, que fueran baratos, fáciles de conseguir y reciclables, y que tuvieran grandes posibilidades de obtener éxito en su resultado, unos objetivos fáciles de comprobar.

Proyecto “Los Monumentos de Córdoba”



Durante el tercer trimestre los alumnos de 3º y 4º han realizado el proyecto ‘**Los Monumentos de Córdoba**’. Para ello han partido de los conocimientos previos para afianzar otros nuevos enlazando todas las áreas y adquiriendo nuevos aprendizajes tales como:

- Aprendizaje de los números romanos.
 - El paso de la cultura romana, judía, árabe y cristiana por la ciudad de Córdoba.
 - Conocer los monumentos más representativos de Córdoba y provincia (Mezquita, Alcázar de los Reyes Cristianos, Puente Romano, Torre de la Calahorra, Torre de la Malmuerta, Castillo de Almodóvar, etc.).
- Investigar sobre las leyendas de algunos de los monumentos.
 - Importancia del río Guadalquivir en nuestra ciudad.

Proyecto de Radio

La participación del centro en el Proyecto de Radio parte de la necesidad de regular y organizar dentro de un proyecto un “**taller de recompensa**”, que se estaba llevando a cabo en nuestro centro de la mano de nuestro educador social.

Aparte de como taller de recompensa para promover la buena conducta y con ello la convivencia pacífica y reducir el absentismo en nuestro alumnado, la principal finalidad es la de mejorar la expresión oral e indirectamente la escrita, pero también **aumentar las vías de comunicación del centro con el barrio** y con mayor interés ahora

que nuestro centro se ha constituido en Comunidad de Aprendizaje.

Consideramos que este recurso sería motivador para el alumnado y a la vez favorecería en el profesorado la inclusión de estrategias metodológicas innovadoras para su labor docente en este contexto sociocultural tan desfavorecido, para más información sobre este proyecto ver **Anexo I**.

Las grabaciones y ediciones se pueden escuchar y ver en los siguientes enlaces:

<http://lasvocesdelduque.blogspot.com.es/>

<http://ondapalmeras.org/programas-escolares/>

https://www.ivoox.com/EL-DUQUE-EN-LAS-ONDAS_sb.html?sb=EL+DUQUE+EN+LAS+ONDAS



Proyecto del periódico “La Voz del Duque”

‘**La Voz del Duque**’, que es el nombre de nuestro periódico, nace de la necesidad del centro para hacer visible las actividades que en el mismo se realizan. De este modo los diferentes programas, proyectos y salidas que se llevan a cabo se dan a conocer a toda la comunidad educativa mediante artículos elaborados en las diferentes aulas con trabajos de alumnos/as y por los diferentes responsables de los proyectos y programas. Es una actividad muy gratificante para el alumnado y el profesorado, ya que **supone una reflexión del curso escolar y de sus diferentes actividades**. Asimismo sirve para que el resto de la comunidad educativa pueda tener un mayor acercamiento hacia el centro y conocimiento de las actividades que en él se desarrollan con sus hijos e hijas.



Proyecto de Biblioteca

Nuestro Proyecto de Biblioteca surge de la necesidad que sentimos los maestros y maestras del centro de dotar a nuestro colegio de un espacio educativo abierto y dinámico, un centro de recursos que apoye los diversos procesos de aprendizaje y enseñanza, fomente la lectura, las habilidades para usar la información, que trabaje por la compensación de desigualdades derivadas del entorno y la realidad socioeconómica de las familias de este barrio y que sirva de apoyo a nuestros alumnos y alumnas con necesidades educativas especiales.

Llevamos varios cursos esforzándonos en que la biblioteca se abra al centro y poco a poco a la comunidad y en este tiempo podemos decir que la biblioteca se visita a diario para distintas actividades, son recibidos todos los alumnos y alumnas del colegio, que acuden contentos y motivados, se va reduciendo el rechazo por la lectura y la escritura y, gracias a todo el trabajo de animación a la lectura que se está llevando a cabo desde la biblioteca y las aulas, está aumentando mucho el préstamo de libros.

Para que la biblioteca sea un espacio útil, divertido y dinamizador es fundamental la implicación del claustro, así como la

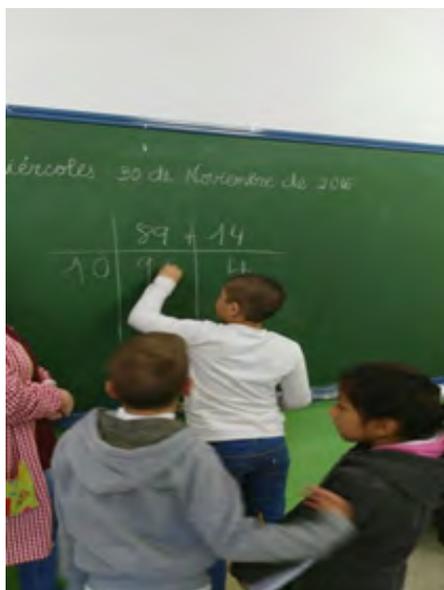


A partir de aquí y siguiendo la normativa organizamos esta información consensuada con nuestro grupo clase y realizamos nuestra **unidad didáctica**.

Esta unidad, la hemos expuesto en la Feria de Proyectos que se viene celebrando en la Universidad de Ciencias de la Educación de Córdoba en los últimos tres años. Hemos participado alrededor de 30 colegios de Córdoba capital y provincia. Nuestros niños/as compartieron con otros muchos/as niños/niñas y profesores/as sus aprendizajes. También, ha servido como fuente de motivación e ilusión para ir pensando los posibles proyectos para el próximo año. Para ver más información acceder al **Anexo II**.

● METODOLOGÍAS INNOVADORAS: ABN

Utilizamos las matemáticas dentro de nuestros proyectos (“¿Qué mide más un diplodocus o un velociraptor?”) y de las rutinas diarias; los números y las relaciones entre ellos son necesarios para poder comunicarnos (“¿Cuántos días quedan para mi cumpleaños?, ¿cuántos niños somos hoy?, ¿cuántos han faltado?”).



Esta manera de entender la utilidad de las matemáticas se ve fortalecida con la **metodología ABN**. Aunque solo llevamos dos cursos trabajando con ella, la experiencia está siendo más que satisfactoria, tanto para el alumnado como para el profesorado.

Se ha creado un aula de ABN donde los niños y niñas acuden varias veces por semana y donde se centralizan los recursos y materiales que se van adquiriendo y creando (fabricación casera).

El progreso del alumnado es notorio, en cuanto a la adquisición de competencias matemáticas, es más rápido y efectivo y además logra despertar su motivación e interés, acudiendo entusiasmado al aula de ABN. Este tipo de reflexiones integradas en la metodología del Algoritmo Basado en Números (ABN) nos está dando unos resultados que

superan nuestras expectativas. En los primeros niveles es muy atractivo para el alumnado el uso de materiales manipulativos como juegos de tarjetas, cartas o descomposiciones, mientras que en los cursos 3º y 4º de Primaria se trabaja la comprensión de las operaciones y de todos sus procesos internos. Se constata una actitud muy positiva ante el aprendizaje de las matemáticas y una **mejora notable del rendimiento académico**. También notamos que aumenta la capacidad para la resolución de problemas; mejoran el rendimiento escolar y la



aptitud para realizar operaciones de cálculo mental y, lo más importante, los alumnos y alumnas entienden qué están haciendo y explican su porqué.

Durante el curso escolar 2017-18 se ha continuado con el aprendizaje del método ABN en los cursos de 1º hasta 4º de Primaria.

Los niños y niñas asisten semanalmente a la clase de ABN y complementan estas sesiones con el trabajo diario en sus respectivas clases, donde se desarrollan los contenidos explicados.

En 1º y 2º se ha profundizado en el sentido numérico de cantidades hasta el 99, iniciando la suma en rejilla con el uso de bandejas y palillos. En general, los niños y niñas se muestran muy motivados ante la realización de estas actividades, siendo conscientes de su propio avance en el aprendizaje de las matemáticas, lo que **refuerza su autoestima y mejora la confianza en sí mismos**.



En 3º y 4º se continúa con las operaciones de suma y resta en rejillas y multiplicaciones por una cifra, la operación de igualación y otros contenidos relacionados con la numeración, unidades de medida, monedas y billetes, etc.

Para el desarrollo de algunos contenidos se han utilizado diversos materiales, algunos de elaboración propia: dados con monedas, figuras para las unidades de medida (kilogramo, litro...), “monstruos comedecenas”, símbolos de mayor y menor, etc., entre otros.

En general se ha combinado el trabajo individualizado con el grupal, en forma de grupos interactivos.

La adquisición de estas herramientas, cálculo y lecto-escritura, es fundamental para el aprendizaje de otras competencias y es difícil avanzar si no se adquieren en las primeras etapas de la escolarización: por eso estamos centrando la mayor parte de los recursos humanos y todos los esfuerzos en que este objetivo se cumpla. De momento, observamos un **cambio radical en la actitud del alumnado**, que nos sorprende a diario con su entusiasmo e implicación.

● ACTUACIONES COMO COMUNIDAD DE APRENDIZAJE

Somos muy conscientes de que los procesos educativos pertenecen a una comunidad y por ello en el curso 2016-2017 nos constituimos en **Comunidad de Aprendizaje**, con el deseo de ofrecer a nuestro alumnado, a sus familias y al barrio en general la mejor escuela con la que todos podamos soñar. Así, hemos puesto en práctica algunas de las **actuaciones de éxito** y otras experiencias respaldadas por las bases científicas en las que se sustentan: el refuerzo educativo inclusivo, los agrupamientos heterogéneos, los grupos

interactivos, las tertulias dialógicas, la biblioteca tutorizada, las comisiones mixtas y, sobre todo, la participación de las familias y de la comunidad en la escuela. A continuación, detallamos algunas.

Los grupos interactivos

Las actuaciones de éxito a través de **grupos interactivos** (en adelante GI) han supuesto un cambio en la distribución del aula y en la conciencia sobre la concepción dialógica de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Esto ha repercutido positivamente en toda la comunidad educativa, haciendo que sus miembros sintamos que el trabajo en grupo es más estimulante, y la **presencia de voluntariado en el aula** nos enriquece y provoca una mejora notable del aprendizaje y de la convivencia. Este cambio no se produjo el primer día, pero conforme se desarrollan las sesiones, sí se observa evolución, que se percibe en la fluidez del diálogo igualitario y dialógico que culmina en la exitosa finalización de la actividad programada.

Los grupos interactivos son una estrategia de atención a la diversidad en el aula cuyo objetivo es la aceleración de los aprendizajes, la inclusividad del alumnado y el aprendizaje dialógico. Es una práctica educativa de éxito tanto para la superación del fracaso escolar como para la mejora de los problemas de convivencia, pues se potencia la solidaridad entre el alumnado.

En nuestra escuela se trabaja en grupos interactivos dos horas semanales desde Infantil hasta 2º de Secundaria, dándole prioridad al trabajo de las áreas instrumentales como son Lengua, Matemáticas e Inglés.



Para organizar nuestras aulas en GI distribuimos al alumnado en equipos de cuatro o cinco personas, lo más heterogéneos posibles en cuanto a sexo y nivel de competencia curricular, entre otras variables.

Cada GI trabaja bajo la “supervisión” de una persona adulta (voluntariado), responsable de una actividad, que va rotando con su tarea por los otros grupos. En este sentido, el papel del voluntariado es el de estimular y facilitar la interacción y colaboración entre nuestro alumnado.

Nuestro papel como profesorado es el de diseñar las actividades (tareas cortas para que los niños y niñas puedan mantener un nivel alto de atención y motivación), marcar los tiempos de la rotación, coordinar el trabajo de todos los grupos y proporcionar el apoyo necesario.

El motivo de la incorporación al aula de personas voluntarias con perfiles tan heterogéneos (profesorado, personal no docente, familiares, estudiantes universitarios o de niveles superiores, otras personas de la comunidad, etc.) es para ampliar las posibilidades de interacción del alumnado tal y como proponen las teorías educativas actuales sobre el aprendizaje, en las que se sostiene que el alumnado aprende más cuantas más interacciones tenga con una gran variedad de agentes educativos durante las actividades de aprendizaje (aprendizaje dialógico).



Las tertulias literarias dialógicas

Otra actuación de éxito que llevamos a cabo es la “**tertulia literaria dialógica**”. Para su realización, contamos con la colaboración de tres voluntarios jubilados que pertenecen al Aula de Mejora Educativa de la Universidad de Córdoba. Las tertulias consisten en la lectura dialógica de obras de la literatura clásica universal, es decir, **lectura de un texto clásico**, dándole un sentido, comprendiendo y profundizando en las interpretaciones que hace cada persona de una forma crítica, **promoviendo un diálogo igualitario entre todos**.

Se ha escogido el jueves como día destinado a este fin y el lugar es siempre la biblioteca del centro. Los alumnos y alumnas preparan en clase durante la semana el capítulo que corresponda del libro elegido y se trabaja reflexionando sobre él, sacando las ideas principales, resaltando lo que más ha gustado o lo que más ha llamado la atención para, el jueves en la tertulia, ponerlo en común tras la lectura en voz alta y rotativa por parte de todos los participantes: docentes, voluntariado y alumnado. Se nombra un moderador o moderadora y se establece un diálogo igualitario en el que todas las opiniones cuentan y aportan en la misma medida. Hemos observado cómo esta actuación de éxito ha contribuido notablemente a que el alumnado participe en la actividad de manera voluntaria, con mucha motivación e ilusión, dando todo esto como resultado una **mejora en la lectura** de la mayoría, así como en la **comprensión lectora** y en la **adquisición de vocabulario**.

Cada participante expone un párrafo que le ha llamado la atención y expresa al resto de personas aquello que le ha suscitado. La idea es que a través del diálogo y las aportaciones de cada miembro se genere un **intercambio enriquecedor que construye a su vez nuevos conocimientos**. Quien asume el rol de moderador lo hace con la idea de favorecer una

participación igualitaria entre todos los miembros dentro del diálogo, así pues, todas las valoraciones son escuchadas y se tienen en cuenta.

En nuestra Comunidad de Aprendizaje se llevan a cabo las tertulias literarias con el **alumnado de Primaria y de Secundaria**. Hacemos una sesión de una hora aproximadamente a la semana. El curso pasado leímos los clásicos *El Lazarillo de Tormes* y *Las Aventuras de Tom Sawyer*. Este curso hemos leído: *Érase una vez Don Quijote*, *El príncipe feliz*, de Oscar Wilde, *Oliver Twist* y *El Conde Lucanor* en Secundaria; *La Isla del Tesoro* de 3º a 6º y *Los Cuentos* de Oscar Wilde en 1º y 2º de Primaria.

Alumnado, profesorado y voluntariado vamos leyendo el libro, sentados en círculo en nuestra biblioteca. Comenzamos por el primer capítulo y tras la lectura, vamos debatiendo acerca de qué parte nos ha gustado más o nos ha llamado la atención. No se trata tanto de la importancia del texto o lo que haya querido decir el autor, sino de **debatir dilemas o conflictos de temas muy personales** que surgen durante nuestras tertulias.



Esta actividad es de gran valor, especialmente en nuestro centro, porque no solo desarrolla la competencia lectora y la expresión oral, sino que, además, favorece la creación de un espacio y un momento mágico en el que nadie juzga a nadie y todos nos respetamos.

Por último, pero no menos importante, tenemos que resaltar cómo gracias al uso del **diálogo igualitario**, valores para la mejora de la convivencia, como el respeto o la solidaridad, se han puesto de manifiesto durante nuestras sesiones de tertulia, respetando turnos de

palabra, opiniones diferentes y aceptando en el grupo a todos y a todas, hecho que no es siempre fácil conseguir en un colegio de compensatoria como el nuestro.

Realizar las tertulias literarias una vez por semana y los grupos interactivos dos o tres veces posibilita **trabajar de manera metódica la filosofía propia de Comunidades**, a la vez que crea en los niños y niñas unos hábitos adecuados de conducta que les permiten predecir sus rutinas semanales, tan importante en nuestros chicos y chicas que en algunas ocasiones conviven en ambientes difíciles fuera del centro.

A dichas actuaciones hay que sumarles los proyectos anuales que realizamos y que favorecen, sin lugar a dudas, la implicación del alumnado a la vez que desarrollan numerosas competencias académicas.

Podemos decir que, a pesar de llevar solo un curso formando parte de la red de Comunidades de Aprendizaje, ya se empiezan a vislumbrar algunos logros derivados de ello. Aunque las implicaciones de las familias en el centro son todavía escasas, han ido mejorando, aumentando la participación e interés, ganando las relaciones comunicativas entre ellas y el profesorado. La participación se va consiguiendo en parte gracias a la colaboración del voluntariado y organismos que hacen que las familias se acerquen al centro en las celebraciones y efemérides.

✓ MEDIDAS PARA ORGANIZAR ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES DE COMPENSACIÓN EDUCATIVA

● PLANES Y PROGRAMAS EDUCATIVOS

Programa ALDEA

El centro lleva varios años participando en el programa ALDEA, centrándose principalmente en el **huerto escolar** o **eco huerto**. En años anteriores el colegio no disponía de ningún terreno en el que estuviera ubicado el huerto. Para trabajar en él, el alumnado tenía que desplazarse a un huerto cercano perteneciente a las instalaciones del centro cívico La Fogara, que gestionaba una monitora del Ayuntamiento. Solo participaban de la actividad los niños y niñas de 1º a 4º de Educación Primaria y, en concreto, solo un día de la semana (martes, de 12,30 a 14 horas). Nos encontrábamos con problemas principalmente en los traslados, dadas las características de nuestro alumnado, que a veces hacían complicado el desarrollo de la actividad. El trabajo en el huerto se plantea como **taller de recompensa**, esto es, promovido por el educador social del EOE para todos los que cumplen una serie de requisitos a lo largo de la semana (asistencia a clase diariamente, trabajo en el aula o buen comportamiento).



Al comenzar el curso 2017-2018 nos encontramos con que no íbamos a contar con este recurso y por eso decidimos en claustro crear un huerto dentro del recinto escolar donde se cultivaran hortalizas, pequeñas plantas y árboles frutales, contando con el apoyo del Ayuntamiento para su creación. Actualmente se está preparando el terreno dentro del patio del colegio en una zona que reúne buenas condiciones de iluminación, donde los alumnos y alumnas podrán experimentar y conocer el ciclo natural de las plantas y de esta forma se favorecerá su aprendizaje. Una de las ventajas que supone el tener el huerto dentro del mismo colegio es que su cuidado se hace extensible a todos los niveles educativos, desde Infantil hasta Secundaria, y sin una limitación horaria.





Las actividades que hemos realizado en estos años han sido las siguientes:

1. Conocer las distintas herramientas y su uso: pico, rastrillo, palas, regadera, manguera, etc.
2. Preparar la tierra eliminando las malas hierbas.
3. Remover la tierra y prepararla para el cultivo.
4. Siembra de ajos, puerros, lechugas, patatas, habas, etc.
5. Conocer los productos de temporada y los tiempos de siembra.
6. Recolección de productos.
7. Consumo de los productos recolectados.
8. Identificar los distintos insectos que viven en el huerto.

Esperamos en esta nueva andadura sacar el máximo rendimiento a este recurso y promover la ilusión de nuestro alumnado al poder cultivar ellos mismos su propio alimento. Se incorporan así mismo valores de respeto y cuidado por la naturaleza y el medio ambiente.

El proyecto UDI sobre el huerto se trabaja en todos los niveles y hay que subrayar el abanico tan amplio de posibilidades de aprendizaje de contenidos curriculares que ofrece este proyecto (ciclo del agua, clima, partes de la planta, medición de la temperatura, medición del crecimiento, vocabulario, poemas y canciones populares sobre el huerto, etc.).

Además del proyecto de huerto escolar, llevamos a cabo también el de **Recapacicla**. Con él pretendemos:

- Promover la disminución de residuos, en especial de envases y papel en el centro.
- Generar conocimientos sobre el impacto medioambiental de los residuos, a través de la inclusión de estos contenidos en las diferentes materias.

- Involucrar a toda la comunidad educativa, incluyendo las familias, en el programa.
- Reciclar y aprovechar recursos del entorno cercano.
- Reutilizar todo tipo de materiales.



Hemos trabajado los siguientes contenidos: residuo cero, imitando los modelos de la naturaleza, residuos y cambio climático.

Programa “Creciendo en Salud”.

El centro participa en el programa “Creciendo en salud“, propuesto por la Consejería de Educación desde hace varios cursos, centrándonos principalmente en dos líneas de actuación: la Educación Socioemocional y Hábitos de Vida Saludable, siendo a su vez beneficiarios del reparto de frutas en la escuela.

Los objetivos que nos planteamos son:

En **Educación Socioemocional**:

- Promover actitudes que permitan tomar conciencia de las emociones propias y de los demás, así como aprender a regularlas, mediante estrategias que favorezcan el desarrollo personal y social.
- Facilitar las relaciones interpersonales, fomentar actitudes y conductas prosociales y crear un clima de convivencia agradable para todos.
- Emplear diferentes técnicas de expresión corporal para representar estados de ánimo.
- Desarrollar habilidades que potencien la autonomía emocional, una actitud positiva hacia uno mismo y hacia los demás, así como estrategias que permitan afrontar los retos de la vida de forma sana y equilibrada.
- Desarrollar valores emocionales a través de la lectura y visionado de vídeos.
- Organizar juegos en el tiempo de recreo para favorecer la socialización e integración de los alumnos.

En **Hábitos de Vida Saludable:**

- Sensibilizar sobre la importancia de realizar una actividad física y llevar una alimentación variada y equilibrada basada en la dieta mediterránea, haciendo especial énfasis en el aumento del consumo de frutas y hortalizas y en la disminución del consumo de bebidas azucaradas y golosinas.
- Promover experiencias donde se prueben distintos tipos de alimentos.
- Apoyar la participación de las familias a través de charlas sobre la importancia del desayuno y el aseo.
- Participar en tareas de preparación de recetas a partir de los alimentos recolectados en el huerto escolar.
- Preparar y degustar zumos naturales.
- Realizar desayunos saludables en el aula.
- Promover la adquisición de hábitos relacionados con la higiene y el autocuidado, así como el sentido vial (la observación visual o auditiva, la noción espacial, la prudencia o la pronta decisión).
- Fomentar la colaboración de las familias en la promoción de la salud y la prevención de adicciones.
- Promover el uso de los espacios deportivos de los centros educativos para las actividades deportivas fuera del horario lectivo, siempre abiertos al entorno.
- Fomentar la práctica deportiva en el horario extraescolar con la incorporación a programas de actividades físicas y deportivas dentro del centro educativo.
- Inculcar un hábito diario de higiene corporal y buco-dental.



Como **líneas metodológicas**, desde la perspectiva de Comunidades de Aprendizaje, es necesario partir del análisis del contexto para así detectar las necesidades y establecer prioridades y concretar los objetivos de cada línea de intervención. Se parte de las motivaciones, intereses e ideas previas, trabajando a través de proyectos, destacando siempre los aspectos positivos y enfatizando las ventajas de los comportamientos saludables en lugar de mostrar los inconvenientes de las conductas poco saludables.

Se facilita una metodología que promueve el trabajo en equipo a través de grupos interactivos, favoreciendo la autonomía, la empatía y la responsabilidad.

El programa “Creciendo en Salud” se encuentra totalmente relacionado con las distintas áreas del currículum, desarrollándose de forma transversal a lo largo del curso escolar. Algunas de las estrategias que se emplean en su realización son las siguientes:

- Proponer a las familias ejemplos de desayunos saludables, evitando las golosinas y bebidas azucaradas.
- Concienciación de las familias sobre la importancia de que los niños/as vengan al colegio habiendo desayunado en casa, ya que el hecho de no hacerlo tiene inferencias en el desarrollo del niño/a.
- Implicación directa del alumnado en procesos de enseñanza-aprendizaje relacionados con hábitos de vida saludable.
- El deseo de que se investiguen temas que despierten el interés y motiven a los alumnos y alumnas. Esto se realiza a través de proyectos.
- Información a todos los tutores/as para programar y poner en práctica las actividades conjuntas.
- Contar con la ayuda y participación de profesionales relacionados con nuestro proyecto (médicos, psicólogos, educador social, voluntarios, etc.).

Como actividades realizadas a lo largo del curso hemos de destacar la elaboración de una pirámide alimenticia en la que los alumnos y alumnas han tomado conciencia de cuáles son los alimentos más necesarios en su alimentación. También han aprendido a descubrir cómo se desarrolla una planta, partiendo desde su origen desde que plantamos las semillas hasta obtener el fruto. Teniendo en cuenta que el huerto escolar no estaba terminado, hemos plantado fresas en nuestra clase, y hemos visto el proceso de desarrollo en el aula.



Aprovechando el **consumo de frutas y hortalizas**, el alumnado ha tenido oportunidad de conocer los distintos tipos de tomates que existen; entre ellos y ellas han podido degustar la variedad de tomate cherry, algo que muchos de nuestros alumnos y alumnas anteriormente no habían consumido. Partiendo del tomate y coincidiendo también con la degustación de gazpacho, hemos confeccionado la receta del mismo y lo hemos elaborado.

Aunque queda mucho por conseguir, hay que insistir en promover hábitos de salud y cuidados personales. Un reto importante ha sido la concienciación sobre la importancia del desayuno en el alumnado y en las familias, así como conseguir que valoren el “desayuno” como la comida más importante del día y

que es imprescindible para el rendimiento escolar. Ha aumentado el número de alumnos que vienen de casa desayunados y ha mejorado la calidad alimenticia de las meriendas que traen, reduciendo considerablemente el uso de bollería industrial así como el consumo de chucherías y otros alimentos que producen obesidad y problemas dentales. Para tratar estos problemas dentales, participamos en el programa impartido por el EOE “Enséñale a sonreír”.

Se ha incrementado la participación del alumnado en actividades físicas y deportivas promovidas desde el centro por distintos organismos, asociaciones o comercios, lo cual mejora la vida social y emocional de nuestros alumnos y alumnas. Hay que destacar que su comportamiento ante estas actividades ha mejorado considerablemente en las salidas que realizamos fuera del centro, así como la forma de relacionarse con otras personas ajenas al centro.

Se le ha dado difusión al proyecto a través del taller de radio en el que los alumnos y alumnas comentan algunas de las actividades realizadas.



Las actividades que hemos llevado a cabo principalmente han sido:

- Talleres de alimentación saludable, centrada principalmente en la dieta mediterránea.
- Murales relacionados con las emociones.
- Visionados de cortos sobre temas de educación emocional positiva.
- Charlas del EOE.

Para las familias se han impartido charlas sobre la importancia de una dieta equilibrada y unos hábitos de estilos de vida saludable centrados principalmente en la alimentación y la higiene.

En definitiva, para que sea posible el proceso de aprendizaje son necesarios la salud y el bienestar, pero a su vez la asistencia a la escuela y el hecho de aprender hacen más probable no solo estar sano y feliz, sino que también contribuyen a reducir las desigualdades que están en el origen de muchos problemas de salud.



● OTRAS ACTIVIDADES

Proyecto del Coro: “Los Músicos del Duque”

El coro de nuestro colegio, de la misma forma que otros proyectos, pretende animar a nuestros chicos y chicas a asistir a clase con la ilusión de que sus ensayos posibilitarán que puedan actuar tanto dentro como fuera del colegio.

Una vez por semana y dirigidos por la profesora de Música hacen ensayos generales, siempre acompañados por sus tutoras y tutores. Este alumnado es seleccionado teniendo en cuenta su comportamiento, su asistencia a clase y, por supuesto, su compromiso, ya que somos un grupo y unos dependemos de los otros para que se puedan llevar a cabo con éxito las actuaciones que hemos planificado. El actuar públicamente les permite perder el miedo y que aumente la autoestima de cada uno. El trabajo final se puede ver en <http://losmusicosdelduque.blogspot.com.es/> (para más información ver **Anexo III**).



✓ **MEDIDAS PARA LA PREVENCIÓN, CONTROL DEL ABSENTISMO, MEJORA DE LA CONVIVENCIA Y LA IGUALDAD**

En primer lugar, destacar que el ser un centro constituido como Comunidad de Aprendizaje favorece en gran medida la ayuda con la que contamos de las numerosas instituciones que colaboran con nosotros y del voluntariado implicado en cada una de dichas instituciones. Es a través de las comisiones mixtas de nuestra Comunidad de Aprendizaje (de infraestructuras y decoración, de convivencia, de voluntariado) como programamos las diversas actividades que mejoren la convivencia en nuestro centro y a la vez que motivan a nuestro alumnado a asistir a su colegio, donde se les plantean propuestas atractivas, evitando así el absentismo y la monotonía en la que podemos caer en las rutinas diarias.

El tema de la convivencia y el absentismo, particularmente en la ESO, son dos de los grandes retos de nuestro centro, al tratarse de un colegio de compensatoria. Por eso existe una Comisión de Convivencia específica coordinada por profesores y profesoras del colegio, voluntariado y algún alumno/a miembro del alumnado ayudante-mediador.

Es en esta Comisión donde se programa y organiza la intervención, teniendo en cuenta las experiencias de otros años y la situación que se presenta dependiendo de los alumnos y alumnas matriculados de nueva incorporación y los agrupamientos que se establezcan.

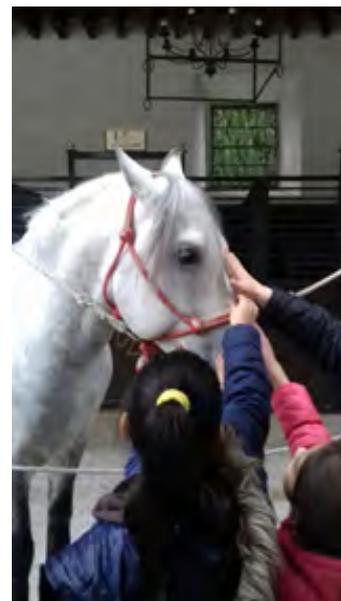
● **ACTUACIONES PARA PREVENIR EL ABSENTISMO**

Las actuaciones que se llevan a cabo para prevenir y actuar de manera determinante contra el absentismo son:

A. Prevención

Es importante destacar que son numerosos los esfuerzos tanto económicos como humanos que desde nuestro centro empleamos, con el convencimiento de que un buen proyecto de prevención puede lograr que nuestro alumnado junto a su familia vea la escuela como una opción atractiva, importante y necesaria, a la vez que un espacio donde compartimos y aprendemos con ilusión y respeto. Es por eso por lo que desde esta idea realizamos diferentes actividades:

- **Salidas fuera del centro** de gran interés artístico y cultural: visitas a la Mezquita, Alcázar de los Reyes Cristianos, museos, etc. Estas actividades, como hemos dicho con anterioridad, son organizadas por las instituciones que trabajan estrechamente con nuestro centro a través de sus proyectos de mejora de la calidad educativa y que son aceptadas por el alumnado con gran agrado, ya que se salen de la rutina habitual.





- **Talleres de recompensa:** cocina, huerto, radio, periódico.
- Participar en el **coro** del colegio dirigido por la profesora de Música con ayuda de los tutores y el voluntariado.
- Actuaciones de éxito de Comunidades, como son los **grupos interactivos** y las **tertulias literarias dialógicas**.
- Programar los objetivos curriculares a través de **proyectos de investigación** como una opción metodológica donde las unidades didácticas integradas (UDI) se plantean desde un enfoque mucho más atractivo y funcional.

A pesar de los éxitos conseguidos, como es la erradicación del absentismo en la etapa de Primaria, nos preocupa enormemente nuestro alumnado de Secundaria, donde en ocasiones la prevención no ha sido suficiente y es entonces cuando tenemos que intervenir.

B. Actuaciones

Cuando en el centro detectamos algún alumno o alumna que supera las cinco faltas mensuales o se aproxima, seguimos un **protocolo común** todos los tutores y tutoras, con el fin de aunar criterios.

A principio de curso se envía una carta certificada, firmada por la directora, a los padres y madres del alumnado absentista, que ya han sido derivados al Equipo Técnico de Absentismo Escolar (ETAE), recordándoles la obligación de que sus hijos e hijas asistan al colegio.

Por otra parte, observamos el registro de asistencia del primer mes y, de manera inmediata en el caso de que se superen las cinco faltas y no responda a las sucesivas intervenciones del tutor o tutora, se le abre un expediente. Una vez abierto dicho expediente, se le sigue insistiendo a la familia en los encuentros en tutoría, al igual que al alumnado en clase, sobre la situación tan grave y perjudicial que entraña el faltar de manera reiterada y se le envía una carta requiriendo su presencia para que firmen un compromiso donde quedará constancia de que son conocedores de la situación en la que se encuentra su hijo o hija.

Lo ideal es que se solviente así el problema, pero si la situación no cambia y el compromiso es incumplido, nuevamente la dirección del centro los vuelve a citar para un segundo aviso y un nuevo compromiso de que van a modificar esa situación.

Tras estos dos avisos con sus respectivos compromisos, si no se ha solucionado el problema, es cuando la dirección deriva al ETAE los expedientes iniciados. A partir de este momento, el expediente sigue el protocolo elaborado a tal efecto por la Comisión Provincial de Absentismo.

● ACTUACIONES PARA MEJORAR LA CONVIVENCIA

Por otro lado, igual de necesario e importante es erradicar las conductas perjudiciales para la convivencia que puedan vivir nuestros niños/as y adolescentes diariamente con sus familias en el barrio y en sus casas, que les causan determinados daños psicológicos que indudablemente repercuten directamente en el ámbito escolar. Por este motivo, en nuestro centro no podemos dedicarnos solo a dar clase, porque nuestro alumnado, en muchos casos, carece de un entorno familiar y social que estimule los aspectos educativos y el interés por aprender. Por tanto, es necesario implementar otras actividades que les atraigan y que desarrollen de manera paralela sus habilidades, donde se les enseñe a conocerse y conocer sus aptitudes y actitudes y, al mismo tiempo, a controlarse y tener autoconfianza. En todos los colegios es muy importante, pero aquí mucho más, el preocuparnos como docentes de la parte humana y para ello debemos dinamizar la escuela y promover el respeto a las diferencias.

Las actividades en torno a estos temas son programadas por la Comisión de Convivencia y coordinadas por un profesor o profesora responsable de dicho proyecto.

Estamos consiguiendo con estas actividades un buen clima escolar, generando buenas relaciones entre toda la comunidad educativa, fortaleciendo así las situaciones de aprendizaje y creando un ambiente de respeto hacia las normas, premisa fundamental que hace a nuestro alumnado sentirse parte del grupo, tener sentido de pertenencia sobre él y generar relaciones más allá de lo académico con los maestros y maestras, sintiéndose seguros y protegidos. Este vínculo es absolutamente necesario en nuestra comunidad educativa.

La primera actuación es **trabajar en tutoría las normas de convivencia**, para reforzar los valores y actitudes básicos a nivel de aula y de centro:

- Cuidado del material e instalaciones del centro.
- Respetar el turno de palabra.
- No faltar el respeto.
- Entradas y salidas del centro con orden.

Junto a estas normas, y de manera paralela, se empieza a trabajar con un grupo de chicos y chicas desde 5º de primaria hasta 2º de la ESO el proyecto del “**alumnado ayudante mediador**”, coordinado por el educador social del centro y la coordinadora del proyecto

“Escuela: Espacio de Paz”. Es a través de este programa como ponemos el énfasis en nuestras actuaciones en convivencia, ya que este grupo de alumnos y alumnas es premiado por su comportamiento y asistencia al centro y es seleccionado como recompensa a su actitud activa en el cumplimiento de las normas de convivencia y entre los que nunca faltan al colegio. A cambio, el grupo recibe formación semanalmente por esos dos tutores sobre resolución de conflictos y diferentes situaciones que se pueden dar y cómo se debe actuar y se le encomienda tareas encaminadas a la mejora de la convivencia entre el alumnado. Son los encargados de mediar en las posibles disputas que se puedan producir en las rutinas diarias, así como de velar por las normas implantadas en el centro. En ocasiones también, ayudan con los más pequeños participando de las actividades (excursiones, grupos interactivos, etc.).

Este grupo de alumnos y alumnas elegidos realiza diferentes actividades, como:

- Vigilan en los recreos para que no surjan peleas y, si las hubiera, actuarían mediando.
- Dinamizan los recreos con juegos para los más pequeños/as.
- Se encargan de que se haga uso de las papeleras.
- Ayudan en las posibles salidas que haya fuera del centro: excursiones, visita al huerto, grabación de los programas de radio, etc.
- Participan en los diferentes talleres que realiza el educador con otros cursos.

Otra actividad coordinada también por el educador social es “**El Club de los Valientes**”, con el que se persigue prevenir y evitar el acoso escolar.

Tanto en el alumnado ayudante como con El Club de los Valientes, se da una formación tanto dentro del colegio y en los encuentros que organiza la Delegación Territorial de Educación en diferentes sedes donde los niños y niñas pasan una jornada compartiendo experiencias con compañeros/as de otros centros. En estos encuentros se realizan talleres de formación en los que aprenden a convivir, desde la importancia del respeto hacia sus iguales.

A pesar de estos dos proyectos en los que todos y especialmente ellos/as se implican (grabaciones en vídeo, teatros...), en ocasiones las normas se incumplen. En estos casos intentamos solucionarlo con el diálogo y llamando a la familia para que colabore con nosotros y entre todos pensemos la mejor forma para que eso no se vuelva a repetir. Se firma en este encuentro un **compromiso de convivencia** por el alumno/a, padre o madre y tutor/a. Siempre pedimos la máxima colaboración familiar en la resolución de los conflictos y lo cierto es que responden bastante bien, viniendo al centro cuando se les llama, incluso asistiendo a clase con sus hijos e hijas cuando se lo hemos pedido.

Una de las intervenciones y objetivo de Comunidades es procurar la colaboración de los familiares, no solo en el ámbito de la convivencia, sino en el académico/curricular, hecho que mejora a largo plazo la convivencia y minimiza el absentismo, gracias a la participación e implicación de las familias en la vida del centro, potenciado por el hecho de ser una Comunidad de Aprendizaje.



PLAN DE CENTRO Aprobado en Consejo de Profesores y Consejo Escolar el 16 de octubre de 2017

--	--

ANEXO II CEIP DUQUE DE RIVAS

COMPROMISO DE CONVIVENCIA EN EL CENTRO

D./D^a. _____
representante legal del alumno/a _____ matriculado en
este Centro en el curso escolar _____ en el grupo _____ y D./D^a. _____
en calidad de tutor/a de dicho
alumno/a, se comprometen a:

COMPROMISOS QUE ADQUIERE LA FAMILIA

- Asistencia diaria y puntual del alumno/a en el Centro.
- Asistencia al Centro con los materiales necesarios para las clases.
- Colaboración para le realización de las tareas propuestas por el profesorado.
- Colaboración con el Centro para la modificación de la conducta del alumno/a y seguimiento de los cambios que se produzcan.
- Entrevista semanal/quincenal/mensual con el tutor/a del alumno/a.
- Colaboración para mejorar la percepción por parte del alumno/a del Centro y del Profesorado.
- Otros: _____

COMPROMISO QUE ADQUIERE EL ALUMNADO

- Respetar a mis compañeros/as y especialmente a
- Ayudar a mis compañeros/as a que no ocurran comportamientos problemáticos.
- Trabajar de manera colaborativa con todos los compañeros/as.
- Mejorar la relación con mis compañeros/as y especialmente con

COMPROMISOS QUE ADQUIERE EL CENTRO

- Control diario e información inmediata a los representantes legales sobre la ausencia del alumno/a.
- Seguimiento de los cambios que se produzcan en su actitud e información a la familia.

● ACTUACIONES PARA MEJORAR LA IGUALDAD

Dentro de la convivencia del centro y dado el contexto familiar, la violencia de género, el respeto a la mujer y la igualdad entre hombres y mujeres son temáticas relevantes en nuestro Plan de Centro. Por ello nuestro centro forma parte de la red “**Escuela: Espacio de Paz**” y promueve actividades desde el **Proyecto de Igualdad entre Hombres y Mujeres**.



Las actividades que desarrollamos están orientadas a la prevención de comportamientos y actitudes de violencia de género y a la identificación de las distintas formas de abuso, así como a la búsqueda de alternativas de resolución de los conflictos y a la profundización en el aprendizaje de la convivencia basada en el respeto a todas las personas.

A continuación describimos de manera general algunas de las actividades que más impacto han tenido en nuestro centro:



- Tertulias dialógicas, tras la lectura de libros y el visionado de películas, documentales o análisis de canciones, sobre problemáticas sociales relacionadas con la coeducación, roles y estereotipos sexuales, violencia de género, etc.
- Agrupamientos mixtos en grupos interactivos para poner en práctica valores como la aceptación de los demás, respeto, tolerancia, solidaridad, etc.
- Recopilación de información a través de Internet sobre temas relacionados con la coeducación y realización de murales.
- Biblioteca coeducativa: lectura de libros o artículos relacionados con la Igualdad entre Hombres y Mujeres.
- Dramatización y realización de cortos en los que se pone de relieve cualquier tipo de desigualdad social.

● OTROS PROYECTOS

Fuera de las actividades organizadas por el centro, el colegio acoge el proyecto ‘**El Pedal**’, un aula ocupacional para menores que tiene por objetivo evitar que los y las adolescentes abandonen el sistema educativo. El proyecto es una iniciativa de la Asociación para la Defensa Social de Adolescentes y Menores (ADSAM), que cuenta con un convenio de colaboración con la Junta de Andalucía, y acoge a menores con dificultades de adaptación y en riesgo de exclusión social.

La iniciativa pretende desarrollar una acción educativa “integral” con la que el o la menor pueda mejorar su madurez y equilibrio personal mediante la atención adecuada en el plano cognitivo, conductual y afectivo. Esto supone atender individualmente, llevar un seguimiento de cada menor, coordinándose para ello el monitor con el maestro y la maestra. Para más información consultar el **Anexo IV**.



El CEIP Duque de Rivas fue seleccionado como un centro con prácticas educativas de éxito por la Agencia Andaluza de Evaluación Educativa en el estudio de “Detección y difusión de buenas prácticas educativas en centros con Planes de Compensación Educativa” recogido en el Plan General de Actividades 2016-2017.

ANEXO I



LA RADIO

Las actividades llevadas a cabo en este proyecto han supuesto en los niños y niñas el desarrollo de estrategias de **resolución de conflictos en grupo**, puesta en común de intereses y llegar a acuerdos aceptando los puntos de vista de los demás.



Sobre el proyecto de nuestra radio escolar, nos encontramos con la dificultad de no disponer de los medios materiales y técnicos necesarios para su realización. Una vez detectadas estas dificultades, el coordinador del proyecto decidió que el centro pidiera estos recursos al CEP solicitando para ello un grupo de trabajo de radio. Por esa vía se obtuvo la mesa de mezclas necesaria para realizar las grabaciones en el centro. De todas formas, sin el esfuerzo del equipo de profesores y profesoras, equipo directivo, equipo de orientación EOE (especialmente trabajador social), Asociación Unión Romani, Onda Palmeras, alumnos y alumnas y familias, el proyecto no hubiera alcanzado los objetivos previstos.

Partiendo del nombre del programa, **“El Duque de Rivas en las Ondas”**, se escogió una sintonía que nos sirviera para identificarnos con él. “Orobroy” fue la sintonía ganadora. Después se diseñó una cabecera de programa que se repite y que da pie a los diferentes apartados del programa: entrevista por el barrio, narración de acontecimientos celebrados en el centro, narración de cuentos, adivinanzas, etc., para posteriormente culminar con actividades motivadoras.



Lógicamente, para realizar estas actividades previamente se consensúa en clase qué entrevistas se van a realizar, con qué preguntas y a quién. Se seleccionan las noticias que pueden ser de interés tanto en el barrio, como en el colegio y se redactan.

Se hace un guion previo del programa, que se ensaya en clase. Posteriormente, contando con la ayuda de la emisora de radio Onda Palmeras, nos trasladamos al estudio para realizar la grabación, una al mes.

Para muestra un botón:

Programa de Radio Marzo 2017.

"EL DUQUE DE RIVAS EN LAS ONDAS".

PRESENTACIÓN: sintonía del programa OROBROY.

ELENA: Estás escuchando nuestro programa de radio "EL DUQUE DE RIVAS EN LAS ONDAS".

EVA: Hola, oyentes, somos los niños y niñas de 5º y 6º de Primaria del colegio DUQUE DE RIVAS.

TODOS NOS PRESENTAMOS INDIVIDUALMENTE.

JOSE MARÍA: En este programa vamos a contarles las actividades que hemos realizado para celebrar el Día de Andalucía y el Día de la Mujer.

ALFONSO: También vamos a realizarle una entrevista a ANAÍS de la asociación KAMIRA, que nos hablará de las excursiones que hemos realizado en los últimos meses con el cole.

ARACELI: Por último, queremos saber lo que los vecinos y vecinas del barrio opinan de la Carrera de la Milla, que se celebró el pasado 19 de marzo y hemos salido a preguntar.

ANTONIA: Para el Día de Andalucía hemos estudiado cómo se llaman las provincias que forman nuestra Comunidad y hemos realizado una GYMKHANA con cosas típicas de cada una de ellas.

JUAN: Estas son las provincias.

ELENA: Málaga, ¡¡uumm qué ricos los espetos!!

EVA: ¡Sevilla tiene un color especiaaal!

JOSE MARÍA: Huelva y sus gambitas.

ARACELI: Córdoba ¡ay! La Mezquita tan bonita y ¡qué rico el salmorejo!

ALFONSO: Jaén con su mar de olivos.

JUANA: Almería, donde se ruedan las películas del Oeste.

ANTONIA: Cádiz, ¡nos vamos de Carnaval!

MANUEL: Granada, ciudad mora con su Alhambra.

ARACELI: A continuación vamos a oír el Himno de Andalucía, que es muy bonito.

(HIMNO DE ANDALUCÍA)

JUANA: Ahora, os vamos a hablar del Día de la Mujer, que se celebra el 8 de marzo.

ELENA: Este año lo hemos celebrado con un flashmob en la Plaza del Mediodía, en el Sector Sur, junto con otros coles y asociaciones de Córdoba.

EVA: En el acto se ha leído un manifiesto en el que se reivindican los derechos de las mujeres, especialmente de la mujer gitana, que día a día luchan por una igualdad real.

(ENTREVISTA A ANAÍ). Previamente grabada.

(AUDIO DE LO QUE NOS HAN DICHO LOS VECINOS DE LA CARRERA.)
Entrevista realizada en el barrio, previamente grabada.

ALFONSO: Ya estamos terminando el programa de hoy, pero no queremos hacerlo sin agradecer el apoyo recibido a:

- Onda Palmeras, por su apoyo técnico.
- Maestros y maestras del Colegio Duque de Rivas y en especial al maestro Manu y a Ana.
- Asociaciones que intervienen en nuestro cole: Asociación Romaní, Asociación Kamira, Encuentros en la calle, Yayoflautas, Estrella Azahara...

Respecto a los resultados obtenidos creemos que su valor no es cuantificable, pero cualitativamente es impresionante en cuanto a la motivación hacia la escuela, la prevención del absentismo y la aplicación de lo aprendido en situaciones de comunicación real. Las diferentes estrategias metodológicas planteadas han surgido de la necesidad del grupo y de la tarea propuesta, siendo ellos, los alumnos y las alumnas, los protagonistas de su propio aprendizaje. Ellos elaboran los contenidos y redactan los guiones, participando en la asignación de roles y dando siempre lo mejor de ellos. Las grabaciones y ediciones se pueden escuchar y ver en los siguientes enlaces:

<http://lasvocesdelduque.blogspot.com.es/>

<http://ondapalmeras.org/programas-escolares/>

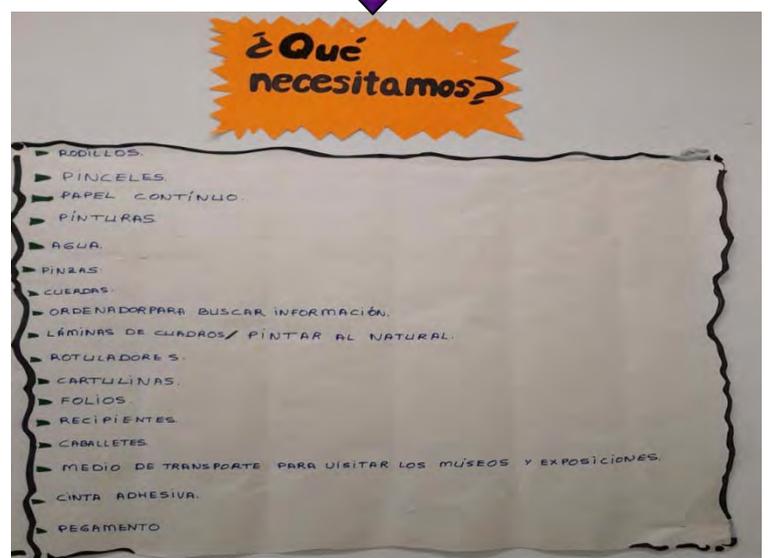
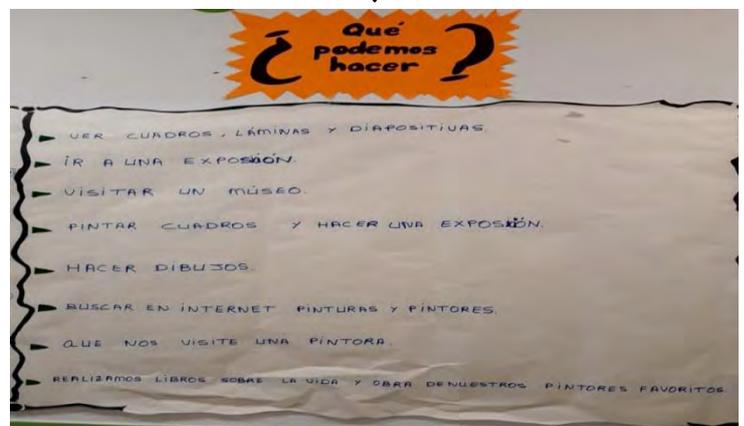
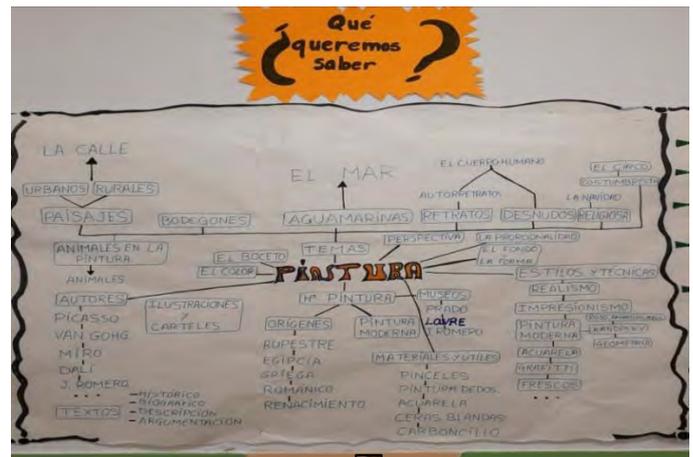
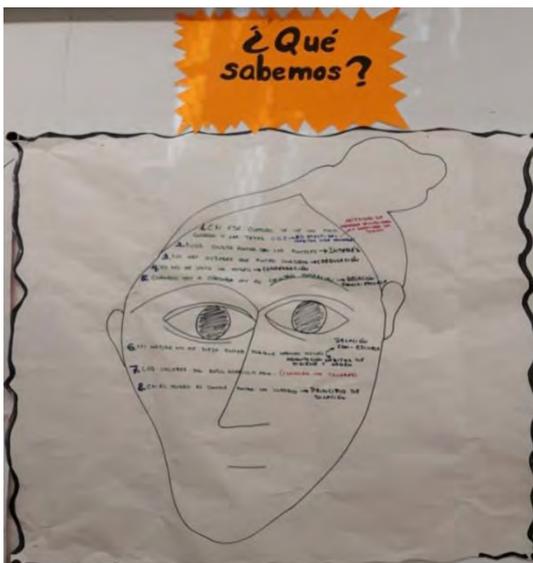
https://www.ivoox.com/EL-DUQUE-EN-LAS-ONDAS_sb.html?sb=EL+DUQUE+EN+LAS+ONDAS

ANEXO II



PROYECTO EDUQUE-ARTE

De la teoría a la práctica y viceversa es la única forma de que los contenidos curriculares estén presentes en nuestras programaciones, pero a la vez partiendo de las ideas previas, intereses y motivaciones de nuestro alumnado. Aquí exponemos una versión de un proyecto que parte de la evaluación inicial de nuestros niños y niñas de 1º y 2º de Primaria (¿Qué sabemos de...?), después planificamos y organizamos nuestra ruta de investigación (¿Qué queremos saber...?), a continuación, ¿qué podemos hacer para aprender lo que hemos concretado? y por último ¿qué vamos a necesitar para ello?



A partir de aquí y siguiendo la normativa, organizamos esta información consensuada con nuestro grupo clase y realizamos nuestra Unidad Didáctica Integrada, que podemos grabar según los elementos que aparecen en Séneca.

Esta Unidad, la hemos expuesto en la Feria de Proyectos que se viene celebrando en la Universidad de Ciencias de la Educación de Córdoba en los últimos tres años. Hemos participado alrededor de 30 colegios de Córdoba capital y provincia. Nuestros niños y niñas compartieron con muchos otros y con otros profesores y profesoras sus aprendizajes. También, ha servido como fuente de motivación e ilusión para ir pensando los posibles proyectos del próximo año.

A continuación, presentaremos las **fases de proyecto** que hemos ido trabajando en clase a lo largo del año para después desarrollar **la Unidad Didáctica Integrada** tal y como debe ser grabada en Séneca (omitimos la Concreción curricular y la Rúbrica por ser muy extensos).

IDENTIFICACIÓN

1. TÍTULO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

“Eduque-Arte “



2. CURSO

1º y 2º de Educación Primaria.

3. ÁREAS/COMPETENCIAS IMPLICADAS

“Educación artística”.

4. JUSTIFICACIÓN

El interés de este proyecto surge como la mayoría de nuestros proyectos de la iniciativa del grupo-clase. Tener una biblioteca de aula bien surtida nos permite disfrutar de un enorme repertorio de materiales relacionados con el arte que atraen y motivan a nuestros alumnos y alumnas.

Entre estos materiales disponemos de una sección de libros de pintura donde aparecen las obras y biografías de numerosos artistas. Es así como empezamos a organizar nuestro taller anual de artística, al despertar en ellos interés e ilusión por esta temática. También relacionamos nuestras obras de arte con la temática de nuestros proyectos de trabajo:

- Cuerpo humano: retrato, desnudos...
- Alimentos: bodegones...
- Navidad: adoración de los Reyes Magos...

El colofón a este apasionante proyecto fue la propuesta de llevar nuestras producciones a la universidad, para explicarles a los chicos y chicas que estudian para ser futuros maestros y maestras las iniciativas que hacemos en nuestro cole.

5. TEMPORALIZACIÓN

Esta Unidad Didáctica Integrada es un taller anual que realizamos una vez por semana y que también se relaciona de manera paralela con temáticas de otros proyectos.

6. COMPETENCIAS

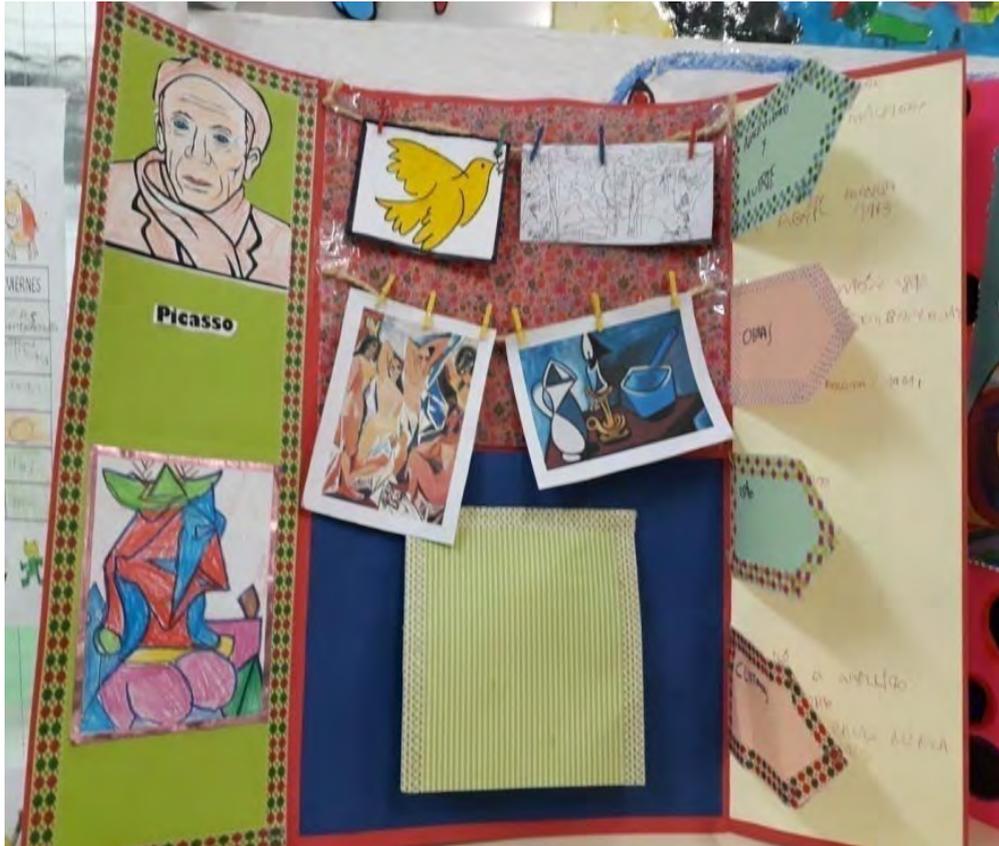
- * Aprender a aprender.
- * Competencia digital.
- * Competencias sociales y cívicas.
- * Conciencia y expresiones culturales.
- * Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- * Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
- * Competencia lingüística.

TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA

1. TÍTULOS DE LAS TAREAS

En esta unidad hemos definido tres tareas:

1.1. "Elaboración de libros donde se recoge la biografía"



1.2. "La ciudad del arte"



1.3. "Recreación de diferentes obras"



2. DESCRIPCIÓN DE LAS TAREAS

2.1. "Elaboración de libros donde se recoge la biografía de diferentes pintores"

Elaboramos diferentes libros informativos donde aparece la biografía de los diferentes pintores que estudiamos.

Se decantan por: Vicent Van Gogh, Picasso, Miró y Kandinsky.



- **"La Ciudad del arte"**

Descubrimos que París fue una de las principales ciudades donde diferentes artistas (pintores y escritores) iban a desarrollar su arte.

- **"Recreación de diferentes obras"**

Cada semana decidimos qué obra vamos a realizar de los cuatro pintores que estamos conociendo.

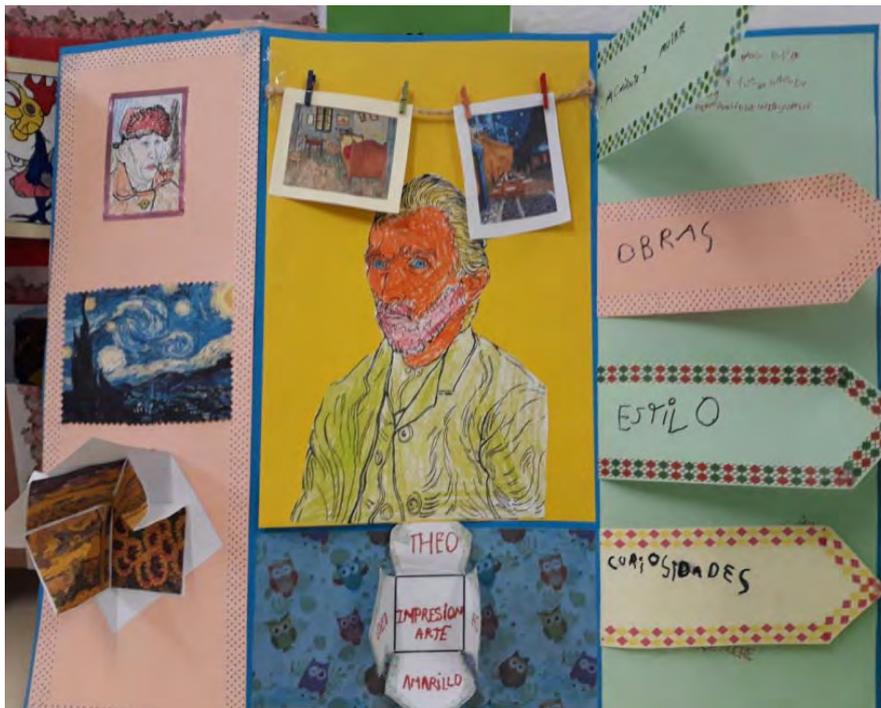


3. ACTIVIDADES

3.1. "Elaboración de libros donde se recoge la biografía de diferentes pintores": Biografía.

Escribimos por grupos la biografía de los cuatro pintores seleccionados: Picasso, Van Gogh, Miró y Kandinsky.

3.2. "La ciudad del arte": París

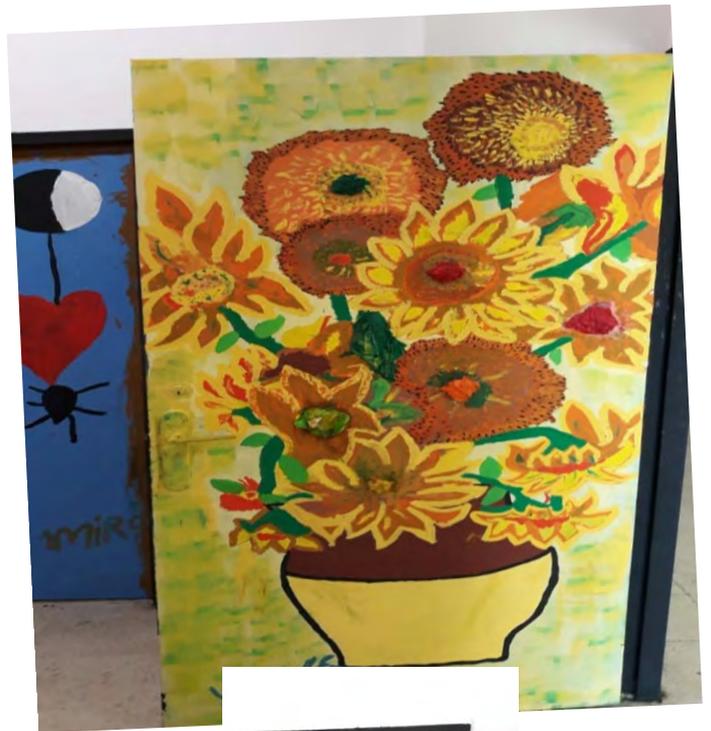


Estudiamos París y personajes ilustres que estudiaron y se formaron allí: Picasso, Antonio Machado...

Realizamos un libro sobre la biografía de Antonio Machado y libritos sobre los principales monumentos que aparecen en su biografía que transcurren en París.

3.3. "Recreación de diferentes obras: Museo"

Realizamos diferentes obras de los artistas que hemos elegido y la exponemos en nuestro pequeño museo.



4. EJERCICIOS

4.1. **"Elaboración de libros donde se recoge la biografía de diferentes pintores":** **Biografía.**

- Leemos diferentes libros y recopilamos información sobre dónde nacieron y murieron y la fecha.
- Investigamos sobre curiosidades de sus vidas.
- Estudiamos sus principales obras y estilos.
- Imprimimos sus principales obras.
- Colgamos un tenderete dentro de cada uno de los libros y con pinzas colgamos nuestras obras preferidas de ese pintor en concreto.

4.2. **"La Ciudad del arte": París**

- Imprimir los principales monumentos de París.
- Escribir diferentes anécdotas sobre la vida de Antonio Machado que transcurren en París con diferentes escenarios.
- Dibujar escenas de la vida de Antonio Machado.
- Pintamos la torre Eiffel con ceras primero de muchos colores, después encima con negro y por último hacemos la silueta de la torre.



4.3. "Recreación de diferentes obras" : Museo

Restauramos las puertas viejas del aula con 'Los girasoles' de Van Gogh, 'Vuelo de la libélula frente al sol' de Miró y 'Muchacha con cola de caballo' de Picasso. Pintamos sobre lienzos grandes diferentes obras que los alumnos y alumnas van eligiendo.



5. TEMPORALIZACIÓN

A lo largo del año una vez a la semana.

RECURSOS

6.1. "Elaboración de libros donde se recoge la biografía de diferentes pintores": Biografía

- Material fungible, cintas decorativas, pincitas para colgar los cuadros, ordenador, pizarra digital, libros de arte, impresora, etc.

6.2. "La ciudad del arte": París

Material fungible, ordenador, pizarra digital, impresora, libros de arte, etc.

6.3. "Recreación de diferentes obras": Museo

Material fungible, ordenador, pizarra digital, libros de arte, impresora, caballete, lienzos, pinturas, pinceles, rodillos, etc.

7. PROCESOS COGNITIVOS

7.1. "Elaboración de libros donde se recoge la biografía de diferentes pintores": Biografía

- Reflexivo, creativo, crítico, práctico, deliberativo...

7.2 "La ciudad del arte": París

- Reflexivo, creativo, crítico, práctico, deliberativo...

7.3. "Recreación de diferentes obras": Museo

- Reflexivo, creativo, crítico, práctico, deliberativo...

8. ESCENARIOS



8.1. **"Elaboración de libros donde se recoge la biografía de diferentes pintores":** **Biografía**

Biblioteca del colegio, rincones del aula (ordenador, pintura, biblioteca), Facultad de Ciencias de la Educación de Córdoba.

8.2. **"La Ciudad del arte":** París

Biblioteca del colegio, rincones del aula (ordenador, pintura, biblioteca), Facultad de Ciencias de la Educación de Córdoba.

8.3. "Recreación de diferentes obras": Museo

Biblioteca del colegio, rincones del ordenador, aula (ordenador, pintura, biblioteca), Facultad de Ciencias de la Educación de Córdoba.

9. METODOLOGÍAS

9.1. "Elaboración de libros donde se recoge la biografía de diferentes pintores"

Investigación grupal, juego de roles, formación de conceptos, indagación científica, memorístico, sinéctico, organizadores previos, enseñanza no directiva, enseñanza directa.

9.2 "La Ciudad del arte"

Investigación grupal, juego de roles, formación de conceptos, indagación científica, memorístico, sinéctico, organizadores previos enseñanza no directiva, enseñanza directa.

9.3. "Recreación de diferentes obras"

Investigación grupal, juego de roles, formación de conceptos, indagación científica, memorístico, sinéctico, organizadores previos enseñanza no directiva, enseñanza directa.

VALORACIÓN DE LO APRENDIDO

Al igual que hemos hecho en la Transposición Didáctica, las Rúbricas se hacen de las tres tareas que hemos definido durante todo el proceso. A modo de ejemplo lo haremos con un único indicador con sus respectivos niveles (1, 2, 3, 4).

ANEXO III



ANEXO II (CORO: 'Los músicos del Duque')

El gran sueño de un docente de música es disfrutar de la vivencia musical de cada uno de sus alumnos/as fuera y dentro del aula. El gran sueño de un maestro en Palmeras es ver crecer a sus niños/as con la ilusión de que a través de la educación pueden cambiar y mejorar sus vidas. El proyecto “**Los Músicos del Duque**” une ambos sueños y planta una semilla que espera ver germinar en cada una de las canciones, ensayos y conciertos que protagonizará este alumnado, que puede llegar a ser tan grande como cualquiera. Cada uno de los objetivos, contenidos, fases e indicadores de evaluación van orientados a mejorar, no solo la calidad vocal del alumnado al que va dirigido este proyecto, sino el espíritu crítico, la capacidad de reflexión, la armonía vital y la convivencia de los mismos. Soñamos cantar y a través de la canción haremos realidad las voces de un sueño, con el fin de ofrecer algo más que la simple voz de un niño, sino la voz que sale de un alma, nuestro coro, que busca un lugar simplemente para ser escuchada.



La presencia de un coro dentro de las aulas escolares cuenta cada vez con un mayor apoyo y aceptación por parte de la comunidad educativa, lo que supone una motivación para todos aquellos que se dedican a luchar por el desarrollo de esta actividad. El objetivo fundamental sigue siendo el disfrute por parte de cada uno de los integrantes y del centro con la realización de ensayos y conciertos, aprendiendo y conviviendo con valores humanos, adquiriendo igualmente el aprendizaje de la técnica vocal e instrumental que les permita seguir mejorando día a día en sus producciones. El profesorado del centro disfruta de la mejora de los resultados musicales de los cuales el coro es testimonio y busca incansablemente la participación de las familias dentro de las actividades musicales como receptores de las canciones que cantan sus hijos. Lo más significativo para los docentes es la realización de la actividad a pesar de las dificultades, valorando la escucha de los compañeros y **la importancia que para cada niño y niña supone el ser escuchado**. El alumnado, en líneas generales, había vivido pocas experiencias en la realización de audiciones en público, salvo algunos casos

de alumnos y alumnas que interpretan y cantan flamenco. La mayoría del profesorado defiende la idea de globalización y de tratamiento interdisciplinar de la música en este tipo de trabajos. El alumnado no solo canta dentro del coro, también elabora los carteles de los conciertos, las invitaciones, la decoración del escenario y de las paredes, asistiendo previamente a diferentes conciertos didáctico-musicales para poder apreciar la misma experiencia como público. Este tipo de trabajos es motivador y garantiza un aprendizaje significativo de la música, porque esta se convierte en centro de interés de nuestro alumnado. El contexto donde los maestros del “Duque de Rivas” desempeñan su labor dificulta la realización de un buen trabajo. Los alumnos presentan carencias en cuanto a las normas, hábitos saludables, valores éticos y educativos. Sin embargo, la realización de actividades musicales que producen motivación, organización, expresión y adquisición de nuevos aprendizajes potencian la actitud positiva orientada a conseguir un buen clima de centro. Los niños y niñas del centro pueden llegar a ser lo mismo que otros, puesto que a través de su voz pueden producir mensajes que demuestran que, a pesar de todo, son niños los que cantan.

La **actividad coral** ha sido una de las prácticas más valoradas por la docente de Música del colegio “Duque de Rivas”. A lo largo de su formación ha cursado diferentes materias relacionadas con la educación vocal y coral, tanto en la escuela de magisterio como en su especialización musical en el conservatorio. Este hecho ha marcado su posición como docente, reivindicando la presencia de un coro escolar dentro de cada uno de los centros en los que ha impartido clases. En el colegio “Duque de Rivas” se ha necesitado de la colaboración del claustro de profesorado y del trabajo continuado durante varios cursos para asentar las bases del proyecto, debido a las dificultades de comportamiento que presenta el alumnado del centro, puesto que la intervención para resolver conflictos es más necesaria cuando en una misma aula se reúne alumnado de diferentes cursos. **La selección del alumnado se ha basado más en su comportamiento que en sus habilidades vocales**, como premio o refuerzo positivo a una serie de actuaciones favorables durante el resto de las materias, en especial en el área de educación artística. La actividad aprobada por el claustro de profesorado del centro estaba relacionada con el plan de bibliotecas, principalmente por el repertorio hasta el momento tratado: canciones populares que forman parte del patrimonio musical y literario del centro. Igualmente estas canciones han quedado plasmadas en talleres paralelos a la actividad coral, en la que el alumnado ha puesto de relieve sus habilidades artísticas a través del trabajo por proyectos.

La participación de unos 20 alumnos y alumnas del centro ha sido variable, ya que en un principio el número de integrantes era mayor, pero ha habido dos razones para decidir la reducción del número de participantes, sobre todo aquellos pertenecientes a cursos superiores que no prestaban demasiada atención en las prácticas vocales e impedían el trabajo colectivo de sus compañeros y compañeras: la primera, los problemas de disciplina y la segunda, la coordinación de la actividad con la acción tutorial.

La actividad coral en el CEIP “Duque de Rivas” en los últimos años ha estado ligada al trabajo de la maestra de Música del centro. En el curso 2010/2011 se inicia con el grupo de

clase 3º de Primaria del que la maestra es tutora. Las sesiones estaban focalizadas al aprendizaje de canciones infantiles para mejorar la educación vocal del alumnado pero sobre todo orientadas a desarrollar la memorización de las letras, mejorando las carencias lingüísticas que el curso presentaba. Los ensayos fueron realizados preferentemente en los recreos y orientados a realizar un concierto a final de curso dentro del mismo centro y de otro centro de compensatoria de la ciudad cordobesa. De forma paralela se desarrolló en el mismo centro un **taller de percusión** orientado en un principio al alumnado de Secundaria pero debido a su éxito fue ampliado al resto de los cursos. La selección de alumnos y alumnas (tres o cuatro por curso) se realiza en función del comportamiento de los mismos, más que de las aptitudes que presentan hacia el canto. Sin embargo, salvo raras excepciones, casi todo el alumnado de Palmeras posee excelentes cualidades vocales. Los ensayos tienen como objetivo participar en conciertos o actividades orientadas a la puesta en escena del repertorio vocal practicado. Los alumnos y alumnas de Secundaria siguen participando en la actividad más como músicos que como cantantes, acompañando algunas melodías con las flautas y diversos instrumentos de percusión.



El centro vio necesario incluir la figura de un docente que apoyara la actividad junto a la implicación de la maestra de Música, para resolver cuestiones disciplinares propias del alumnado del centro.

A lo largo de los cursos, la maestra de Música ha formado parte de la actividad formativa organizada por el Centro de Profesorado de Córdoba; “Ole, ole, ole, el coro de mi cole”, cuyo marco incluye la grabación de una sesión coral y la actuación del coro “Los Músicos del Duque” en diversos escenarios junto con otros centros de Primaria y Secundaria.

La organización de un coro dentro de un colegio supone un **conjunto de cambios a nivel organizativo, funcional y curricular**. El centro coordina los horarios de varios docentes para que puedan intervenir en la actividad; también participan en la misma los docentes que apoyan y refuerzan la mejora de los comportamientos en el aula. Las actividades

musicales repercutirán en el incremento de la actividad dentro del salón de actos del centro y en la organización de salidas complementarias y extraescolares para actuar en distintos centros. De igual forma, aumentarán las actividades lúdicas orientadas a la audición musical del alumnado como público y como oyente, generando la enorme dificultad que supone para el profesorado la unión de todos los cursos en actividades conjuntas. La actividad coral principalmente une a las personas en una agrupación, donde se establecen diferentes relaciones sociales orientadas hacia el canto común. **La convivencia, la armonía y la mejora del clima entre sus componentes es un factor útil y necesario** para transmitirlo de clase en clase, de familia en familia, de generación en generación y que dinamice la educación del alumnado, del centro y del barrio. **La música forma parte de la solución de nuestros problemas**, las propiedades terapéuticas de la música pueden llegar a utilizarse para la transformación social de actitudes que presentan un deterioro debido al contexto. Nuestro alumnado en su mayoría pertenece a familias desestructuradas donde los problemas económicos, sociales y afectivos de los adultos le influyen notablemente en su infancia y en un correcto desarrollo cognitivo.

La música se plantea como una herramienta útil que compensa las carencias y déficits, reeducando las habilidades sociales, enriqueciendo la inteligencia cultural y emocional de los que la sienten, la viven y la practican. El canto coral supone además de la educación de la voz, la adquisición de hábitos posturales, la ubicación en el propio espacio respetando los ajenos, la afinación, la escucha atenta de las voces e instrumentos y el aprendizaje de los diferentes repertorios, principalmente repertorios populares. En primer lugar, por cuestiones musicales, estos repertorios están relacionados con el flamenco, música muy querida por nuestro alumnado y que constituye parte de la riqueza cultural y del legado patrimonial que se encuentra en vías de extinción por falta de difusión y práctica. Sin embargo, se ampliará el repertorio a través de la búsqueda e investigación de nuevos materiales musicales procedentes de otras culturas, de la música clásica y del legado histórico de los compositores más conocidos y de la música actual procedente de otros géneros musicales como el jazz, el pop y el rock.



El trabajo final queda plasmado a través del blog (<http://losmusicosdelduque.blogspot.com.es/>) creado con el objetivo de motivar a nuestro alumnado y dirigir su mirada hacia el análisis de las actuaciones, hacia la reflexión sobre las que pueden ser mejoradas y hacia la valoración de su propio trabajo. **El blog contiene diferentes apartados donde se refleja la actividad musical del centro.** Los puntos más destacados son aquellos en los que se incluyen fotografías y vídeos de la convivencia con las familias y actuaciones del alumnado del coro; en este mismo apartado, los alumnos y alumnas pueden aportar abiertamente críticas constructivas sobre la experiencia o la actuación.

Las cualidades musicales quedarán ampliadas con la práctica coral y también el alumno/a experimentará un **cambio en el desarrollo de la memoria**, no solo con el aprendizaje de temas con letras vernáculas propias de la cultura, sino con la inclusión de nuevas prácticas bilingües, principalmente en inglés y en francés. Para ello se cuenta dentro del proyecto con la participación de varios docentes del centro de otras especialidades, con el objetivo de aprender correctamente la pronunciación y el significado de las letras escogidas y, además contribuyen a la selección de los materiales más adecuados para nuestro alumnado.



Cuando las piezas son cantadas con bastante regularidad, suelen interiorizarlas y exteriorizarlas fuera del centro en sus hogares, por lo que se ha observado que los hermanos menores conocían mucho de los temas cantados por sus hermanos mayores y en este proceso habían aprendido no solo las canciones sino las formas de aprendizaje que le son inherentes: escucha del docente, escucha del instrumento que las acompaña con las correspondientes introducciones e interludios y escucha del compañero para corregir desajustes o valorar actitudes positivas.

Nuestro alumnado no solo actúa como músico y artista, en ocasiones también es el público de otras actuaciones y de las representadas por sus propios compañeros. Con la

actividad coral, también **se educa al público y a futuros melómanos**, que deben aprender a comportarse con corrección dentro de cualquier auditorio independientemente del contenido que se ofrezca en el mismo. La puesta en escena de las diferentes actuaciones también ha puesto de manifiesto los temores de los alumnos y alumnas del centro. Estos temores son fruto de varios componentes: la falta de hábito, la visión que poseen de ellos mismos y la propia situación social que viven. La potenciación de este tipo de actividades les ayuda a desinhibirse, a canalizar sus frustraciones y a ofrecer lo mejor de sí mismos independientemente del resultado, puesto que no se conciben las actuaciones como competiciones sino como fruto de los resultados de un sacrificio y un trabajo, cuestiones necesarias para el desarrollo madurativo del alumnado y de gran validez para su vida futura como adultos. Las clases ordinarias de música en parte irán orientadas al trabajo del repertorio elegido, puesto que se considera que **la música es para todos y todas** y que si el alumnado forma parte del público, escuchará mejor las audiciones de un coro si conoce lo que cantan. De esta forma valorarán también los esfuerzos de quienes se implican para mejorar.

La música durante muchos años dentro del CEIP “Duque de Rivas” ha sido una materia minusvalorada. Los docentes que han impartido clase han compartido la enseñanza de esta materia con la enseñanza de las áreas instrumentales de una tutoría y debido a los grandes problemas de aprendizaje de nuestro alumnado, la dificultad para impartir clase se incrementa. En otros centros ubicados en contextos normalizados, la práctica coral podía realizarse perfectamente durante los recreos. Sin embargo por las condiciones específicas de este centro, los recreos son necesarios para otro tipo de actividades, relacionadas la mayoría de ellas con la difícil convivencia escolar. La formación de un coro supone la educación vocal del alumnado, ofreciéndole sesiones donde adquieran hábitos sanos para cantar y memorizar las canciones. Estas sesiones tienen un trabajo previo de formación de los docentes en aspectos específicamente musicales relacionados con el canto y la dirección coral. También el enriquecimiento musical y docente se deriva del trabajo común con el resto de los especialistas, ampliando los conocimientos sobre lengua extranjera, psicomotricidad y didáctica e interiorizando sus aportaciones sobre el alumnado. De igual forma, la selección de un repertorio infantil adecuado necesita la búsqueda de materiales en diferentes fuentes escritas, audiovisuales y digitales y el estudio y práctica de las partituras previamente al desarrollo de las sesiones, para rentabilizar al máximo el tiempo y evitar que el alumnado pueda distraerse y producir mayores aprendizajes dentro de cada una de las sesiones.

Las sesiones corales planteadas como refuerzo positivo irán encaminadas a admitir únicamente al alumnado que presente actitudes y comportamientos adecuados semanalmente. **La elección de este alumnado estará supeditada a la opinión de los tutores o tutoras** que le imparten clases en cada una de las tutorías. Normalmente se trata de un grupo estable de alumnos y alumnas, dos o tres por aula, aunque eventualmente la plantilla puede variar con el objetivo de corregir alguna conducta disruptiva o para premiar y potenciar las actuaciones positivas. Esta actividad está abierta a todo tipo de alumnado, incluso es sorprendente como algunos alumnos y alumnas que presentan graves dificultades en las áreas instrumentales se encuentran muy motivados con la música. Todas las sesiones tienen como objetivo la puesta en

escena, normalmente al final de cada trimestre, aunque de forma extraordinaria pueden actuar en alguna fecha señalada. La educación coral dentro del marco de Palmeras no solo se centra en la educación vocal del alumnado, los resultados en este sentido vendrán con el tiempo. El principal objetivo de este proyecto es aprender a escuchar y ser escuchados por los compañeros y compañeras, por la comunidad y por el entorno social donde probablemente desarrollen sus futuras vidas.

ANEXO IV



PROYECTO “EL PEDAL”

El Aula “El Pedal” es un centro ocupacional del colegio Duque de Rivas y que acoge a adolescentes con problemas de adaptación al entorno social en el que viven. El nombre “El Pedal” recuerda que este proyecto partió de un grupo de personas que trabajaban con niños en la calle arreglando bicicletas.

1.- OBJETIVOS

1.- Desarrollar una acción educativa "integral" con la que el menor pueda mejorar su madurez y equilibrio personal mediante la atención adecuada en el plano cognitivo, conductual y afectivo. Esto supone atender individualmente, llevar un seguimiento de cada menor, coordinándose para ello el monitor con el maestro.

2.- Desarrollar una acción educativa que ayude a mejorar su "integración social" mediante la participación en el grupo y la relación con los modelos de comportamiento adulto; para ello debemos fomentar un estilo de relación basado en la aceptación y la valoración positiva. El potenciar las relaciones intergrupales nos lleva a ofrecer a los menores posibilidades de participación en las responsabilidades del centro, estableciendo criterios y acuerdos básicos sobre mantenimiento, limpieza, etc.

3.- Desarrollar una acción socioeducativa útil que promueva actitudes positivas hacia el mundo laboral mediante la adquisición de hábitos y conocimientos básicos profesionales por medio de una autonomía propia, ofreciéndoles a nuestros menores el conocer las posibilidades, iniciación, práctica, requisitos, etc., de varios oficios mediante la creación de talleres polivalentes.

4.- Desarrollar una acción educativa "vital" que permita la adquisición de unos contenidos culturales y sociales "básicos", mediante la vinculación del aula a la vida y el entorno. Esto supone:

- Conocer los intereses, motivaciones, necesidades y características de nuestros menores.
- Favorecer los procesos de madurez personal, desarrollando su propia identidad y su sistema de valores.
- Programar de forma individualizada atendiendo al nivel y características de cada menor, de modo que cada uno tenga su propio programa de progreso.
- Trabajar de forma conjunta e interdisciplinar todas las áreas.
- Proporcionarles unos contenidos básicos que les sirvan para desenvolverse en la vida adquiriendo unos hábitos de cuidado de la salud y el bienestar.
- Utilizar la metodología inductiva y experimental.
- Formular los objetivos marcando pequeñas y progresivas metas de tal manera que se sientan aceptados y valorados en su justa medida en cuanto a su actuación y expresión propia.
- Desarrollar las capacidades creativas creando situaciones que inviten a su desarrollo.
- Desarrollar una acción educativa orientadora, tanto personal como profesional, esto implica:
 - Conocer las características de personalidad, inteligencia, conocimientos e intereses del menor, fomentando una imagen positiva de sí mismos, así como de su evolución personal en el grupo.
 - Informar sobre el mundo laboral actual y las posibilidades reales que ofrece.
 - Orientación para la vida, considerando el contexto en el que viven, favoreciendo la

- adquisición de aprendizajes funcionales, mejor conectados con el entorno.
- Prevenir las dificultades de aprendizaje, anticipándose al abandono, el fracaso y la inadaptación
 - Animar y orientar a los menores que puedan y quieran insertarse en enseñanzas regladas.
 - Enseñarles a convivir, valorando las actitudes de cooperación, participación, y a responsabilizarse en las necesidades y funcionamiento del grupo.
 - Trabajar programas para el refuerzo de las habilidades sociales.
 - Fomentar en todo el grupo la diversidad del mismo con trabajos y actividades que fomenten la educación intercultural entre las diferentes etnias. En el aspecto formativo trabajaremos a partir de centros de interés conexonados con la realidad cotidiana y que sean de utilidad para el desarrollo social del menor.

5.- Potenciar la normalización de los menores a través de las actividades de Tiempo Libre realizadas fuera del centro, en sus barrios y junto a colectivos de menores normalizados.

6.- Fomentar la integración de los menores a partir de sus centros de interés (deporte, música, etc.) poniéndolos en contacto con grupos de la ciudad que realicen estas actividades.

2.- ACTIVIDADES A REALIZAR

1- TALLER DE JARDINERÍA Y HUERTO ECÓLOGICO

Se continuará la experiencia de iniciación a la jardinería cuyos resultados han sido muy positivos. Tanto la referencia de los Programas de Formación para el Empleo de las Casas de Oficios que se imparten en la entidad, como la relación con ZOVECO (empresa “Zonas Verdes Cordobesas” S.L.), motivan a los menores en esta modalidad de taller. Seguiremos con cultivos a corto plazo manteniendo el huerto escolar, con técnicas básicas de trabajo en jardines con el fin de potenciar el interés y la motivación en los menores. Se cuenta con las instalaciones situadas en Virgen de Linares (C/ Pepe El Gordo, s/n) y en la Ctra. Palma del Río, recursos que nos permiten ampliar las posibilidades de este taller ya que contamos con una mejor y más adecuada infraestructura.

Los **objetivos** de esta actividad son:

- Adquisición de conocimientos y destrezas básicas de Jardinería, Cultivos bajo plástico y Cultivos ecológicos.
- Cualificación práctica en jardinería y huerto escolar, teniendo en cuenta que trabajamos a un nivel de iniciación.
- Iniciación al cultivo en vivero de exterior.

En cuanto a **objetivos específicos**:

- Motivación hacia esta nueva actividad.
- Conocimiento teórico de la correcta utilización de herramientas y maquinaria de jardinería.
- Descubrimiento de la importancia e influencia del medio ambiente en las plantas.

- Conocimientos básicos sobre ecosistemas continentales y mediterráneos.
- Desarrollar la capacidad de transformar el medio por nuestro trabajo.
- Ejercitar la sistematización y la capacidad para planificar a corto y medio plazo una serie de proyectos.

2.- ACTIVIDADES CULTURALES Y DE OCIO

Las actividades culturales de ocio y tiempo libre son, dentro de nuestro proyecto socioeducativo, un pilar fundamental. Con éstas tratamos de dar respuesta a elementos que no podemos abordar en el trabajo cotidiano en el centro, a la vez que nos permite conocer y tratar temas que en el ámbito del aula y en los talleres no es posible. Partimos de centros de interés de los menores y sobre todo de que las actividades en las que programamos participar nos posibiliten dinámicas normalizadoras e integradoras.

Los **objetivos** de actividad son:

- Ayudarles/orientarles a que intervengan en nuestra realidad más inmediata para sentirse miembros activos dentro de ella.
- Localizar en el plano de la ciudad lugares, calles, barrios, distritos.
- Conocer y diferenciar los distintos barrios, zonas, distritos y calles de nuestra ciudad.
 - Conocer y relacionar instituciones con servicios.
- Planificar y señalar en el mapa visitas con itinerarios utilizando el contexto histórico.
- Realizar excursiones utilizando diferentes medios de transporte (autobús, furgoneta, bicicletas), previo estudio histórico y natural.
- Desarrollar la atención auditiva y su relajación, entrando en contacto con diferentes ambientes musicales, a través de audiciones en el centro, salidas a actuaciones en directo, etc.
- Participar en juegos deportivos con otros equipos.
- Aprender a convivir con el medio natural, respetándolo y favoreciendo con actitudes positivas hacia el mismo, su conservación.
- Planteamos varios niveles de participación en estas actividades:
 1. Excursiones, encuentros de convivencia, celebración de eventos populares, patios, cruces, etc.
 2. Intercambios relacionados específicamente con la actividad del taller.
 3. Individual, (contactos personales educador-alumno, incorporación a colectivos y organizaciones juveniles, cursos deportivos, etc.).

Se proponen, entre otras posibles, las siguientes **salidas** que se realizarán en las fechas en que el equipo educativo considere más oportuno:

1.-Visitas a centros de trabajo: viveros de plantas, Jardines Municipales.

2.-Fiestas locales: Feria de mayo, Patios y Cruces.

3.- Actividades lúdicas y al aire libre: incluiremos en este punto las actividades que solicitemos y se nos concedan dentro de los programas educativos municipales.

4.-Actividades deportivas: participación en campeonatos de futbito, jornadas deportivas del distrito Noroeste, participación en actividades y campeonatos organizados por otros centros.

3.- METODOLOGÍA

Será eminentemente **activa y participativa**, siendo los propios menores los que realicen las actividades una vez explicadas en el aula. El desarrollo de la actividad se estructura a nivel personal, en grupo pequeño o en gran grupo, dependiendo del tipo de actividad. La metodología se adaptará en todo momento a las características particulares de cada menor y a sus necesidades educativas, consiguiendo que se sienta protagonista específico de la actividad y compagine su responsabilidad con los demás integrantes del grupo.

En el taller:

- Se explica la tarea, dando una visión completa del objetivo a conseguir.
- Se valora el esfuerzo como algo positivo.
- Se organizan las actividades ateniéndose a una rutina de trabajo.
- Se atiende a las capacidades de cada uno y apoyar a todos para que consigan resultados en la medida de sus posibilidades.

Distribución de los grupos: Todo el grupo acude a clase en donde se les imparten las áreas instrumentales, charlamos, escuchamos música, vemos vídeos educativos. Tras las experiencias positivas de cursos anteriores, este curso continuamos agrupando a nuestros menores atendiendo a sus características y todos los menores rotan por las distintas actividades que en él se realizan. Tenemos muy presente como criterio el que no se agrupen por barrios, lo que favorece la formación de grupos cerrados y por supuesto genera una mayor conflictividad.

4.- PERSONAS DESTINATARIAS

Esta aula ocupacional está dirigida a 12 menores con las siguientes características:

- Edad: 14 a 16 años.
- Apatía. Problemas de disciplina.
- Desmotivación por el aprendizaje.
- 2º de la E.S.O. Dificultades de aprendizaje a nivel escolar.
- Ausencia de escolarización y como consecuencia analfabetismo.
- Absentismo prolongado (a veces años) sobre todo en la etapa preadolescente.
- Fracaso escolar debido a la falta de interés de los menores en su proceso de aprendizaje.
- Escaso interés de sus padres y madres por la asistencia y aprovechamiento de la escuela. Esto se da con más frecuencia con respecto a las chicas; éstas sirven para el cuidado de los hermanos pequeños y las tareas de la casa así que en este sentido sufren una doble marginación.
- Menores con conductas agresivas -verbales y físicas- para con los compañeros/as y los profesores/as.
- Desfase escolar de dos o más cursos.

- Frecuente falta de orden y coherencia en la expresión oral y/o escrita.
- Frecuente falta de orden y coherencia en la expresión hablada y/o escrita.

La peculiaridad del aula es conseguir aunar mediante una programación común, los contenidos teóricos que impartirá el profesor/a con los prácticos de las actividades a realizar en el taller por el educador/a, a fin de conseguir una formación integral del chico/a, que le permita y facilite una mejor integración social. Una actitud permanente de diálogo con el individuo y con el grupo permite, además de las relaciones personales, una disposición para reflexionar en grupo, analizar, programar y evaluar continuamente los resultados de la actividad realizada, con el fin de conseguir una verdadera educación para la democracia.

5.- ÁMBITO DE ACTUACIÓN

Nuestros menores viven en los barrios más desfavorecidos de la ciudad, con índices de paro que triplican en muchos casos la media cordobesa, con una gran carencia en servicios y un deterioro urbano importante. A nivel económico la precariedad es notable en la mayoría y con un elemento que grava aún más si cabe la situación, una desorganización de la economía familiar grave. El lugar sede del proyecto es el **barrio de las Palmeras**, edificio de Infantil del **CEIP Duque de Rivas**, aunque las prácticas de jardinería y huerto se realizarán en los invernaderos de la finca El Aguilarejo dos días por semana y en aquellos lugares del barrio donde se puedan realizar este tipo de tareas (huerto de la Foggara, zona ajardinada del CEIP Duque de Rivas, etc.).

6.- RESULTADOS ESPERADOS

En la evaluación de los menores principalmente se atenderá a dos aspectos: uno el cognitivo, por el que comprobaremos las capacidades y destrezas desarrolladas, y otro el afectivo, que reflejará las actitudes personales, el grado de maduración, etc. Por tanto, el objetivo básico de evaluación será la **conducta global y propia del alumno**, observada y analizada por los educadores, que previamente habrán fijado unos objetivos específicos.

La evaluación individualizada se realizará quincenalmente por el Equipo Educativo. Los parámetros a tener en cuenta serán:

- Asistencia.
- Actitud ante el trabajo (tanto en el aula como en el taller).
- Responsabilidad.
- Relación con los compañeros y educadores.

En ningún momento se empleará la evaluación para juzgar negativamente con el fin de desanimar, al contrario, **la evaluación se utilizará como importante estímulo y motivación**. La evaluación no será numérica sino valorativa. Un medio importante de autoevaluación será la asamblea, en la que participarán todos los miembros del centro. Esta se convocará mensualmente y de forma extraordinaria siempre que lo requiera la situación.



JUNTA DE ANDALUCÍA

Agencia Andaluza de Evaluación Educativa

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN