

DÍA MUNDIAL DE LA POESÍA

LA UNESCO declaró el 21 de marzo como Día Mundial de la Poesía. Con este motivo, podemos preparar una celebración de la efemérides aplicando o bien la metodología del trabajo por proyectos o actividades generadas desde una sola materia. Si decidimos realizar un trabajo integrado por diversas materias, debemos involucrar al profesorado de diversas materias e incluir contenidos curriculares en función de los cursos con los que se proyecte la actividad. En este sentido, la producción final será más compleja, pero mucho más enriquecedora para el centro.

Aun así, la actividad puede ofrecer múltiples posibilidades de desarrollo, que será el propio grupo participante el que determine qué metodología y trabajo se ajusta mejor al perfil de su alumnado y al contexto escolar en que imparte clases. En principio, propondremos la búsqueda, selección y publicitación de poemas por todo el centro en las fechas previas al 21 de marzo, para concluir este día con la celebración de un recital de poesía. Se trata, en definitiva, de hacer visible la poesía en todo el recinto escolar y acercarla así al alumnado y a toda la comunidad educativa.

1. OBJETIVOS Y COMPETENCIAS CLAVE

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD	COMPETENCIAS CLAVE ¹						
	CL	CMCT	CD	CAA	CSC	CSIEE	CCEC
1. Fomentar la metodología del trabajo por proyectos orientada a acercar a los clásicos literarios al alumnado. Acercar grandes producciones poéticas al alumnado.	x						x
2. Fomentar el conocimiento, la lectura y el disfrute de poetas de todos los tiempos y nacionalidades.	X		x	x		X	
3. Fomentar el trabajo interdisciplinar como herramienta eficaz para conseguir una visión global del hecho literario en su contexto sociocultural. Fomentar el trabajo colaborativo y el aprendizaje entre iguales.	X		x	x		X	x
4. Difundir a través de diversos medios	x		x	X			X

¹ Utilizamos las siglas que establecimos en páginas anteriores, en el Cuaderno de propuestas estratégicas.

(tradicionales y basados en nuevas tecnologías) los trabajos elaborados colaborativamente por el alumnado.							
5. Fomentar el trabajo interdisciplinar como herramienta eficaz para conseguir una visión global del hecho literario en su contexto sociocultural.	x		x	X	x	X	x
6. Difundir a través de diversos medios (tradicionales y basados en nuevas tecnologías) los trabajos elaborados colaborativamente por el alumnado.	x		x				
5. Emplear herramientas TIC válidas para el acercamiento a la literatura clásica y la difusión de las creaciones de los alumnos en diversos contextos, formales y no formales.	x		x				

2. ASPECTOS METODOLÓGICOS SUGERIDOS PARA LA ACTIVIDAD

Para comenzar, deberíamos convocar una reunión del grupo de apoyo a la biblioteca y del profesorado participante en el programa Clásicos Escolares; a su vez, tendríamos que hacer una selección del alumnado del centro que haya demostrado su interés por la lectura o bien que participe, en otras actividades, en el programa de marras. En esa reunión, deberíamos plantear la lectura de algunos poemas de éxito garantizado (alguna rima de Bécquer, ciertos poemas de Cernuda, Lorca o Machado), incluso de poemas en distintas lenguas (inglés o francés).

Los textos seleccionados pueden exponerse por todos los rincones del centro que sea posible, incluida la página digital del centro y, por supuesto la biblioteca escolar. Esos textos seleccionados para la efeméride puede combinarse con la actividad destinada al estrado lector, al recitado en público de textos clásicos e, incluso, tendríamos la oportunidad de utilizar las nuevas tecnologías con los clásicos a través, por ejemplo, de *Twitter* u otras redes sociales.

Por tanto, sugerimos una organización para el desarrollo del trabajo en equipo, organizado, con la intención de realizar un proyecto común: recitado y exposición de textos líricos clásicos.

3. FASES DEL TRABAJO. TEMPORIZACIÓN.

Como en cualquier trabajo por proyectos se requiere una organización de trabajo bien trabada. Para conseguir este objetivo, debemos secuenciar distintas fases de trabajo. Algunas de ellas podemos preverlas antes de iniciar el trabajo. Otras serán sobrevenidas, en función de lo que el propio proyecto vaya demandando. En principio, las fases pueden ser las siguientes:

- ✦ Configuración del grupo de trabajo.
- ✦ Petición a la comunidad educativa de poemas de todos los tiempos para su publicación por el recinto escolar. Si queremos una auténtica inundación de poesía, podemos pedir colaboración a todo el alumnado y todo el profesorado, así como a las familias.
- ✦ Edición de los poemas en folios o cartulinas decorados (si el material es muy abundante, se puede optar por un formato informatizado, de manera que no haya que “decorar” uno a uno los poemas. Puede haber distintas plantillas elaboradas y “cortar y pegar” los poemas en las mismas).
- ✦ Publicación de los poemas decorados por todos los rincones del centro.
- ✦ Organización de un recital poético.
- ✦ Determinación de los textos que se recitarán y de los encargados de la recitación.
- ✦ Selección del fondo musical para la recitación.
- ✦ Realización del recital.
- ✦ Grabación en vídeo del recital.
- ✦ Difusión digital del vídeo.

4. AGRUPAMIENTO

Al menos, deben ser las siguientes:

- ✦ **Grupo de investigación poética.** Informará de la actividad por todo el centro y buscará personas que seleccionen textos poéticos. Será la encargada de recoger dichos textos y formar, pues, el corpus textual de la actividad.
- ✦ **Grupo artístico.** Los poemas se publicarán por todo el centro: esta comisión determinará el diseño artístico de las plantillas que se emplearán y los lugares donde se publicarán los poemas.
- ✦ **Grupo de técnicas e infraestructuras.** Encargada de las posibles cuestiones presupuestarias y de prever los medios técnicos para la

recitación, audición musical, elaboración del vídeo y subida del mismo a internet.

- ✦ **Grupo de difusión y organización recital.** Encargada de organizar el recital: selección de lectores y poemas que se recitarán, música de acompañamiento, decoración, presentadores del evento y cartelería y publicidad del recital.

El desarrollo de la actividad puede ir haciendo necesario crear nuevas comisiones o las propias ya existentes pueden determinar otras líneas de actuación. Por ejemplo, pueden decidir que el recital incluya también alguna pieza musical “en vivo”, si disponemos del alumnado necesario. O pueden invitar a algún poeta a participar y que el recital se convierta en una actividad doble: charla con el poeta y recital del alumnado. Las posibilidades son muy diversas.

Esta actividad tiene como fin en sí mismo su presentación pública: los poemas seleccionados se publicarán por todo el recinto escolar, se leerán algunos de ellos en un acto público y se subirá el vídeo de este acto, siempre que se cuente con el beneplácito explícito de las familias, a una plataforma como Youtube.

El grupo de trabajo dedicado a la organización es capital, ya que será el encargado de la parte más importante para este punto, pues ha de seleccionar adecuadamente lecturas, lectores y fondo musical. El recital no debe superar la hora de duración y conviene que la selección de poemas sea suficientemente atractiva. También velará por que los recitadores ensayen adecuadamente sus lecturas. El recital requiere necesariamente varios ensayos previos para coordinar su realización.

Necesitaremos, pues, un salón de actos con las infraestructuras habituales (equipos de sonido e iluminación). Si no fuere posible, la comisión buscará otro lugar del centro en el que se pueda llevar a cabo el recital, cuyo único requisito debe ser una buena acústica.

5. PROFESORADO IMPLICADO (ÁREAS O MATERIAS)

Para el desarrollo de este proyecto necesitaremos la participación del siguiente profesorado:

- ✦ **Profesorado de Lengua castellana y literatura e idiomas** (para el asesoramiento sobre autores y textos).

- ✦ **Profesorado de Música** (para el asesoramiento sobre material musical que acompañará al recital poético).
- ✦ **Profesorado de EPV** (para el asesoramiento sobre el diseño y decoración de los poemas publicados por el recinto escolar).
- ✦ **Profesorado de Tecnología o Informática** (montaje técnico del escenario para el recital; grabación y subida del vídeo del recital al portal del centro escolar o a alguna plataforma web).

6. ALUMNADO IMPLICADO

La actividad es ideal para que participe alumnado de cualquier edad, nivel y grupo, ya que cada uno puede buscar y aportar poemas cercanos a sus gustos e intereses, de manera que se vea que hay poesía para todas las edades y públicos. La iniciativa bien podría partir del equipo de apoyo a la biblioteca escolar, de manera que se propusiese al profesorado de las diversas materias y al alumnado de todo el centro que participase. Una buena opción es buscar, al menos, un alumno o alumna por nivel para que forme parte de la comisión organizadora.

7. EVALUACIÓN Y MODELO DE RÚBRICA

Para la evaluación de las actividades, aconsejamos que se establezcan tres momentos en la evaluación de la misma.

- 1) La evaluación del alumno mientras realiza las actividades encomendadas. Esta evaluación la dirige y completa el profesor.
- 2) La autoevaluación de los propios alumnos de sus aprendizajes.
- 3) La coevaluación entre el profesor y los alumnos, por ejemplo, cuando exponen sus trabajos oralmente.

Para poder evaluar de una forma ajustada al trabajo en equipo, por proyectos, mediante tareas, en grupos aconsejamos el uso de las rúbricas de evaluación. Con ellas, todos estos aspectos quedarán reflejados y objetivamente establecidos con la intención de que se pueda medir el proceso de enseñanza y aprendizaje.

En este sentido, los indicadores son las acciones concretas que los alumnos realizan y los apartados cuantificadores la gradación cualitativa de esas actividades. En las casillas de los indicadores, tendrían que aparecer acciones como:



Por tanto, en nuestra rúbrica de evaluación podemos incluir estos indicadores de trabajo concretados por la actividad concreta: qué busca, cómo trabaja, qué debe respetar, qué y cómo escribe, si explica y argumenta oralmente, qué herramienta digital ha utilizado y cómo ha sido el resultado, etc.

INDICADORES	9-10 <i>Excelente</i>	7-8 <i>Muy buena</i>	5-6 <i>Buena</i>	0-4 <i>Insuficiente</i>
1. Busca...				
2. Trabaja				
3. Respeto				
4. Redacta, escribe, compone				
5. Recita en voz alta, entona, declama...				
6. Usa, maneja, las herramientas digitales				
7. ...				

2016-2017

Consejería de Educación. Junta de Andalucía.

Clásicos
Escolares 

vive
cervantes | 1547
1616

Clásicos
Escolares 
Consejería de Educación
Junta de Andalucía 2016-2017



JUNTA DE ANDALUCÍA
Consejería de Educación

DIRECCIÓN GENERAL DE INNOVACIÓN