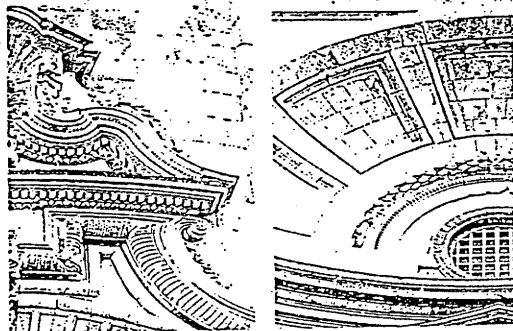


EL PATRIMONIO HISTÓRICO COMO RECURSO
PARA EL CONOCIMIENTO DE LA HISTORIA

EL SIGLO XVIII EN CÁDIZ
TRADICIÓN Y CAMBIO EN SU ARQUITECTURA

CUADERNO DEL ALUMNO

*Gabinete Pedagógico de
Bellas Artes. Cádiz*



JUNTA DE ANDALUCÍA
Consejería de Educación y Ciencia
Consejería de Cultura

Cádiz, 1999



Fundación
ELMONTE

Editan:

Junta de Andalucía. Consejería de Educación y Ciencia y Consejería de Cultura
Fundación El Monte

Textos:

Juan Alonso de la Sierra Fernández

Diseño didáctico:

Gabinete Pedagógico de Bellas Artes. Cádiz

Dibujos:

Augusto Bravo Cervantes

Fotografías:

Gabinete Pedagógico de Bellas Artes. Cádiz

Edición al cuidado de Pedro Bazán

© Sevilla 1999, Junta de Andalucía. Consejería de Educación y Ciencia y Consejería de Cultura

© Sevilla 1999, Fundación El Monte

ISBN

De la obra completa: 84-89777-72-1

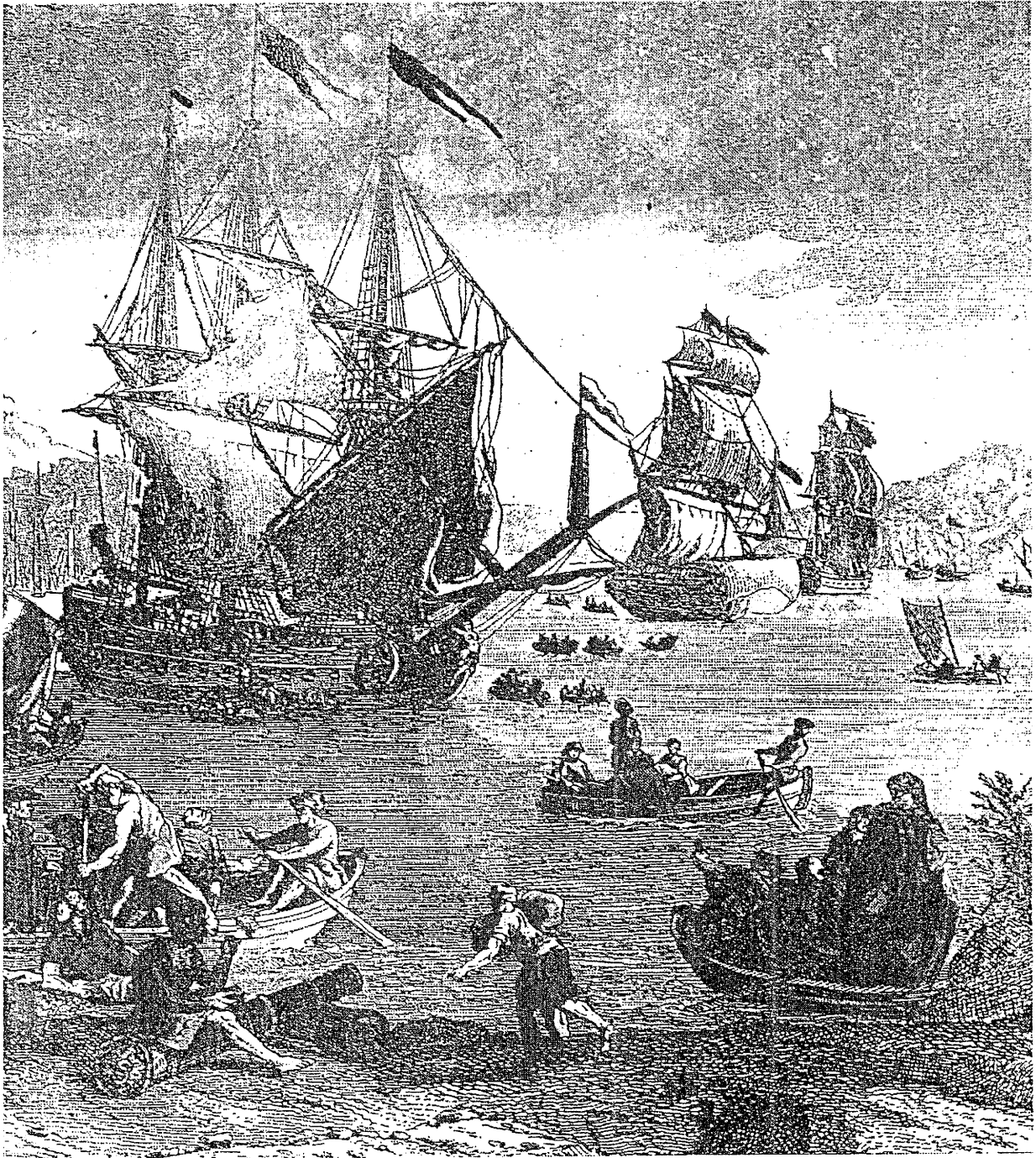
Del presente tomo: 84-89777-74-8

Depósito Legal: SE-1.918-1999 (III)

Impresión: PINELO Talleres Gráficos. Camas-Sevilla

Durante el siglo XVIII **Cádiz** vivió un periodo de gran esplendor al convertirse su puerto en cabecera del tráfico comercial con **América**.

Vamos a conocer la ciudad de esa época para, a través de sus monumentos, acercarnos a un período histórico que protagonizó importantes cambios en el pensamiento, la sociedad y la cultura. No en vano se llamó al siglo XVIII el **siglo de las luces***.



Salida de la flota* desde el puerto de Cádiz hacia Veracruz. Grabado del siglo XVIII (detalle)

Todas las palabras que tienen asterisco (*) aparecen en el glosario que encontrarás a partir de la página 70.

La Carrera de Indias*

LAS RUTAS DEL NUEVO MUNDO



En este mapa tienes indicados en oscuro los territorios conocidos por los europeos antes de 1492.

¿Qué cambios importantes observas en la situación geográfica de Andalucía respecto al resto del mundo antes y después del descubrimiento de América? _____

Las rutas seguidas por la navegación variaron muy poco desde el primer viaje de **Colón** hasta el siglo XIX, ya que estaban determinadas por el sistema de vientos y corrientes marinas. De **Cádiz** se iba a las islas Canarias y desde allí los vientos empujaban los barcos a las Pequeñas Antillas (Dominica, etc.), desde las que se alcanzaba fácilmente el continente. Durante el regreso se hacía escala en la Habana, para pasar por las Bermudas y las Azores hasta alcanzar de nuevo **Cádiz**.

Durante el siglo XVIII Hubo cuatro rutas que partían a destinos diferentes una vez alcanzadas las Pequeñas Antillas:
NUEVA ESPAÑA, con destino a Veracruz.

TIERRA FIRME, con destino a Caracas, Cartagena de Indias y otros puertos cercanos.

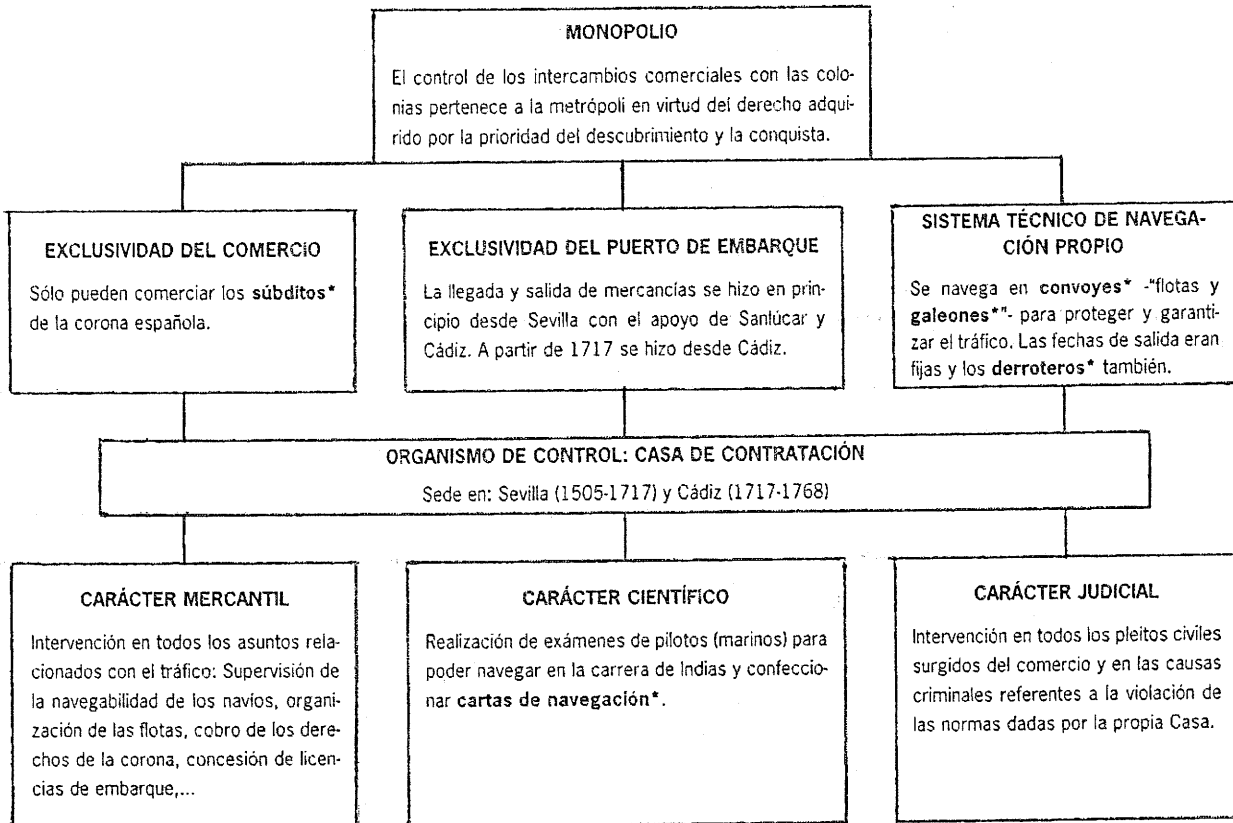
ISLAS, con destino a Cuba, Puerto Rico y Santo Domingo.

RESTO DEL CONTINENTE, bordeaba América del sur pasando por Buenos Aires.

Ayúdate de un Atlas para situar en el mapa que tienes en esta página los lugares mencionados arriba y traza con distintos colores la ruta común y las rutas diferentes que seguían los barcos en el siglo XVIII entre Cádiz y América.

¿CÓMO SE ORGANIZÓ EL TRÁFICO COMERCIAL CON AMÉRICA?

Tras el descubrimiento de **América** la monarquía española impuso el sistema de **monopolio** que se mantuvo hasta 1778 con la siguiente estructura:



Esquema conceptual basado en A. García Baquero: *El impacto económico del nuevo mundo*, en Cuadernos de Trabajo de Historia de Andalucía. Sevilla 1982

RECUERDA:

¿Cómo se llamaba el organismo que controlaba el monopolio del comercio con las Indias? _____

¿Cuántos años fue oficialmente Cádiz cabecera del comercio con las Indias? _____

¿QUÉ PRODUCTOS SE COMERCIABAN?

Desde cada una de las cuatro rutas establecidas con el territorio americano se traían los siguientes productos:

NUEVA ESPAÑA: Tintes (grana, añil, palo de campeche), cobre y metales preciosos (oro y plata en **lingotes*** y monedas).

TIERRA FIRME: Cacao y tabaco.

ISLAS: Azúcar y tabaco.

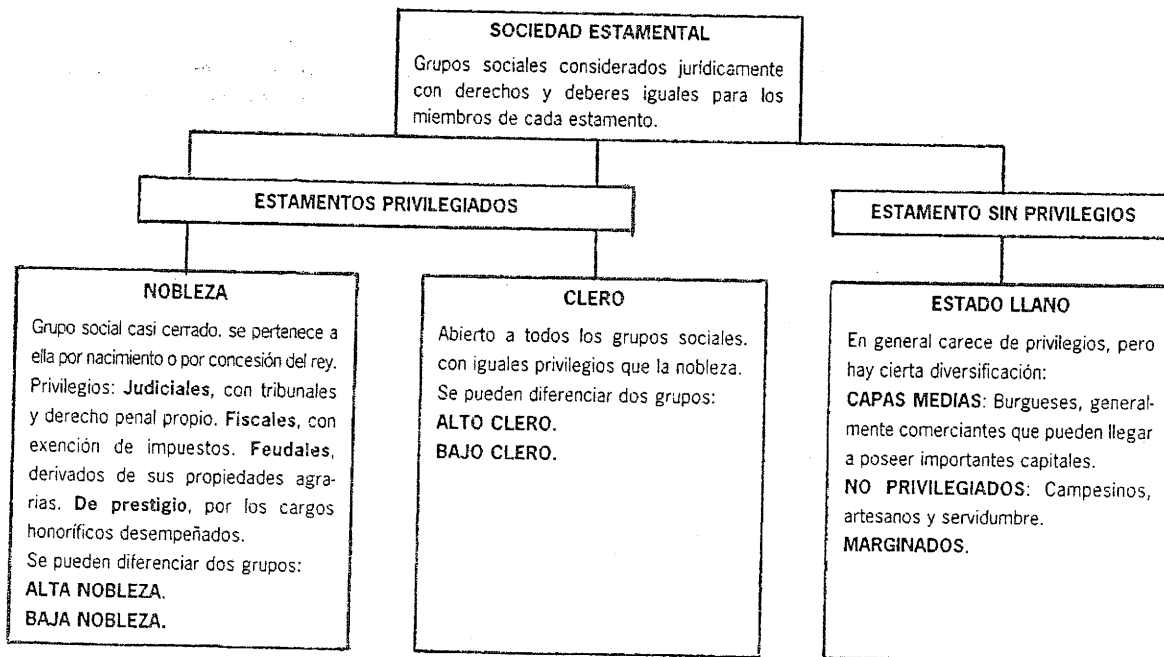
RESTO DEL CONTINENTE: Cacao, cuero, lana, cobre, estaño y metales preciosos (oro y plata en lingotes y monedas).

Desde Cádiz se exportaban fundamentalmente productos agrícolas (vino, vinagre, aguardiente, aceite, pasas, almendras, aceitunas...), cera, papel, jabón, libros, productos textiles... Pero estos últimos se importaban mayoritariamente de otros países europeos, ya que ellos tenían mejores **manufacturas***.

Sitúa en el mapa que tienes en la página 38 cada uno de los productos americanos en la zona geográfica que le corresponde.

¿QUIÉN COMERCIABA?

Estructura social en el Antiguo Régimen*



Durante el siglo XVIII algunos burgueses que acumularon grandes capitales consiguieron acceder a la nobleza para disfrutar de sus privilegios.

Los comerciantes gaditanos

La burguesía mercantil o de negocios dio la tónica a la ciudad en su época moderna, no tanto por su número (no debió sobrepasar el 15% de la población activa gaditana), cuanto por su carácter dinámico, su poder económico y su influjo social. En torno a ellos giraba una importante masa de población de servicios, cuyo trabajo se vinculaba estrechamente a la actividad de estos burgueses. Bajo un denominador común - el del comercio y las actividades ajenas a él - esta burguesía de negocios comprendía un variado abanico de tipos, generalmente difíciles de distinguir los unos de los otros: podían poseer tierras y enviar sus productos a las Indias, comerciar y a la vez ser navegantes, poseer casas y alquilarlas, actuar como banqueros realizando préstamos con interés, prestar su nombre a cambio de un dinero a otros comerciantes extranjeros para que pudieran vender sus productos en las Indias, etc.

Adaptado de M. Bustos, Los siglos decisivos, Historia de Cádiz, v. II, Cádiz 1990, 49.

Los extranjeros

El sistema de monopolio impedía a los extranjeros el comercio colonial, pero ellos se valieron de múltiples recursos para poder conseguirlo. En Cádiz la colonia extranjera fue muy importante por el volumen de negocios que movía.

Observa en este gráfico la proporción de extranjeros establecidos en Cádiz clasificados por sus naciones de origen:

AÑOS	1762	1773
Franceses	60	198
Italianos	35	90
Alemanes	3	17
Damascenos, suecos y prusianos	11	3
Ingléses e irlandeses	30	48
Flamencos	14	20
Suizos, portugueses y gibraltareños		10

A. García Baquero, Cádiz y el Atlántico, Cádiz 1988, 492

RECUERDA:

¿Por qué fue importante la burguesía de negocios en el conjunto de la sociedad gaditana del siglo XVIII?

¿Qué nación tuvo más comerciantes en Cádiz durante el siglo XVIII? _____

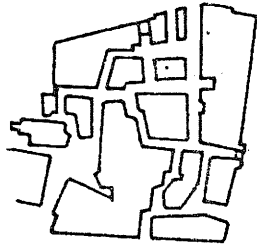
Línea del tiempo

	S. XVIII	
Dinastía borbónica: Felipe V rey de España	1701	
Guerra de Sucesión española		
Paz de Utrecht	1713	
	1717	Traslado de la Casa de Contratación a Cádiz
Fernando VI rey de España	1746	
Comienza a publicarse la Enciclopedia (ILUSTRACIÓN*)	1751	
Academia de San Fernando. Madrid	1752	
	1755	Maremoto de Cádiz
Carlos III rey de España (Despotismo Ilustrado)	1759	
	1778	Decreto sobre la libertad de puertos
Carlos IV rey de España	1788	
Comienzo de la Revolución Francesa	1789	Academia de las Tres Nobles Artes. Cádiz
Guerra con Inglaterra	1796	Decadencia comercial gaditana

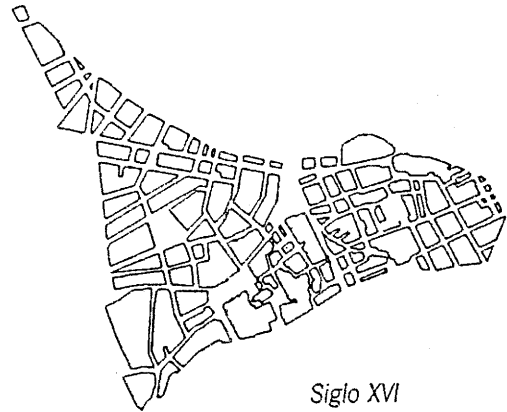
Distribuidos en grupos y siguiendo las orientaciones del profesor/a podéis buscar información sobre los hechos históricos indicados en esta línea del tiempo para realizar posteriormente una puesta en común.

Evolución urbana de Cádiz

Observa estos planos de Cádiz que muestran tres fases de su evolución urbana y colorea con distintos colores las zonas que les corresponden en el plano de la ciudad actual:



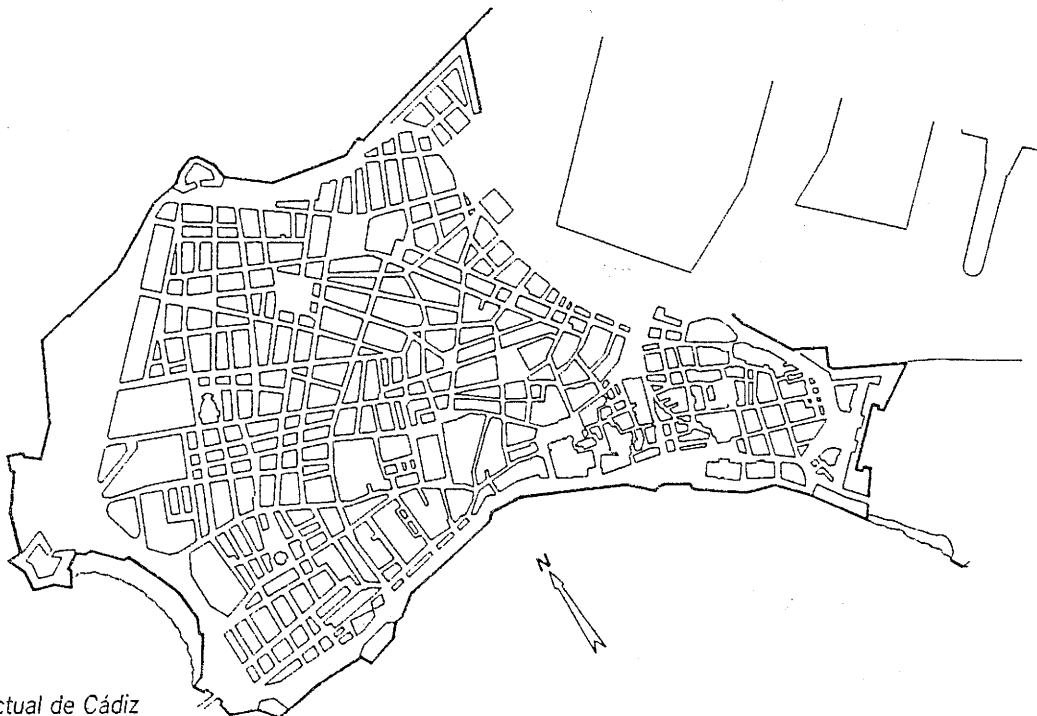
Siglo XIII



Siglo XVI



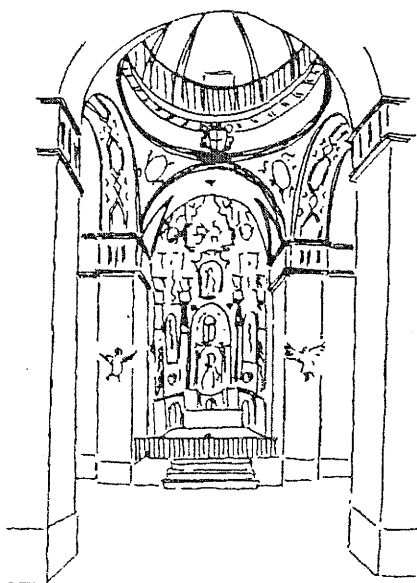
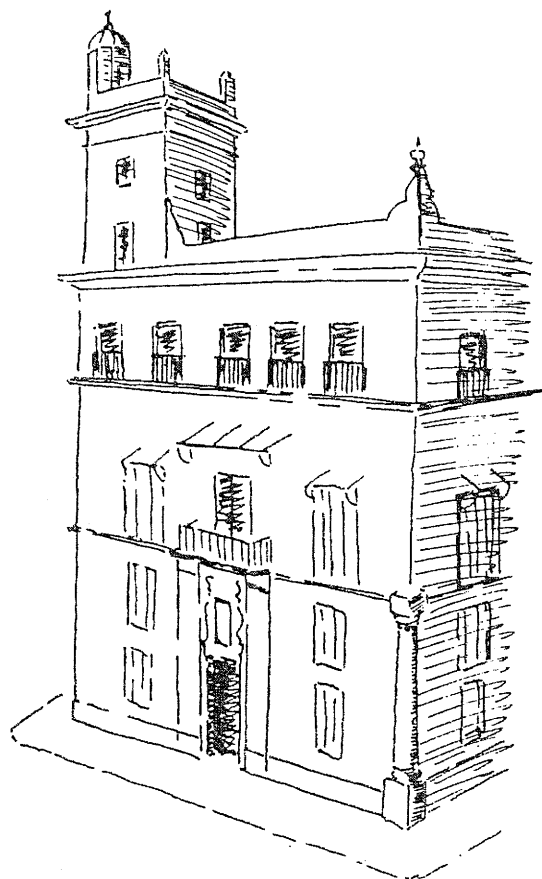
Segunda mitad del siglo XVIII



Plano actual de Cádiz

Cuando comenzó el siglo XVIII la vida en **Cádiz** se desarrollaba en torno a la creciente actividad comercial que desde el siglo anterior venía desarrollando su puerto. La población aumentaba continuamente con gentes venidas de diversos lugares y la ciudad crecía rápidamente a la vez que se iba convirtiendo en un importante **lugar fortificado**.

Los **comerciantes** construían casas donde además de vivir, instalaban sus oficinas y almacenes. Destacaban su importancia con portadas labradas en piedra o mármol, en ocasiones traídas desde Italia, decoraban las fachadas con vistosas pinturas y levantaban sobre las azoteas torres para contemplar el mar.

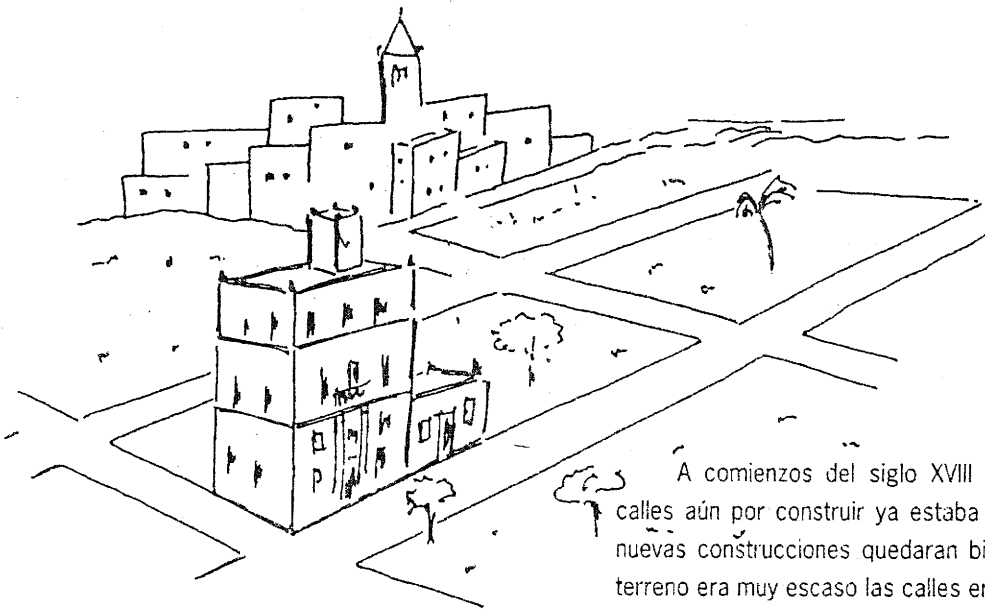


Los **comerciantes** contribuían también a la construcción de nuevas iglesias y capillas o a la renovación de las ya existentes. Les gustaba enriquecerlas con yeserías, pinturas y magníficos retablos dorados, que causaban admiración a quienes las visitaban.

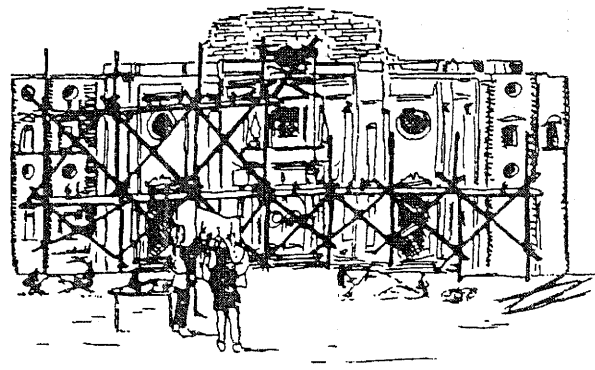
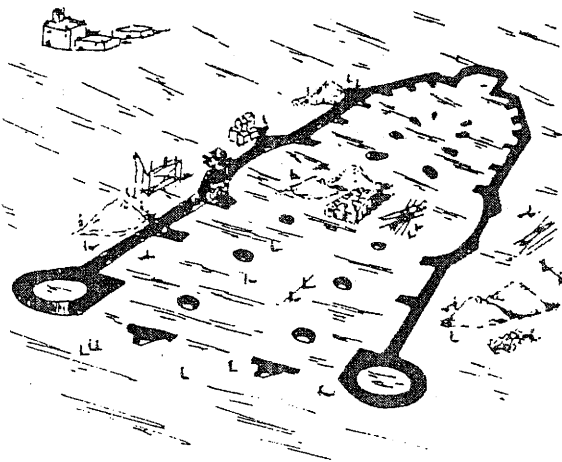
RECUERDA:

¿Desde dónde traían algunos comerciantes portadas de mármol para adornar sus casas? _____

¿Con qué elementos les gustaba a los comerciantes enriquecer las iglesias? _____



A comienzos del siglo XVIII el trazado de muchas calles aún por construir ya estaba marcado para que las nuevas construcciones quedaran bien alineadas. Como el terreno era muy escaso las calles eran estrechas y el ayuntamiento tenía que controlar continuamente la altura de las casas.

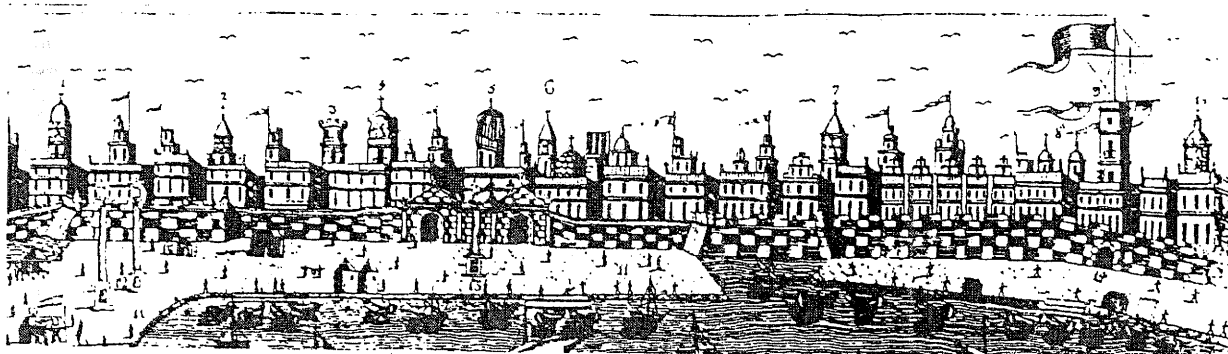


En 1723, seis años después del traslado de la **Casa de Contratación** desde **Sevilla** a **Cádiz** se comenzó a construir una nueva **catedral** acorde con la riqueza de la ciudad, espaciosa y alta para que los navegantes pudieran contemplarla en la lejanía desde el mar.

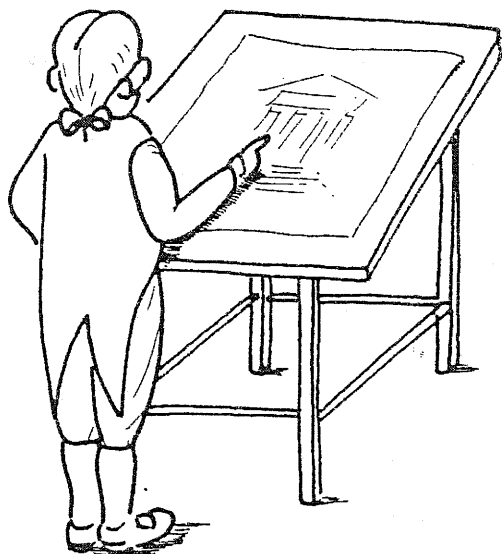
RECUERDA:

¿Cómo eran las calles de Cádiz en el siglo XVIII? _____

¿Qué características tenía la catedral nueva? _____



La ciudad, sede del monopolio comercial americano, resplandecía con sus edificios **barrocos*** ante la mirada de los innumerables viajeros que no cesaban de arribar continuamente a su puerto. Pero a partir de mediados de siglo las **ideas ilustradas** van atravesando la frontera del país y se extienden por algunas de sus ciudades más importantes, entre ellas **Cádiz**, influyendo entre otras cosas en los gustos arquitectónicos.



Los **ilustrados** querían cambiar los excesos decorativos de la arquitectura barroca por otra arquitectura más sobria, inspirada en edificios de la antigua Grecia o Roma, tal como ellos creían que reflejaban las construcciones contemporáneas de Francia o Italia.

El proceso de cambio no fue fácil porque la riqueza decorativa del barroco tenía mucho apoyo popular. Fue necesaria la intervención del rey **Carlos III** que obligó desde 1777 a someter al control de la **Academia de San Fernando** de Madrid toda nueva construcción que se realizara en España.



RECUERDA:

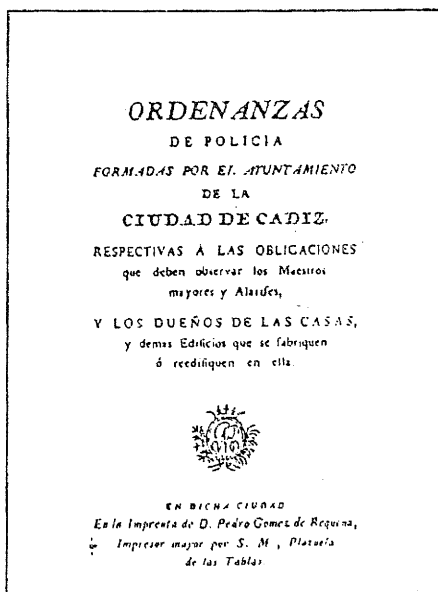
¿Qué querían cambiar los ilustrados de la arquitectura barroca? _____



En **Cádiz** gran parte de la población seguía apegada a los gustos barrocos y no fue fácil hacerlos cambiar de ideas, pero la creación de la **Academia de las Tres Nobles Artes** en 1789, contribuyó mucho a propagar el **neoclásico***.



El proceso culminó con la redacción de unas **normas urbanísticas** publicadas en 1792 en las que se controlaba tanto el trazado urbano como el aspecto de los edificios. Así, al finalizar el siglo Cádiz había transformado su fisonomía barroca con múltiples edificios **neoclásicos**, tanto públicos como privados, que constituyen parte fundamental de su actual patrimonio histórico.



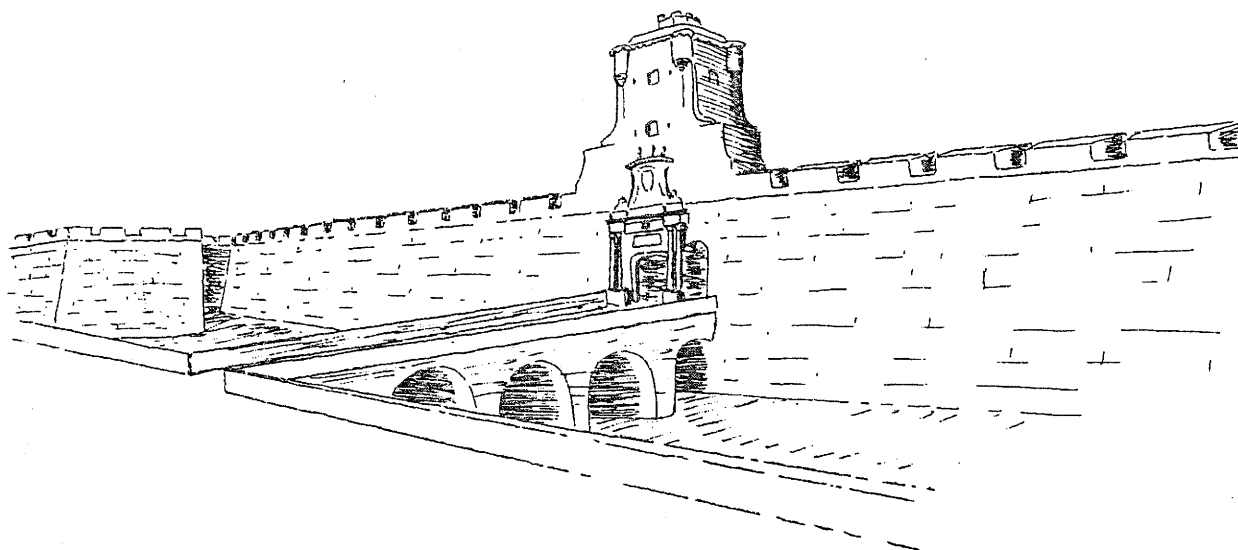
RECUERDA:

¿Qué institución contribuyó a propagar las nuevas formas neoclásicas en Cádiz? _____

Actividades durante la visita

1^{er} PUNTO DE OBSERVACIÓN. MURALLAS Y PUERTA DE TIERRA

Comenzamos el recorrido ante el frente de tierra de las murallas, donde podemos apreciar con claridad el carácter de **ciudad fortificada** que presentaba **Cádiz** en el siglo XVIII. Como éste era el único punto de acceso por tierra se levantó un complejo sistema defensivo del que actualmente sólo se conservan los muros principales.



Observa este dibujo que representa a las murallas antes de ser sometidas a las obras que le han dado el aspecto actual.

¿A qué crees fue debida esta reforma?

Se quiso mejorar su aspecto abriéndole grandes arcos a ambos lados de la portada.

Se pretendió comunicar mejor la ciudad antigua con los barrios nuevos.

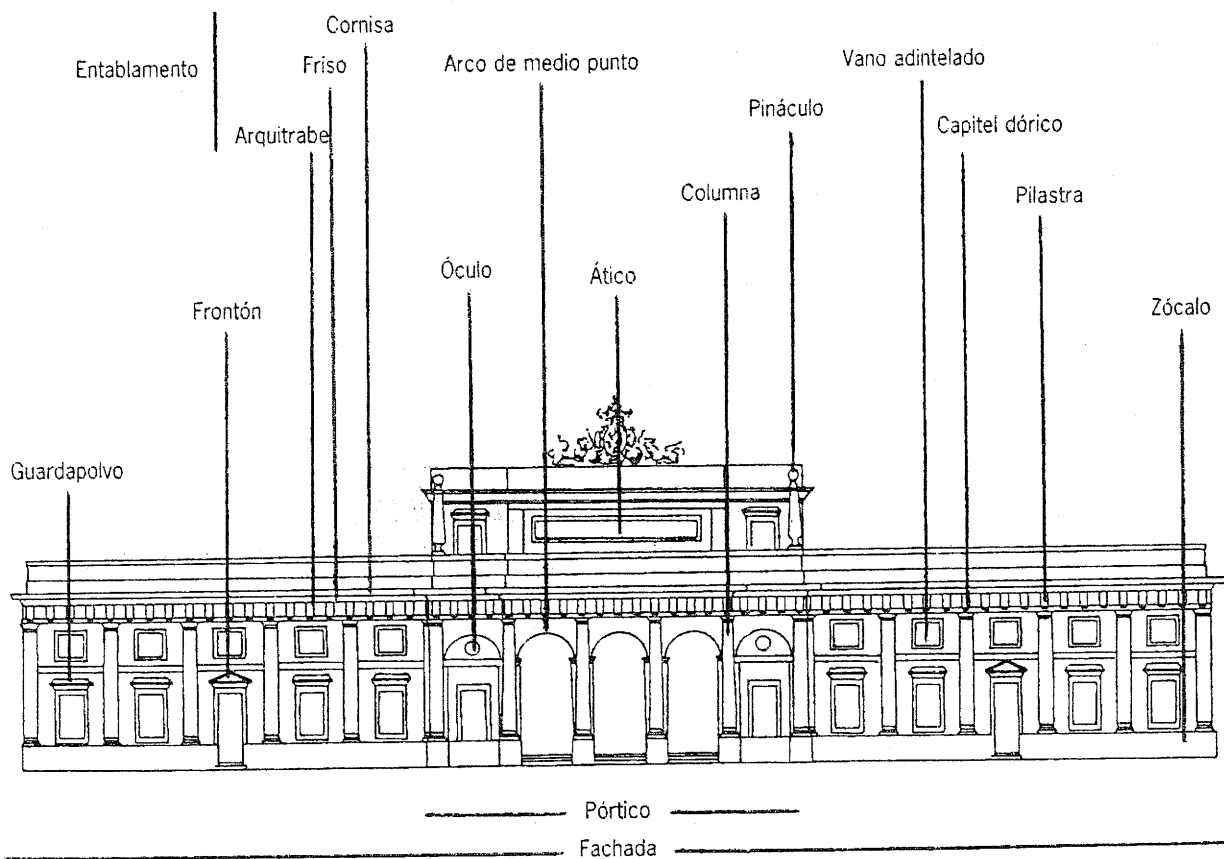
Ayudándote del glosario tacha, entre los términos que aparecen subrayados en la descripción que tienes a continuación, aquellos que hacen referencia a elementos o características que no encuentras en la muralla de Puerta de Tierra :

El conjunto defensivo de Puerta de Tierra tiene sus muros contruidos de forma vertical / inclinada para defenderse mejor de las armas de fuego. Carece de / Tiene foso* para dificultar la aproximación a sus muros. A los lados de la entrada principal hay dos grandes torres / baluartes* para protegerla. Sobre la portada hay un matacán* / torreón para controlar mejor la entrada y en sus ángulos tiene garitas* / balcones desde donde se puede vigilar en todas direcciones.

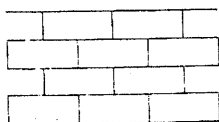
2º PUNTO DE OBSERVACIÓN. CÁRCEL REAL

Este edificio fue diseñado en 1794 por **Torcuato Benjumeda*** para ser utilizado como cárcel. Es una de las mejores muestras de la arquitectura **neoclásica** de la ciudad.

Observa detenidamente los principales elementos arquitectónicos que la componen:



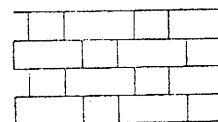
Para destacar la importancia del edificio se ha utilizado la piedra vista en sus muros ¿Cuál es el tipo de **aparejo***?



Isódromo



Mampuesto



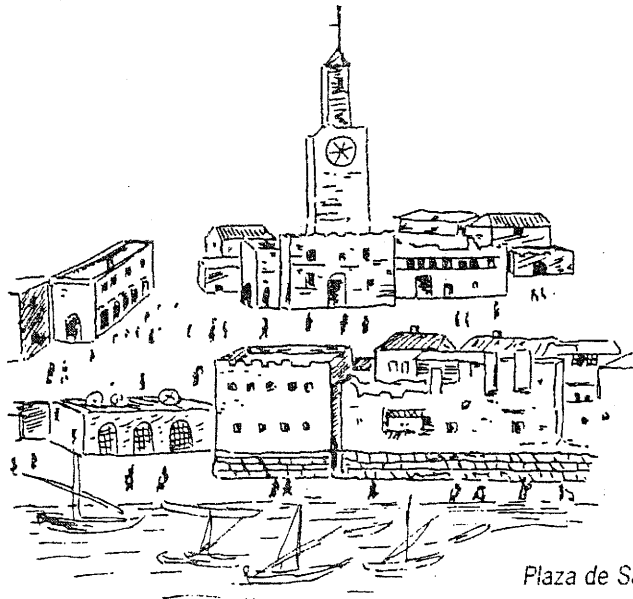
Soga y Tizón

3^{er} PUNTO DE OBSERVACIÓN. PLAZA DE SAN JUAN DE DIOS

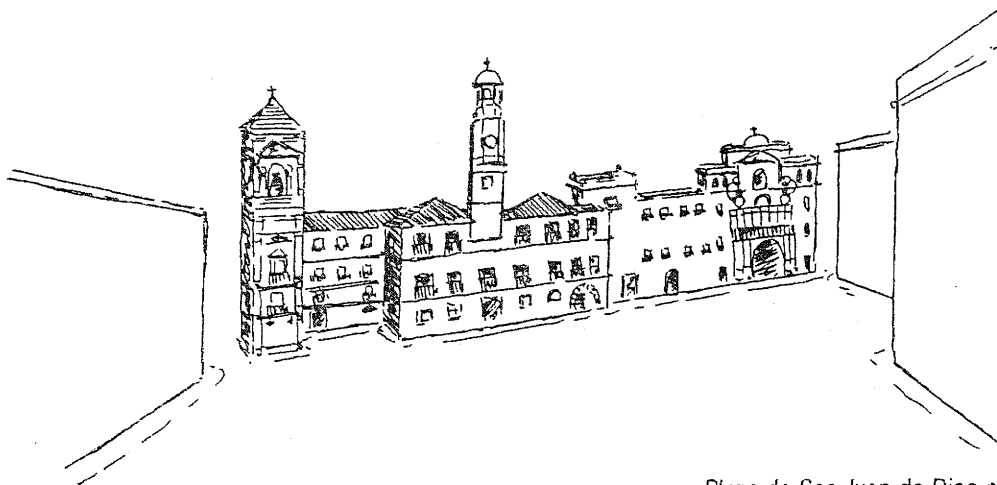
Esta plaza es el punto de confluencia de los dos **arra-bales*** que se fueron extendiendo a extramuros del recinto medieval. Es un espacio amplio de trazado irregular, igual que las calles de su entorno, que se fue construyendo sin haber realizado planificación previa. Durante mucho tiempo se denominó **Plaza Mayor** y era el centro de la vida comer-

cial de la ciudad por estar abierta hacia el puerto. En su frente principal se ubican dos edificios importantes, el **ayunta-miento** y el **hospital de San Juan de Dios** o de la Misericordia. Este hospital es el más antiguo de **Cádiz**, donde se atendía, además de a la población, a los marineros que enfermaban durante las travesías por el mar.

Observa estos dibujos que representan a la plaza en distintas épocas y compáralos con la plaza actual. Como puedes ver los edificios fueron cambiando, pero una parte destacada de uno de ellos se ha mantenido hasta nuestros días. Intenta localizarlo y márcalo con un círculo en los dibujos:



Plaza de San Juan de Dios en 1567

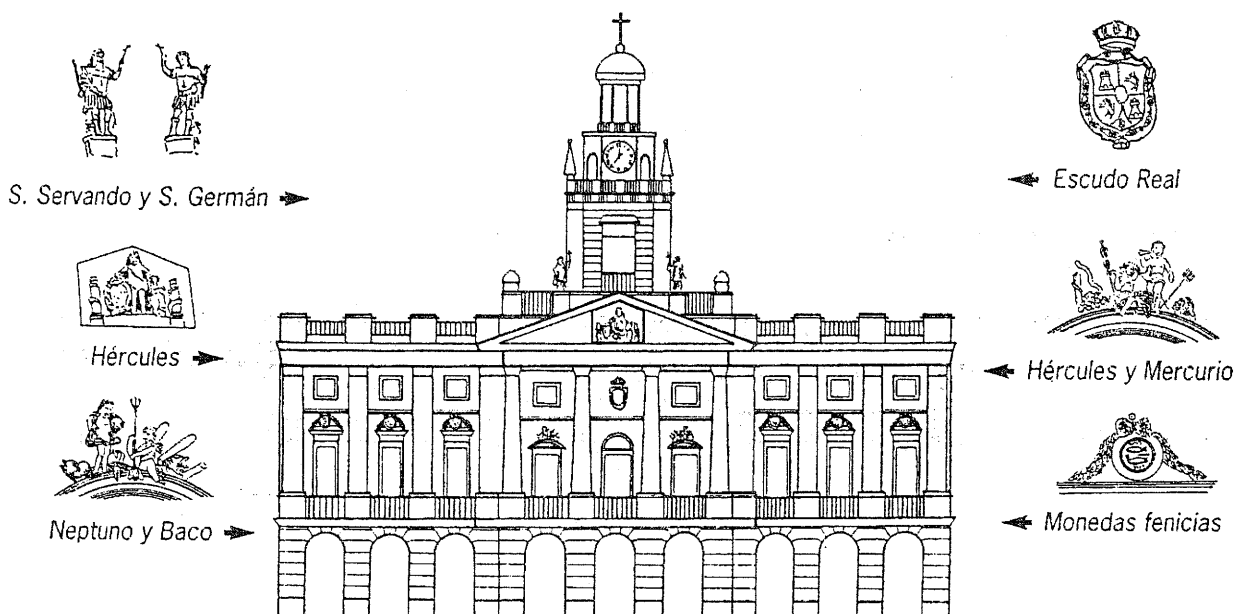


Plaza de San Juan de Dios en 1777

Ayuntamiento

Es la sede del **gobierno local**, por ello su arquitectura y ubicación tienen especial relevancia. Se trasladó aquí en el siglo XV y desde entonces sufrió varias reformas. A partir de **1799** fue totalmente reconstruido siguiendo un proyecto de **Pedro Ángel Albisu*** y **Torcuato Benjumeda**. El edificio nos habla sobre **Cádiz** y su historia a través de las esculturas, relieves y textos que se distribuyen por su fachada.

Identifica el lugar de las representaciones que tienes debajo y prolonga las flechas hasta el lugar que les corresponde en el dibujo:

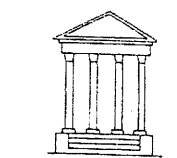


Los **patrones** indican la importancia de la religión en la sociedad de la época. Aparece el escudo real porque **Cádiz** era una ciudad de **jurisdicción real***. Las **monedas** representan la antigüedad de **Cádiz**, que según la mitología fue fundada por **Hércules**. Se representa a éste también como su protector junto a **Mercurio**, dios del comercio, por ser la principal actividad de la ciudad. Por ser casi una isla **Neptuno**, dios del mar, y **Baco**, dios protector de los marineros, cuidan de ella.

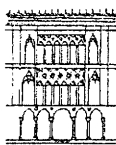
El texto situado sobre el balcón principal se refiere a los títulos concedidos por distintos reyes a la ciudad.

La fachada se ha diseñado de forma similar a la de la Cárcel Real, es decir en las zonas laterales se han utilizado pilastras y en el centro columnas.

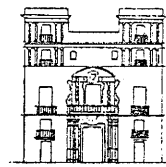
¿Con cuál de estos edificios relacionas la zona central del ayuntamiento?



Temple romano



Casa gótica

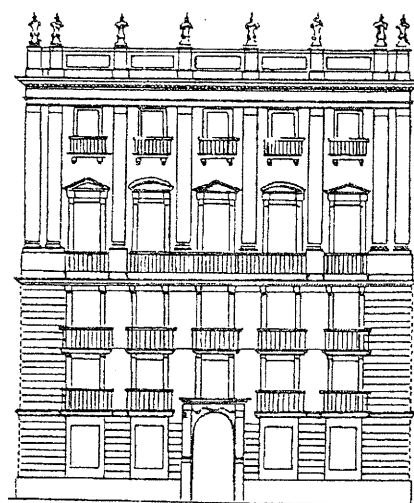
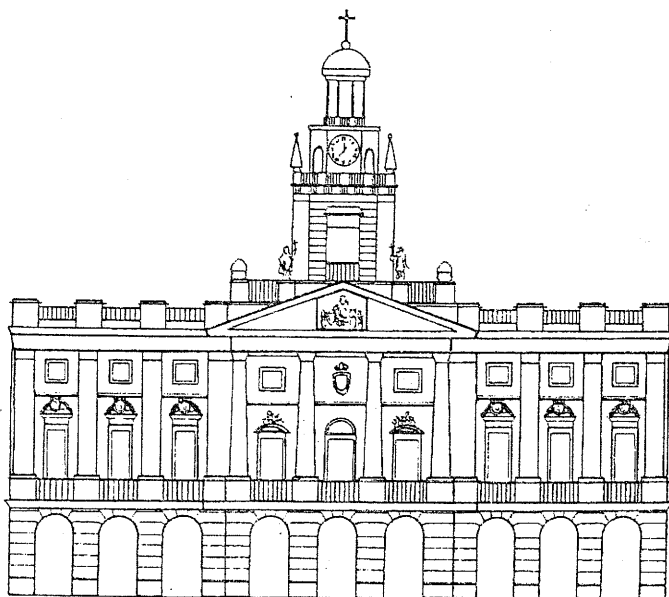


Palacio barroco

Casa de la familia Pazos de Miranda

Fue edificada en 1795 por Miguel de Olivares* para Don Fernando Pazos de Miranda. Su diseño sigue los mismos rasgos neoclásicos del ayuntamiento.

Observa detenidamente el ayuntamiento y la casa para indicar en el dibujo que tienes debajo cada elemento que se repite en ambos edificios uniéndolos con líneas. Si recuerdas su nombre puedes ponerlo sobre la línea de unión (te servirá de ayuda el ejercicio de la pág. 49):



¿Qué tipo de capitel tienen las pilastras y columnas del ayuntamiento y la casa?



Jónico



Dórico

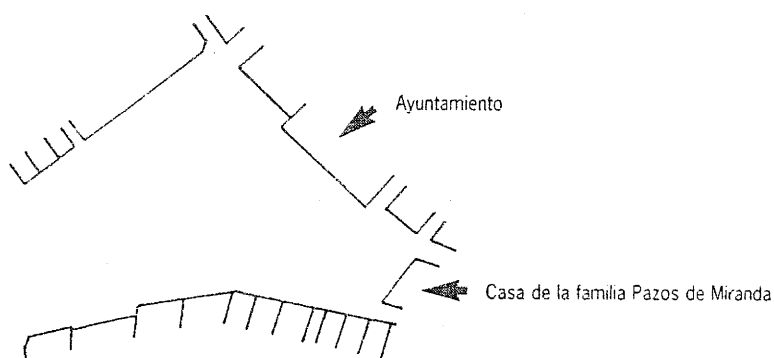


Corintio



Compuesto

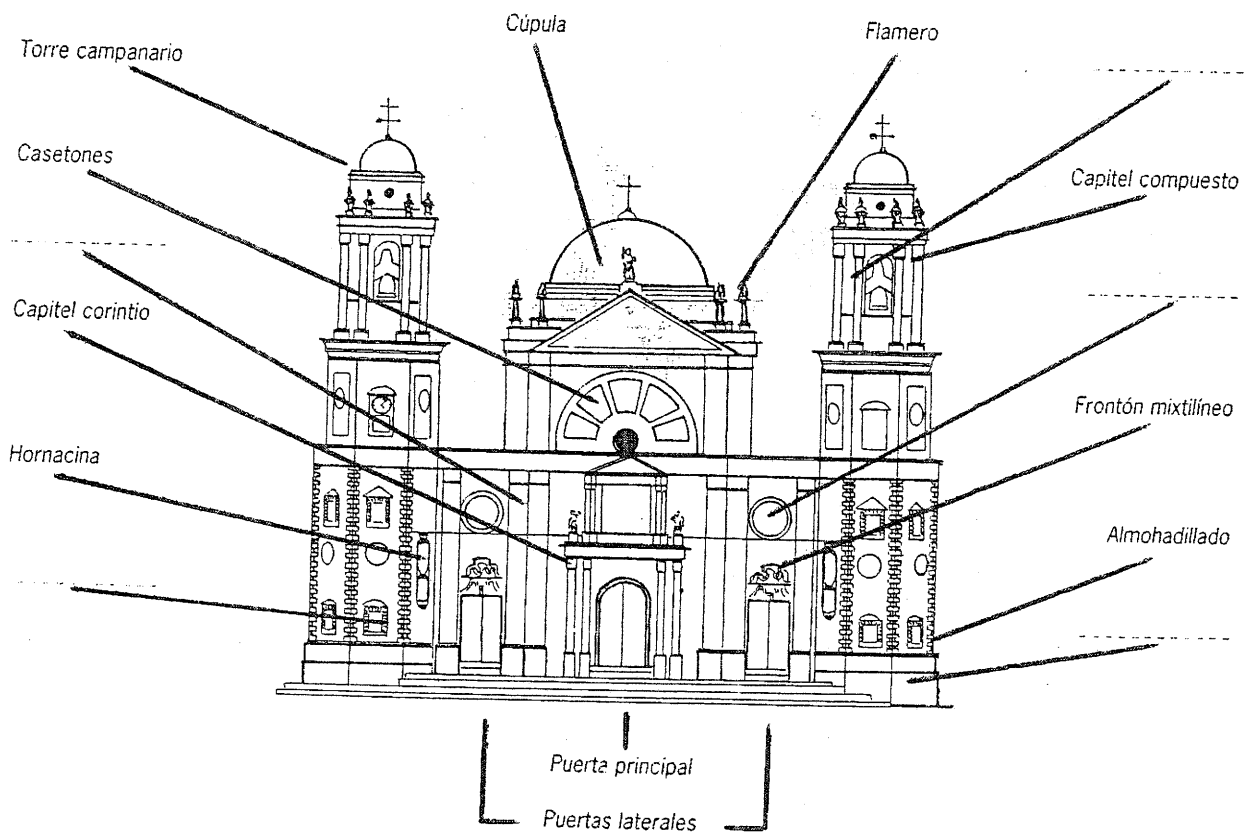
A finales del siglo XVIII, además de construirse el ayuntamiento y la casa de la familia Pazos de Miranda, se levantaron otros edificios en el entorno siguiendo unos esquemas muy similares. Con ellos se pretendía dar un aspecto más uniforme al conjunto de la plaza. Trata de identificar estos edificios y marca el lugar que les corresponde en el plano que tienes a continuación:



4º PUNTO DE OBSERVACIÓN. CATEDRAL (Exterior)

La **catedral** es el edificio de carácter religioso más importante de la ciudad y la **diócesis***. Se comenzó a construir siguiendo un diseño de **Vicente Acero*** en 1723, es decir, tiene algo más de 70 años que los edificios analizados anteriormente. Su mayor antigüedad se refleja en una serie de características y elementos de tipo **barroco** que no has encontrado en las otras construcciones. No obstante sus grandes dimensiones y lo costoso de los materiales fueron prolongando la obra durante mucho tiempo, produciéndose transformaciones en el diseño original de acuerdo con los cambios de gusto que tuvieron lugar en la arquitectura del siglo XVIII.

Observa cómo se denominan algunos de los elementos que forman parte de la fachada y trata de identificar los que tienes marcados en este dibujo, que ya has visto en los edificios anteriores, para colocar su nombre en el lugar que le corresponde:



¿Cuál de estos comentarios sobre la fachada te parece más acertado?:

___ Vicente Acero diseñó la fachada de la catedral con superficies curvas y angulosas que producen un efecto muy barroco de formas movidas con contrastes de luces y sombras.

___ Vicente Acero diseñó la fachada de la catedral con superficies planas sobre las que resbala la luz sin grandes contrastes produciendo un efecto de gran uniformidad.

La fachada de la **catedral**, igual que la del **ayuntamiento**, tiene esculturas y relieves que nos incidan el carácter religioso del edificio:

Jesucristo Salvador la preside, **San Servando y San Germán** custodian la portada principal, que simboliza en las iglesias la puerta del cielo. **Jarrones con azucenas**, símbolo de la virginidad de María, presiden las puertas laterales y sobre las puertas más pequeñas se ha colocado el **escudo papal** y el **escudo de la catedral de Cádiz**.



El Salvador



San Servando y San Germán



Azucenas



Escudo papal



Escudo catedral

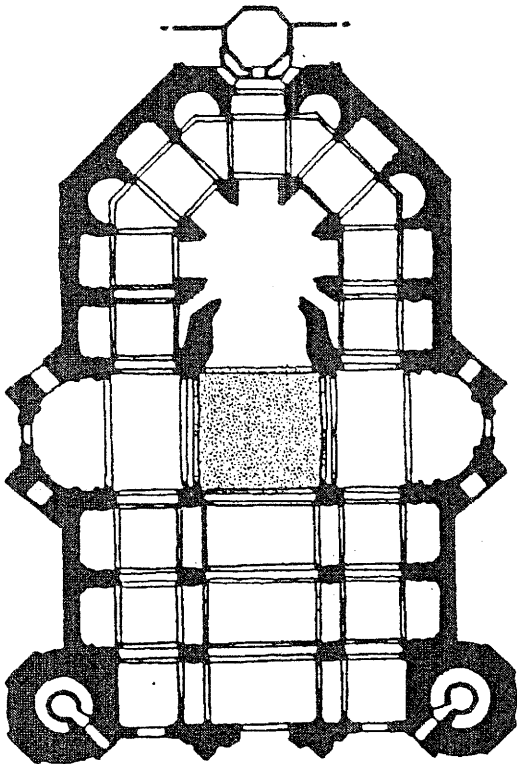
Compara la fachada actual de la catedral con el dibujo realizado por Vicente Acero en 1723 y marca en él con una línea la zona que se realizó según su diseño:



Escribe a continuación qué elementos son diferentes: _____

CATEDRAL (Interior)

Para observar mejor las características del interior de la **catedral** sitúate en el punto que tienes marcado en el dibujo de su planta.



El interior de las iglesias se compone fundamentalmente de dos zonas:

A / Presbiterio. En él se sitúa el altar mayor. Generalmente se diferencia del resto del edificio por tener una decoración más rica y por estar a un nivel más elevado, para que las ceremonias religiosas puedan contemplarse mejor.

B / Nave o naves. Están destinadas al público que asiste a las ceremonias religiosas. Son los espacios existentes entre el presbiterio y la fachada de las iglesias. Están delimitadas por los soportes de las techumbres y pueden tener distinta altura, generalmente es más alta y ancha la central, por ser la más importante. Hay iglesias que tienen también una nave transversal, de la misma altura y anchura que la central, que la cruza perpendicularmente.

Sitúa en el plano la letra que corresponde a cada una de estas zonas.

¿Cuántas naves tiene la catedral? _____ ¿Hay nave transversal? Sí No

En algunas iglesias especialmente importantes como las catedrales las naves laterales se prolongan por detrás del presbiterio hasta unirse en semicírculo. A este espacio se le llama **girola**.

¿Tiene girola la catedral de Cádiz? Sí No Indica su lugar en el plano con la letra **C**.

¿Qué tipo de soportes se han utilizado en la catedral?



Pilar

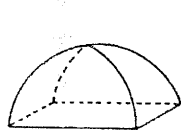


Columna

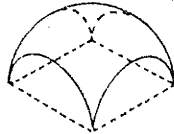


Pilar con columnas adosadas

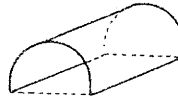
Las naves de la catedral están cubiertas por bóvedas ¿Con cuál de estos tipos las identificas?



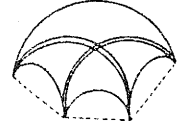
Esquifada



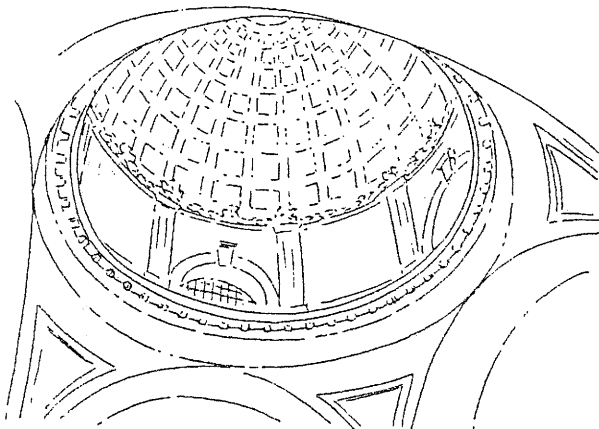
Vaída



Medio cañón



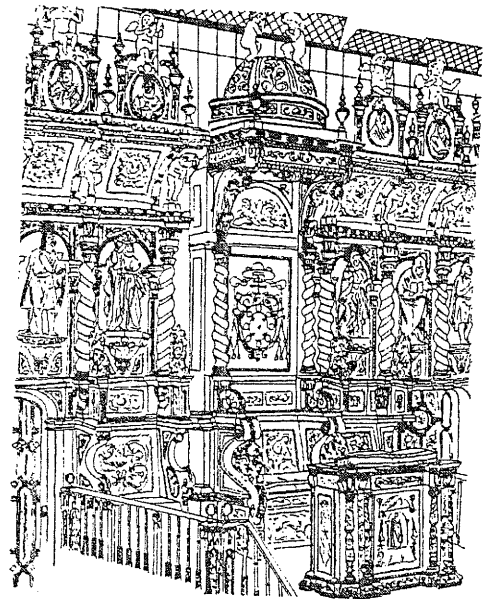
Nervadura



El espacio semicircular que tienes sobre ti se llama **cúpula** y simboliza el cielo.

Un lugar importante en todas las catedrales es el **coro**. En las catedrales españolas se suele colocar en medio de la nave central mirando hacia el presbiterio. Como su nombre indica es un lugar destinado a los cantos. Está cerrado por una gran **reja** y en su interior se disponen asientos de madera ricamente tallados.

Acércate a él y escribe a continuación los nombres de los objetos y elementos que puedas diferenciar relacionados con la música o que hagan alusión a ella: _____



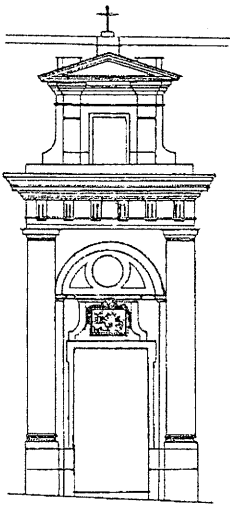
En el interior de la catedral predominan las formas **barrocas** con superficies curvas y movidas, fíjate cómo el saliente de las cornisas forma líneas parecidas a las de la fachada. Su decoración es abundante en algunas zonas y se resalta, especialmente en el **presbiterio**, con la utilización de mármoles de colores.

Observa el cuidado con el que han sido trabajados los capiteles y la variedad de formas de ventanas que hay en las capillas laterales.

5º PUNTO DE OBSERVACIÓN. CALLE ANCHA Y PLAZA DE SAN ANTONIO

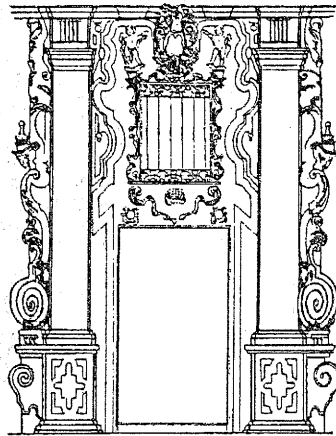
La **calle Ancha** era en los siglos XVIII y XIX la calle principal de **Cádiz**. Está situada en la zona de expansión de la ciudad de finales del siglo XVII. Por ello está bien trazada y las calles que la cruzan lo hacen perpendicularmente. Se diferencia de las otras calles por ser algo más ancha (de ahí su nombre) y por los edificios de interés situados en ella. Nos vamos a detener ante dos fachadas:

Trata de identificar la portada de la casa de un comerciante del s. XVIII y la fachada de la iglesia de San Pablo que tienes dibujadas abajo y marca con una X el lugar que les corresponde en el plano:



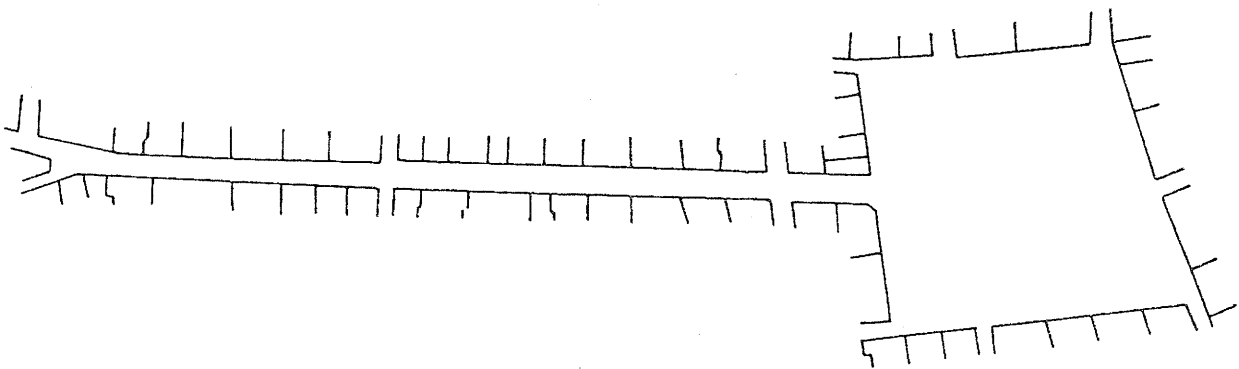
Iglesia de San Pablo

Es neoclásica y por ello su composición es muy sobria, con predominio de líneas rectas y poca decoración.



Portada de casa burguesa

Es barroca y por ello su composición es más compleja, con líneas curvas o quebradas y abundante decoración.



La **calle Ancha** desemboca en la **plaza de San Antonio**, amplio espacio cuadrangular carente de jardines en su centro. Es con **San Juan de Dios**, la otra gran plaza gaditana del siglo XVIII. Surgió por la necesidad de disponer de un gran espacio libre donde celebrar fiestas, como corridas de toros, y otros actos oficiales, ya que la de **San Juan de Dios** estaba continuamente ocupada con el mercado.

6º PUNTO DE OBSERVACIÓN.

IGLESIA DEL CONVENTO DE SAN FRANCISCO (retablo mayor)

El convento de los franciscanos se fundó en el siglo XVI, pero su iglesia fue totalmente renovada en el siglo XVIII, constituyendo uno de los conjuntos **barrocos** más interesantes de la ciudad. Entre los elementos que se le añadieron en esa reforma destaca el **retablo*** mayor de madera dorada, construido en **1763** por **Gonzalo Pomar***.

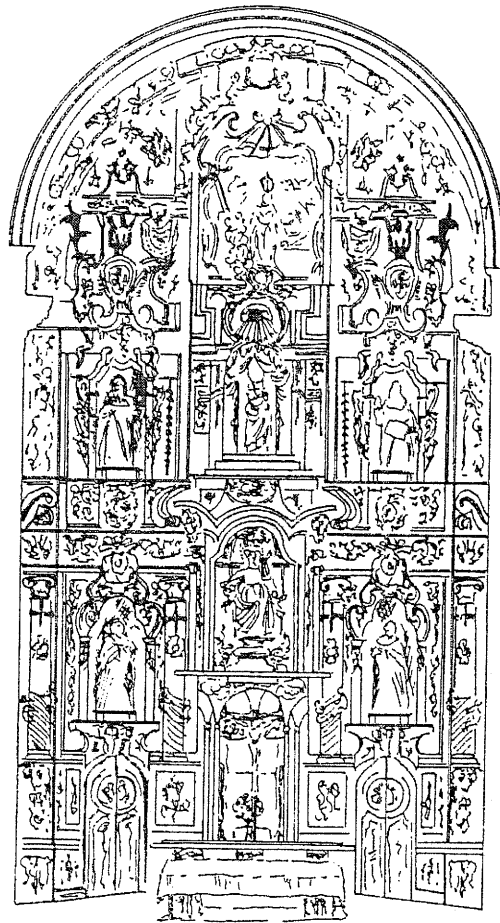
Los retablos adquirieron gran desarrollo en la arquitectura española, como puedes comprobar en el que tienes ante ti. Identifica en él los elementos que a continuación te presentamos, prolongando la flecha hasta el lugar que le corresponde en el dibujo:



Rocalla



Frontón mixtilíneo



Guirnalda



Palma

¿Cuáles características entre las que a continuación te indicamos lo definen mejor?

Sobriedad decorativa

Riqueza decorativa

Es muy diferente a la arquitectura de la iglesia

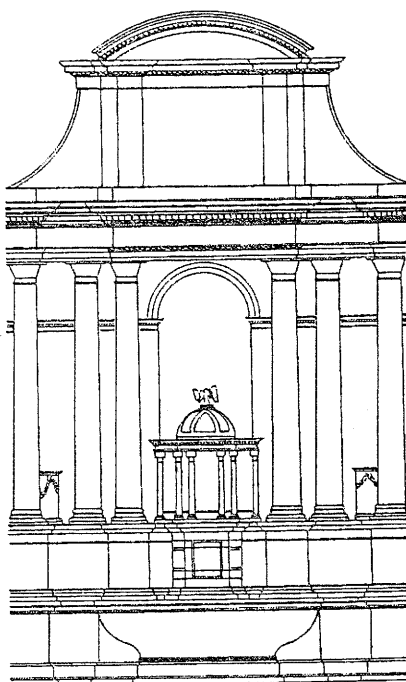
Se diferencia algo pero armoniza con la arquitectura de la iglesia

7º PUNTO DE OBSERVACIÓN.

IGLESIA DE NTR. SR. DEL ROSARIO (retablo mayor)

Esta iglesia se amplió y renovó por **Torcuato Benjumeda** a finales del siglo XVIII. Conserva el mejor conjunto de retablos **neoclásicos** de la ciudad. El mayor fue diseñado por el mismo Benjumeda y se comenzó a construir en **1796**, es decir, 33 años después que el retablo de San Francisco.

Intenta localizar los elementos decorativos que pueda haber en el retablo para indicar a continuación el lugar que ocupan marcándolo con un círculo:



¿Cuáles características entre las que a continuación te indicamos lo definen mejor?

Sobriedad decorativa

Riqueza decorativa

Es muy diferente a la arquitectura de la iglesia

Se diferencia algo pero armoniza con la arquitectura de la iglesia

¿Que tipo de material se utilizó en su construcción?

Madera

Mármol

Durante los años transcurridos entre la construcción del **retablo mayor** de la **iglesia de San Francisco** y el de esta iglesia, el rey **Carlos III**, con el propósito de implantar el **neoclasicismo** en todo el país, promulgó una real orden que fue enviada a todas la **diócesis*** de España en la que se prohibía la construcción de retablos en madera dorada, se proponía la utilización de mármol o **estuco*** imitando mármol y se prohibía también la ornamentación excesiva, ya que los retablos fueron una de las manifestaciones más importantes del barroco.

8º PUNTO DE OBSERVACIÓN. SANTA CUEVA

El **oratorio*** de la **Santa Cueva** es uno de los monumentos arquitectónicos más singulares del siglo XVIII gaditano. Fue construido para una **congregación*** cuyo objetivo principal era la meditación sobre la pasión y muerte de Jesucristo en reuniones que convocaban periódicamente. El origen de su construcción fue la localización de una cueva subterránea durante la realización de unas obras en la **Iglesia del Rosario**, de ahí su nombre.

Observa la fachada de gran sobriedad en la que sólo podemos identificar su carácter religioso por un cuadro de la Virgen del Refugio bajo cuyo manto se cobijan todos los estamentos sociales del Cádiz de la época.

¿Podrías identificar a algún miembro de estos estamentos por las descripciones que tienes a continuación? Prolonga la flecha hasta el lugar que le corresponde en el dibujo:

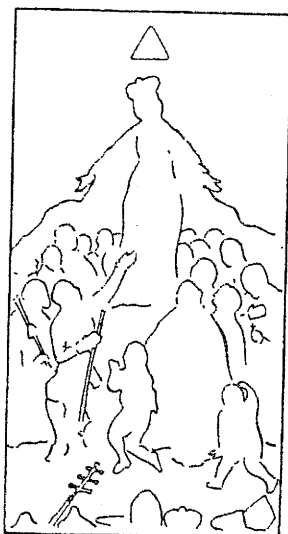
Nobleza

El noble se representa con ricas vestiduras entre las que destaca una capa roja. ➔

Clero

El Obispo viste de negro y lleva una cruz sobre su pecho. Representa el alto clero. ➔

El fraile viste con hábito marrón y lleva su cabeza **tonsurada***. Representa el bajo clero. ➔



Estado llano

➔ El burgués viste con ricas ropas de seda. Representa a la clase adinerada de este estamento.

➔ El mendigo viste ropas viejas y va desaliñado. Representa a los marginados de este estamento.

Capilla baja

Se comenzó a construir en **1781** según proyecto de **Torcuato Cayón** y fue terminada por su sobrino **Torcuato Benjumeda** dos años después. Está destinada a la meditación sobre la pasión y muerte de Jesucristo y a la penitencia de los miembros de la congregación. Carece de todo adorno para no distraer las prácticas religiosas; sólo hay un calvario en el presbiterio y una **tribuna*** en el lado opuesto para dirigir desde allí las ceremonias.

Cada Viernes Santo se acompañaba el sermón de las Siete Palabras con una pieza encargada a **Haydn***, uno de los mejores músicos europeos de su época.

La única iluminación natural del lugar está sobre el calvario. ¿A qué crees que es debido?:

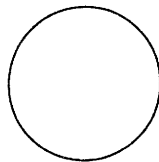
El arquitecto no tuvo otra opción porque se trata de una cueva y era el único lugar por donde podía comunicar la capilla con un patio.

El arquitecto situó intencionadamente la luz en ese lugar para destacar el calvario y provocar más dramatismo con el contraste de la penumbra general de la capilla.

Capilla alta

Fue construida entre **1793 y 1796** por **Torcuato Benjumeda** y está dedicada a la Eucaristía, por ello se ha concebido como un gran sagrario. Se han utilizado materiales ricos como el **jaspe*** en las columnas y sus muros se han cubierto con relieves y pinturas sobre la Eucaristía encargadas a prestigiosos artistas, entre ellos a **Francisco de Goya***, el mejor pintor español de su momento. Estas pinturas y la pieza musical de **Haydn** nos muestran el poder económico y el nivel cultural de algunos miembros de la sociedad gaditana del siglo XVIII.

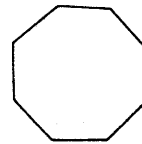
¿Qué tipo de planta tiene?:



Circular

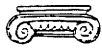


Elíptica



Poligonal

Los capiteles de las distintas columnas son:



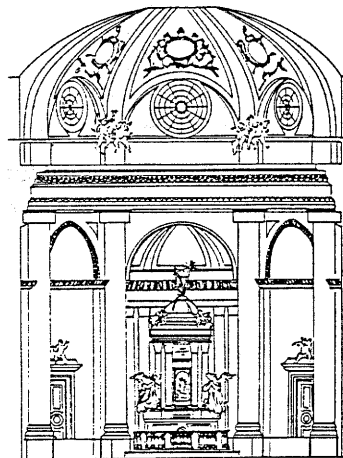
Jónicos



Corintios



Compuestos



Prolonga las flechas hasta el lugar que les corresponde en el dibujo.

Observa detenidamente estos tres cuadros pintados por Goya:



La multiplicación de los panes y los peces



El invitado a la boda



La Última Cena

¿Cuál de los tres te llama más la atención? Explica brevemente por qué le has elegido:

9º PUNTO DE OBSERVACIÓN. CASAS DE LA PLAZA ESPAÑA Y ARGÜELLES.

En estas plazas podemos contemplar un conjunto de casas **barrocas** y **neoclásicas** características de la sociedad burguesa del siglo XVIII.

Casa de las Cuatro Torres

En realidad son cuatro casas que forman un conjunto homogéneo. Se construyeron en 1745 para un rico comerciante afincado en **Cádiz** de origen sirio llamado **Fragela** con la finalidad de alquilarlas a otros comerciantes que necesitaran pasar un tiempo en la ciudad.

Observa en este dibujo la función de cada una de sus plantas:

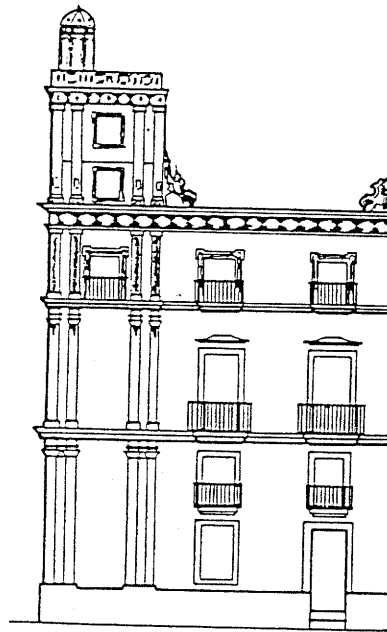
Torre-mirador
Servía de recreo y para contemplar el mar

Tercera planta
Vivienda de los miembros del servicio

Planta principal
Vivienda del comerciante y su familia

Entresuelo
Oficinas del comerciante

Planta baja
Almacén de mercancías



Las fachadas de las casas barrocas decoraban sus paredes con pinturas y tenían sobre los pretilos de sus azoteas y torres pequeños muros de formas caprichosas rematados con piezas de cerámica, como puedes ver en estos edificios. Aquí carecen de portadas grandes como la que vistes en la calle Ancha porque son casas de alquiler.

A la derecha del lugar donde te encuentras está el barrio de San Carlos, construido a finales de siglo siguiendo las normas neoclásicas.

Compara la fachada de la Casa de las Cuatro Torres con una casa del barrio de San Carlos para indicar a continuación las principales diferencias que encuentras entre ambos edificios: _____

Indica a continuación qué elementos nuevos observas: _____

Actividades posteriores a la visita

Durante tu recorrido por Cádiz has conocido la fecha de construcción de algunos edificios y retablos. Ordénalos por orden cronológico y clasifícalos como barrocos o neoclásicos:

FECHA	EDIFICIO O RETABLO	BARROCO	NEOCLÁSICO

¿Qué rasgos comunes has observado en las construcciones barrocas?

¿Qué rasgos comunes has observado en las construcciones neoclásicas?

EL CAMBIO EN ARQUITECTURA: LAS ORDENANZAS MUNICIPALES DE 1792

En los días felices en que vivimos ha renacido el gusto por la Arquitectura y demás Artes, mereciendo la atención de nuestros amables soberanos, quienes se han dignado autorizarlas con su respetable protección, formando Academias que los promuevan.

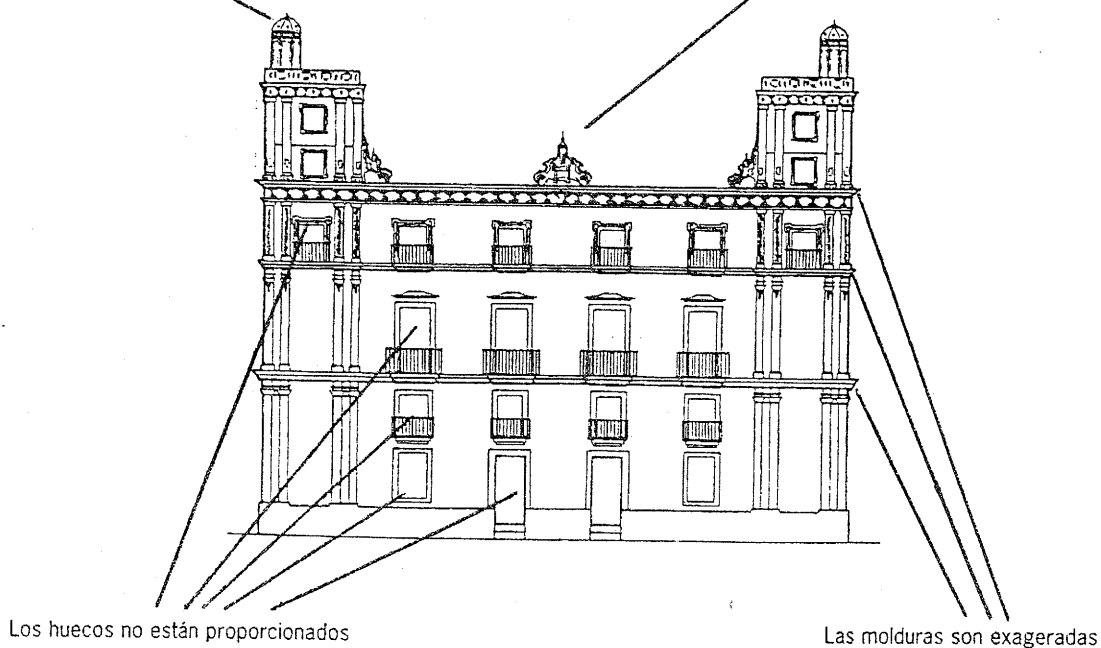
Cádiz con preferencia a otra ciudad del reino debe esmerarse en el buen aspecto de los edificios pues es la ciudad que más ven los extranjeros por razón de su comercio y ventajas marítimas. Esta circunstancia obliga a separar de la vista las monstruosidades y extravagancias que han producido la ignorancia en la arquitectura y el abandono de las reglas admitidas desde una remota antigüedad.

Las torres (esta parte inútil de los edificios, destinada al entretenimiento y la curiosidad) deben dejar de construirse en lo sucesivo. Se suprimen enteramente los adornos que se opongan a las reglas de arquitectura, de esta clase son molduras de desproporcionada anchura, pilares y torrecillas que se ponen en las azoteas, los guardapolvos y mesas de balcón demasiado anchos... Las fachadas de las casas se deben ajustar al orden sencillo de la arquitectura, teniendo presente las proporciones entre las distintas partes que las forman y situando los huecos con la debida igualdad y proporción entre alto y ancho...

Texto adaptado de las Ordenanzas de 1792.

Las torres son partes inútiles

Las torrecillas y pinturas se oponen a las reglas de arquitectura



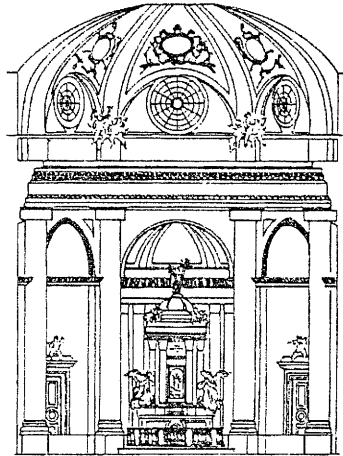
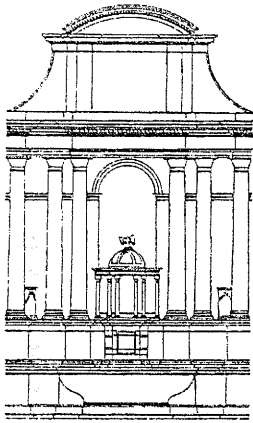
¿Te parece acertado desde nuestra perspectiva actual el rechazo que sentían nuestros antepasados a finales del siglo XVIII hacia la arquitectura barroca? ¿Por qué?

REFLEXIONEMOS SOBRE EL SIGLO XVIII Y LA CIUDAD DE CÁDIZ EN ESA ETAPA DE SU HISTORIA

Desde que comenzaste a elaborar este cuaderno has podido conocer diversos aspectos relacionados con el siglo XVIII, algunos acontecimientos políticos, la organización del comercio colonial, la estructura social, la Ilustración, la arquitectura gaditana... es el momento de reflexionar.

Distribuidos en grupos, siguiendo las orientaciones del profesor/a, cada grupo se ocupará de ordenar y resumir la información recogida sobre cada uno de los aspectos mencionados. Después, entre todos, realizaréis una puesta en común para elaborar un esquema general que copiarás a continuación:

LA CONSERVACIÓN DE NUESTRO PATRIMONIO



EL CASCO ANTIGUO DE CÁDIZ DECLARADO CONJUNTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO

El consejo de Ministros ha aprobado un real decreto por el que se amplía la declaración de conjunto histórico-artístico de la ciudad de Cádiz, comprendiendo la totalidad del casco antiguo.

Más de cuatro años ha tardado en resolverse el expediente por el que todo el casco antiguo queda sujeto a las normas de protección y conservación estipuladas a través de la comisión provincial del patrimonio histórico artístico.

El alcalde de la ciudad, Emilio Beltrami, nos dijo que, personalmente, se alegraba de que, por fin, se haya resuelto, pero la declaración a favor de todo el casco antiguo le parece "no procedente ni conveniente". No creo que sea de verdad un conjunto histórico-artístico- nos manifestó- y va a dificultar la construcción en Cádiz, agravando el problema de la vivienda".

"Es posible -añadió- que después de conocer el real decreto, proponga que el ayuntamiento recurra contra él.

Como es sabido el ayuntamiento ha formulado dos oposiciones a esta declaración para la totalidad del casco antiguo, mostrándose partidario de que se protegiera únicamente una serie de lugares, entre otros el fuerte de Santa Catalina, el castillo de San Sebastián, catedrales, torres de la Merced y San Juan de Dios, Tavira, Diputación, fachada del ayuntamiento, iglesias del Carmen, San José, Descalzas, Caminito, Divina Pastora, etc.

DIARIO DE CÁDIZ, 15-10-1978

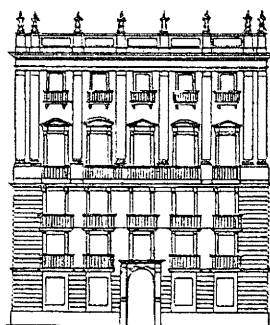
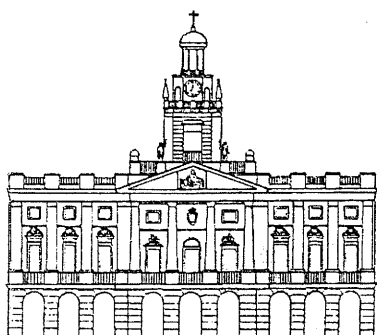
CÁDIZ: DECADENCIA ABSOLUTA.

Como soy gaditano de pura cepa y deseo lo mejor para mi ciudad, quiero expresar mi indignación por el proyecto que se está llevando a cabo para mejorar el turismo en la capital, el llamado plan "Cádiz 2000". A una espectacular negligencia por parte de los organizadores, se le une una falta de imaginación incuestionable. Pretender hacer de Cádiz una ciudad por y para el ocio. ¡Increíble!

Cádiz no puede ser, tal como está actualmente, una ciudad turística. Hay demasiados edificios ruinosos, en lamentable estado, próximos a derrumbarse ¿Quién va a querer venir aquí? Se debería demoler estas construcciones obsoletas y decadentes y construir zonas recreativas y ociosas. Casinos, bingos y zonas de recreo deberían de ocupar el lugar que en el día de hoy se erigen edificios tan prehistóricos como la Catedral Vieja, el Bañeario de la Palma o la iglesia de San José. Habrá falta de sitio, pero no debe haber falta de imaginación. ¡Igualito que en la Expo!

Consideren esta propuesta, señores organizadores, como una humilde opinión de un gaditano que no quiere que Cádiz se hunda en la miseria.

DIARIO DE CÁDIZ 20-12-1992



UNA JOYA ESCONDIDA

El Ayuntamiento culmina la rehabilitación de una casa palacio del siglo XVIII, donde podrán residir hasta quince familias.

El Ayuntamiento ha recuperado una vieja casa palacio del siglo XVIII, en la calle Manuel Rancés, que hace apenas dos años amenazaba con desplomarse. Se considera uno de los edificios más peculiares de la época y en cuestión de semanas dará cobijo a quince familias gaditanas.

Quejas de los vecinos

A pesar del cuidado con el que se ha realizado la rehabilitación de esta casa palacio, al Patronato de la Vivienda han llegado protestas de algunos de los futuros inquilinos de los pisos recién arreglados.

Así éstos se han llegado a quejar del desgaste que el paso de los últimos doscientos años han producido en las escaleras de mármol e incluso la existencia de algunos azulejos que, originales del siglo XVIII, sufren una mínima rotura.

La fachada del edificio ofrecía ayer una muestra del *grafitti* gaditano con varias pintadas.

"Hay que resignarse. Es lo normal". Decía uno de los técnicos de la obra.

El trabajo del Patronato Municipal de la Vivienda ha conseguido algunos galardones por los trabajos de rehabilitación especialmente por que se ejecuta de forma conjunta con la Junta en el Cerro del Moro.

DIARIO DE CÁDIZ, 24-5-1996

EL AYUNTAMIENTO APOYARÁ LA PETICIÓN DE PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD PARA CÁDIZ

La alcaldesa, Teófila Martínez, mantuvo en la mañana de ayer una reunión con el colectivo ciudadano que propugna la concesión del título de Patrimonio de la Humanidad para la ciudad de Cádiz. El pleno municipal ya ha ratificado esta solicitud en una sesión anterior.

En el encuentro celebrado en la alcaldía, se informó a Martínez de las actividades que la entidad ha organizado o tiene previsto plantear, como conferencias y jornadas informativas.

Igualmente se acordó mantener una nueva reunión dentro de un mes a fin de formar una comisión mixta, entre el Ayuntamiento y este colectivo, para aunar los esfuerzos en este asunto. Para la alcaldesa, el mismo proceso de solicitud de esta concesión puede considerarse como positivo ya que con el mismo "se debe crear entre los ciudadanos una clara conciencia del valor que tiene el casco antiguo y de las peculiaridades del mismo".

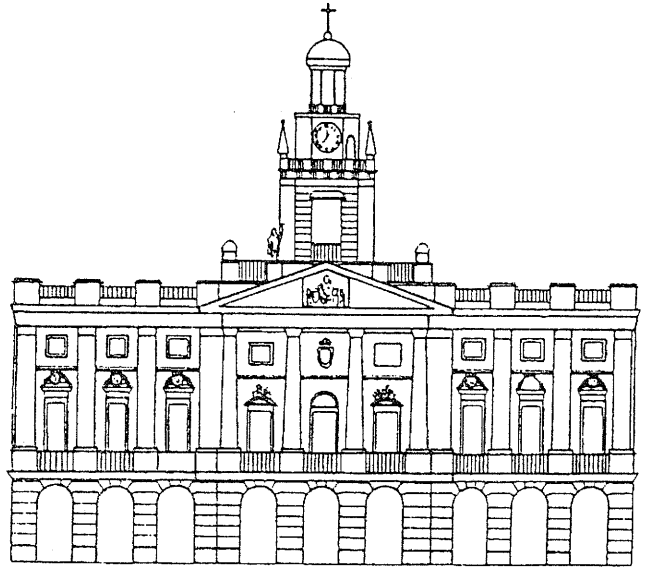
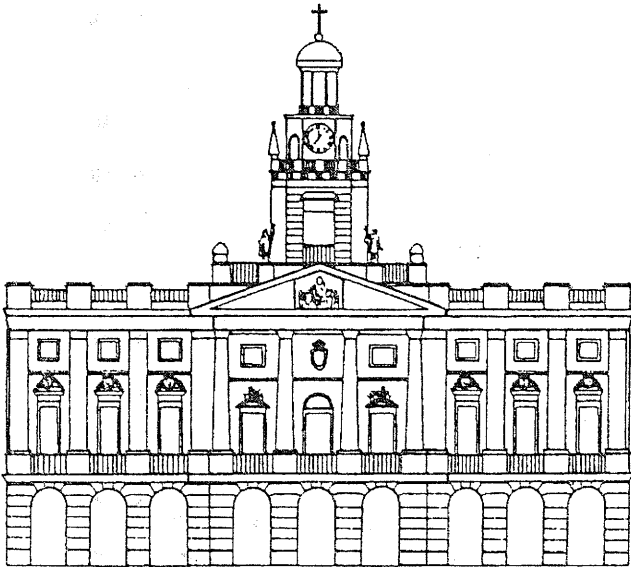
La concesión de este título supone afianzar la defensa de todo el Cádiz antiguo, propiciando con ello la concesión de ayudas especiales para incidir aún más en su rehabilitación, completando programas ya iniciados.

DIARIO DE CÁDIZ, 11-11-1997

Podéis organizar un debate en torno a la conservación de nuestro Patrimonio tomando como base estas noticias aparecidas en la prensa.

PASATIEMPOS

JUEGO DE LOS ERRORES



Trata de localizar los siete errores que hay entre estos dos dibujos.

SOPA DE LETRAS

M	D	A	O	H	L	M	Y	D	Z	Ñ	R	R	Q	E
H	Z	P	D	A	C	D	F	O	Ñ	S	C	O	M	X
S	L	N	F	R	M	P	L	R	X	T	Z	S	P	U
C	K	J	L	I	C	B	Q	V	S	F	Y	A	O	Z
A	Y	U	N	T	A	M	I	E	N	T	O	R	T	S
F	E	D	K	P	T	S	R	J	C	K	Z	I	X	L
B	C	A	R	C	E	L	M	R	E	A	L	O	S	B
G	I	N	J	Ñ	D	U	T	S	C	L	B	M	R	V
S	A	N	O	F	R	A	N	C	I	S	C	O	T	S
S	H	P	M	S	A	N	T	A	U	C	U	E	V	A
O	M	S	B	M	L	Q	J	B	M	I	H	C	A	R

Entre estas letras están los nombres de siete monumentos que has visto durante el itinerario. Trata de encontrarlos.

GLOSARIO

- Acero, Vicente:** Trabajó en Granada y Guadix, hasta que vino a Cádiz para dirigir las obras de la catedral. Es un arquitecto plenamente barroco con influencia italiana en sus diseños.
- Albisu, Pedro Ángel:** Se formó en la Academia de San Fernando de Madrid, estableciéndose posteriormente en Cádiz donde fue nombrado arquitecto del ayuntamiento.
- Antiguo Régimen:** Se denomina así al período anterior a la Revolución Francesa (Nuevo Régimen) que se extiende durante los siglos XVI-XVIII. Se caracteriza por la paulatina intensificación del comercio, la sociedad estamental y el auge del absolutismo.
- Aparejo:** Forma en que aparecen colocados los ladrillos o piedras de una construcción.
- Arrabal:** Barrio que crece fuera de las murallas de la ciudad.
- Baluarte:** Construcciones avanzadas de la línea de murallas que sirven para defender mejor a éstas. Se suelen colocar en lugares estratégicos como a ambos lados de las puertas de acceso.
- Barroco:** Estilo artístico desarrollado durante el siglo XVII y parte del XVIII caracterizado en España por su riqueza decorativa.
- Benjumeda, Torcuato:** Máximo representante de la arquitectura neoclásica en Cádiz. Como arquitecto municipal participó en numerosas obras y además fue presidente de la Academia de las Tres Nobles Artes gaditana.
- Carrera de Indias:** Ruta comercial entre España y sus colonias trasatlánticas.
- Carta de navegación:** Mapa donde se indican las rutas marítimas.
- Cayón, Torcuato:** Representa la transición entre las formas barrocas y las dictadas por las Academias.
- Congregación:** Asociación de personas que tienen unos mismos fines piadosos.
- Convoy:** Conjunto de vehículos aéreos, terrestres o marítimos que viajan con un mismo destino.
- Derrotero:** Camino o ruta que lleva un barco.
- Diócesis:** Territorio dirigido espiritualmente por un obispo.
- Flota:** Conjunto de barcos que partían hacia América con mercancías protegidos por dos naves de guerra, la capitana y la almiranta, colocadas respectivamente al comienzo y al final de ellos.

Foso: Zanja profunda situada ante los muros de una fortificación para reforzar su carácter defensivo.

Galeones: Conjunto de barcos que partía hacia América protegida por una armada real compuesta por ocho navíos de guerra. Se llamaban galeones porque ese era el tipo de navío de guerra utilizado.

Garita: Espacio pequeño y cubierto que sobresale, en forma cilíndrica o poligonal, en los ángulos de las fortificaciones o en otras zonas estratégicas, desde donde pueden vigilar los centinelas.

Goya, Francisco de: Nacido en Aragón vivió en Madrid, donde trabajó para la Real Fábrica de tapices y como pintor de Cámara de Carlos IV. Es uno de los precursores más importantes de la pintura moderna.

Haydn, Joseph: Compositor austriaco que llevó a su apogeo las formas clasicistas de la música. Fue maestro de Beethoven.

Ilustración: Movimiento cultural europeo del siglo XVIII basado en la confianza en la razón humana. Los ilustrados pensaban que el hombre podía comprender el mundo utilizando su razón sin necesidad de recurrir a lo sobrenatural.

Jurisdicción Real: Que depende directamente de la corona. Desde la Edad Media hasta las Cortes de Cádiz existieron ciudades bajo la jurisdicción de familias nobles, señoriales, y otras que dependían directamente de la corona.

Lingote: Bloque de metal destinado a la refundición, laminación o forja.

Manufactura: Obra hecha a mano o con ayuda de máquinas.

Matacán: Balcón de piedra cerrado en sus frentes con aberturas en el suelo para proteger desde ellos puertas y otras zonas vulnerables de las fortificaciones.

Mercantil: Relativo al comercio.

Neoclásico: Estilo artístico característico de finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX que pretendía inspirarse en las formas griegas y romanas.

Olivares, Miguel: Discípulo de Torcuato Cayón, a quien sucedió en el cargo de arquitecto de la catedral. Fue miembro de la Academia de San Fernando de Madrid.

Oratorio: Capilla privada para el uso de un grupo determinado de fieles.

Pomar, Gonzalo: Retablista que desarrolló una notable actividad en torno a los años centrales del siglo XVIII. Su estilo es muy movido y decorado, siendo uno de los introductores de la rocalla en Cádiz.

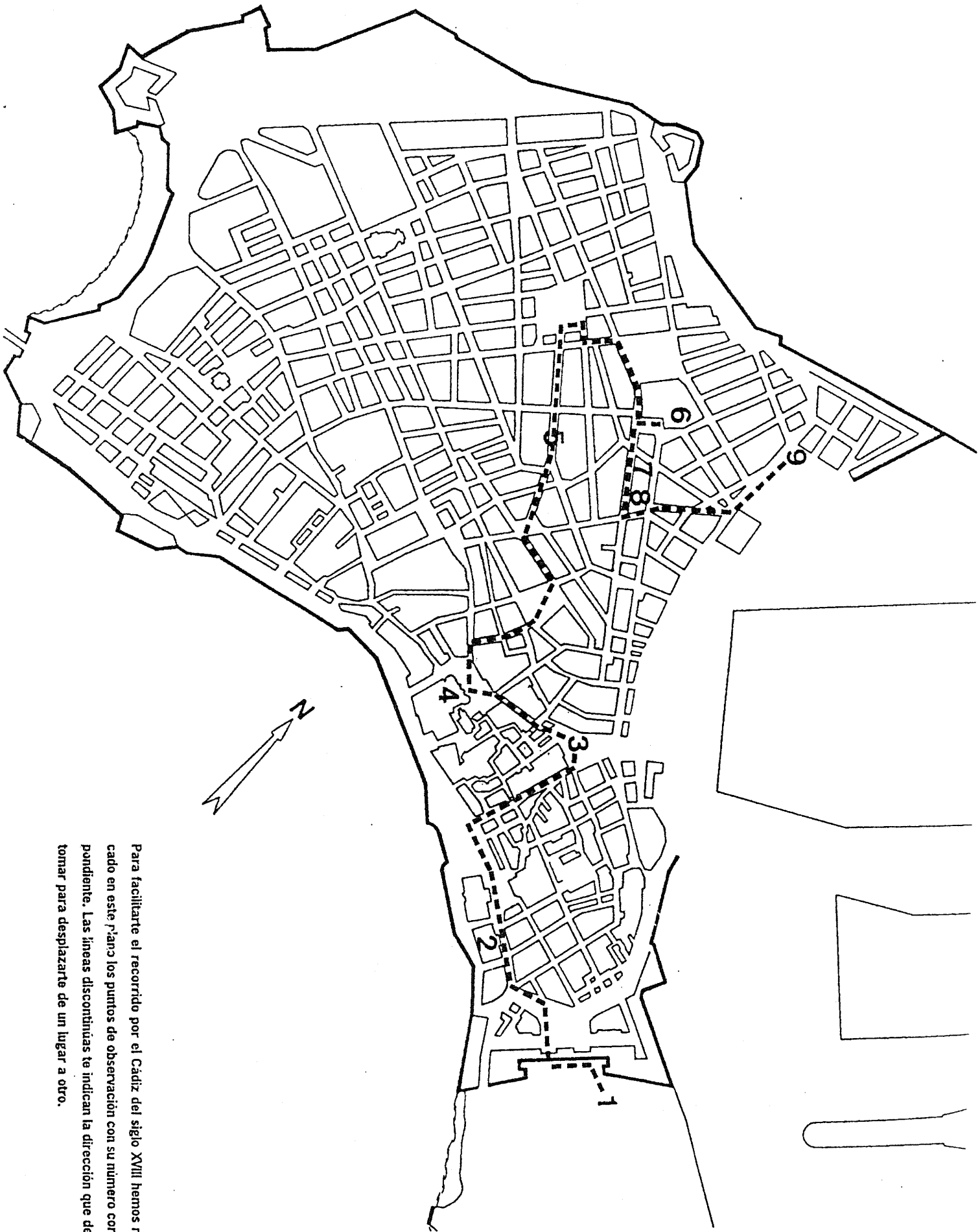
Retablo: Obra de piedra o madera, donde se encuentra el altar, que alberga a un conjunto de pinturas o esculturas.

Siglo de las Luces: Se llama así al siglo XVIII por ser el siglo de la Ilustración*, es decir, el conocimiento humano se iluminaba a través de la luz de la razón.

Súbdito: Persona sometida a alguien. Súbdito real, sometido al rey.

Tonsura: Rapado del cabello en forma esférica realizado en la zona de la coronilla que llevaban antiguamente los sacerdotes.

Tribuna: Plataforma o lugar elevado desde donde se habla al público.



Para facilitar el recorrido por el Cádiz del siglo XVIII hemos marcado en este Plano los puntos de observación con su número correspondiente. Las líneas discontinuas te indican la dirección que debes tomar para desplazarte de un lugar a otro.