

## MUHBA Plaça del Rei

Saló del Tinell

08002 Barcelona

tel. 93 256 21 00

www.museuhistoria.bcn.cat

Exposició

26/02/10 - 26/09/10

Horario de visita

1/10 - 31/03: de martes a sábado, de 10 a 14 h  
y de 16 a 19 h.

01/04 - 30/09: de martes a sábado, de 10 a 20 h.

Durante todo el año, domingos de 10 a 20 h.

Lunes cerrado.

# MUIBA

MUSEU D'HISTÒRIA DE BARCELONA

CASTELLANO

LA  
INVENCION  
DE UNA  
CAPITAL



# CERDÀ Y BARCELONA LA PRIMERA METRÓPOLI, 1853 - 1897

ANY  
CERDÀ



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA



SOCIEDAD  
ESPAÑOLA  
DE  
COMEMORACIONES  
CULTURALES

Patrocinan:

abertis SIEMENS elPeriódico

Colabora:

COMRàdio

BARCELONA  
CULTURA



Ajuntament de Barcelona

www.museuhistoria.bcn.cat



August Brauneck, Vista general de Barcelona, 1860, RBPN

## PROPÓSITO

El impulso barcelonés de mediados del siglo XIX ha pasado desapercibido hasta una época relativamente reciente para los estudiosos de la historia urbana europea: resultaba difícil imaginar que una ciudad tan alejada del epicentro de la modernización continental pudiera tener un potencial tan sólido y notable.

Aquella ciudad que consiguió mantener su posición en la red urbana europea durante la Edad Moderna y que demostró suficiente cohesión para superar los tiempos aciagos de 1714, se situó en una posición de vanguardia entre las ciudades manufactureras a lo largo del siglo XVIII y protagonizó, a mediados del siglo XIX, un impulso como el de pocas otras urbes del continente. Un esplendor sobre el que edificó su presentación pública en Europa, con motivo de la Exposición Universal de 1888, como metrópoli moderna y como capital de una Cataluña renaciente.

El título de la exposición une los nombres de Cerdà y de Barcelona, porque la ideación del plan de ensanche y reforma no fue la obra de un genio visionario. Ni su adopción como pauta para el crecimiento de la ciudad fue el mero resultado de una coyuntural imposición externa. De hecho, la concepción, la aprobación y la puesta en práctica del Plan Cerdà se insertaron plenamente en la compleja historia barcelonesa, con un Ayuntamiento que a mediados

del siglo XIX lideraba en solitario, en todo el Estado, la causa de la ciudad moderna.

En este 150 aniversario de la aprobación del plan, se ha producido un avance importante en el conocimiento de aquel momento histórico, de las características del plan —empezando por su escala metropolitana, reconocida con la unificación municipal de 1897— y de los resultados de su aplicación un siglo y medio después, cuando Barcelona se pregunta de nuevo sobre la fisonomía de la metrópoli y cuáles tendrían que ser las modalidades de gobierno.

Este avance en el conocimiento de la trayectoria y los potenciales de la ciudad de Cerdà se ha manifestado en un destacable volumen de investigaciones, seminarios, exposiciones y publicaciones. La apuesta del Museo de Historia de Barcelona se sitúa en la perspectiva hasta ahora menos frecuentada: la de historizar a Cerdà y su plan, la de situarlos dentro del proceso urbano barcelonés, tanto en lo que se refiere a sus orígenes como en lo relativo a las vicisitudes de su materialización práctica.

**Joan Roca i Albert**  
Director del MUHBA

**ENSANCHE DE LA CIUDAD**

**DE**

**BARCELONA**

**MEMORIA DESCRIPTIVA**

**de los trabajos facultativos y estudios estadísticos**

**HECHOS DE ORDEN DEL GOBIERNO,**

**y consideraciones que se han tenido presentes**

**EN LA FORMACION DEL**

**ANTE-PROYECTO**

**PARA**

**EL IMPLAZAMIENTO Y DISTRIBUCION**

**de**

**NUEVO CASERIO.**

La ideación del Ensanche de Barcelona por Ildefons Cerdà no fue sólo la obra de un genio individual, sino también la expresión de las energías de toda una sociedad. Siempre que la ciudad ha tenido que enfrentarse a retos decisivos, el gobierno local ha aspirado a tratar sin intermediarios con los jefes de Estado. Es lo que se hizo, justo antes de la entrada de Cerdà en el escenario, con el documento dirigido a la reina Isabel II en 1853 para conseguir un ensanche sin otros límites que los impuestos por la naturaleza. La página más brillante de ese texto, preparado por Manuel Duran i Bas, secretario del Ayuntamiento y de la Comisión Municipal de Ensanche, presenta la gran ciudad como el único entorno que permite aprovechar plenamente las oportunidades ofrecidas por los inventos modernos.

Ildefons Cerdà navega, pues, con el viento a favor desde que asume protagonismo, a finales de 1854. Las interpretaciones usuales sobre la génesis del Ensanche, basadas en un enfrentamiento radical entre Cerdà y el ambiente barcelonés, olvidan cuáles fueron las fuentes de inspiración del ingeniero y cómo se esforzó en dar a aquella sociedad pujante lo que precisaba.

En la empresa del Ensanche confluyeron una sociedad que quería y necesitaba liberarse de las murallas y abrirse a la modernidad y un ingeniero civil con la capacidad de concebir una forma urbana adecuada a las aspiraciones colectivas. Tan importante como esta inventiva de Cerdà, fue su sentido práctico: no se cerró en una defensa a ultranza de su diseño contra los críticos, sino que fue adaptándolo a las exigencias y oportunidades coyunturales.

El afán compartido por Cerdà y Duran i Bas es más comprensible si lo vemos como la reacción civilizada contra la disminución deliberada de Barcelona que había inaugurado la historia contemporánea de la ciudad en 1714. Con el gobierno autónomo del Consejo de Ciento abolido, el territorio municipal recortado, el patrimonio confiscado y la administración desmontada, Barcelona había sido reducida por la monarquía absoluta a capital de corregimiento, como Mataró o, incluso, Talarn.

A mediados del siglo XIX, la generación que, mirando a Europa, ha mecanizado la industria e impuesto el liberalismo asume conscientemente un tercer reto: devolver a Barcelona su posición en Cataluña y elevarla al nivel de las grandes capitales europeas. Como se reconoce hoy internacionalmente, el Ensanche de Cerdà debe figurar, junto a la reforma de Haussmann en París y la urbanización del Ring en Viena -dos capitales imperiales-, como una de las tres aportaciones más ambiciosas del urbanismo ochocentista en Europa.

**Marina López Guallar**  
Comisaria de la exposición



# 1853

## BARCELONA: REFORMA Y ENSANCHE

El proceso de modernización de Barcelona se acelera en los años treinta del siglo XIX. Triunfa el liberalismo, la industria se mecaniza y se impone el pensamiento cientifista. Se hacen inaplazables la reforma de la ciudad antigua y el ensanche. El debate sobre el ensanche es estéril, porque las murallas son intocables para los militares.

La reforma resulta incompleta y modesta, aunque la desamortización permite operaciones importantes. Falta un plano general de alineaciones obligatorias para la propiedad, instrumento clave en la renovación de París, que es el modelo para Barcelona.

En los años cincuenta, el Ayuntamiento promueve una reforma ambiciosa y opta por la ruptura con los militares. La reivindicación ciudadana del ensanche ilimitado triunfa en 1854 y en 1859. En ambas ocasiones, Cerdà es protagonista, pero su relación con los demás actores varía entre una coyuntura y la siguiente.



Liús Rigalt i Fariols, Carrer de la Princesa, 1867, RACBASJ

# 1859

## LOS ESTUDIOS SOBRE LA CIUDAD, 1844-1849

En Barcelona, igual que en Europa, la sociedad se convierte en objeto de ciencia en los primeros años del siglo XIX. La estadística es el instrumento para ello, se crean instituciones que recogen datos y se publican trabajos. La teoría higienista avanza hipótesis y soluciones para una de las causas de la gran mortalidad urbana: las crisis epidémicas.

Cerdà vive ese ambiente y tiene la originalidad de la ambición: fundar una ciencia de la urbanización que sistematice los conocimientos como una base sólida para la intervención racional. La alta densidad, como causa de la sobremortalidad distintiva de Barcelona, es la tesis principal y la justificación incuestionable del ensanche ilimitado.

## LA REFORMA INTERIOR, 1852

Los recursos municipales destinados a obras son escasos y se gastan en mantenimiento y conservación. En 1836 se promulga la ley que obliga a indemnizar a los propietarios antes de expropiar por razón de utilidad pública.

En 1852 el Ayuntamiento recurre al crédito para financiar la apertura de la calle de la Princesa, que completa el eje transversal formado por las calles de Ferran y Jaume I. Es la reforma paradigmática de la modernidad: una vía recta, ancha y con vocación comercial, que conecta los dos paseos arbolados de la ciudad.

La plaza abierta en aquella vía, la actual plaza de Sant Jaume, es el nuevo centro político de la ciudad y pone de manifiesto el protagonismo de la sociedad civil y el gusto neoclásico de los arquitectos.

## LOS AGENTES URBANOS, 1852-1854

La Ley de Ayuntamientos de 1845 divide las competencias urbanísticas entre municipio, Gobierno Civil y Gobierno central.

La obra pública urbana es atribución municipal. El Ayuntamiento reivindica su iniciativa e intenta consolidarla en la práctica durante los años cincuenta.

El programa es dictado por la clase dirigente, única con representación política, pero la aprobación definitiva de los proyectos corresponde a las instancias supra-municipales, que pueden bloquear la ejecución de las obras. El consistorio intenta evitarlo mediante la negociación y la presión directa del *lobby* catalán en Madrid.



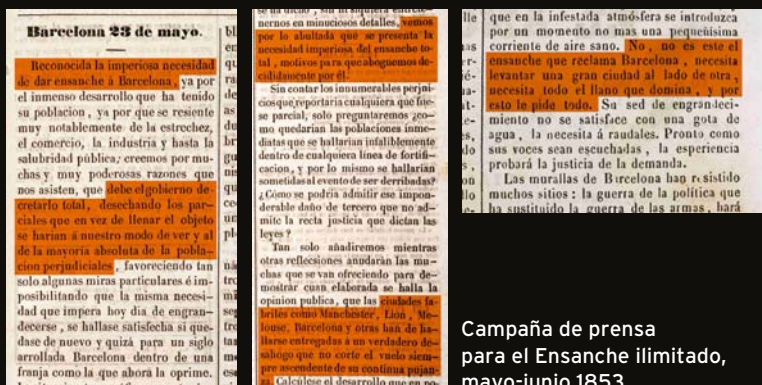
Josep Mas i Vila. Plano geométrico de la ciudad de Barcelona, 1842, AHCB

## EL ENSANCHE ILIMITADO, 1853-54

Técnicos militares y civiles debaten sobre el ensanche a lo largo de los años cuarenta, pero las diferencias son insalvables.

Los militares proponen ensanchamientos reducidos para salvaguardar las murallas. Los arquitectos critican estas propuestas por insuficientes, y proyectan diseños urbanísticos más precisos y más ambiciosos. El cambio decisivo que cierra el debate se produce en 1853, cuando el bloque civil -Ayuntamiento y fuerzas vivas- pacta un programa de tres puntos: a) ensanche ilimitado; b) propiedad municipal de los terrenos de las murallas; c) paseo arbolado en lugar del perímetro fortificado.

El paso siguiente es presentar este programa al Gobierno del Estado y pedirle su apoyo para sacarlo adelante.



Campaña de prensa para el Ensanche ilimitado, mayo-junio 1853

## UN PROGRAMA PÚBLICO ÚNICO, 1854-55

En 1854 Barcelona se suma al golpe de Estado progresista e inicia el derribo de las murallas, ratificado por el nuevo Gobierno. El programa de ensanche ilimitado se empieza a ejecutar, y el Estado financia el plano topográfico de las afueras de Barcelona, elaborado por Cerdà en 1855.

El Ayuntamiento y el Gobierno Civil frenan un proyecto parcial presentado por los propietarios de las afueras y defienden, en contrapartida, la elaboración de un plano general de ensanche que se tendrá que escoger por concurso público.

Las bases del concurso, fruto de una comisión ciudadana, y el anteproyecto de ensanche reparado por Cerdà son abandonados en 1856 con el regreso de los moderados al poder.

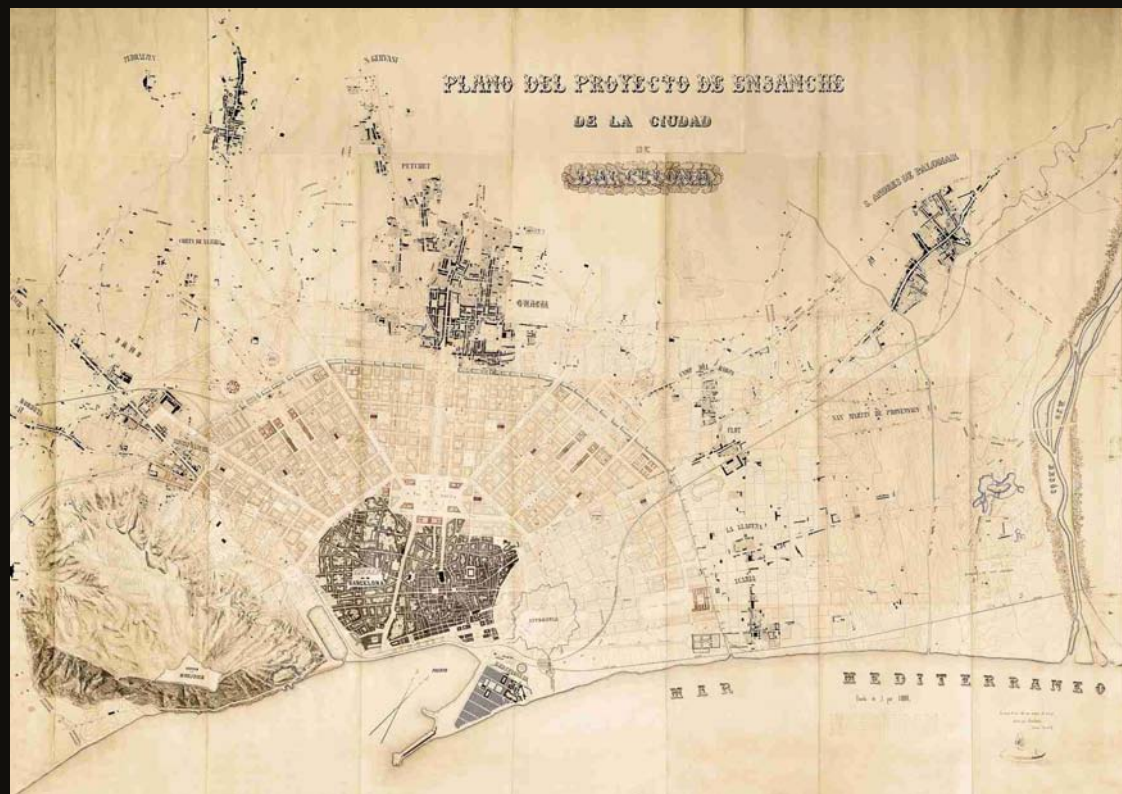
## DOS PROGRAMAS PÚBLICOS, 1859

El nuevo gabinete de la Unión Liberal concede a Barcelona el ensanche ilimitado en diciembre de 1858.

A petición del propio Cerdà, el Ministerio de Fomento le autoriza para que haga los estudios del plano de ensanche por su cuenta. El Ayuntamiento, con el visto bueno del Gobierno Civil y la participación ciudadana, convoca el concurso público con las bases de 1855 revisadas y añadiendo la reforma de la ciudad antigua. Antes de que se resuelva el concurso, el Gobierno aprueba el proyecto de Cerdà, que también ha incorporado la reforma interior. El Ayuntamiento presenta un recurso de revocación contra la decisión gubernamental.

Entonces, los propietarios de las afueras renuncian a su proyecto de ensanche parcial y apoyan a Cerdà para empezar a construir inmediatamente.

Antoni Rovira i Trias. Plano del proyecto del ensanche de la ciudad de Barcelona, 1859





Ildefonso Cerdà. Fotografía, autor desconocido

# 1860

## **CERDÀ: TEÓRICO DE LA CIUDAD Y GESTOR DEL ENSANCHE**

Hay un Cerdà teórico de la ciudad: quietud y movimiento, casas y vías, son los elementos de la vida urbana moderna. Como ingeniero, es experto en vialidad, pero el higienismo determina su concepción de la casa.

Hay otro Cerdà gestor del ensanche: el plano de 1859 es un proyecto que forzosamente debe terminarse sobre el terreno, y será objeto de reelaboraciones continuas. El proceso pondrá de relieve la inagotable capacidad de Cerdà para inventar soluciones a los problemas de la ejecución del ensanche.

Hay un tercer Cerdà, enfrentado con otros profesionales: a propósito de la relación entre ciudad y monumento y, sobre todo, del carácter indicativo o prescriptivo de las localizaciones de servicios y equipamientos del plano de 1859.

# 1866

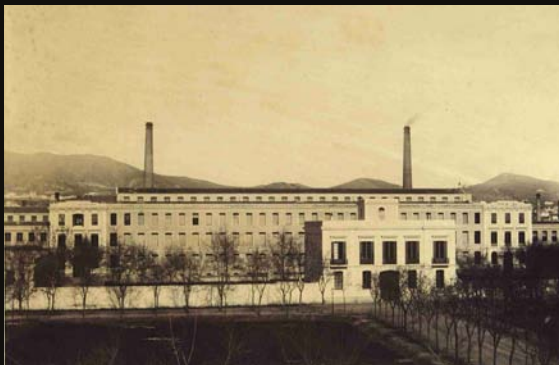


## 1860: EL TRIUNFO DE CERDÀ

Podemos hablar de triunfo de Cerdà en el periodo que va de mayo a octubre de 1860, durante el cual se suceden varios acontecimientos favorables: el decreto que autoriza la construcción en el ensanche de acuerdo con el plano de 1859; la concesión del primer permiso para edificar al líder de los propietarios de las afueras; la visita de Isabel II a Barcelona para inaugurar solemnemente el arranque de la nueva ciudad; la unanimidad de las instituciones para celebrar el motivo de la visita. Después de tantos años y tantas vicisitudes para conseguir el ensanche, la magnitud del objetivo alcanzado parece borrar los enfrentamientos anteriores.



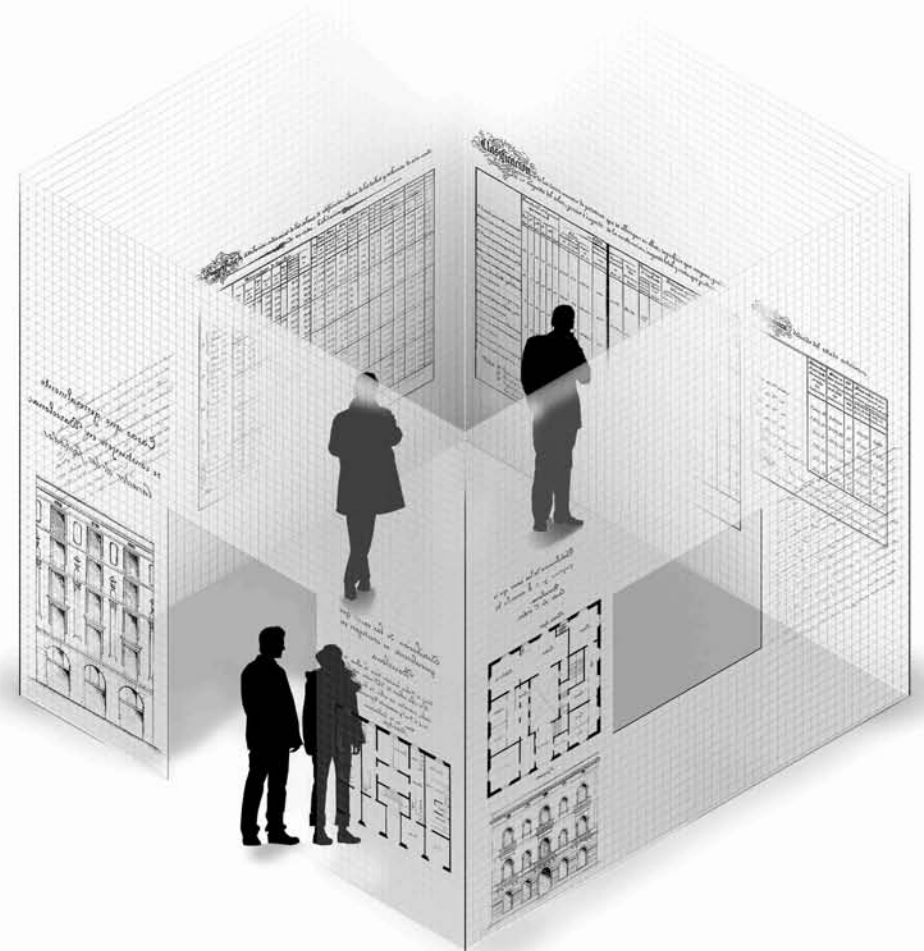
August Brauneck, 1860.  
Homenaje a la reina Isabel II  
por parte de los representantes  
de los intereses agrarios. RBPN



August Brauneck, 1860.  
La España Industrial. RBPN

## LA TEORÍA: EL CUBO ATMOSFÉRICO

En el siglo XIX se cree que la calidad del aire determina el contagio epidémico, producido por vía respiratoria. El cubo atmosférico es la cantidad de aire puro disponible en el dormitorio cerrado de una pareja, donde cada noche se recuperan fuerzas. En la ciudad antigua, el cubo atmosférico oscila entre una cuarta parte y la mitad de lo necesario. La consigna del ensanche será dotar a todas las viviendas de la cantidad idónea de aire respirable, con una proporción de espacio del 50 % dedicada al conjunto de los dormitorios. La casa ideal es cúbica, a los cuatro vientos y rodeada de verde, pero sólo está al alcance de una minoría.



## LA PRÁCTICA: LA GESTIÓN DEL ENSANCHE

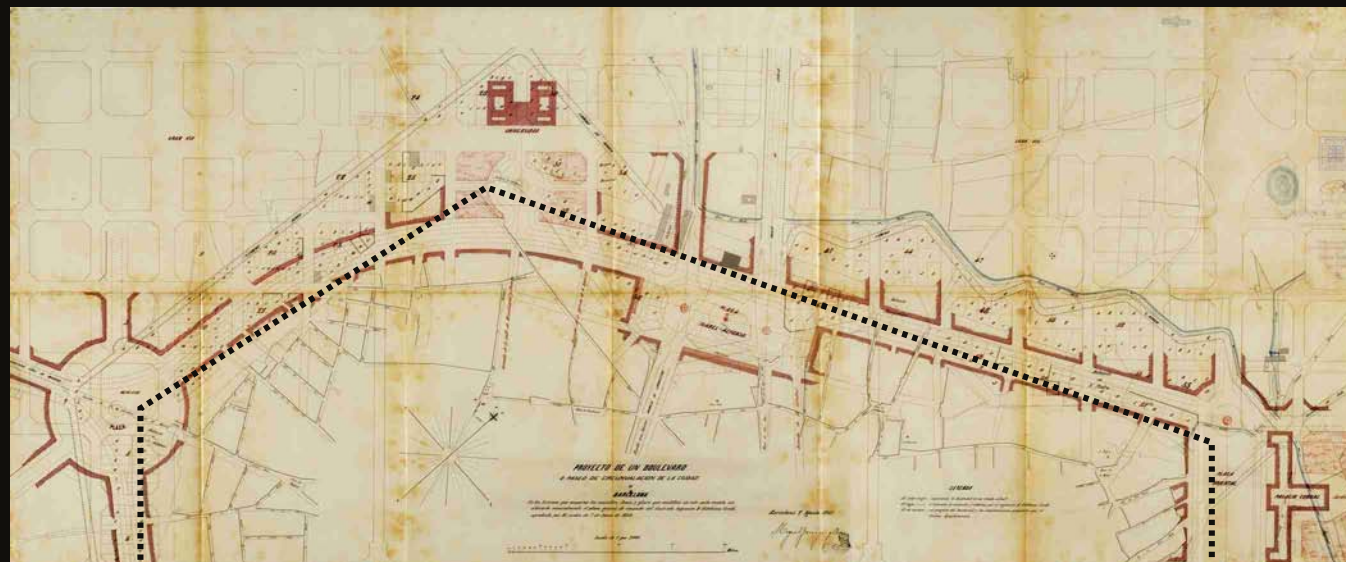
El Gobierno delega expresamente en el gobernador civil la responsabilidad de hacer posible empezar a construir en el ensanche; Cerdà es su asesor técnico, y el Ayuntamiento queda marginado del proceso. Los propietarios tienen que dirigirse a la autoridad provincial para obtener la licencia de obras, con la alineación particular de la finca fijada por Cerdà. A cambio, tienen que ceder gratuitamente los terrenos para viales, sufragar la parte correspondiente de la infraestructura de la calle y respetar ciertos límites en el aprovechamiento de la parcela y en la altura del edificio. Esto es sólo una parte del trabajo de Cerdà como gestor.

## CONFRONTACIONES: CERDÀ, GARRIGA, MOLINA

En 1862 el Gobierno rectifica y reconoce las competencias municipales sobre el ensanche. El cambio favorece que el Ministerio de Gobernación apruebe el proyecto de apertura de un bulevar amplio y arbolado en los terrenos de las antiguas murallas, uno de los tres puntos del programa municipal de 1853. Pero Cerdà, por encargo de la Hacienda estatal, parcela estos terrenos, que son vendidos a particulares. Al cabo de un año, el Ayuntamiento reconoce que le resulta imposible indemnizar a los propietarios, retira el proyecto de bulevar, y la aprobación estatal queda sin efecto. El desenlace lleva a Cerdà a presentar, en 1865, un primer diseño de la plaza de Catalunya, no prevista en el plano de 1859.

Ildefons Cerdà. Plano de alineaciones del Ensanche y la reforma de Barcelona, sin fecha [1861], AHCB

Miquel Garriga i Roca. Segundo proyecto de bulevar, parte superior, 2 de agosto de 1861, AHCB



## REGLAS BARCELONESAS Y LEYES ESTATALES

En 1860 el Gobierno se compromete a hacer una ley general para ensanches y reformas en las ciudades españolas, pero renuncia a ello a mediados de 1862.

En Barcelona, el gobernador dicta un reglamento para blindar la cesión gratuita de los terrenos para los viales, pero entonces triunfa un recurso particular elevado a Madrid, y el Gobierno se apresura a aprobar una ley de ensanche en 1864.

La nueva ley obliga a indemnizar en caso de traspaso de suelo de la propiedad privada al dominio público, y prevé para las cesiones voluntarias únicamente estímulos fiscales. Pero el debate sobre la financiación de la obra pública y la aplicación de las disposiciones estatales al ensanche barcelonés continúa abierto hasta los años noventa del siglo XIX.

Normas urbanísticas españolas. Entre la legislación estatal y la inspiración barcelonesa, 1864

## LA CONTRADICCIÓN DEL 1864

LEGISLACIÓN ESTATAL	REGLAMENTOS BARCELONESES
LEY DE ENSANCHE DE 1864	DICTAMEN Y PROYECTO DE REGLAMENTO DE LA JUNTA DE PROPIETARIOS
Fomento de la construcción de viviendas, más que regulación del ensanche	Regulación de la construcción del ensanche
Obtención de viales mediante expropiación (Ley de 1836)	<p><i>Propuesta de mancomunidad general de propietarios del ensanche para repartir el coste de cesión gratuita de los terrenos entre los propietarios</i></p> <p>«[...] el perímetro del Ensanche constituye una sola entidad perteneciente a la masa común de los propietarios. Los terrenos destinados a la viabilidad pública deben ser considerados como un gravamen general que pesa sobre la totalidad [...]»</p>
FINANCIACIÓN DIFERIDA DEL ENSANCHE Los aumentos futuros de la contribución urbana se asignan a los ayuntamientos que pueden contratar empréstitos a cuenta	<p><i>Sin el pago del derecho de edificación, no hay licencia de obras</i></p> <p>«[...] los permisos de edificación son el medio adoptado para que cada propietario satisfaga el terreno y obras necesarias en la semi-calle contigua a las fachadas de su propiedad, gravamen fundado en disposiciones prácticas, jurisprudencia y principios de derecho vigentes.»</p>
Exenciones fiscales en caso de cesión gratuita	<p><i>Propuesta de financiación de las calles del ensanche basada en el derecho de edificación</i></p> <p>AVANZAR RECURSOS AL AYUNTAMIENTO DE BARCELONA PARA URBANIZAR EL ENSANCHE</p>
DIMISIÓN DE CERDÁ al constituirse la Junta de Ensanche de Barcelona	<p>Propietarios promotores</p> <p>Para poder construir su casa ceden el terreno, pagan la calle y avanzan el dinero para expropiar; son compensados con los ingresos de los derechos de edificación que pagan todos los propietarios</p>

# 1860

## HACIA LA DIMENSIÓN METROPOLITANA

El crecimiento y la concentración de la población son los primeros fenómenos que hacen visible la transformación progresiva de Barcelona de ciudad cerrada en metrópolis expansiva.

Aparece pronto la necesidad de controlar el proceso y de crear el órgano de gobierno adecuado.

Se sigue potenciando el centro de la nueva aglomeración, donde se localizan los edificios oficiales, las instituciones financieras y el comercio de lujo. El embellecimiento y la monumentalización de la ciudad se orientan a la construcción de una identidad. La proyección a escala internacional y el turismo acompañan el proceso de metropolización.

Rius i Taulet, alcalde durante nueve años y en cuatro ocasiones entre 1872 y 1889, lidera la empresa de convertir Barcelona en una de las grandes capitales europeas.

Vista de Barcelona desde el Tibidabo, Pabellón de la Reina, construido el 1888, AFB

# 1897

## EL PROCESO DE CRECIMIENTO

La distribución del crecimiento afecta de manera desigual a las piezas que forman el continuo urbano del Llano de Barcelona, con zonas expansivas, áreas de transición, espacios obsoletos y urbanizaciones marginales.

Esta diversidad es paliada por los flujos que conectan todo el territorio: redes de transporte, difusión de la industria, previsión de extensión de los servicios básicos de la ciudad más allá del término municipal y voluntad de homogeneizar los equipamientos de los distintos municipios.

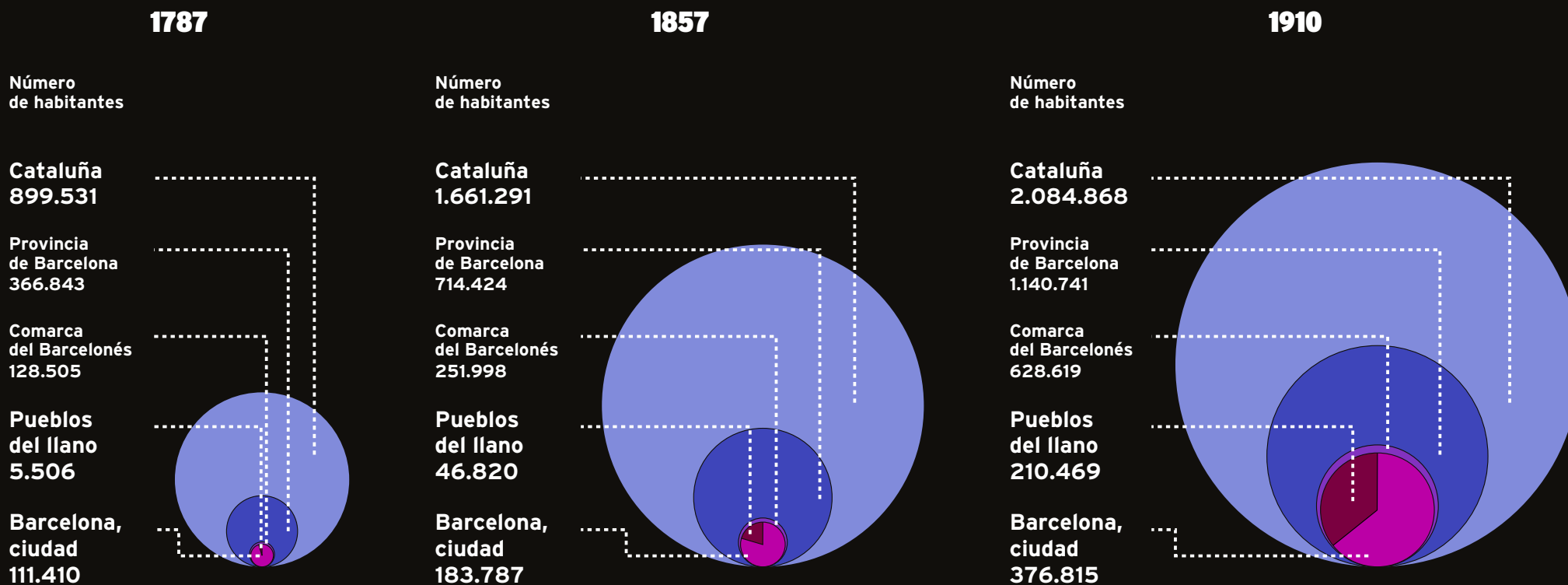
El Ayuntamiento se centra en la consolidación y la expansión del ensanche; la reforma interior, en manos de la iniciativa privada, no prospera.

## HITOS DE LA AMBICIÓN METROPOLITANA

La retórica es inseparable de la política, que requiere habilidad para explicarse y para convencer a los reticentes.

El discurso político clásico, de los notables para los notables, ya no es efectivo en las postrimerías del siglo XIX. Manifestaciones, protestas, muestras, certámenes y conmemoraciones toman el relevo y generan imágenes con una fuerte carga simbólica. La creación artística comunica bien, especialmente la arquitectura.

El edificio de la Universidad, el Parque de la Ciudadela y el conjunto de la Exposición Universal expresan los valores vertebradores de la sociedad barcelonesa y son hitos de la evolución arquitectónica catalana.



Fuente: Jordi Nadal, «La Població», en Joaquim Nadal y Philippe Wolff, *Història de Catalunya*, 1983

Barcelona: formación de una capital

## LA UNIVERSIDAD

Muchos de estos hitos metropolitanos hablan del rechazo del estado de cosas impuesto en 1714.

La historia de la Universidad lo demuestra. Felipe V la traslada a Cervera y el Ayuntamiento la recupera con la instauración del liberalismo. Alojada en el convento del Carmen en el momento de la desamortización, encuentra la sede definitiva en el ensanche y es el primer y único gran edificio construido en la nueva ciudad con financiación pública.

Aunque las obras se prolongaron hasta 1884, el edificio se terminó en 1868. La decoración del Salón de Grados, que es espléndida, se ajusta al carácter estatal de la institución.

## EL PARQUE DE LA CIUDADELA

En 1868, la autoafirmación revolucionaria y la conciencia de las carencias del ensanche -ni espacios verdes, ni equipamientos, ni edificios representativos- suscitan una polémica sobre los usos de los terrenos de la Ciudadelá.

La decisión final a favor del parque entra en conflicto con las previsiones del plano de 1859. El proyecto ganador de Fontserè combina el jardín con la construcción de un mercado y la creación de un nuevo barrio en un lado y una zona de equipamientos en el otro.

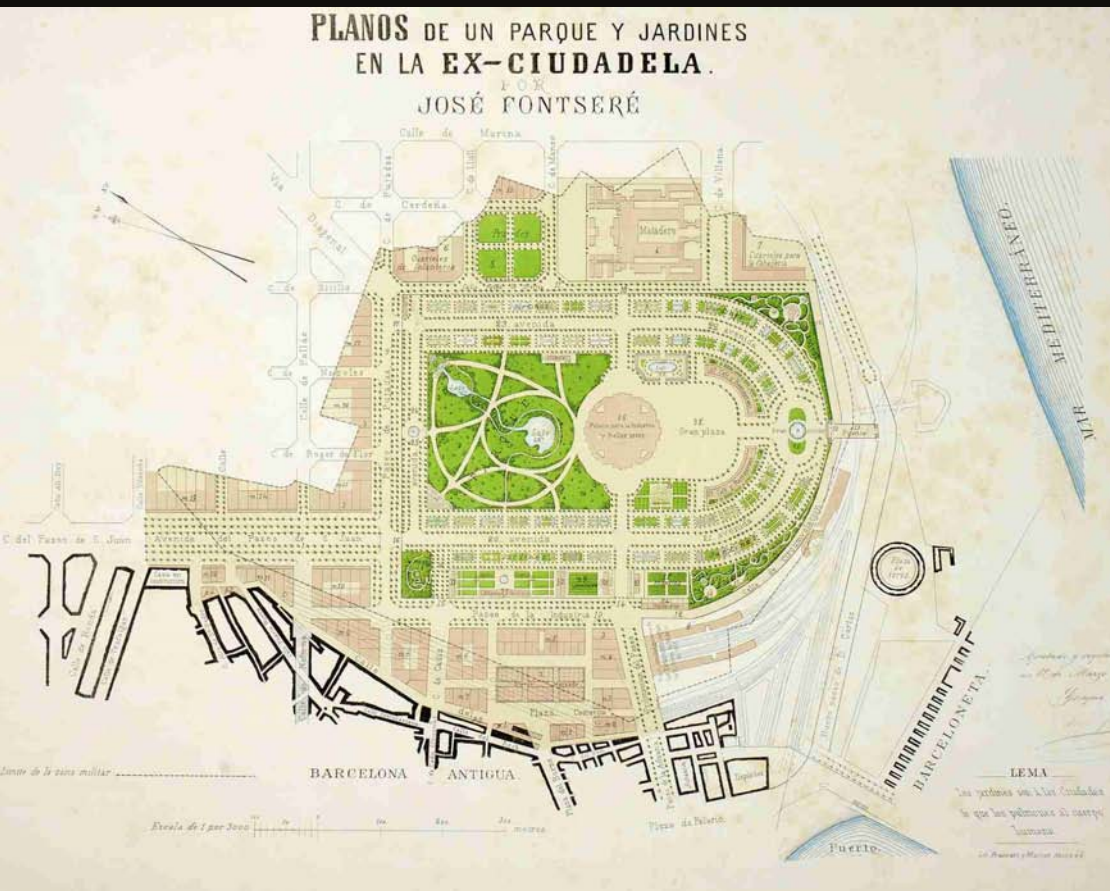
La operación es un triunfo puntual, fruto de una coyuntura política favorable y de una negociación con el Estado que, por primera vez, satisface las demandas del consistorio.

## LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE 1888

La Exposición es un proyecto privado, al que el Ayuntamiento cede unos terrenos del Parque. El incumplimiento de las expectativas es la causa de la intervención pública.

En esta segunda etapa, se consigue comprometer al Estado español en la financiación y la proyección exterior de la Exposición, y se aprovecha la ocasión para obtener el traspaso de edificios y solares militares que bloquean la expansión urbana en diferentes puntos de la ciudad.

Los nuevos responsables de la Exposición aprovechan marginalmente las construcciones heredadas; ultiman el proyecto de Fontserè a medio hacer y utilizan el Parque como entorno de la Exposición, y la Exposición como escaparate de la arquitectura modernista.



Josep Fontserè i Mestres. Proyecto de urbanización de los terrenos de la Ciudadelá y sus alrededores, 1872. AHCB

ORDENANZAS MUNICIPALES

APENDICE N.º 1

PLANO DE BARCELONA Y ALDEDORES

APROBADO EN EL EXCMO. AYUNTAMIENTO

EL DIA 11 DE JUNIO DE 1891.

EL ALCAIDE D. JUAN SERRA



**NOMBRES DE DISTRICTOS DE BARCELONA**

El Ayuntamiento de Barcelona, en virtud de la Ley de 11 de Mayo de 1890, ha acordado dividir la ciudad de Barcelona en distritos, para facilitar el gobierno municipal, y ha acordado que los distritos se llamen como sigue:

1.º	SARRIA
2.º	SAN GERVASIO
3.º	EL GOLEGO
4.º	EL GOLEGO
5.º	EL GOLEGO
6.º	EL GOLEGO
7.º	EL GOLEGO
8.º	EL GOLEGO
9.º	EL GOLEGO
10.º	EL GOLEGO
11.º	EL GOLEGO
12.º	EL GOLEGO
13.º	EL GOLEGO
14.º	EL GOLEGO
15.º	EL GOLEGO
16.º	EL GOLEGO
17.º	EL GOLEGO
18.º	EL GOLEGO
19.º	EL GOLEGO
20.º	EL GOLEGO
21.º	EL GOLEGO
22.º	EL GOLEGO
23.º	EL GOLEGO
24.º	EL GOLEGO
25.º	EL GOLEGO
26.º	EL GOLEGO
27.º	EL GOLEGO
28.º	EL GOLEGO
29.º	EL GOLEGO
30.º	EL GOLEGO
31.º	EL GOLEGO
32.º	EL GOLEGO
33.º	EL GOLEGO
34.º	EL GOLEGO
35.º	EL GOLEGO
36.º	EL GOLEGO
37.º	EL GOLEGO
38.º	EL GOLEGO
39.º	EL GOLEGO
40.º	EL GOLEGO
41.º	EL GOLEGO
42.º	EL GOLEGO
43.º	EL GOLEGO
44.º	EL GOLEGO
45.º	EL GOLEGO
46.º	EL GOLEGO
47.º	EL GOLEGO
48.º	EL GOLEGO
49.º	EL GOLEGO
50.º	EL GOLEGO
51.º	EL GOLEGO
52.º	EL GOLEGO
53.º	EL GOLEGO
54.º	EL GOLEGO
55.º	EL GOLEGO
56.º	EL GOLEGO
57.º	EL GOLEGO
58.º	EL GOLEGO
59.º	EL GOLEGO
60.º	EL GOLEGO
61.º	EL GOLEGO
62.º	EL GOLEGO
63.º	EL GOLEGO
64.º	EL GOLEGO
65.º	EL GOLEGO
66.º	EL GOLEGO
67.º	EL GOLEGO
68.º	EL GOLEGO
69.º	EL GOLEGO
70.º	EL GOLEGO
71.º	EL GOLEGO
72.º	EL GOLEGO
73.º	EL GOLEGO
74.º	EL GOLEGO
75.º	EL GOLEGO
76.º	EL GOLEGO
77.º	EL GOLEGO
78.º	EL GOLEGO
79.º	EL GOLEGO
80.º	EL GOLEGO
81.º	EL GOLEGO
82.º	EL GOLEGO
83.º	EL GOLEGO
84.º	EL GOLEGO
85.º	EL GOLEGO
86.º	EL GOLEGO
87.º	EL GOLEGO
88.º	EL GOLEGO
89.º	EL GOLEGO
90.º	EL GOLEGO
91.º	EL GOLEGO
92.º	EL GOLEGO
93.º	EL GOLEGO
94.º	EL GOLEGO
95.º	EL GOLEGO
96.º	EL GOLEGO
97.º	EL GOLEGO
98.º	EL GOLEGO
99.º	EL GOLEGO
100.º	EL GOLEGO

**POSICION GEOGRAFICA**

Latitud 41° 23' 40" N.  
 Longitud 2° 10' 15" E. del Meridiano de San Fernando.  
 El tiempo de 2025-2026 N. del Meridiano de Madrid.  
 Angulo del nivel terrestre con la vertical 0° 11' 23" 00"



M A R M E D I T E R R A N E O

Plano de Barcelona con los pueblos agregados por el plan Cerdà, 1891, AHBC

## LA AGREGACIÓN DE LOS PUEBLOS

Las «Bases» elaboradas en 1855 para el concurso de planos de ensanche ya llevaban implícita la fusión de Barcelona con los ocho pueblos circundantes. La agregación queda plasmada en el plano Cerdà, utilizado por el Ayuntamiento para intentar legalizar la unificación municipal.

En 1876, el ex alcalde Rius i Taulet presenta al Congreso de los Diputados una enmienda a la ley municipal que autoriza al Gobierno a decretar la agregación. La oposición de los pueblos y del partido conservador bloquean durante mucho tiempo el uso de aquella vía; y tampoco prospera la negociación, que es la alternativa impulsada por Rius i Taulet cuando regresa a la alcaldía en 1881, tras su etapa como diputado.

En 1891, ya desaparecido Rius i Taulet, el Ayuntamiento reclama el decreto de agregación, que no obtiene hasta 1897, a cambio de pagar una contribución extraordinaria de guerra.

*«Si desde el pie de la montaña [Montjuïc] subimos a la cima, gozaremos de un panorama incomparable. Una inmensa extensión de edificios llena todo el espacio visible, uniendo en una sola y vasta metrópoli lo que antes eran varias poblaciones. En esa monótona masa de color gris se destacan, por el color del tiempo, los campanarios de la Catedral, las torres de Santa María y, por sus manchas verdes, el Parque y las avenidas del Ensanche. Un conjunto animado por el rumor vago que sube de la industriosa ciudad, velado a trechos por el humo de las altas chimeneas, modernos obeliscos erigidos a la gloria del trabajo; el mismo mar que sustentara antes la galera de la guerra, hoy surcado por los vapores de hierro, almacenes flotantes que llevan en su seno los productos de todos los países.»*

Antoni Aulestia i Pijoan, *Cataluña, 1884*



Barcelona desde Montjuïc. *Barcelona a la vista*. 1903-1905



## EXPOSICIÓN

### MUHBA Plaça del Rei Saló del Tinell

#### Horario de visita

1/10 - 31/03:

de martes a sábado, de 10 a 14 h y de 16 a 19 h.

01/04 - 30/09:

de martes a sábado, de 10 a 20 h.

Durante todo el año, domingos de 10 a 20 h.

Cerrado los lunes.

#### Visitas comentadas

Cada primer y tercer domingo de mes, a las 12 h.

Idiomas: catalán y castellano (también en otros idiomas, previa concertación).

#### Visita comentada a las exposiciones "Barcelona y los jocs florals" y "Cerdà y Barcelona"

Domingos 28 de febrero, 7 y 14 de marzo, a las 11 h.

Idiomas: : catalán y castellano.

## VISITAS COLOQUIO

Paseo personal por las exposiciones "Cerdà y Barcelona, la primera metrópoli, 1853-1897" y "Barcelona y los Jocs Florals", con sus comisarios y asesores.

#### Barcelona y los Jocs Florals / Cerdà y Barcelona

Una visión conjunta de ambas exposiciones a cargo de sus comisarios.

Josep M. Domingo i Marina López

Miércoles 3 de marzo a las 18.30 h

#### Cerdà y Barcelona. La primera metrópoli, 1853-1897, Marina López

Miércoles 14 de abril a las 18.30 h

#### El programa municipal y la aprobación del Plan Cerdà, Glòria Santa-Maria

Miércoles 21 de abril a las 18.30 h

#### Barcelona, visiones de la primera metrópoli

Teresa Navas

Miércoles 28 de abril a las 18.30 h

#### Contra la densidad: higienismo, salud pública y el Eixample Cerdà, Francesc Muñoz

Miércoles 5 mayo a las 18.30 h

#### Cerdà en busca del hábitat ideal: el cubo atmosférico, Ramon Grau

Miércoles 12 de mayo a las 18.30 h

#### El Plan de Eixample y el crecimiento urbano.

La ciudad de finales del siglo XIX, Mercè Tatjer

Miércoles 26 de mayo a las 18.30 h

## ITINERARIOS URBANOS

Con motivo del Año Cerdà, el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB) y el Museo de Historia de Barcelona (MUHBA) presentan una propuesta conjunta de itinerarios urbanos que consideran a Cerdà como el origen de la Barcelona moderna y establecen un diálogo activo entre pasado y futuro, entre la ciudad construida y los proyectos que transforman la Barcelona actual.

[www.anycerda.org](http://www.anycerda.org)

Idioma: catalán (en castellano y en otros idiomas, previa concertación). Para grupos, posibilidad de realizar los itinerarios el día y a la hora más convenientes.

#### La formalización de una visión romántica de ciudad

A mediados del siglo XIX, paralelamente al renacimiento de la lengua catalana, se produjo una reformulación romántica de la idea de monumento, se dignificó el espacio urbano de Barcelona, se derrumbaron las murallas y se aprobó el plan del Eixample de Ildefons Cerdà. Itinerario por varios edificios, plazas, calles y monumentos, desde el Liceu hasta la Academia de Buenas Letras.

Sábados 6 de marzo, 17 de abril, 22 de mayo

y 26 de junio a las 11 h

#### Razón, pasión y negocio en la construcción del Eixample

Recorrido por los puntos de coincidencia y de divergencia entre el Plan Cerdà, las propuestas arquitectónicas del modernismo y el Noucentisme y la promoción inmobiliaria, desde finales del siglo XIX hasta mediados del siglo XX en el Eixample. El itinerario discurre desde la Manzana de la Discordia hasta los confines con Gràcia, para volver a bajar hasta la Pedrera.

Sábados 13 de febrero, 13 de marzo y 19 de junio

a las 10.30 h

#### El Eixample, la Ciutadella, el Born y la Exposición de 1888

En la confluencia de la nueva y la vieja ciudad, el parque de la Ciutadella y la urbanización del entorno del nuevo Mercado del Born eran los elementos básicos de un proyecto de configuración de un espacio de gran calidad urbana en el

área ocupada por la ciudadela militar. Un área que, con la Exposición Universal de 1888 se convirtió en la carta de presentación al mundo de Barcelona y Cataluña.

Sábados 13 de febrero, 27 de marzo, 10 de abril

y 22 de mayo a las 10.30 h

#### En busca de un nuevo estilo. La arquitectura historicista en el Eixample

Los edificios que se construyeron en Barcelona justo antes del estallido del modernismo se inspiraban en los estilos del pasado -el neomedievalismo, el neoárabe, el neoclásico, entre otros- y respondían a un código simbólico de identificación. El medievalismo romántico está latente en las fachadas del Eixample, del mismo modo que está presente en la nomenclatura de las calles de la nueva Barcelona.

Sábados 27 de febrero y 24 de abril a las 10.30 h

#### Josep Puig i Cadafalch y los códigos de representación urbana

Con la colaboración del Institut Amatller d'Art Hispànic.

El itinerario muestra la trayectoria del arquitecto Puig i Cadafalch mediante el análisis de varias de sus obras del Eixample: la casa Amatller, Can Serra, la Casa de les Punxes, la casa Pich y Pon, etc. El arquitecto e historiador ensayó diferentes códigos estilísticos en vistas a conseguir el lenguaje óptimo de representación urbana en cada circunstancia histórica.

Sábado 8 de mayo a las 10.30 h

#### La apertura de la vía Laietana y la creación del Barrio Gótico

El itinerario muestra cuál era la percepción que se tenía del patrimonio histórico y artístico a principios del siglo XX, cuando la vía Laietana se abrió paso a través del antiguo tejido urbano y los debates que se produjeron al tener que dar forma a la nueva avenida y monumentalizar el centro histórico con motivo de su apertura.

Sábados 10 de abril y 12 de junio a las 10.30 h

#### Les escuelas Àngel Baixeras y Collaso i Gil. Modernizar la educación en el novecientos

Con la colaboración de las escuelas Àngel Baixeras y Collaso i Gil.

Itinerario en el que se visitan los centros escolares Àngel Baixeras y Collaso i Gil, proyectados educativamente por Manuel Ainaud y arquitectónicamente por Josep Goday, con colecciones excepcionales de objetos y de material educativo.

Sábados 17 de abril y 5 junio a las 10.30 h

#### Barcelona en diagonal

Una perspectiva sobre la trayectoria histórica de Barcelona y el papel articulador que el Plan Cerdà ha tenido de los tiempos contemporáneos, sin alejarse nunca más de cien metros del eje de la Diagonal, recorrida de punta a punta. Un diálogo intenso sobre las controversias urbanas y urbanísticas de sus edificaciones y sus paisajes. *Trekking* urbano de 12 km organizado en tres sesiones, de un día y medio de duración. Posibilidad de alojamiento.

Sábados y domingos 10-11 de abril, 22- 23 de mayo y 5-6 de junio a las 10 h

#### El Eixample en el Poblenou

En los inicios del Plan Cerdà, el Poblenou rebosaba crecimiento, pero en el municipio de Sant Martí el plan se respetó poco. Surgió un urbanismo de calles cortadas, en una zona donde, en el siglo XX, se sucedieron los experimentos urbanísticos, como las propuestas del GATCPAC incorporadas por el Plan Comarcal y las urbanizaciones de bloques de pisos en sus límites. Actualmente se está desarrollando el céntrico 22@.

Sábados 20 de marzo y 29 de mayo a las 10.30 h

## CAFÉ MUSEO

El MUHBA ofrece una visita comentada a la exposición Cerdà y Barcelona. La primera metrópoli, 1853-1897, seguida de la proyección de un audiovisual que muestra ejemplos de ensanches del siglo XIX de ciudades de todo el mundo y un coloquio acompañado de café, té, zumos y bollería.

Domingos 11 y 25 de abril y 9 de mayo a las 17.30 h

## NIÑOS, JÓVENES Y FAMILIAS

#### Juego de descubrimiento. La piel del Eixample.

Actividad para familias. El MUHBA os propone recorrer el Eixample fijándose en las fachadas de los edificios y descubriendo las diferentes corrientes estéticas que han moldeado la fisonomía de esta parte de la ciudad que hoy en día es el corazón de la metrópolis de Barcelona.

Domingo 23 de mayo a las 11 h

#### Casals de los museos. Barcelona en 360º

Con motivo del Año Cerdà, el Museo Marès, el Museo Picasso de Barcelona y el MUHBA organizan un casal para aprender a leer los paisajes urbano comparando y descubriendo muchos

secretos y muchas historias de la ciudad. La mejor forma de disfrutar viajando por la ciudad, y de conocer su patrimonio, sus calles y plazas, sus comercios y sus gentes. Se utiliza el navegador web del Año Cerdà.

**Casal de invierno: : 30 de enero, 6, 13, 20 y 27 de febrero, y 6, 13 y 20 de marzo.**

**Casal de primavera: 10, 17 y 24 de abril, 8, 15, 22 y 29 de mayo, y 5 de junio.**

Edad: de 10 a 12 años. Sábados, de 10 a 14 h

## ESCUELAS

El MUHBA pone a disposición del profesorado una serie de material para preparar su unidad didáctica y ofrece también la posibilidad de que un educador(a) del museo se desplace al centro educativo para preparar con el alumnado la visita al museo.

### La ambición metropolitana en la creación del Eixample

La visita a la exposición “Cerdà y Barcelona. La primera metrópoli, 1853-1897” y el taller vinculado a la misma permiten estudiar cómo la ciudad de Barcelona, a mediados del siglo xix, pasó de ser una plaza fuerte militar constreñida dentro de las murallas a convertirse en una gran metrópoli con un proyecto de Eixample ilimitado.

Visita taller para ESO y bachillerato

### Razón, pasión y negocio en la construcción del Eixample

Recorrido por los puntos de coincidencia y de divergencia entre el Plan Cerdà, las propuestas arquitectónicas del modernismo y el Noucentisme y la promoción inmobiliaria, desde finales del siglo xix hasta mediados del siglo xx en el Eixample. Itinerario que discurre desde la Manzana de la Discordia hasta los confines con Gràcia, para volver a bajar hasta la Pedrera.

Itinerario para ESO, bachillerato y ciclos formativos

### El Eixample, la Ciutadella, el Born y la Exposición Universal de 1888

El parque de la Ciutadella, el Born y su entorno configuran un espacio de una gran calidad urbana, que con la Exposición Universal de 1888 se convirtió en un polo de alta calidad formal. Se creó, así, un área de nueva centralidad urbana en la confluencia entre el núcleo consolidado de la ciudad, que llegaba a la misma por la calle Princesa, y la nueva ciudad que representa el Eixample.

Itinerario para segundo ciclo de ESO y bachillerato

### La apertura de la Via Laietana y la creación del Barrio Gótico

El itinerario muestra la percepción del patrimonio a principios del siglo xx y los debates que se produjeron al dar forma a la nueva avenida y monumentalizar el centro histórico. El Barrio Gótico, la plaza Ramon Berenguer y el mismo Museo de Historia de Barcelona son fruto de la apertura de esta vía prevista en la reforma de la ciudad vieja ideada por Ildefons Cerdà.

Itinerario para segundo ciclo de ESO y bachillerato

## PUBLICACIONES

Glòria Santa Maria, **Decidir la ciutat futura. Barcelona, 1959**, Colección Pòsits, 1, Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura, MUHBA, Barcelona, 2010.

Marina López Guallar (curadora), **Cerdà i Barcelona. La primera metrópoli, 1853-1897**. Colección Pòsits, 2, Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura, MUHBA, Barcelona, 2010.

## IMPRESINDIBLE HACER RESERVA PRÈVIA PARA PARTICIPAR EN LAS ACTIVIDADES

Más información: [www.museuhistoria.bcn.cat](http://www.museuhistoria.bcn.cat)

Reservas:

Tel.: 93 256 21 22 / [reserves-mhcb@bcn.cat](mailto:reserves-mhcb@bcn.cat)

## EXPOSICIÓN

### Dirección MUHBA

Joan Roca y Albert

### Comisariado

Marina López Guallar

### Adjunta al comisariado

Glòria Santa-Maria

### Asesoría general

Ramon Grau, Teresa Navas

### Programas MUHBA

Mònica Blasco

### Nuevos Proyectos MUHBA

Carme García Soler

### Coordinación de la exposición

Patricia Puig (MUHBA)

### Diseño del montaje

Emiliana Design Studio

### Diseño gráfico

La japonesa, Aina Obiols y Berta Obiols

### Montaje

CROQUIS

### Revisión lingüística y traducciones

Caplletra

### Tratamiento de imágenes

Jorge Agay

### Conservación preventiva

Lidia Font, Anna Lázaro y Carla Puerto (MUHBA)

### Transporte de originales

Cultural Sense

### Restauración de originales

Estudi B2, Rosa Marina Ruiz, Luz Morata y Carme Masdeu, Rita Udina

### Enmarcado de originales

Angle

### Gestión de seguros

AON, Gil y Carvajal

### Producciones audiovisuales

“Cerdà: contra la densitat, eixample” Francesc Muñoz (guión), Jaume Blanc (realización)

“El carrer de la Princesa, 1852-1858” / “Plans civils i plans militars sobre eixample, 1838-1853” / “Els plànols de 1859” / “Reelaboracions del plànol de 1859” / “Rondes o boulevard” Marina López (guión), a partir de los contenidos del curso “Reconsiderant Cerdà”, Jaume Blanc (realización)

“Record de la visita de la Reina Isabel II a la ciutat de Barcelona el 1860” Marina López y Glòria Santa-Maria (guión), Jaume Blanc (realización)

“Barcelona, l'expansió material de la ciutat” Mercè Tatjer (guión), Veclus (elaboración de la cartografía), Jaume Blanc (realización)

“Barcelona, visions de la primera metròpoli” Teresa Navas (guión), Estudio “nueve ojos” (realización), Carles Mora y Mariona Omedes (dirección), Josep M<sup>a</sup> Balada (ayudante de montaje), Ana Arribas (coordinación)

### Comunicación

Isabel López Olmos (MUHBA)

### Prensa

Lourdes Solana (MUHBA)

### Actividades

Teresa Macià (MUHBA) con la colaboración de Gemma Bonet y Josep Liz

### Visitas e itinerarios

Ciut'art

Fragment, Serveis Culturals

Màster en intervenció i gestió del paisatge per a la dinamització del patrimoni (Universitat Autònoma de Barcelona / MUHBA)

### Asistencia técnica

Eulàlia Cartró, Judith Samsó y Montserrat Valero (MUHBA)

### Atención al público

Carles Mela (MUHBA) y Ilfadas team

### Seguridad

Senén Vallès (MUHBA) y Seguridad Exprés

### Mantenimiento

Enric Alonso y Gregorio Aranda (MUHBA)

### Administración

Assun Pinillos, Pepe Sánchez, Enriqueta Gresa y Florencio Santamaría (MUHBA)

### Relaciones externas

Jordi Carrió (MUHBA)

### Organización

Museu d'Història de Barcelona (MUHBA), Institut de Cultura, Ajuntament de Barcelona  
Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC)

### Prestadores de las obras expuestas

Archivo-Biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid; Ajuntament de Barcelona: Arxiu Municipal Administratiu; Arxiu Fotogràfic de Barcelona; Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona; Arxiu Històric del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya; Centro de Historia y Cultura Militar. Barcelona; Família Santa-Maria Batlló; Ministerio de Cultura. Archivo General de la Administración; Museu d'Història de Barcelona (MUHBA); Patrimonio Nacional, Biblioteca del Palacio Real de Madrid; Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid). Archivo-Biblioteca; Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi; Ramon Soley