Resolución de 4 de junio de 2012, de la Dirección General de Ordenación y Evaluación Educativa, por la que se convoca a las personas solicitantes incluidas en las listas definitivas de personas admitidas a las pruebas específicas de acceso a las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático y Música, para el curso académico 2012-2013.

La Orden de 18 de abril de 2012, por la que se regulan las pruebas de acceso a las enseñanzas artísticas superiores y la admisión del alumnado en los centros públicos que imparten estas enseñanzas, establece el acceso a las mismas y la admisión en los centros públicos que las imparten, así como las pruebas de acceso y lo relativo a la matriculación del alumnado.

La sección 2.ª del capítulo III de la citada orden regula la prueba específica de acceso para las personas que estén en posesión de los requisitos académicos, o hayan superado la prueba de madurez en relación con los objetivos del bachillerato para mayores de 19 años. El artículo 22 establece la convocatoria de esta prueba mediante resolución de la persona titular del órgano competente en materia de ordenación de enseñanzas artísticas superiores para las enseñanzas cuyos centros estén constituidos en distrito único.

Por otro lado, para dar cumplimiento a dispuesto en el artículo 6 de la citada Orden de 18 de abril de 2012, la Resolución de 30 de abril de 2012 de la Dirección General de Ordenación y Evaluación Educativa, establece el calendario de actuaciones del procedimiento ordinario de acceso a las enseñanzas artísticas superiores y de admisión en los centros públicos que imparten dichas enseñanzas para el curso académico 2012-2013.

Por tanto, a tenor de lo dispuesto en el mencionado artículo 22 de la Orden de 18 de abril de 2012,

R E S U E L V O

Primero. Convocar a las pruebas de específicas de acceso a las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático y de Música para el curso académico 2012-2013, a las personas incluidas en las listas definitivas de personas solicitantes admitidas, que tendrán lugar en las respectivas sedes de actuación de los tribunales.

Edificio Torretriana. Avda. de Juan Antonio de Vizarrón, s/n. 41.071 Sevilla
Telf.: 955-064000 Fax: 955-064015

Código Seguro de verificación:4ncEGPElE4L6bpG6XlpULA==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	M DEL PILAR JIMÉNEZ TRUEBA		FECHA	04/06/2012
ID. FIRMA	firma5.ced.junta-andalucia.es	4ncEGPElE4L6bpG6XlpULA==	PÁGINA	1/13

4ncEGPElE4L6bpG6XlpULA==

Segundo. Podrán realizar dicha prueba las personas aspirantes que estén en posesión de los requisitos académicos establecidos en el artículo 4 de la Orden de 18 de abril de 2012, o, en su caso, hayan superado la prueba de madurez en relación con los objetivos del bachillerato para mayores de 19 años.

Tercero. Los tribunales de evaluación de la prueba específica de acceso a las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático y las sedes de actuación de los mismos son los que figuran en el Anexo I.

Cuarto. Los tribunales de evaluación de la prueba específica de acceso de las enseñanzas artísticas superiores de Música y las sedes de actuación de los mismos son los que figuran en el Anexo II.

Quinto. En el caso de las especialidades e itinerarios en que exista mas de un tribunal, la adscripción de las personas aspirantes a cada uno de ellos se realizará por Resolución de esta Dirección General, con al menos 48 horas de antelación al comienzo de las pruebas y se publicarán en el tablón de anuncios de los centros docentes en que tengan su sede de actuación los tribunales referidos y en la página web de la Secretaría Virtual de la Consejería de Educación.

Sexto. La realización de las pruebas se ajustará al siguiente calendario.

Para las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático:

- El día 25 de junio de 2012 tendrá lugar el Ejercicio 1, común a todas las especialidades.
- A partir del día 27 de junio de 2012 comenzará el resto de los ejercicios, que serán convocados por los respectivos tribunales.

Para las enseñanzas artísticas superiores de Música:

- El día 25 de junio de 2012 tendrá lugar el Ejercicio 1 para todas las especialidades, a excepción del itinerario de Guitarra Flamenca de la especialidad de Flamenco, que realizará el Ejercicio 4 y de la especialidad de Composición que realizará el Ejercicio 2.
- A partir del día 26 de junio de 2012 comenzará el resto de los ejercicios, que serán convocados por los respectivos tribunales.

Edificio Torretriana. Avda. de Juan Antonio de Vizarrón, s/n. 41.071 Sevilla
Telf.: 955-064000 Fax: 955-064015

Código Seguro de verificación:4ncEGPElE4L6bpG6XlpULA==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	M DEL PILAR JIMÉNEZ TRUEBA		FECHA	04/06/2012
ID. FIRMA	firma5.ced.junta-andalucia.es	4ncEGPElE4L6bpG6XlpULA==	PÁGINA	2/13

4ncEGPElE4L6bpG6XlpULA==

Séptimo. La relación de obras y textos para la prueba específica de acceso a las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático es la que figura en el Anexo III.

Anexo I

Tribunales de evaluación de la prueba específica de acceso a las enseñanzas artísticas superiores de Música.

ESPECIALIDAD/ITINERARIO O INSTRUMENTO	TRIBUNAL	SEDE
ESCENOGRAFÍA	Único	ESAD "Miguel Salcedo Hierro"de Córdoba
ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN ESCÉNICA Y DRAMATURGIA	Único	ESAD de Málaga
INTERPRETACIÓN-Interpretación musical	Único	ESAD de Málaga
INTERPRETACIÓN-Interpretación textual	Tribunal 1	ESAD "Miguel Salcedo Hierro"de Córdoba
INTERPRETACIÓN-Interpretación textual	Tribunal 2	ESAD de Málaga
INTERPRETACIÓN-Interpretación textual	Tribunal 3	ESAD de Málaga
INTERPRETACIÓN-Interpretación textual	Tribunal 4	ESAD de Málaga
INTERPRETACIÓN-Interpretación textual	Tribunal 5	ESAD de Sevilla
INTERPRETACIÓN-Interpretación textual	Tribunal 6	ESAD de Sevilla
INTERPRETACIÓN-Interpretación textual	Tribunal 7	ESAD de Sevilla

Edificio Torretriana. Avda. de Juan Antonio de Vizarrón, s/n. 41.071 Sevilla
Telf.: 955-064000 Fax: 955-064015

Código Seguro de verificación:4ncEGPElE4L6bpG6XlpULA==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	M DEL PILAR JIMÉNEZ TRUEBA		FECHA	04/06/2012
ID. FIRMA	firma5.ced.junta-andalucia.es	4ncEGPElE4L6bpG6XlpULA==	PÁGINA	3/13

4ncEGPElE4L6bpG6XlpULA==

Anexo II

Tribunales de evaluación de la prueba específica de acceso a las enseñanzas artísticas superiores de Música.

ESPECIALIDAD/ITINERARIO O INSTRUMENTO	TRIBUNAL	SEDE
INTERPRETACIÓN-Arpa	Único	C.S.M. “Manuel Castillo” de Sevilla
INTERPRETACIÓN-Canto	Único	R.C.S.M. “Victoria Eugenia” de Granada
INTERPRETACIÓN-Clarinete	Único	C.S.M.”Rafael Orozco” de Córdoba
INTERPRETACIÓN-Clave	Único	C.S.M. “Manuel Castillo” de Sevilla
INTERPRETACIÓN-Contrabajo	Único	C.S.M. de Jaén
INTERPRETACIÓN-Fagot	Único	C.S.M. de Málaga
INTERPRETACIÓN-Flauta de Pico	Único	C.S.M. “Manuel Castillo” de Sevilla
INTERPRETACIÓN-Flauta travesera	Único	C.S.M. de Jaén
INTERPRETACIÓN- Guitarra	Único	C.S.M. de Málaga
INTERPRETACIÓN-Instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y Barroco	Único	C.S.M. “Manuel Castillo” de Sevilla
INTERPRETACIÓN-Oboe	Único	C.S.M. de Málaga
INTERPRETACIÓN-Órgano	Único	C.S.M. “Manuel Castillo” de Sevilla
INTERPRETACIÓN-Percusión	Único	R.C.S.M. “Victoria Eugenia” de Granada

Edificio Torretriana. Avda. de Juan Antonio de Vizarrón, s/n. 41.071 Sevilla
Telf.: 955-064000 Fax: 955-064015

Código Seguro de verificación:4ncEGPElE4L6bpG6XlpULA==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	M DEL PILAR JIMÉNEZ TRUEBA		FECHA	04/06/2012
ID. FIRMA	firma5.ced.junta-andalucia.es	4ncEGPElE4L6bpG6XlpULA==	PÁGINA	4/13

4ncEGPElE4L6bpG6XlpULA==

INTERPRETACIÓN-Piano	Tribunal 1	R.C.S.M. “Victoria Eugenia” de Granada
	Tribunal 2	R.C.S.M. “Victoria Eugenia” de Granada
INTERPRETACIÓN-Saxofón	Único	R.C.S.M. “Victoria Eugenia” de Granada
INTERPRETACIÓN-Trombón	Único	C.S.M. “Manuel Castillo” de Sevilla
INTERPRETACIÓN-Trompa	Único	C.S.M. de Jaén
INTERPRETACIÓN-Trompeta	Único	C.S.M.”Rafael Orozco” de Córdoba
INTERPRETACIÓN-Tuba	Único	C.S.M. “Manuel Castillo” de Sevilla
INTERPRETACIÓN-Viola	Único	C.S.M. de Jaén
INTERPRETACIÓN-Viola de gamba	Único	C.S.M. “Manuel Castillo” de Sevilla
INTERPRETACIÓN-Violín	Único	C.S.M. de Málaga
INTERPRETACIÓN-Violonchelo	Único	C.S.M. “Manuel Castillo” de Sevilla
COMPOSICIÓN	Único	C.S.M.”Rafael Orozco” de Córdoba
DIRECCIÓN-Dirección de Coro	Único	C.S.M. “Manuel Castillo” de Sevilla
DIRECCIÓN-Dirección de Orquesta	Único	C.S.M. de Málaga
FLAMENCO- Guitarra flamenca	Único	C.S.M.”Rafael Orozco” de Córdoba
FLAMENCO- Flamencología	Único	C.S.M.”Rafael Orozco” de Córdoba
MUSICOLOGÍA	Único	C.S.M. “Manuel Castillo” de Sevilla
PEDAGOGÍA	Único	R.C.S.M. “Victoria Eugenia” de Granada
PRODUCCIÓN Y GESTIÓN	Único	C.S.M. de Jaén

Edificio Torretriana. Avda. de Juan Antonio de Vizarrón, s/n. 41.071 Sevilla
Telf.: 955-064000 Fax: 955-064015

Código Seguro de verificación:4ncEGPElE4L6bpG6XlpULA==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	M DEL PILAR JIMÉNEZ TRUEBA		FECHA	04/06/2012
ID. FIRMA	firma5.ced.junta-andalucia.es	4ncEGPElE4L6bpG6XlpULA==	PÁGINA	5/13

4ncEGPElE4L6bpG6XlpULA==

Anexo III

Relación de obras y textos para la prueba específica de acceso a las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático.

EJERCICIO 1 (común a todas las especialidades).Obras.

El castigo sin venganza de Lope de Vega.

Luces de Bohemia de Ramón María del Valle-Inclan.

Un tranvía llamado deseo de Tennessee Williams.

EJERCICIO 2. Obras.

Para el itinerario Interpretación musical (apartado b).

Monólogo personaje femenino:

Roxie de *Chicago.*

"¿Quieren saber algo? Siempre he querido ver mi nombre en los periódicos. Antes de Amos, salía con un gangster feo y rico. Le gustaba comprarme vestidos y llevarme por ahí para lucirme. A los tíos feos les gusta hacer esas cosas. Una vez publicaron en un periódico: "Gangster Al Capelli visto en Chez Vito con guapa corista". Era yo. Lo recorté y lo guardé. Y miren ahora: "ROXIE SACUDE CHICAGO". (Le da el periódico a alguien del público) Tome, léalo. Soy yo.

Voy a contarles la verdad. No es que la verdad importe mucho, pero la contaré de todos

Código Seguro de verificación:4ncEGPElE4L6bpG6XlpULA==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	M DEL PILAR JIMÉNEZ TRUEBA		FECHA	04/06/2012
ID. FIRMA	firma5.ced.junta-andalucia.es	4ncEGPElE4L6bpG6XlpULA==	PÁGINA	6/13

4ncEGPElE4L6bpG6XlpULA==

modos. El caso es que... verán... Tengo más años de los que hubiera querido tener. Toda mi vida he querido ser bailarina de music-hall.

Ay sí. Tener mi propio espectáculo. Pero no. No. No. No. No. No. El mundo era un gran "No". Así es la vida. Entonces apareció Amos. El dulce y fiel Amos, que nunca dice no. ¿Saben?, algunos hombres son como espejos, y cuando me veo reflejada en el rostro de Amos, vuelvo a ser una niña. Ustedes podrían amar a un hombre así.

Bueno, hay algo que voy a contarles, que espero no suene demasiado fuerte. En la cama, Amos era un cero. Quiero decir, que cuando nos acostábamos me hacía el amor como si estuviera arreglando un carburador o algo así. "Te quiero, cariño. Te quiero...." En fin, y para resumir: Empecé a divertirme por ahí. Luego empecé a acostarme por ahí, que es como divertirse por ahí pero sin la cena. Dejé la idea del Music-Hall, porque después de tantos años... pensé que la oportunidad me había pasado de largo. Ah, pero no. No, no, no, para nada. Si ese tal Billy Flynn me saca de aquí, y con toda esta publicidad, todavía podría meterme en el mundo del music-hall. Todavía podría tener mi propio espectáculo. Entonces el mundo será un gran *¡Si!"*

Monólogo personaje masculino:

Arthur de *Camelot.*

"Cuando era un chaval de dieciocho años, nuestro Rey de Londres murió y no dejó descendencia; sólo una espada clavada en un yunque situado sobre una piedra. Escrito en letras de oro se podía leer en ella: "Aquel que arranque esta espada de esta piedra y yunque habrá nacido para ser Rey honrado de toda Inglaterra". Muchos tipos intentaron

Código Seguro de verificación:4ncEGPElE4L6bpG6XlpULA==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	M DEL PILAR JIMÉNEZ TRUEBA		FECHA	04/06/2012
ID. FIRMA	firma5.ced.junta-andalucia.es	4ncEGPElE4L6bpG6XlpULA==	PÁGINA	7/13

4ncEGPElE4L6bpG6XlpULA==

sacarla, y nadie pudo. Finalmente, un gran torneo fue anunciado para el día de Año Nuevo, para que los caballeros más poderosos de Inglaterra fueran reunidos a la vez y probaran con la espada. Yo fui a Londres como escudero de mi primo, Sir Kay. La mañana del torneo, Kay se dio cuenta de que se había dejado su espada en casa y me dio un chelín para que cabalgara de vuelta y la trajera. Cuando atravesaba Londres pasé por una plaza y ví que había una espada sobresaliendo de una piedra y decidí tomarla prestada. Intenté arrancarla. No lo conseguí. Lo volví a intentar. Volví a fallar. Entonces cerré mis ojos y con todas mis fuerzas probé una última vez. ¡Ah! se movió en mi mano. Luego lentamente fue saliendo de la piedra. Escuché un gran clamor. Cuando abrí los ojos, la plaza estaba llena de gente gritando "¡Larga vida al Rey! ¡Larga vida al Rey!" Entonces miré la espada y ví su hoja brillando con letras de oro. Así es como me convertí en Rey. Nunca supe que lo sería. Nunca quise serlo. Y desde que lo soy, me he sentido incómodo con mi corona. Hasta que bajé de ese árbol y mis ojos te contemplaron".

Para el itinerario Interpretación textual (apartado b).

La persona aspirante presentará al tribunal dos monólogos:

a) Monólogo dramático. A elegir libremente por la persona aspirante entre:

Doña Rosita la Soltera de Federico García Lorca:

"Rosita: (Arrodillada delante de ella.) Me he acostumbrado a vivir muchos años fuera de mí, pensando en cosas que estaban muy lejos, y ahora que estas cosas ya no existen sigo dando vueltas y más vueltas por un sitio frío, buscando una salida que no

Código Seguro de verificación:4ncEGPElE4L6bpG6XlpULA==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	M DEL PILAR JIMÉNEZ TRUEBA		FECHA	04/06/2012
ID. FIRMA	firma5.ced.junta-andalucia.es	4ncEGPElE4L6bpG6XlpULA==	PÁGINA	8/13

4ncEGPElE4L6bpG6XlpULA==

he de encontrar nunca. Yo lo sabía todo. Sabía que se había casado; ya se encargó un alma caritativa de decírmelo, y he estado recibiendo sus cartas con una ilusión llena de sollozos que aun a mí misma me asombraba. Si la gente no hubiera hablado; si vosotras no lo hubierais sabido; si no lo hubiera sabido nadie más que yo, sus cartas y su mentira hubieran alimentado mi ilusión como el primer año de su ausencia. Pero lo sabían todos y yo me encontraba señalada por un dedo que hacía ridícula mi modestia de prometida y daba un aire grotesco a mi abanico de soltera. Cada año que pasaba era como una prenda íntima que arrancaran de mi cuerpo. Y hoy se casa una amiga y otra y otra, y mañana tiene un hijo y crece, y viene a enseñarme sus notas de examen, y hacen casas nuevas y canciones nuevas, y yo igual, con el mismo temblor, igual; yo, lo mismo que antes, cortando el mismo clavel, viendo las mismas nubes; y un día bajo al paseo y me doy cuenta de que no conozco a nadie; muchachas y muchachos me dejan atrás porque me canso, y uno dice: "Ahí está la solterona"; y otro, hermoso, con la cabeza rizada, que comenta: "A esa ya no hay quien le clave el diente." Y yo lo oigo y no puedo gritar, sino vamos adelante, con la boca llena de veneno y con unas ganas enormes de huir, de quitarme los zapatos, de descansar y no moverme más, nunca, de mi rincón".

El hombre de la flor en la boca de Luigi Pirandello:

"He venido aquí, a este café de la estación. Es la una, a las cuatro tomo el primer tren. Miro a través de las vidrieras a los viajeros que salen con los paquetes colgados en la mano o bajo el brazo... los sigo con la mirada hasta que se pierden de vista... imaginándome... ¡Ah! ¡Cuántas cosas me imagino! No puede usted hacerse una idea.

Código Seguro de verificación:4ncEGPElE4L6bpG6XlpULA==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	M DEL PILAR JIMÉNEZ TRUEBA		FECHA	04/06/2012
ID. FIRMA	firma5.ced.junta-andalucia.es	4ncEGPElE4L6bpG6XlpULA==	PÁGINA	9/13

4ncEGPElE4L6bpG6XlpULA==

No dar un momento de descanso a la imaginación, adherirse con ella a la vida de los demás... pero no de la gente que conozco. No, no. ¡Con esa no podría! ¡Siento un fastidio, ¡si usted supiera! Verdadera náusea. ¡A la vida de los extraños, en torno de la cual mi imaginación puede trabajar libremente, pero no a capricho, sino más bien teniendo en cuenta las mejores apariencias descubiertas, en éste o en aquel! ¡Y si supiera usted cómo trabajo, y hasta dónde consigo penetrar! Veo la casa de éste o del otro, vivo en ella, me siento allí como en la mía, hasta percibir ese aliento particular que tiene cada casa, la de usted, la mía, pero... en la nuestra..., nosotros ya no lo notamos, porque es el mismo aliento de nuestra vida. ¿Me explico? ¡Ah! Veo que usted asiente... Necesito aferrarme con la imaginación a la vida de los demás, pero así, sin placer, sin interesarme siquiera... Más bien... para sentir su fastidio, para juzgar la vida tonta y vana, de modo que a nadie pueda importarle acabar. Y esto es fácil de demostrar, ¿sabe?, con pruebas y ejemplos continuos, implacablemente en nosotros mismos. Porque el deseo de vivir no sabemos de qué está hecho... pero... está ahí, ahí. Lo sentimos todos aquí, en la garganta, como una angustia que no se satisface nunca, no puede satisfacerse nunca porque la vida, en el mismo acto de vivir, es siempre tan voraz de sí misma, que no se deja saborear. El sabor está en el pasado que nos queda vivo dentro. El deseo de vivir nos viene de eso, de los recuerdos que nos tienen atados. Pero, ¿atados a qué?, a esta tontería... a este disgusto... a tantas ilusiones estúpidas... ocupaciones insulsas... sí, sí. Esto que ahora, aquí, es una tontería, esto que ahora, aquí, es un aburrimiento, y hasta podemos decir, esto que ahora nos parece una desventura... sí señor... a la distancia de cuatro, cinco, diez años, ¡quién sabe qué sabor tendrá... qué gusto tendrán las lágrimas de ahora! Y la vida. Al solo pensamiento de perderla... especialmente

Código Seguro de verificación:4ncEGPElE4L6bpG6XlpULA==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	M DEL PILAR JIMÉNEZ TRUEBA		FECHA	04/06/2012
ID. FIRMA	firma5.ced.junta-andalucia.es	4ncEGPElE4L6bpG6XlpULA==	PÁGINA	10/13

4ncEGPElE4L6bpG6XlpULA==

cuando se sabe que es cuestión de días... ¡Mire!... ¿Ve usted allí? Allí en aquella esquina... ¿ve usted aquella sombra de mujer? ¡Mire! ¡Ya se escondió!"

b) Un monólogo de un personaje femenino para las chicas y de un personaje masculino para los chicos:

Monólogo personaje femenino:

Háblame como la lluvia y déjame escuchar de Tennessee Williams

"Todas las semanas, sin falta, el correo me traerá un cheque. La viejecita me cobrará los cheques y me traerá libros de una biblioteca y recogerá... la ropa de la lavandería... ¡Siempre llevaré ropa limpia!... Me vestiré de blanco. Nunca seré muy fuerte ni me quedarán muchas energías, pero pasado algún tiempo tendré las suficientes para pasear por la explanada, para pasear por la playa sin esfuerzo... Por las tardes pasearé por la explanada que bordea la playa. Elegiré una playa donde ir a sentarme, no lejos de la glorieta donde la banda toca selecciones de Víctor Herbert mientras oscurece... Tendré una habitación grande, con postigos en las ventanas. Habrá una temporada de lluvia, lluvia, lluvia. Y me sentiré tan agotada después de mi vida en la ciudad que no me importará estar sin hacer nada, simplemente oyendo caer la lluvia. Estaré tan tranquila. Las arrugas desaparecerán de mi cara. No se me inflamarán nunca los ojos. No tendré amigos. No tendré ni siquiera conocidos. Cuando sienta sueño regresaré despacio al pequeño hotel. El empleado dirá: buenas noches señorita Jones; y yo me limitaré a sonreír apenas y cogeré mi llave. Nunca ojearé siquiera un periódico ni oiré la

Código Seguro de verificación:4ncEGPElE4L6bpG6XlpULA==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	M DEL PILAR JIMÉNEZ TRUEBA		FECHA	04/06/2012
ID. FIRMA	firma5.ced.junta-andalucia.es	4ncEGPElE4L6bpG6XlpULA==	PÁGINA	11/13

4ncEGPElE4L6bpG6XlpULA==

radio; no tendré ni idea de lo que ocurre en el mundo. No tendré conciencia del paso del tiempo... Un día me miraré al espejo y veré que mi cabello se está empezando a ponerse gris, y por primera vez me daré cuenta de que he estado viviendo en ese pequeño hotel bajo un nombre supuesto, sin amigos ni conocidos ni relaciones de ninguna clase durante veinticinco años".

Monólogo personaje masculino:

Háblame como la lluvia y déjame escuchar de Tennessee Williams

"Cuando me desperté estaba en una bañera llena de cubitos de hielo medio derretidos y de cerveza *High Life* de Miller. Tenía la piel azul. Estaba ahogándome en una bañera llena de cubitos de hielo. Era cerca de un río, pero no se si era el río Este o el Hudson. En esta ciudad le hacen a uno cosas terribles cuando está inconsciente. Me duele todo el cuerpo como si me hubieran tirado a puntapiés por una escalera. No como si me hubiera caído, sino como si me hubieran dado puntapiés. Una vez recuerdo que me afeitaron la cabeza. Otra vez me metieron en un cubo de basura que había en un callejón, y salí de allí con cortes y quemaduras en todo el cuerpo. La gente depravada abusa de uno cuando se está inconsciente. Cuando desperté estaba en una bañera llena de cubitos de hielo medio derretidos. Salí de allí arrastrándome y fui al salón, y al entrar yo alguien salía por la otra puerta, y yo abrí la puerta y oí cerrarse la del ascensor y vi las puertas de un pasillo de un hotel. Estaba puesta la televisión y al mismo tiempo sonaba un disco; el salón estaba lleno de mesas de ruedas cargadas de cosas que debían haber subido los camareros del hotel, y jamones enteros, pavos enteros, sándwiches de tres pisos, fríos, que se estaban poniendo secos, y botellas, de

Código Seguro de verificación:4ncEGPElE4L6bpG6XlpULA==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	M DEL PILAR JIMÉNEZ TRUEBA		FECHA	04/06/2012
ID. FIRMA	firma5.ced.junta-andalucia.es	4ncEGPElE4L6bpG6XlpULA==	PÁGINA	12/13

4ncEGPElE4L6bpG6XlpULA==

toda clase de bebidas, que ni siquiera se habían abierto, y recipientes con cubitos de hielo derritiéndose. Alguien cerró una puerta al entrar yo... *(La MUJER toma sorbos de agua)* Cuando entré alguien se marchaba. Oí cerrarse una puerta y fui a la puerta y oí la puerta de un ascensor cerrarse... *(La MUJER deja el vaso)* Por el suelo de aquel apartamento junto al río...; cosas, ropas... esparcidas... *(La MUJER se sobresalta un poco al pasar junto a la ventana abierta una bandada de palomas)* Sostenes...; pantalones...; camisas, corbatas, calcetines... y muchas cosas más..."

Sevilla, a 4 de junio de 2012.

LA DIRECTORA GENERAL DE ORDENACIÓN Y
EVALUACIÓN EDUCATIVA

Edificio Torretriana. Avda. de Juan Antonio de Vizarrón, s/n. 41.071 Sevilla
Telf.: 955-064000 Fax: 955-064015

Código Seguro de verificación:4ncEGPElE4L6bpG6XlpULA==. Permite la verificación de la integridad de una copia de este documento electrónico en la dirección: https://www.juntadeandalucia.es/educacion/verificafirma
Este documento incorpora firma electrónica reconocida de acuerdo a la Ley 59/2003, de 19 de diciembre, de firma electrónica.

FIRMADO POR	M DEL PILAR JIMÉNEZ TRUEBA		FECHA	04/06/2012
ID. FIRMA	firma5.ced.junta-andalucia.es	4ncEGPElE4L6bpG6XlpULA==	PÁGINA	13/13

4ncEGPElE4L6bpG6XlpULA==