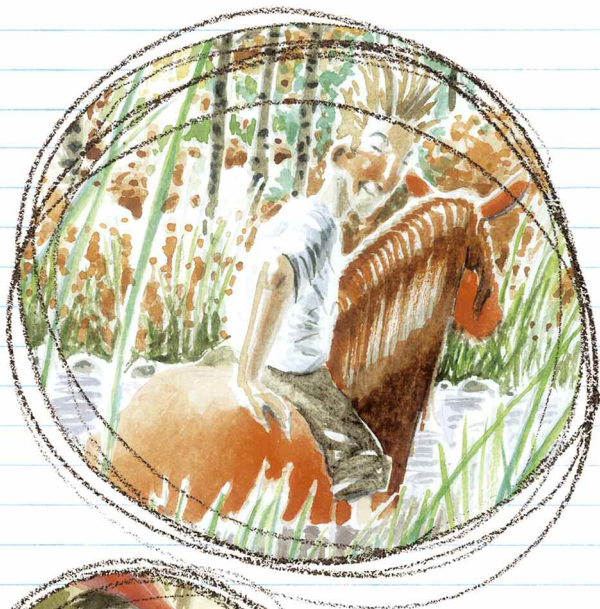


GUÍA DIDÁCTICA

José Miranda Ramírez

ZALACAÍN EL AVENTURERO

PÍO BAROJA



Clásicos escolares



Ponemos en vuestras manos esta colección de Clásicos Escolares, que responde al compromiso de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía por impulsar la lectura en el ámbito escolar y poner en marcha la publicación de ediciones escolares de obras clásicas en lengua castellana, con propuestas didácticas y dinamizadoras.

El objetivo de esta colección de Clásicos Escolares es doble, por una parte fomentar el hábito lector en nuestro alumnado y por otra, llevar a las bibliotecas escolares andaluzas parte del riquísimo y variado acervo literario que poseemos.

Es cierto que puede haber títulos infantiles y juveniles más cercanos a los intereses y gustos de los y las estudiantes, pero es importante que descubran la belleza de estas obras literarias clásicas por ser la herencia escrita que hemos recibido.

Carlos García Gual dice: «Los clásicos deben estar en las aulas, porque a ningún ciudadano, ni a ningún grupo social le debemos sustraer el cono-

cimiento de un patrimonio cultural que es propiedad de todos...».

La amplia nómina de escritoras y escritores seleccionados de distintos géneros literarios y diferentes etapas de la literatura en lengua castellana recogida en esta colección, y la aportación de las guías didácticas, harán de este trabajo un instrumento valioso y contribuirán al desarrollo de las competencias básicas y del gusto por la lectura.

En este empeño, la labor del profesorado es de una enorme importancia al ser pieza fundamental en la formación presente y futura de lectores y lectoras, pudiendo acompañar a su alumnado a descubrir nuevas formas de creación literaria.

Animamos e invitamos a toda la comunidad educativa a disfrutar con la lectura de esta obra, *Zalacáin el aventurero*, al igual que nosotros lo hemos hecho con la gestión de este proyecto.

*La Consejería de Educación
de la Junta de Andalucía*

GUÍA DIDÁCTICA

José Miranda Ramírez

ZALACAÍN EL AVENTURERO

PÍO BAROJA



© Guía didáctica: José Miranda Ramírez

© Edición: Consejería de Educación de la Junta de Andalucía

Coordinan: Dirección General de Ordenación y Evaluación Educativa y
Asociación de Editores de Andalucía (Alicia Muñoz)

Diseño gráfico: Forma Comunicación

Maquetación: Ángel González

Edición NO VENAL

Depósito legal: MA-2059-2011

ISBN : 978-84-694-1555-9

Impreso en España

IMAGRAF IMPRESORES - Málaga

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 45)

INTRODUCCIÓN

Con esta guía didáctica se pretende ofrecer al docente una herramienta motivadora y atractiva para que el alumnado de Primaria aborde la lectura de *Zalacaín el aventurero*. La figura del protagonista, que en sus aventuras se enfrentará a las situaciones más variadas, puede ser utilizada como modelo o como su antítesis, sirviendo para el desarrollo perceptivo del alumnado.

1. EL AUTOR Y LA OBRA

Pío Baroja (1872-1956) nació en San Sebastián y vivió casi toda su vida en Madrid. Inició sus publicaciones en 1900, y desde entonces hasta su muerte escribió más de sesenta libros, todos ellos marcados por un hondo escepticismo. Se le considera uno de los mayores novelistas españoles del siglo XX. La escritura barojiana se caracteriza por la claridad y la espontaneidad de su prosa y por enmarcar la narración en ambientes de la vida cotidiana, bien conocidos por el autor.

Zalacaín el aventurero es una novela de acción que, junto con *La casa de Aizgorri* y *El Mayorazgo de Labraz*, integra la trilogía *Tierra Vasca*. En ella se narra la vida de Martín Zalacaín desde su infancia, pasando por sus aventuras de juventud, el amor y la guerra, hasta su trágico desenlace con la muerte del personaje, una muerte que lo emparenta con los héroes clásicos.

Las aventuras del protagonista se desarrollan en el marco de las guerras carlistas, violenta expresión del conflicto entre el orden tradicional y la modernidad.

Baroja mostró siempre su preferencia por esta obra y por su protagonista, hasta el punto de participar en las dos adaptaciones cinematográficas de la novela.

2. PROPUESTA DIDÁCTICA

2.1. Antes de la lectura

—El profesor/a leerá en voz alta el título del libro y preguntará a los alumnos y alumnas qué les sugiere, cómo se imaginan al protagonista, qué aventuras vivirá y en qué lugares creen que se desarrollará la acción.

2.2. Después de la lectura

—Contextualización geográfica: Trabajo en grupos para ubicar la zona geográfica dónde sucede la historia.

—Contextualización histórica: Búsqueda en Internet de imágenes de las guerras carlistas. Con ella se pretende que el alumnado de esta etapa se inicie en el conocimiento de hechos históricos que estudiarán en cursos superiores.

—Tras elegir un fragmento dialogado, trabajar la expresión oral. Dependiendo de la edad del alumno, se realizará en pequeños grupos o en gran grupo guiado por el docente. Previamente, identificar y utilizar correctamente los signos de exclamación e interrogación.

—Ordenar cronológicamente las siguientes escenas del relato. Una vez ordenadas las escenas, señalar en que capítulo y parte de la novela aparecen.

-Martín es encarcelado en Estella

-Zalacaín queda huérfano.

-Nace Miguel Zalacaín

-Bautista y Zalacaín se integran en la partida del

-Cura Santa Cruz.

-Martín y Catalina se casan

-El circo llega a Urbía

-Rosita ayuda en la curación del protagonista.

-Carlos Ohando acusa a Zalacaín de robar peras en su casa.

—Elaboración de un diccionario. Durante la lectura del libro, el alumnado habrá buscado y anotado el significado de las palabras que desconoce para, posteriormente, ordenarlas alfabéticamente y elaborar con ellas un diccionario personal. Todo el grupo las expondrá ante sus compañeros/as y se elaborará un documento conjunto con el vocabulario obtenido.

—Personajes. a) Elaborar un censo de los personajes de la novela. Describirlos brevemente y clasificarlos en principales y secundarios. b) Indicar qué personaje

le ha gustado más al alumno/a y cuál le ha gustado menos, explicando las razones.

—Elaboración de un mapa del itinerario seguido por Martín Zalacaín durante sus aventuras.

—Dramatización. El alumnado lleva a cabo una dramatización del capítulo 7 de la primera parte, «El partido de pelota». Se trabajarán las motivaciones, actitudes y valores de los diferentes personajes.

2.3. Actividades de comprensión lectora

La infancia de Zalacaín

—¿Dónde nació Zalacaín?

—¿Cómo describe Pío Baroja a Zalacaín?

—En el capítulo tercero, el autor, nos da a conocer la casa de una familia que tendrá gran influencia en la vida del protagonista. ¿Quiénes formaban esa familia? ¿Qué caracteriza a cada uno? ¿Cómo es la relación de Zalacaín con ellos?

—¿Qué suceso de la infancia influye en la relación de Zalacaín con el primogénito de los Ohando?

—¿Con quién se casó la hermana de Zalacaín, Ignacia?

—¿Por qué se pudieron casar Ignacia y su pretendiente? ¿A dónde se fueron a vivir?

—En este primer libro de la novela aparecen dos muchachas importantes en la vida de Zalacaín. ¿Quiénes son? Descríbelas brevemente.

—¿Quién disparó contra Zalacaín? ¿Qué motivos tenía para intentar matar a Martín?

Andanzas y correrías

—¿A que se dedicaba principalmente Zalacaín cuando dejó su oficio de cochero?

—¿Cómo se llamaba el socio de Martín de Zalacaín?

—¿Qué opinión tenía Zalacaín sobre la guerra que se avecinaba?

—¿Dónde se encontraba Martín cuando empezó la guerra?

—¿Quiénes acompañan a Martín Zalacaín en su marcha hacia los altos del monte Larrun? ¿Qué mercancías transportaban?

—Mientras se resguardaban de la tempestad, ¿de qué hablaron los tres compañeros de viaje? ¿Coincidían en sus concepciones sobre la guerra? Busca en el texto frases que expliquen sus ideas.

—¿Por qué bajaron solos Zalacaín y su cuñado hacia el pueblo de Vera?

—¿A qué partida se unen? ¿A cuál de los dos bandos de la guerra pertenecía la partida?

—¿Quiénes acompañaron a Martín y Bautista en su fuga?

—¿Qué provocó que los hombres del Cura se retiraran?

—Durante el capítulo cinco surge el comienzo de una atracción entre Zalacaín y Rosita. Busca los fragmentos dónde se refleje esa atracción.

—Nombra los personajes de la infancia que Zalacaín se encuentra en Estella.

—¿Qué utilizó Zalacain para escaparse de la cárcel?

Últimas aventuras

—¿Dónde se casaron Martín y Catalina?

—¿Cómo encuentra Martín su Urbía natal a su vuelta?

—¿Con quién se encuentra allí?

—Cuando Zalacaín decide subir a Peñaplata ¿con qué valores justifica su partida ante su mujer?

—¿Qué argumentos utiliza su mujer para intentar retenerle?

—¿Qué remordimiento sintió Zalacaín justo antes del ataque a los carlistas? ¿Quién ordenó abrir fuego?

—En la búsqueda del hermano de Catalina, Zalacaín se vuelve a encontrar al extranjero. ¿Qué oficio le permitía cruzarse una y otra vez en la vida de Zalacaín?

—¿Cómo fue herido de muerte Zalacaín?

—Al final de la novela se describe la visita de tres mujeres enlutadas al cementerio de Zaro, donde estaba enterrado Zalacaín. ¿Quiénes eran esas mujeres? ¿De qué color eran las rosas que cada una de ellas dejó sobre el sepulcro? ¿Qué significado crees que tiene cada color?

—Buscar en la sopa de letras las siguientes palabras:
 Baroja, Ibaya, Aventurero, Domador, Francia, Carlista,
 Liberal, Cura, Diligencia.

A	V	E	N	T	U	R	E	R	O	B
R	E	S	F	D	S	E	C	U	R	A
A	V	H	A	L	M	Ñ	Q	S	W	R
F	R	A	N	C	I	A	J	D	G	O
U	E	O	R	F	G	B	H	H	G	J
W	I	A	H	C	U	P	E	I	Q	A
L	I	B	E	R	A	O	L	R	V	K
G	U	C	A	R	L	I	S	T	A	D
V	I	C	A	Y	L	I	S	T	M	L
P	B	O	X	A	A	M	B	G	C	A
M	D	I	L	I	G	E	N	C	I	A

—Completar el crucigrama respondiendo a las siguientes preguntas:

Horizontales: 1. ¿Quién le tenía un odio profundo a Zalacaín? 2. ¿Quién se hizo cargo de Zalacaín y su hermana cuando se quedaron huérfanos? 3. Nombre de la joven que ayudó al protagonista a entrar al circo. 4. ¿Cómo se apellidaba el protagonista de la obra? 5. ¿Cómo se llamaba la joven que viajaba junto a su madre en la diligencia atacada por la partida del Cura?

Verticales: 1. ¿Con quién se casó Zalacaín? 2. La madre de Zalacaín trabajaba para una familia. ¿Cuál era el apellido de esta familia? 3. Junto a Bautista, ¿quién era el otro compañero de aventuras de Zalacaín? 4. ¿Quién disparó el fusil que hirió de muerte a Zalacaín? 5. Bautista.

Solución: Horizontales: 1. Carlos. 2. Tellagorri. 3. Linda. 4. Zalacaín. 5. Rosita.

Verticales: 1. Catalina. 2. Ohando. 3. Capistun. 4. Cacho. 5. Bautista.

