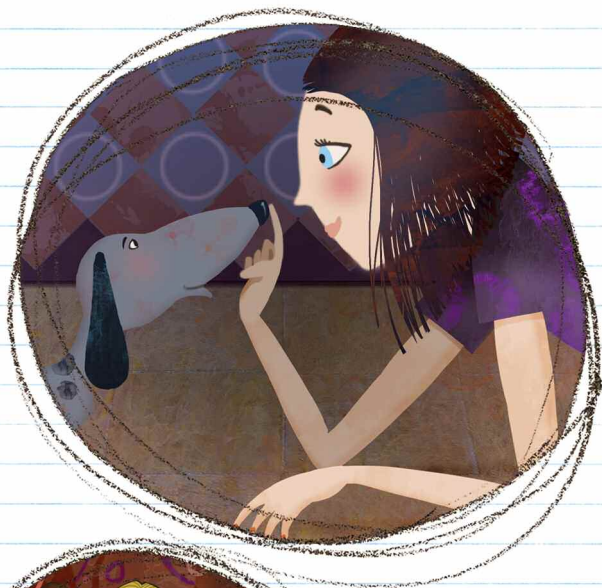


# GUÍA DIDÁCTICA

Carmen Gil Martínez

## EL MAGO CORIFITOS Y OTROS CUENTOS DE CELIA

ELENA FORTÚN



Clásicos escolares



Ponemos en vuestras manos esta colección de Clásicos Escolares, que responde al compromiso de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía por impulsar la lectura en el ámbito escolar y poner en marcha la publicación de ediciones escolares de obras clásicas en lengua castellana, con propuestas didácticas y dinamizadoras.

El objetivo de esta colección de Clásicos Escolares es doble, por una parte fomentar el hábito lector en nuestro alumnado y por otra, llevar a las bibliotecas escolares andaluzas parte del riquísimo y variado acervo literario que poseemos.

Es cierto que puede haber títulos infantiles y juveniles más cercanos a los intereses y gustos de los y las estudiantes, pero es importante que descubran la belleza de estas obras literarias clásicas por ser la herencia escrita que hemos recibido.

Carlos García Gual dice: «Los clásicos deben estar en las aulas, porque a ningún ciudadano, ni a ningún grupo social le debemos sustraer el cono-

cimiento de un patrimonio cultural que es propiedad de todos...».

La amplia nómina de escritoras y escritores seleccionados de distintos géneros literarios y diferentes etapas de la literatura en lengua castellana recogida en esta colección, y la aportación de las guías didácticas, harán de este trabajo un instrumento valioso y contribuirán al desarrollo de las competencias básicas y del gusto por la lectura.

En este empeño, la labor del profesorado es de una enorme importancia al ser pieza fundamental en la formación presente y futura de lectores y lectoras, pudiendo acompañar a su alumnado a descubrir nuevas formas de creación literaria.

Animamos e invitamos a toda la comunidad educativa a disfrutar con la lectura de esta obra, *El mago Corifitos y otros cuentos de Celia* al igual que nosotros lo hemos hecho con la gestión de este proyecto.

*La Consejería de Educación  
de la Junta de Andalucía*

# **GUÍA DIDÁCTICA**

Carmen Gil Martínez

## **EL MAGO CORIFITOS Y OTROS CUENTOS DE CELIA**

ELENA FORTÚN



© Guía didáctica: Carmen Gil Martínez

© Edición: Consejería de Educación de la Junta de Andalucía

Coordinan: Dirección General de Ordenación y Evaluación Educativa y  
Asociación de Editores de Andalucía (Alicia Muñoz)

Diseño gráfico: Forma Comunicación

Maquetación: Ángel González

Edición NO VENAL

Depósito legal: MA-1.663-2011

ISBN : 978-84-694-1533-7

Impreso en España

IMAGRAF IMPRESORES - Málaga

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra ([www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com); 91 702 19 70 / 93 272 04 45)

## INTRODUCCIÓN

Me paso la vida de aquí para allá, de colegio en colegio y de biblioteca en biblioteca, con la maleta cargada de cuentos, y no deja de asombrarme el poder de fascinación que ejercen sobre niños y niñas. Por eso, a pesar del trajín en el que me veo inevitablemente inmersa, ha sido un auténtico placer elaborar esta guía. Me ha proporcionado, además, la posibilidad de rendir homenaje a Elena Fortún, una escritora que decidió dedicar su talento a la literatura infantil en una época en que esta era muy poco valorada. Mujer luchadora, feminista y republicana que vivió en la primera mitad del siglo XX, Elena se hizo muy popular gracias a su personaje: Celia.

El profesorado debe tener en cuenta que han pasado muchos años desde que se escribieron estos cuentos. Aunque unos conservan la actualidad, hay detalles en otros que pueden resultar chocantes. En ellos debemos incidir y aprovecharlos para invitar a la reflexión. Por otra parte, aparecen palabras poco usuales. Es una buena excusa para usar el diccionario o explicar su significado, y ampliar así el vocabulario del alumnado.

Cada profe elegirá los cuentos que considere más adecuados para su grupo. Al primer ciclo creo más conveniente contárselos. Y para la narración oral, os doy unas sencillas pautas, extraídas de mi experiencia:

-Escoged cuentos que os gusten. La animación a la lectura es una transmisión de emociones.

-Contad el cuento en lugar de leerlo. Preparaos, previamente, un pequeño esquema.

-Perded el miedo al ridículo, relajaos e intentad sentirlos a gusto.

-Cread un ambiente cómodo y sereno, con una disposición del alumnado que invite a la atención y concentración.

-Intentad no gritar. La mayor parte de las veces, un tono de voz bajo atrae más la atención de los oyentes.

-Dadle participación al público mediante preguntas o fórmulas que se repitan a lo largo de la narración.

-Dramatizad, usad onomatopeyas, modulad la voz...

-Procurad no interrumpir para reñir. Llamad la atención de quien se despiste acercándoos mucho para contarle el cuento o incluyéndolo en él.

-No simplifiquéis demasiado el vocabulario ni abuséis de diminutivos.

-Repetid varias veces los mismos cuentos. ¡Les encanta!

-Insertad pequeñas cancioncillas en ellos.

-Disfrutad todo lo que podáis. La narración oral proporciona momentos mágicos que gozan tanto quienes cuentan como quienes escuchan.

He intentado que las actividades sean lúdicas y atractivas (hay canciones, adivinanzas, bailes...) para acercar la obra de Elena Fortún al alumnado de manera feliz. Las he planteado con mucha brevedad para poder ofrecer el mayor número posible.

¡Ánimo! Espero, de corazón, que cuentos y actividades llenen de alegría vuestras aulas.

## **ACTIVIDADES PREVIAS A LA LECTURA**

- ¿Conoces a Elena Fortún? Investiga en Internet la vida de esta escritora. ¿Cuál era su verdadero nombre? ¿En qué año nació? ¿En qué lugares vivió? ¿Por qué tuvo que abandonar España? ¿Cuál es su personaje más popular? ¿Qué libros escribió? ¿Dónde le han hecho una estatua?

- Busca en la web de RTVE capítulos de Celia, elige el que te guste y llévalo a clase para verlo con el resto del grupo.

## **ACTIVIDADES POSTERIORES A LA LECTURA**

### **1. El mago Corifitos**

---

- Si fueras el mago Corifitos, podrías vender píldoras mágicas, como las de menta, para que, por ejemplo, al señor calvo del 4º derecha le crezcan flores de colores en la cabeza. ¿Qué otras píldoras te gustaría inventar?



- Investiga entre tu familia juegos antiguos como el de las tabas. ¿A qué jugaba de pequeña tu abuela? ¿Y tu abuelo?

- Fabrica unos zancos. Busca dos latas cilíndricas, como las de pintura o cacao en polvo. Hazle dos agujeros equidistantes, cerca del borde inferior, y pasa las cuerdas por ellos. Después, puedes decorarlas a tu gusto.

## 2. Los anteojos de color de miel

---

- La imaginación nos proporciona nuevas formas de mirar el mundo. Fabricate las gafas de la imaginación con papel de celofán color miel (anaranjado) y mira a tu alrededor. ¿Qué ves? La maceta del pasillo, por ejemplo, es la casa de los duendes verdes, que por la noche bailan moviendo todo el cuerpo, desde la coronilla al dedo gordo del pie. En lo alto de las estanterías paran a descansar las brujas que viajan con escobas y acaban de sacarse el carné. Los lápices rojos son varitas mágicas de hados padrinos empeñados en hacer feliz a quienes se tropiezan.

- Busca, en un globo terráqueo o un atlas, la India. ¿Quién la encuentra antes? ¡Es enorme! Ordena, por tamaño, los siguientes países: España, China, Mónaco, India, Portugal.

- En el cuento aparece un animal. ¿Cuál es? Aquí tienes una pista en forma de adivinanza:

Habita en el quinto pino,  
es orejudo y gigante,

y aunque nunca prueba el vino,  
lleva una trompa constante.

(El elefante)

Acierta estas otras adivinanzas de animales:

La más alta y espigada,  
mueve el rabo cuando anda.

Lleva, si está acatarrada,  
trece metros de bufanda.

(La jirafa)

Aunque es pariente lejana  
de un potro muy estirado,  
camina por la sabana  
con un pijama rayado.

(La cebra)

Estas aves desdichadas,  
cuando hay algún casamiento,  
terminan siempre guisadas,  
justito al final del cuento.

(Las perdices)

Animal con rara pinta,  
es el escritor del mar.  
Escribe con propia tinta  
y sin dejar de nadar.

(El calamar)

Un animal emplumado  
que corre que se las pela.  
Llena, sin ir al mercado,  
con un huevo la cazuela.

(El avestruz)

Dicen que no es muy valiente.  
Lleva plumas, y no ropa.  
Se baña tan ricamente  
en un puchero de sopa.

(La gallina)

### 3. La buena amistad

---

• ¿Cuáles de las siguientes palabras del cuento sabes decir en inglés:

muñeco

amarillo

mantel

servilleta

niño y niña

mamá y papá

azul

gato

tetera

taza

sol

silla

vaso

leche

casa

chocolate

libro

corazón

amigo y amiga

jueves

• Inventad un diálogo entre una lavadora marchosa y bromista, a la que le encanta cambiar las prendas de

color; una cafetera vieja, que está muy enfadada porque la van a sustituir por una ultramoderna de cápsulas, y una aspiradora con ataques de alergia que, cada vez que estornuda, expulsa nubes de polvo. Transformadlo en texto dramático y representadlo.

- Busca en Internet la letra de la Canción de tomar el té, de María Elena Walsh. Cópiala en tu cuaderno y decórala a tu gusto. Si encuentras la música, cántala con el resto de la clase.

#### **4. La pescadora de las trenzas de seda**

---

- La reina se sujetaba el manto con un broche de plata los meses pares y de oro los impares. ¿Cuántas veces al año llevaba el broche de plata? ¿Y el de oro?

- Hazte un manto de papel pinocho y decóralo a tu gusto. A la reina le encantaban los mantos originales. ¿Cuál pensáis que elegiría? Seleccionad uno, por votación, entre todos los elaborados en clase.

- El último manto estaba tejido con rayos de sol y luna. Investiga, en una hoja de almanaque del mes en el que estás, qué días utilizó para tejer rayos de cuarto creciente, de luna llena, de cuarto menguante y de luna nueva.

#### **5. Las tres ranas encantadas**

---

- Investiga en Internet cómo respira una rana, qué come, dónde vive...

- Si en el reino del príncipe Heliotropo había 3 bosques; en cada bosque, tres charcas, y en cada charca, 1000 ranas. ¿Cuántas ranas había en el reino?

- En los cuentos clásicos los príncipes se convierten en sapos cuando se pronuncian palabras mágicas como estas:

Que este príncipe tan guapo  
se convierta en un segundo  
en un verrugoso sapo,  
¡el más viscoso del mundo!

Inventa tú otras palabras mágicas para convertir a un maestro en huevo frito, una lenteja en elefante rosa y una silla en pingüino haciendo el pino.

## 6. La niña del cuento

---

- Invita a personas adultas de tu entorno a contar cuentos. Cuenta tú el de Cenicienta cambiando a la protagonista por Ceniciento.

- Acierta las siguientes adivinanzas de personajes de cuentos:

Sufre gran indigestión  
cuando come —¡vaya antojo! —  
abuelas en camisón  
y niñas con gorro rojo.  
(El lobo)

Está hasta la coronilla  
de preparar huevos fritos,  
escalfados o en tortilla,  
a siete seres bajitos.

(Blancanieves)

Va de camino en camino  
calzando las mismas botas  
Y, sin embargo, el minino  
no las lleva nunca rotas.

(El Gato con Botas)

Es un mandamás muy serio,  
presumido y barrigudo,  
que pasea por su imperio  
completamente desnudo.

(El emperador de El traje  
nuevo del emperador)

No es mero ni barracuda.  
Tiene cola de pescado.  
La pobre se queda muda  
al salir del mar salado.

(La Sirenita)

Es una bruja horrorosa,  
que tiene —¡qué disparate! —  
una casa empalagosa,  
entera de chocolate.

(La bruja de Hansel y Gretel)

• Las bibliotecas escolares están llenas de cuentos. Visita la de tu colegio y canta la siguiente canción. La música la podrás encontrar en Internet en [www.poemitas.com](http://www.poemitas.com).

También puedes cantarla con la de La farola de palacio o en forma de rap.

Nos encanta visitar  
la biblioteca escolar:  
tiene libros a montones  
¡y magia por los rincones!

Pasean por todos lados  
personajes encantados  
y hay en sus estanterías  
hechizos y brujerías.

Vive encima de la mesa  
Filomena la princesa,  
que, hartita de ceremonia,  
se ha ido a explorar la Amazonia.

Cerca del ordenador,  
el pirata Nicanor  
encuentra un libro precioso.  
¿Hay tesoro más valioso?  
En la pata de una silla,  
la bruja de pacotilla  
convierte en sapo a un maestro  
y encanta a diestro y siniestro.

Brinca y salta el hada Hilaria  
junto a la bibliotecaria;

pero como es pequeña,  
no puede con la varita.

Un dragón hecho y derecho  
baja volando del techo  
y hace una pizza, feliz,  
con llamas de su nariz.

En la biblio hay diversión,  
aventura y emoción;  
y, lectores y lectoras,  
¡pasan volando las horas!

## **7. La pipa del diablo**

---

- ¿Qué efectos negativos produjo el humo de la pipa del diablo en el pueblo?
- ¿Qué efectos negativos crees que produce el humo del tabaco en las personas adultas?
- Crea carteles animando a dejar de fumar.

## **8. La trampa del tigre**

---

- El tigre invitó al pastor para que atrapara al lobo, al lobo para que atrapara... Continúa tú.
- El ratón, que abrió un agujero en la casa del tigre, se escondió del gato. El gato, que trajo una bolsa de raíces dulces y tiernas, se escondió del... Continúa tú.
- Visita la biblioteca municipal y saca un cuento protagonizado por animales. Cuéntaselo al resto de la clase.



- Hay un refrán que dice: “Más sabe el diablo por viejo que por diablo”. Recoge refranes preguntando a tus familiares, cópialos en cartulinas, ilústralos y pégalos por las paredes de la clase.

## 9. El señor Camuñas

---

- Imagina que un extraterrestre morado, de buen corazón, visitara la Tierra buscando personas amigas. ¿Qué podría ocurrir? Inventa tú el cuento.

- Haz un muñeco Camuñas al que le crece el pelo. Mete un puñado de alpiste en un calcetín de media. Añade mantillo y hazle un nudo. Ponle ojos (botones, por ejemplo), nariz (un pellizco en la media) y boca (una trenza de lana roja). Ríégalo de vez en cuando y le crecerá el pelo.

- Canta la siguiente canción con la música de Vamos a contar mentiras o en forma de hip hop. Acompáñala con instrumentos.

ESTRIBILLO:

El mundo es mucho mejor,  
más alegre y sonriente,  
si se viste de color  
con gente tan diferente.

Aunque no pienses igual,  
eres mi mejor amigo  
y me lo paso genial  
cada vez que estoy contigo.

## Estribillo

¡Menuda monotonía!  
Sin diferencias, el mundo  
—no hay duda alguna— sería  
el rollo más tremebundo.

## Estribillo

### 10. La isla de la felicidad

---

- ¿Cómo sería tu Isla de la Felicidad? Dibújala en una cartulina y decórala como más te guste: con plastilina extendida, témperas, trozos de telas de colores, legumbres...
- El trabajo bien hecho produce satisfacción. Jugad a representar oficios con mímica y a adivinarlos.
- Jugad a San Serenín. Si no conocéis este juego popular, investigad entre las personas adultas que os rodean.

### 11. Los tres tesoros de Pepín

---

- Haz una lista de los tesoros que crees que posees.
- Trazad la silueta de una paloma gigante, la paloma de la paz. Dibujad vuestras manos en folios y escribid un mensaje de paz en ellas. Recortadlas y pegadlas (por la muñeca) en el interior de la paloma, a modo de plumas.
- Escribe un cuento titulado: José, ahora no. Tratará de una niña o un niño llamado José, que tiene una casa enorme, una videoconsola último modelo, un montón

de juguetes, y un papá y una mamá muy ocupados que siempre le contestan: «José, ahora no».

## 12. Los dos hermanos y el genio

---

• Baila, igual que Carmelina, siguiendo las indicaciones de estos versos:

Levanto el brazo derecho.  
Lo subo mirando al techo.  
Una mano —no las dos—  
la muevo diciendo adiós.

Aunque no esté muy de acuerdo,  
luego estiro el brazo izquierdo.  
Y la mano —¡vaya risa!—  
cierro y abro muy deprisa.

Ahora, con delicadeza,  
digo no con la cabeza.  
Con soltura y con salero,  
meneo mucho el trasero.  
No me estoy quieta ni quieto:  
saco la lengua y la meto.  
Doy brincos con los dos pies,  
al derecho y al revés.

Una vuelta y otra más,  
sin perder nunca el compás.  
Con dos pasos, me adelanto,  
y me agacho y me levanto.

Bailo con el cuerpo entero  
este ritmo tan rumbero  
al son del tantarantán,  
moviéndome más que un flan.

- ¿Qué cosas buenas hacen por ti tu abuelo y tu abuela? Escribe las en tiras de cartulina de colores y pégalas en la pared del aula.

- Cierra los ojos e imagina cómo serás de mayor. Dibújate.

- Resumid el cuento en cinco o seis párrafos. Dividid la clase en grupos de cuatro. Por equipos rotulad en una cartulina un párrafo e ilustradlos. Dibujad, también, portada y contraportada. Elaborad con todo un cuento gigante y contádselo al alumnado de Infantil.

