

# <comunicación>

## 1.1 Introducción de la Tarea

Antes de la llegada de la televisión, el medio radiofónico transmitía frecuentemente piezas de ficción que reunían a los oyentes alrededor de la radio. Estas piezas solían tener un carácter seriado y, en ese caso, recibían el nombre de radionovela. ¿Has pensado en hacer alguna radionovela en clase?

En esta tarea no llegamos a tanto, pero os invitamos a realizar un relato sonoro corto.

## 1.2 Historia inicial

¿Conoces la adaptación de la novela *La guerra de los mundos* de Orson Welles?

El 30 de octubre de 1938, Orson Welles (1915-1985) y el Teatro Mercury, bajo el sello de la CBS, adaptaron el clásico *La guerra de los mundos*, novela de ciencia ficción de H.G. Wells, a un guion de radio.

La historia es una adaptación del libro *La Guerra de los Mundos*. Los hechos se relataron en forma de noticiario, narrando la caída de meteoritos que posteriormente corresponderían a los contenedores de naves marcianas que derrotarían a las fuerzas norteamericanas usando una especie de "rayo de calor" y gases venenosos. La introducción del programa explicaba que se trataba de una dramatización de la obra de H. G. Wells; en el minuto 40:30 aproximadamente aparecía el segundo mensaje aclaratorio, seguido de la narración en tercera persona de Orson Welles, quince minutos después de la alarma general del país, que llegó a creer que realmente estaba siendo invadido.<sup>[cita requerida]</sup>

Orson Welles había adquirido cierto prestigio dramatizando algunas obras como *Los Miserables* en programas de radio, de modo que en julio de 1938 el Columbia Broadcasting System (CBS) le ofreció realizar un programa semanal en la cadena dramatizando obras. De este modo, Howard Koch, que escribiría más tarde el guion de *Casablanca*, adaptaba obras como *Drácula* o *El Conde de Montecristo* y Welles las interpretaba. En la emisión de *La Guerra de los Mundos* Welles interpretaba al profesor Pierson, el científico que explicaba lo ocurrido, mientras que también participaba un actor imitando al periodista Carl Philips. La emisión empezaba así: *Señoras y señores, les presentamos el último boletín de Intercontinental Radio News. Desde Toronto, el profesor Morse de la Universidad de McGill informa que ha observado un total de tres explosiones del planeta Marte entre las 7:45P.M. y las 9:20P.M*



# <comunicación>

Inmediatamente pasaban a la banda de música supuestamente desde el Hotel Park Plaza, y periódicamente la interrumpían para informar de la ficticia invasión marciana. Una de las intervenciones del personaje Carl Philips desde Grovers Mill, Nueva Jersey, era:

*Señoras y señores, esto es lo más terrorífico que nunca he presenciado... ¡Espera un minuto! Alguien está avanzando desde el fondo del hoyo. Alguien... o algo. Puedo ver escudriñando desde ese hoyo negro dos discos luminosos... ¿Son ojos? Puede que sean una cara. Puede que sea...*

Los oyentes que sintonizaron la emisión y no escucharon la introducción pensaron que se trataba de una emisión real de noticias, lo cual provocó el pánico en las calles de Nueva York y Nueva Jersey (donde supuestamente se habrían originado los informes).<sup>[cita requerida]</sup> La comisaría de policía y las redacciones de noticias estaban bloqueadas por las llamadas de oyentes aterrizados y desesperados que intentaban protegerse de los ficticios ataques con gas de los marcianos.<sup>[cita requerida]</sup> Al día siguiente saltaron protestas exigiendo responsabilidades, la cabeza de Orson Welles y una explicación, de modo que el propio Orson Wells pidió perdón por la broma de Halloween, considerada una burla por los oyentes.

La histeria colectiva<sup>[cita requerida]</sup> demostró el poder de los medios de comunicación de masas, y este curioso episodio también catapultó a la cima la carrera de Welles.

El programa duró casi 59 minutos: los primeros cuarenta correspondieron al falso noticiario, que terminaba con el locutor en la azotea de la CBS falleciendo a causa de los gases y seguía con la narración en tercera persona del profesor Pierson, que describía la muerte de los invasores.

Fuente: Wikipedia // [http://es.wikipedia.org/wiki/La querra de los mundos \(radio\)](http://es.wikipedia.org/wiki/La_querra_de_los_mundos_(radio))

Te invitamos a escucharla [aquí](#). Además RTVE elaboró un [documental](#) que te recomendamos ver.

¡! Recuerda que debes hacer una adaptación curricular de la historia y la tarea en función de tu grupo de alumnos y sus necesidades concretas.

## 1.3 Necesidades técnicas

Ordenador, grabadora, programa de edición de audio.

## 1.4 Desarrollo y explicación de la tarea

ComunicAcción - Consejería de Educación, Cultura y Deporte - Junta de Andalucía

Licencia Creative Commons: Reconocimiento – NoComercial – CompartirIgual (BY-NC-SA)



# <comunicación>

La tarea se compone de dos actividades que te proponemos hacer junto con tu alumnado. Si hay cuestiones específicas que quieras modificar porque se adapten mejor a la realidad de tu proyecto hazlo y comunícalo en la entrega.

*Actividad 1: guionizando, que es gerundio*

En esta primera actividad vamos a crear los relatos que posteriormente grabaremos.

1. Agrupa a la clase en grupos de 5 o 6 personas.
2. Pídeles que piensen una historia. Puede servirte como recurso la tarea de la (loca) agencia de noticias.
3. Tras haber redactado una primera versión, llega la hora de escribir un pequeño guión. En la sección de recursos tenéis un texto que os puede servir de ayuda.

*Actividad 2: Silencio, se graba*

1. Pide a tu alumnado que ensayen la grabación antes de realizarla.
2. Grabad las locuciones de todos los relatos..
3. Pasad los audios al ordenador y descargad los sonidos que os hagan falta. Podéis encontrar recursos sonoros [aquí](#) y música en creative commons [aquí](#).
4. Utiliza el editor de audio para componer todo el relato.
5. Sube todo el contenido a Internet y cuélgalo en tu blog.

## 1.5 Contenidos

Radio

Credibilidad de los medios de comunicación

Grabación de audio

Edición de audio

## 1.6 Desarrollo de la tarea y evaluación

Estos son los parámetros que te proponemos seguir para el desarrollo de la tarea:

- Primero, lee el desarrollo completo de toda la tarea y consulta todas las dudas que tengas en el foro del programa.
- Plantea cada una de las actividades por separado y de forma secuencial siguiendo las pautas que se presentan para hacerlas.
- Revisa la check-list antes de subir el resultado al aula para comprobar que todo está bien antes de que todos podamos verlo.

	Sí	No	N/A
--	----	----	-----

ComunicAcción - Consejería de Educación, Cultura y Deporte - Junta de Andalucía

Licencia Creative Commons: Reconocimiento – NoComercial – CompartirIgual (BY-NC-SA) 

# <comunicación>

1. Hemos escuchado algún relato radiofónico en clase.			
2. El alumnado ha creado un relato nuevo.			
3. Hemos escrito un guión siguiendo alguno de los modelos empleados en el programa.			
4. Hemos grabado, editado y colgado las piezas en Internet.			

