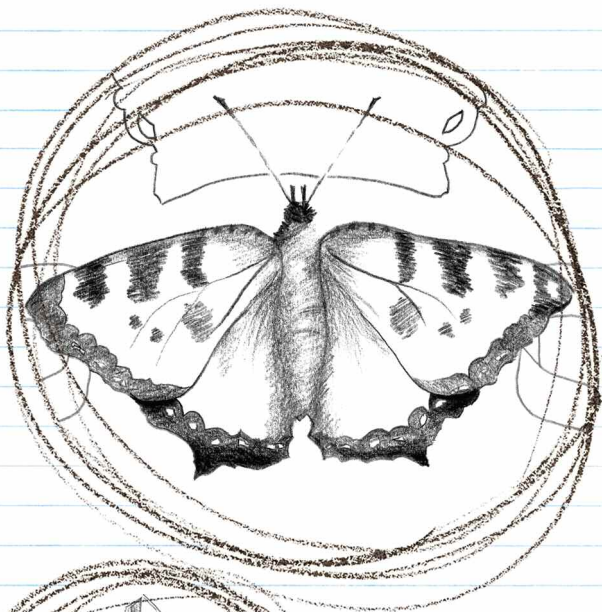


# GUÍA DIDÁCTICA

ISABEL M<sup>a</sup>. GONZÁLEZ Y CORAL M<sup>a</sup>. COOPER

## ASÍ HABLAN LAS POETAS ANDALUZAS (2)

ISABEL M<sup>a</sup>. GONZÁLEZ Y CORAL M<sup>a</sup>. COOPER





Ponemos en vuestras manos esta colección de Clásicos Escolares, que responde al compromiso de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía por impulsar la lectura en el ámbito escolar y poner en marcha la publicación de ediciones escolares de obras clásicas en lengua castellana, con propuestas didácticas y dinamizadoras.

El objetivo de esta colección de Clásicos Escolares es doble, por una parte fomentar el hábito lector en nuestro alumnado y por otra, llevar a las bibliotecas escolares andaluzas parte del riquísimo y variado acervo literario que poseemos.

Es cierto que puede haber títulos infantiles y juveniles más cercanos a los intereses y gustos de los y las estudiantes, pero es importante que descubran la belleza de estas obras literarias clásicas por ser la herencia escrita que hemos recibido.

Carlos García Gual dice: «Los clásicos deben estar en las aulas, porque a ningún ciudadano, ni a ningún grupo social le debemos sustraer el cono-

cimiento de un patrimonio cultural que es propiedad de todos...».

La amplia nómina de escritoras y escritores seleccionados de distintos géneros literarios y diferentes etapas de la literatura en lengua castellana recogida en esta colección, y la aportación de las guías didácticas, harán de este trabajo un instrumento valioso y contribuirán al desarrollo de las competencias básicas y del gusto por la lectura.

En este empeño, la labor del profesorado es de una enorme importancia al ser pieza fundamental en la formación presente y futura de lectores y lectoras, pudiendo acompañar a su alumnado a descubrir nuevas formas de creación literaria.

Animamos e invitamos a toda la comunidad educativa a disfrutar con la lectura de esta obra, *Así hablan las poetas andaluzas (2)*, al igual que nosotros lo hemos hecho con la gestión de este proyecto.

*La Consejería de Educación  
de la Junta de Andalucía*

# **GUÍA DIDÁCTICA**

Isabel M.<sup>a</sup> González Muñoz y  
Coral M.<sup>a</sup> Cooper Gutiérrez

## **ASÍ HABLAN LAS POETAS ANDALUZAS (2)**



© Guía didáctica: Isabel M.<sup>a</sup> González Muñoz y Coral M.<sup>a</sup> Cooper Gutiérrez

© Edición: Consejería de Educación de la Junta de Andalucía

Coordinan: Dirección General de Ordenación y Evaluación Educativa y  
Asociación de Editores de Andalucía (Alicia Muñoz)

Diseño gráfico: Forma Comunicación

Maquetación: Ángel González

Edición NO VENAL

Depósito legal: MA-2169-2011

ISBN: 978-84-694-0776-9

Impreso en España

IMAGRAF IMPRESORES - Málaga

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra ([www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com); 91 702 19 70 / 93 272 04 45)

## INTRODUCCIÓN

Porque somos conscientes de lo complejo que resulta la comprensión del hecho poético, con estas propuestas didácticas, pretendemos facilitar, tanto al profesorado como al alumnado de Educación Secundaria y Bachillerato, un material de trabajo que favorezca el acercamiento a la poesía de las autoras antologadas. En las dos guías se han seguido los mismos criterios de selección de actividades para proporcionar unas líneas de trabajo común. No obstante, pueden ser utilizadas de forma individual.

Las actividades que proponemos están encaminadas a potenciar la lectura desde los poemas con una perspectiva multidisciplinar, puesto que entendemos la «poesía» como parte íntima del ser humano, esto es, como un vehículo inagotable que asciende y desciende desde nosotros mismos hacia todo lo que nos rodea. Para facilitar la tarea de los usuarios de esta guía, hemos agrupado las propuestas, bajo tres epígrafes: Pre-texto, Con-texto y Texto.

Las **Pre-texto** son propuestas que fomentan el acercamiento a la poesía como una forma compleja de

comunicación, en la que se mezclan e integran numerosos discursos entre sí, pudiendo ser objeto de estudio en diversas disciplinas curriculares como Geografía, Historia, Filosofía, Ética, Música, Química, Matemáticas... Para realizarlas no es necesaria una lectura profunda del texto poético, puesto que lo que se pretende es que el alumnado sitúe a la mujer dentro de las coordenadas de espacio y tiempo.

El epígrafe **Con-texto**, ofrece propuestas didácticas de profundización y comprensión lectora, con las que los/las estudiantes podrán acercarse al contenido de los textos y su significado. Las hemos organizado en cuatro ejes: Poesía y lengua, Poesía y estilo, Poesía e imagen y Poesía y música. Los dos primeros se corresponden con objetivos propios de la materia impartida en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura. Los dos últimos presentan alternativas lúdicas, de recreación del contenido poético amparándonos en las preferencias vitales de nuestro alumnado: la cultura de la imagen y la música.

Los planteamientos de los ejercicios que aparecen bajo el título de Texto, implican una reconstrucción interior y profunda de los poemas leídos. Rompemos con ellas las fronteras individuales que comporta cada poesía para embarcarnos en la crítica personal. Esbozamos una serie de ejes temáticos incardinados a temas universales que se han venido repitiendo a lo largo de la Historia de la Humanidad. Con estas cuestiones queremos contribuir a una lectura reflexiva.

La guía didáctica se completa con una **Bibliografía Básica**, que ayudará a indagar sobre las autoras andaluzas, dada la escasez de información que existe en el mercado editorial sobre este tema, y un **Glosario** específico para facilitar al alumnado datos concretos acerca de personajes, referencias históricas, literarias, artísticas, etc. Por limitación de espacio, este Glosario no aparece en la edición en papel, lo podrán encontrar en el blog del Grupo de Investigación Babelia, cuya dirección es:

[www.grupoinvestigacionbabelia.blogspot.com](http://www.grupoinvestigacionbabelia.blogspot.com)

## **PROPUESTA DE ACTIVIDADES**

### **1. Pre-textos**

---

- Dibuja un mapa de Andalucía y localiza en él las ciudades donde nacieron o residieron nuestras poetas. Decóralo con fotografías tuyas o con imágenes relacionadas con su vida.
- Investiga el nivel de estudios que tenían estas poetas y qué situaciones económicas y profesionales vivieron.
- Recaba información, en periódicos nacionales en edición digital, sobre las autoras que aparecen en esta antología y redacta sus biografías destacando los datos que te hayan parecido más sugerentes.
- Consulta en diccionarios, impresos y virtuales ([www.rae.es](http://www.rae.es)) el significado de las palabras que no conozcas y sustitúyelas por sinónimos.
- En grupos, indaga sobre las distintas generaciones



poéticas existentes en la literatura española del siglo XX y clasifica a las poetisas que cita esta antología. Haz un resumen en el que recojas todas tus averiguaciones. Preséntalo en clase mediante un power point.

- Señala si estos poemas están escritos en verso, en prosa o en prosa poética.
- Anota el tipo de rima y la medida de los versos de aquellos poemas que te llamen la atención por su título.
- ¿Cuál crees que es la función de la poesía?
- Explica el significado de los títulos de los poemas de esta antología.

## **2. Con-texto**

### **2.1 Poesía y lengua**

• Cuando nos aproximamos a un texto es fundamental entender lo que leemos. Para ello es necesario que consultes diccionarios, impresos y virtuales, ([www.rae.es](http://www.rae.es)) para sustituir por sinónimos las palabras que no conozcas.

• La poesía es más hermética, por ello, para contrarrestar este hermetismo, os dividiréis en grupos de cuatro. Cada grupo elegirá dos números, no correlativos, que corresponderán a los poemas (numerados previamente por el profesor o profesora) que tendrá que trabajar. Preparareis la lectura en voz alta, siguiendo el ritmo que marque el/la profesor/a. Dos de los miembros del grupo recitarán los poemas y los otros dos explicarán, de forma general, qué temas tratan y qué sentimientos expresan.

- Indica si has encontrado, en la lectura previa, algunas figuras retóricas (metáforas, hipérbolos, personificaciones, ...). Clasifícalas. ¿Qué sentido tiene usarlas?

- Fíjate en el léxico utilizado. Indica si es culto o coloquial. ¿Emplean palabras inventadas? ¿Qué connotaciones puede tener el uso de dicho léxico?

- ¿Qué poemas tratan el tema religioso?, ¿y el social?

- Establece un paralelismo entre las palabras que reflejan la soledad/la muerte, la juventud/la vejez, el amor/la guerra; en tres poemas que tú elijas. Intenta construir un poema con ellas.

## 2.2. Poesía y estilo

- Elige a dos poetas. Selecciona un poema de cada una de ellas. Observa y contesta a la siguiente pregunta: ¿Qué adjetivos y sustantivos se pueden relacionar con la vista, el gusto, el oído, y el olfato? ¿Qué te sugieren?

- Si tú escribieras poemas sobre las mujeres de hoy, ¿qué temas tratarías? ¿Por qué?

- En muchos poemas encontrarás sensaciones abstractas. ¿Cómo se reflejan?

- ¿Sabes lo que es un caligrama? Averígualo. Te sugerimos que hagas uno con alguno de los poemas.

- Vamos a hacer un cadáver exquisito. No te asustes. Consiste en hacer, con tu grupo de trabajo, un poema seleccionando un verso de cada uno de los poemas trabajados en clase.

- Cada autora tiene una manera de escribir, tiene su propio estilo. Inventa una conversación con alguna de

las poetas recogidas en esta antología en la que reflejes las características de su estilo. Un paso previo sería la elaboración de unas fichas en la que recojas rasgos de su personalidad, características de su época que le hayan podido influenciar, literatos modelos, etc. Puede ayudarte también lo que te haya contado el profesor o la profesora y lo que hayas apreciado en la lectura de sus poemas.

- Resultaría interesante la búsqueda en la Biblioteca Nacional de España (<http://www.bne.es>); en la Biblioteca Virtual Cervantes (<http://www.cervantesvirtual.com>) o en las páginas de fundaciones de las autoras, algunos poemas recitados por ellas mismas o por algunos actores o actrices. Prepara una audición con las que más te hayan gustado.

### **2.3. Poesía e imagen**

- Relaciona los poemas con los elementos visuales que representan.

- ¿Qué elementos asociados a Andalucía aparecen en la obra de estas poetas?

- ¿Qué imágenes dan de la mujer los poemas siguientes: «A modo de autobiografía» de María Zambrano y «Mea culpa» de María Rosal?

- Realiza paneles informativos sobre las diferentes visiones del papel de la mujer que presentan las poetas seleccionadas en esta antología.

## 2.4. Poesía y música

- ¿Sabías que la canción, el romance y la copla son formas poéticas cantadas? Elige algún poema que te guste y añádele música.

- Muchos poemas han sido versionados por cantantes y grupos pop, pero también por cantaores y cantaoras flamencos. ¿Qué poemas de esta antología te parecen apropiados para cantarse?

- Elabora un video clip, o un audiovisual utilizando fotos o imágenes que representen las sensaciones que te produzcan las palabras de algún verso y añádeles música.

- Recopila en un CD o graba en tu mp4 canciones basadas en poemas que traten sensaciones similares.

## 3. Texto

---

Hasta ahora has leído los poemas uno a uno, como individualidades, prácticamente sin ahondar en ellos. Ahora te hacemos una propuesta de profundización lectora: te ofrecemos trece ejes temáticos para que reflexiones sobre el significado de los poemas transversalmente. Te sugerimos una serie de temas universales que han interesado a personas de todas las épocas, como el amor, la muerte, la política, la religión...

Organizados en grupos, seleccionaréis uno de esos ejes y realizaréis las actividades propuestas después de haber leído los poemas vinculados a ese eje en alta voz y de haber discutido sobre ellos.

Es importante para la dinámica de la propuesta, repartir bien las tareas. Por ello, cada grupo debe tener

un representante o portavoz, un miembro que haga las funciones de secretariado, a un intendente que se encargue de guardar los materiales, un dibujante o encargado/a de la supervisión y corrección final... La idea es que cada uno de los componentes tenga una tarea asignada que le sea agradable, porque trataremos de aprender disfrutando.

## **Eje temático 1º: Mujeres del siglo XX**

---

Poemas: «A modo de autobiografía» (María Zambrano), «La perfecta casada» (Concha Lagos), «La extraña» (Julia Uceda), «Fracaso escolar» (Pilar Paz).

1. ¿Qué imagen de la mujer aparece en estos poemas?
2. ¿Qué nos propone Pilar Paz Pasamar acerca del aprendizaje escolar?
3. ¿Qué es para vosotros «la perfecta casada»? ¿Y «el perfecto casado»?
4. Escribid un poema autobiográfico, en el que recojáis los rasgos definitorios de vuestra persona.

## **Eje temático 2º: Amor**

---

Poemas: «Flores tardías» (Reyes Fuentes), «Yo te sueño tan alto» (Concha Lagos), «Marta y María» (M<sup>a</sup> Victoria Atencia), «Alicia desposada» (Juana Castro), «Elegía y postal» «En un profundo sueño» (Ángeles Mora), «E-mail» «Brindis» (María Rosal), «Te explico la diferencia» (Josefa Parra).

1. Identifica los diferentes tipos de amor que presentan estos poemas.

2. ¿Qué tipos de amor conoces? Atribuye a cada uno de ellos dos adjetivos.

3. Señalad las metáforas más impactantes de estos poemas, comentadlas y elaborad un mural con ellas.

4. Emulando a una de las poetas que más os haya gustado, escribid un poema de amor y ponedle música.

### **Eje temático 3º: Deseo**

---

Poema: «Se piange, se ridi» (Ángeles Mora), «Carpe diem» (María Rosal), «Los días venideros» (Aurora Luque), «De la sed», «Los dones de la memoria y razón de amor» (Josefa Parra).

1. Estas poetas acaban con el tópico histórico de que el deseo sexual es cosa de hombres. ¿Qué expresan, sobre este tema, los poemas elegidos?

2. ¿Qué es el hedonismo? ¿Qué connotaciones sociales, históricas y artísticas tiene en nuestra sociedad actual?

3. Poned en común vuestras ideas y redactad un manifiesto sobre el tema del deseo.

4. Qué recursos estilísticos utilizados en estos poemas os han parecido más sugerentes. Señalad, al menos, cuatro.

### **Eje temático 4º: Paraíso terrenal**

---

Poemas: «La tumba de Antígona» (María Zambrano), «Del río» (Reyes Fuentes).

1. Investigad sobre Antígona. Con la información obtenida, escribid el curriculum vitae de este personaje.

2. Sófocles escribió una obra dramática sobre la vida de este personaje. Seleccionad, con ayuda del profesorado algunos de sus parlamentos más significativos y recitadlos.

3. ¿Qué significa para Reyes Fuentes «el río»? ¿Y para vosotros?

4. ¿Qué función han tenido los ríos en la vida de los humanos?

## **Eje temático 5º: Exilio**

---

Poema: «Exilio» (M<sup>a</sup> Victoria Atencia)

1. ¿Qué es el exilio?

2. Buscad información sobre escritores exiliados en el siglo XX.

3. ¿Conoces a alguna persona de tu entorno que haya sufrido el exilio? Explica su caso.

4. ¿Qué sentirías si te exiliaran? Compón un poema sobre el tema.

## **Eje temático 6º: Muerte**

---

Poema: «Delirio del incrédulo» (María Zambrano), «Yo me iré como si un largo viento me chupara hacia atrás...» (Julia Uceda), «Ya me tiene mi Dios...» (Pilar Paz Pasamar), «Un día, yo no seré yo» (Carmen Moreno), «Y nada habrá después» (Valle Rubio).

1. ¿Os habéis planteado qué es la muerte? ¿Cuántos tipos de muertes existen? ¿Qué sensaciones te produce este tema?

2. ¿Creéis que la vida humana tiene el mismo valor

en toda la Humanidad? Justificad vuestras respuestas.

3. Buscad *Coplas a la muerte de mi padre*, de Jorge Manrique. Leedlas y comparad los conceptos de muerte que subyacen en estos poemas con el que propone el poeta castellano.

4. Elaborad un muestrario de chistes cuyo tema sea la muerte.

## **Eje temático 7º: Nostalgia**

---

Poema: «La rueda» (M<sup>a</sup> Victoria Atencia), «El gemido del gallo», «El abanico» (Valle Rubio), «Jabón de sosa», «Toda la piel del mundo» (Juana Castro).

1. Estos poemas muestran momentos de la vida cotidiana de nuestros antepasados. Buscad fotografías que ilustren los poemas y realizad un fotomontaje de versos e imágenes.

2. El jabón de sosa se hacía en todas las casas antiguamente. Averiguad su fórmula e intentad realizarlo. Pedid ayuda a vuestros profesor/s de química.

3. ¿Conocéis el lenguaje del abanico? Aprended algunos movimientos y, por parejas, emitid mensajes con ellos.

4. Realizad un mural que refleje cómo era la vida en Andalucía durante 1950 y cómo es en la actualidad. Analizad los cambios producidos.

## **Eje temático 8º: Yo soy del Sur**

---

Poemas: «En el Sur» (Concha Lagos), «Inédito» (Pilar Paz Pasamar), «Sur» (Valle Rubio).



1. ¿De qué tratan estos poemas?
2. Busca en la prensa escrita ejemplos de las experiencias que nos muestran. Recortadlas y ponedlas colocadas por la clase.
3. Dejad hojas de sugerencias en cada mesa de los componentes de la clase.
4. ¿Qué comporta para vosotros ser del Sur?

## **Eje temático 9º: Soledad**

---

Poemas: «Columnas rotas» (Reyes Fuentes); «Todo será silencio» (Concha Lagos); «Buenas noches» (Juana Castro).

1. Uno de los temas recurrentes de la literatura universal es el de la soledad. ¿Qué tipos de soledades muestran las poetas elegidas?
2. Representad una escena teatral en la que aparezcan reflejadas las soledades esgrimidas en los poemas que habéis leído.
3. Elegid cinco canciones sobre este tema.
4. Compond un rap sobre la soledad.

## **Eje temático 10º: Variados**

---

Poemas: «Por qué se escribe» (María Zambrano), «La chica más suave» (Ángeles Mora), «Muñeca Rota» (M<sup>a</sup> Victoria Atencia), «El cristal» (Julia Uceda).

1. Estos poemas tratan temas esenciales en nuestras vidas, ¿cuáles son? ¿Qué opinas sobre ellos? Organizad un debate en el que abordéis estos temas. Recordad que es importante, para poder defender vuestros argu-

mentos, que previamente os documentéis sobre el asunto a debatir.

2. ¿Se ha acabado la esclavitud en el siglo XXI? Investiga y localiza países en los que aún existan formas de esclavitud. ¿Qué opináis sobre este tema?

## **Eje temático 11º: Guerra**

---

Poemas: «Irene Nemirovsky» (Elena Medel); «Palabra por palabra» y «11 M» (Carmen Moreno).

1. ¿Qué guerras se describen en estos poemas? Documentaos sobre ellas y situadlas en un mapamundi.

2. ¿Cuántas guerras se están produciendo en la actualidad en el planeta? Enumeradlas.

3. Entrevistad a varias personas que hayan vivido de cerca una guerra o que hayan sufrido sus consecuencias.

4. Escribid un manifiesto de rechazo a la violencia.

## **Eje temático 12º: La Madre**

---

Poemas: «Escribiré quinientas veces el nombre de mi madre» (Elena Medel), «Mamá decía que el mundo sería mío» (Carmen Moreno).

1. Uno de los temas que más nos llega al género humano es el de la maternidad. ¿Qué imagen de la madre tienen estas dos poetas?

2. Rastread textos de otros/as poetas que lo hayan abordado. Haced un mural con esos poemas.

3. Podríais hacer una encuesta entre vuestros/as compañeros/as para averiguar su concepto sobre la maternidad y sobre la paternidad.

4. Escribid un «cadáver exquisito» sobre este tema.

Una vez finalizadas las actividades de los diferentes ejes temáticos, cada grupo expondrá sus conclusiones al resto de la clase, eligiendo la presentación que más se adecue al tema tratado (murales, DVD, Cd, canción, power point, webquest...). Los trabajos elaborados se registrarán en la Biblioteca del centro para que estén siempre a disposición de toda la comunidad educativa.

## **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

ANDRÉS ARGENTE, Josefina de y GARCÍA RAYEGO, Rosa. *Di yo, Di tiempo. Poetas españolas contemporáneas. Ensayos y antología*, Madrid, Devenir, Ensayo n° 7, 2005.

ATENCIA, M.<sup>a</sup>Victoria. *Antología poética*, Madrid, Castalia-Instituto de la mujer, 1990.

BALCELLS, José María. *Imitada Voz. Antología de Poetas Españolas 1940-2002*, Cádiz, Publicaciones de la Universidad, 2003.

BALTANÁS, Enrique. *Los cuarenta principales. Antología general de la poesía andaluza contemporánea (1975-2002)*, Sevilla, Renacimiento, 2002.

BATLLÓ, José. *El Bardo (1964-1974). Memoria y Antología*, Barcelona, Los Libros de la Frontera, 1995.

BUENAVENTURA, Ramón. *Las diosas blancas. (Antología de la joven poesía española escrita por mujeres)*, Madrid, Hiperión. 1985

CASTRO, Juana. *La Bámbola*, Jerez de la Frontera, EH Editores, 2010.

CONDE, Carmen. *Poesía Femenina Española 1950-1960*, Barcelona, Bruguera S.A., 1971.

DELGADO ADORNA, José Manuel. *Antología de Poetas Andaluces*, Sevilla, rd editores, 2008.

JIMÉNEZ FARO, Luzmaría. *Poetisas españolas. Antología general. Tomo II: De 1901 a 1939*, Madrid, Ediciones Torremozas.1996.

*Poetisas Españolas. Tomo III: De 1940 a 1975*, Madrid, Torremozas, 1997.

*Poetisas Españolas. Tomo IV: Desde 1976*, Madrid, Torremozas, 1997.

KEEFE UGALDE, Sharon. *En voz alta. Las poetisas de las generaciones de los 50 y los 70*. Antología, Madrid, Hiperión, 2008.

LAGOS, Concha. *Agua*, Córdoba, Publicaciones de Cajasur, 2008.

LÓPEZ, Aurora. *De Safo a Alfonsina. Las mujeres en su literatura y en la mesalina*, Sevilla, Arcibel Editores, 2008.

LUQUE, Aurora. *Carpe Amorem (Antología)*, Sevilla, Renacimiento, 2007.

MEDEL, Elena. *Tara*, Barcelona, DVD EDICIONES. Poesía, 2006.

MIRÓ, Emilio. *Antología de poetisas del 27*, Castalia, Madrid, 1999.

MORA, Ángeles. *Antología poética (1982-1995)*, Granada, Diputación, 1995.

MORENO, Carmen. *Cuando Dios se equivoca*, Jerez de la Frontera, EH Editores, 2010.

OTERO, Manuel (ed.). *Antología de la lírica amorosa*, Barcelona, Vicens-Vives, 1998.

PAZ PASAMAR, Pilar. *El río que no cesa*, Jerez de la Frontera, EH Editores, 2007.

PARRA RAMOS, Josefa. *Elogio a la mala yerba*, Madrid, Visor, 1996.

RAMOS, M.<sup>a</sup> Dolores; VERA, M.<sup>a</sup> Teresa; BALLESTEROS Rosa M.<sup>a</sup> (coord.). *Mujeres de Andalucía*, Sevilla, Junta de Andalucía, Consejería de Educación y Ciencia, 2001.

REINA, Manuel Francisco. *Mujeres de carne y verso. Antología poética femenina en lengua española siglo XX*, Madrid, La esfera literaria, 2001.

ROSAL, María. *Con voz propia. Estudio y antología de la poesía escrita por mujeres (1970-2005)*, Sevilla, Renacimiento-Iluminaciones, 2006.

RUBIO, Valle. *Inusitada Luz (1982-2007)*, Ayto. de Chucena (Huelva), 2007.

TORRAS, Meri. *El poder del cuerpo. Antología de poesía femenina contemporánea*, Madrid, Castalia, 2009.

SAVAL, Lorenzo y GARCÍA GALLEGOS, José. *Litoral Femenino. Literatura escrita por mujeres en la España contemporánea*, Málaga, 1986.

UCEDA, Julia. *En el viento, hacia el mar (1959-2002)*, Sevilla, Fundación José Manuel Lara, 2005.

## **WEBS DE INTERÉS**

[www.nodo50.org/mujeresred/historia.htm](http://www.nodo50.org/mujeresred/historia.htm)

[www.mujeresenred.net/article.php3?id\\_article=272](http://www.mujeresenred.net/article.php3?id_article=272)

[http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/act\\_permanentes/mate/orden/mate5b.htm](http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/act_permanentes/mate/orden/mate5b.htm)

[www.andalucia.cc/viva/mu](http://www.andalucia.cc/viva/mu)







