

8. MURO, ORDEN Y ESPACIO EN LA ARQUITECTURA DEL RENACIMIENTO ANDALUZ
TEORÍA Y PRÁCTICA EN LA OBRA DE D. SILOE, A. VANDELVIRA Y H. RUIZ II
ANTONIO LUIS AMPLIATO BRIONES

13	INTRODUCCIÓN
----	--------------

PARTE I. ARQUITECTURA Y ESPACIO MODERNO

17	CAPÍTULO 1. ALGUNOS ASPECTOS DE LA ARQUITECTURA DEL RENACIMIENTO ITALIANO HASTA COMIENZOS DEL XVI
37	CAPÍTULO 2. APROXIMACIÓN AL DESARROLLO DE LOS CONCEPTOS ESPACIALES EN LA EDAD MODERNA EUROPEA

PARTE II. DIEGO SILOE

57	CAPÍTULO 3. LA ARQUITECTURA COMO REPRESENTACIÓN ESPACIAL: LINEALIDAD Y CENTRALIDAD EN LAS PRIMERAS OBRAS DE DIEGO SILOE
77	CAPÍTULO 4. UNA APROXIMACIÓN AL CONTEXTO POLÍTICO Y RELIGIOSO DEL PROGRAMA IMPERIAL GRANADINO
91	CAPÍTULO 5. LA ARQUITECTURA COMO SUBLIMACIÓN DE LA EXPERIENCIA: LA CATEDRAL DE GRANADA

PARTE III. DOS MANUSCRITOS ANDALUCES DE ARQUITECTURA

115	CAPÍTULO 6. GEOMETRÍA Y ESTRUCTURA EN EL TRATADO DE CANTERÍA DE ALONSO DE VANDELVIRA
135	CAPÍTULO 7. LA CONSTRUCCIÓN DEL ESPACIO EN EL MANUSCRITO DE ARQUITECTURA DE HERNÁN RUIZ II

PARTE IV. ANDRÉS DE VANDELVIRA

157	CAPÍTULO 8. LA CAJA MURAL Y LA SISTEMATIZACIÓN ESPACIAL EN LAS PRIMERAS OBRAS DE ANDRÉS DE VANDELVIRA
177	CAPÍTULO 9. ESPACIO PÚBLICO Y ESPACIO PRIVADO: PLAZA Y PALACIO VÁZQUEZ DE MOLINA, LONJA Y HOSPITAL DE SANTIAGO

PARTE V. HERNÁN RUIZ II

199	CAPÍTULO 10. TRANSPARENCIA Y CONTINUIDAD: EL CONSISTORIO DE LA CATEDRAL DE SEVILLA Y DOS OBRAS MENORES
221	CAPÍTULO 11. GÉNESIS DEL ORDEN, GÉNESIS DEL ESPACIO: LA IGLESIA DEL HOSPITAL DE LA SANGRE DE SEVILLA
243	BIBLIOGRAFÍA
251	ÍNDICE DE ILUSTRACIONES
259	ÍNDICE ALFABÉTICO

