

*fmc*

cádiz 16

# 14 festival de música español de cádiz

*femenino plural*



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales  
CONSEJERÍA DE CULTURA

# **DOSSIER DE PRENSA**

XIV EDICIÓN  
FESTIVAL DE  
MÚSICA ESPAÑOLA  
DE CÁDIZ

11 - 27 noviembre 2016

*El **Festival de Música Española de Cádiz** es miembro de  
FESTCLÁSICA, Asociación Española de Festivales de Música  
Clásica*

## Presentación

# XIV FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA DE CÁDIZ **FEMENINO PLURAL**

11-27 noviembre 2106

Hay un silencio de siglos en torno a la música escrita por mujeres, pero esta persistente ocultación histórica (que igualmente alcanza al resto de los ámbitos de la ciencia y de la cultura) comienza a desvelarse gradualmente y a colocar, en un lugar hasta ahora desconocido, el trabajo de las compositoras a lo largo de la historia. El **Festival de Música Española de Cádiz**, que desde sus inicios ha subrayado la necesidad de promover el trabajo de nuestras creadoras en el conjunto de nuestro amplísimo patrimonio musical, multiplica en esta edición su afán por normalizar este espacio de equilibrio.

En esta edición, que lleva por epígrafe **FEMENINO PLURAL**, se presta énfasis al papel de la mujer en la historia y en el presente de la música, muy especialmente en el espacio de la creación. La recuperación de una pequeña pero deliciosa joya operística de nuestro siglo XIX, escrita por Pauline García, más conocida como Pauline Viardot; el estreno por parte del Cuarteto de la Habana de 12 obras de encargo de las principales compositoras españolas de nuestro tiempo; un ciclo de flamenco con destacadas cantaoras de marcada personalidad; un programa homenaje a Vainica Doble, grupo decisivo de la historia del pop español más comprometido y de pertinaz influencia en las generaciones sucesivas; conciertos dirigidos o interpretados por reconocidas solistas o directoras con programas de notable originalidad, y diversas actividades específicamente destinadas a definir el espacio que la mujer ha venido ocupando en la historia de la música: como intérprete, como transmisora de sabidurías remotas, como inspiradora, como promotora de proyectos de marcada singularidad, o como autoras decisivas en la vanguardia de nuestra actualidad artística. Estos son algunos de los argumentos que dan sentido, amplio y variado, al lema central del Festival de este año, **FEMENINO PLURAL**.

Naturalmente, el espacio de este Femenino Plural se inscribe (como esa "habitación propia" de la que hablaba Virginia Woolf), pero ya definitivamente con las puertas y ventanas abiertas de par en par, en el contexto de un Festival que promueve el conocimiento y el disfrute del repertorio de la música española en toda su amplitud de épocas, géneros y estilos, con especial hincapié en la recuperación de nuestro más valioso patrimonio musical y con una atención destacada hacia novedad musical más actual y creativa. Más de **50 conciertos** se reparten en una ambiciosa programación que se extiende del **11 al 27 de noviembre** en los principales espacio escénicos de la ciudad de **Cádiz**, pero

que también se expande a significativos puntos de la provincia, como **El Puerto de Santa María, Conil de la Frontera y San Fernando**. Precisamente desde esta localidad vecina, el Festival de Música Española de Cádiz se adelanta a las conmemoraciones del año próximo del Tricentenario del Traslado del Puerto de Indias, con dos conciertos de primer orden que ponen de manifiesto la interacción cultural entre las dos orillas atlánticas, entre Cádiz y su entorno y toda la franja americana.

El Festival de Música Española de Cádiz, que organiza la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, es el único festival dedicado expresamente a la música española, entendida en su más amplia acepción y concebido como punto de encuentro de profesionales especializados (creadores, intérpretes, promotores, musicólogos), en el que tienen cabida talleres de formación y encuentros de expertos, como la Asamblea anual de Festclásica (Asociación Española de Festivales), el Taller de Mujeres Compositoras (en colaboración con Fundación SGAE), la Cátedra de Composición Manuel de Falla (en colaboración con el Conservatorio Profesional Manuel de Falla de Cádiz), el Taller Dibujando la Música (en colaboración con la Universidad de Granada) o el Taller de Proyectos para público infantil que promueve la Red de Organizadores de Espectáculos Educativos (ROCE), asociación que agrupa a los principales promotores y organizadores de propuestas educativas en materia de música.

En el apartado de conciertos, el equilibrio entre tradición e innovación y entre patrimonio y creación actual viene definido por los programas que defienden solistas y formaciones de muy variada naturaleza. La presencia de las distintas orquestas sinfónicas de Andalucía (**Orquesta de Córdoba, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Filarmónica de Málaga y Orquesta Ciudad de Granada**), además de distintos grupos vinculados a la **Orquesta Joven de Andalucía**, renuevan su cita anual en Cádiz, acompañados de solistas y directores de relevancia y con programas que ponen de manifiesto la grandeza y la variedad del repertorio de la música española, de la música latinoamericana y la música internacional de inspiración española. Conmemoraciones diversas, como el Centenario de Enrique Granados o el del Estreno de *Noches en los jardines de España* de Falla (en interpretación del flamante ganador del Premio Paloma O'Shea, Juan Pérez Floristán), obras de indudable popularidad, como *El concierto de Aranjuez* en manos tan expertas como las de José María Gallardo del Rey, o un recital de zarzuela y ópera de inspiración española con Irina Levián como solista, son algunos de los atractivos de este apartado sinfónico.

Grupos destacados de música antigua, como Al Ayre Español, La Real Cámara, Vandalia y Ars Atlantica, el Conjunto Vocal e Instrumental Virelay o La Tempestad, acometerán la decisiva tarea de sacar a la luz lo mejor de nuestros repertorios del Renacimiento, el Barroco y el Clasicismo. Conciertos de artistas

que personifican la singularidad y la heterodoxia, como El Niño de Elche, con su proyecto más experimental; la cantante de Indie-pop Lorena Álvarez presentará su personalísimo homenaje a Vainica Doble, con la colaboración de invitados especiales, o Electric Pleasures, insólita formación historicista encabezada por Juan Carlos Rivera, se conjugan con numerosos estrenos de música actual y con producciones musicales y escénicas concebidas expresamente para su estreno en el Festival. En este año se amplían los **contenidos sociales y educativos** del Festival con actividades para los niños del Hospital Puerta del Mar, la programación de distintos conciertos para toda la familia, la puesta en escena de *Barrokino* (Premio Festclásica a la mejor propuesta de concierto educativo) a cargo de Teatro Paraiso, y la nueva propuesta de Crecer Cantando, Premio Nacional de Coros Infantiles en 2014 que presenta *2MUN2*, una reflexión sobre el valor del compromiso, con música de Javier Campaña basada en poemas de la poeta gaditana Carmen Gil, y coreografía de la compañía Love2Dance. En conjunto, en torno a **60 actividades, entre conciertos, exposiciones, talleres, cursos y distintos encuentros profesionales** hacen que durante esta edición del Festival, la ciudad de Cádiz y su entorno se conviertan durante tres semanas en el ineludible lugar de encuentro de la música española.

Los acuerdos establecidos entre el Festival y distintas instituciones y entidades, como el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, el Ayuntamiento de Cádiz, la Fundación Cajasol, la Universidad de Cádiz, la Diputación de Cádiz, la Fundación SGAE, Acción Cultural Española (AE/C), la Asociación de Intérpretes y Ejecutantes, el Cabildo de Cádiz, el Diario de Cádiz, los ayuntamientos de San Fernando, El Puerto de Santa María y Conil, o las alianzas establecidas con distintos colectivos profesionales y asociaciones destinadas al fomento de las artes, como Qultura, Musicario, Amigos de la Música de la Bahía de Cádiz, la Asociación Española de Festivales de Música Clásica (Festclásica) o la Red de Organizadores de Espectáculos Educativos (ROCE), son factores que sin duda potenciarán la riqueza de contenidos, la difusión y el impacto de esta nueva edición del **Festival de Música Española de Cádiz**.

## Calendario de Actividades

### Viernes 11

19h00

#### **Música a los cuatro vientos**

Grupo de percusión de la Orquesta Joven de Andalucía, con la colaboración del alumnado del Curso de Percusión del Festival de Música Española de Cádiz. Obras de Keiko Abe y Scott Harding.

Directora y marimba solista: **Carolina Alcaraz**

Plaza de San Juan de Dios y calles adyacentes

21h00

#### **Al Ayre Español- CONCIERTO DE INAUGURACIÓN**

*La Aurora Divina. Juan Manuel de la Puente y el Barroco europeo: Haendel y Vivaldi.*

Director: **Eduardo López Banzo**

En colaboración con el Centro Nacional de Difusión Musical

Auditorio del Palacio de Congresos

22h30

#### **Letra y Música**

##### **Letra y Música: Rhythm and Poetry**

Con la participación de **Alexis Díaz-Pimienta**, poeta y repentista cubano, **Haze**, el rapero sevillano que acaba de publicar su último disco *Barr10* y **José Manuel Camacho**.

Sala El Pelicano

### Sábado 12

12h00

#### **Grupo de Cámara de la Orquesta Joven de Andalucía**

*Percusión para el Silencio*. Con proyecciones de *Popeye cookin' with gags* (1954), *Felix in the Swim* (1922), *Rhythm 23* de Hans Richter (1923) y *Les invisibles* de Pathé Freres (1906).

Directora: **Carolina Alcaraz**

Gran Teatro Falla

19h00

#### **Grupo de Cámara de la Orquesta Joven de Andalucía**

Concierto familiar. *Historia de un soldado*, de I. Stravinski. Traducción del texto original: Luis García Montero. Narradora: Julia Oliva

Director: **Alejandro Muñoz**

Teatro de Títeres de La Tía Norica

21h00

#### **Orquesta Filarmónica de Málaga**

Zarzuela y ópera de inspiración española. Soprano: Irina Levian (Ganadora del Certamen Internacional Nuevas Voces Ciudad de

Sevilla 2015)

Director: **Santiago Serrate**

Gran Teatro Falla

22h30

**Músicas de Noche**

**Samara Montañés** con Joaquín Linera *El Niño de la Leo*

**Musho gitano**

Gintonería Premium - El Mentidero

**Verónica Díaz**

Sala Pay Pay

**Domingo 13**

12h00

**Viviana Rojas** (soprano), **Alejandra Acuña** (mezzosoprano) y **Madalit Lamazares** (piano). *La mujer en la música*. Clásicos en Ruta (AIE)

Casa de Iberoamérica

20h30

**Conjunto vocal e instrumental Virelay - Capilla de Música de la Catedral de Cádiz.**

*Pedro Rabassa (1683-1767). La crisis de los violines.*

Director: **Jorge Enrique García**

Catedral de Cádiz

**Miércoles 16**

21h00

**Día Andaluz del Flamenco**

Rocío Márquez y Fahmi Alqhai. *Diálogos de viejos y nuevos sonos*

Teatro de Títeres de La Tía Norica

**Jueves 17**

21h00

**Inés Bacán**

*A lo natural*. Ciclo *Mujer Cantora* de la Semana Internacional del Flamenco de Conil

Teatro Municipal. Conil de la Frontera

21h00

**Lorena Álvarez** e invitados

*Homenaje a Vainica Doble.*

Patio Edificio Constitución 1812

22h30

**Letra y Música**

Presentación del **Cancionero de Vainica Doble** (Ed. Morsa) por Gabriel Bravo, director de Editorial Morsa, con las ilustraciones musicales de Carmen Morales

Café Teatro Pay-Pay

**Viernes 18**

20h30

**Cendrillon** de Pauline Viardot. Opereta de salón en tres actos  
Elenco: Sachika Ito, Susana Casas, Alain Damas, David Lagares, Malgorzata Kubala, Carolina Gilabert y Francisco Gracia Bravo.  
En coproducción con la Ópera de Cámara de Varsovia y con la colaboración técnica del Teatro Villamarta de Jerez.

Dirección de escena, escenografía e iluminación: **Javier Andrade Córdoba**. Asistente de escenografía: **Laura Winter**. Piano, director asistente y dirección musical: **Francisco Soriano**

Asesor artístico: **Andrés Moreno Mengibar**

Gran Teatro Falla

22h30

**Músicas de Noche**

**El Twanguero**

Sala El Pelicano

**Ilimpro**

Café Teatro Pay-Pay

**Sábado 19**

13h00

**Ciclo *Entre copas***

**Electric Pleasures**

Juan Carlos Rivera (guitarra eléctrica), Consuelo Navas (tiorba) y Teresa Martínez (vibráfono y percusión).

*Un Seicento transfigurado*. Obras de J.H. Kapsperger, A. Piccini, A. Flores y J. C. Rivera. En colaboración con Bodegas Osborne y guitarras Gibson.

Bodega Osborne. El Puerto de Santa María

17h30

**La mirada subvertidora de la mujer en la música. Posicionamientos y creación sonora**. Impartida por Cecilia Piñero, Doctora en Historia y Ciencias de la Música (UAM 1998).

Teatro Municipal Muñoz Seca. El Puerto de Santa María

19h30

**Mesa redonda**

*La música como respuesta a la violencia*. Taller de Mujeres compositoras

Teatro Muñoz Seca. El Puerto de Santa María

20h30

**Coro Crecer Cantando**

2mun2

Gran Teatro Falla

20h30

**Cuarteto de La Habana**

*12 Miniaturas contundentes para cuarteto de cuerda*. Obras de estreno absoluto de las compositoras: Pilar Jurado, Teresa Catalán, M<sup>a</sup> José Arenas, Anna Bofill Levi, Consuelo Díez, Carme

Fernández Vidal, Marisa Manchado, M<sup>a</sup> Luisa Ozaita, Diana Pérez Custodio, Iluminada Pérez Frutos, Rosa M<sup>a</sup> Rodríguez Hernández y Dolores Serrano. Con el patrocinio de Fundación SGAE.

Julia Oliva, presentación.

Teatro Muñoz Seca. El Puerto de Santa María

21h00

**Laura Vital**

*Mujeres de Sal*. Ciclo *Mujer Cantora* de la Semana Internacional del Flamenco de Conil

Teatro Municipal. Conil de la Frontera

22h30

**Músicas de Noche**

**Paco Reyes**, cante. **Joaquín Linera** *El Niño de la Leo*, guitarra

El Café de Levante

**Marta Soto**

Café Teatro Pay-Pay

**Domingo 20**

12h00

**Ciclo *Entre copas***

**María Rosario D'Aprile** (violín) y **Tommaso Cogato** (piano)

*En un café de Cádiz: música del Cádiz Romántico*. Obras de Felipe Libón, José Miró, Manuel de Falla y Eduardo Ocón. En colaboración con Bodegas Osborne.

Restaurante Café Royalty. Plaza de la Candelaria

20h00

**Día de la Música Coral**

Iglesia de San Francisco

20h30

**Real Orquesta Sinfónica de Sevilla**

*Las músicas de Aranjuez*. Obras de Gallardo del Rey y Rodrigo. Solista: José María Gallardo del Rey (guitarra).

Director: **John Axelrod**

Gran Teatro Falla

21h00

**Esperanza Fernández**

*De lo jondo y verdadero*. Ciclo *Mujer Cantora* de la Semana Internacional del Flamenco de Conil

Teatro Municipal. Conil de la Frontera

**Lunes 21**

19h30

**Taller Sonoro**

Estreno de las obras de la Cátedra de Composición Manuel de Falla 2016

Conservatorio Profesional de Música Manuel de Falla

### Miércoles 23

11h00

Inauguración exposición. **Pedro Garcíarías: El jardín sumergido. Aguamúsica en el carmen de Manuel de Falla.** En colaboración el Archivo Manuel de Falla de Granada.

Del 23 noviembre de 2106 al 8 enero de 2017

Museo Provincial de Cádiz

12h00

**Marta Estal**, soprano

Ganadora del Certamen Intercentros Melómano 2016. **Francesc Gamón**

**Olmo**, piano. Día conmemorativo del nacimiento de Manuel de Falla

Museo Provincial de Cádiz - Casa Pinillos

Hora por confirmar

**Música contigo.** Actividad didáctica infantil

Hospital Puerta del Mar

### Jueves 24

19h00

**Berna Perles**, soprano

Ganadora del Concurso Nueva Voces Ciudad de Sevilla (2016), y del Concurso Ópera Mozart de Granada (2016)

Francisco Soriano, piano.

Sala Unicaja

22h30

**Músicas de Noche**

**Selu del Puerto**, cante. Joaquín Linera *El Niño de la Leo*, guitarra

El Café de Levante

**Corleone Dúo**

Pedro Cortejosa, saxo tenor. David León, batería y percusiones

Sala Cambalache Jazz-Club

### Viernes 25

19h00

**Conciertos didácticos**

**Teatro Paraíso**

*Barrokino* (Premio Festclásica 2015)

Director: **Mikel Cañada**

Teatro de Títeres La Tía Norica

19h00

**Vandalia y Ars Atlántica**

*Hirviendo el mar. Tonos humanos: amores de zagales, damas y galanes en el siglo XVII español.* Rocío de Frutos (tiple), Verónica Plata (tiple), Gabriel Díaz (alto) y Javier Cuevas (bajo). Manuel Vila (arpa de dos órdenes)

Casa de Iberoamérica

20h00

**Raúl Rodríguez**

*Razón del Son*. Mario Mas, guitarra. Artistas en Ruta (AIE)

*Casa de la Cultura de San Fernando*

21h00

**Orquesta de Córdoba**

*Centenario de "Noches en los jardines de España"*. Concierto en Sol mayor de Ravel, y *Noches en los jardines de España* de Falla.

Solista: **Juan Pérez Floristán** (Primer Premio del Concurso de Piano Paloma O'Shea).

Director: **Lorenzo Ramos**

*Gran Teatro Falla*

22h30

**Big Band de Jazz Andalucía & Julián Sánchez + Taller Dibujando la Música**

*Suite Trafalgar*.

Director. **Miguel Ángel López**

*Patio Edificio Constitución 1812*

**Sábado 26**

12h00

**La Tempestad**

*Felice e dolente*. Obras de D. Scarlatti. Soprano: María Eugenia Boix.

Directora: **Silvia Márquez**

*Oratorio de San Felipe Neri*

21h00

**Orquesta Ciudad de Granada**

*Centenarios de Enrique Granados y de "El corregidor y la molinera"* de Falla. Lorena Valero, mezzosoprano. Douglas Riva, piano.

Director: **Cristóbal Soler**

*Gran Teatro Falla*

22h30

**Músicas de Noche**

**Milian Oneto**

*Café Teatro Pay-Pay*

**Mr. Groove and the Blue Heads**

*Sala El Pelicano*

**Carlos Villoslada Trío**

Carlos Villoslada, saxo tenor. Alejandro Tamayo, contrabajo. Juan Sáinz, batería.

*Sala Cambalache Jazz-Club*

22h30

**Letra y Música**

Presentación del libro *Mediterráneo. Serrat en la encrucijada* de Luis García Gil (Ediciones Efe Eme). Con Rafael Marín y Juan

José Téllez. Ilustraciones musicales: Inma Márquez.  
Café de Levante

### Domingo 27

19h30

#### **La Real Cámara**

*De Cádiz a América: músicas de ida y vuelta. Tonadillas y canciones de Indianos, Indios y Negros en la España de finales del XVIII.* Con la colaboración especial de Ana María Bueno (castañuelas). En colaboración con el Centro Nacional de Difusión Musical y Ayuntamiento de San Fernando.

Director: **Emilio Moreno**

Teatro de Las Cortes. San Fernando

21h00

#### **Niño de Elche + Los Voluble**

*En el nombre de (España).* Artistas en Ruta (AIE)

Gran Teatro Falla

## Actividades Paralelas

### EXPOSICIÓN

**Pedro Garcíarías: *El jardín sumergido.* Aguamúsica en el cermen de Manuel de Falla.**

En colaboración el Archivo Manuel de Falla de Granada

**Del 23 noviembre de 2106 al 8 enero de 2017**

Museo Provincial de Cádiz

### ASAMBLEA FESTCLÁSICA

**Del 18 al 19 de noviembre**

### ASAMBLEA ROCE (Red de Organizadores de Conciertos Educativos)

**25 de noviembre**

### CURSOS Y TALLERES

#### **Curso de Percusión**

Profesora: Carolina Alcaraz

**Del 8 al 10 de noviembre. 11 noviembre concierto inauguración FMEC 2016**

Conservatorio Profesional de Música Manuel de Falla de Cádiz

#### **Cátedra de Composición Manuel de Falla**

2º Encuentro de la Cátedra: **del 18 al 20 de noviembre**

Concierto de estreno de las obras: **21 de noviembre**

Conservatorio Profesional de Música Manuel de Falla de Cádiz

**Curso de canto. Técnica y estética de la palabra musicada**

Profesora: Julia Oliva

**Del 22 al 25 de noviembre**

*Aula 8 Edificio Constitución 1812 (UCA)*

**Taller Dibujando la Música**

**25 de noviembre**

*Edificio Constitución 1812*

**Taller: Anatomía de un concierto educativo. En colaboración con el CEP Cádiz**

**26 de noviembre**

Director: Mikel Cañada, Director del área educativa de la Orquesta de Euskadi.

*Edificio Constitución 1812 (UCA)*

**CONFERENCIA SGAE**

**La mirada subvertidora de la mujer en la música. Posicionamientos y creación sonora.** Impartida por Cecilia Piñero, Doctora en Historia y Ciencias de la Música (UAM 1998).

**19 de noviembre a las 17h30**

*Teatro Municipal Muñoz Seca. El Puerto de Santa María.*

**CONCIERTOS DIDÁCTICOS, SOCIALES Y FAMILIARES**

**Grupo de Cámara de la Orquesta Joven de Andalucía.**

Concierto familiar. Historia de un soldado, de I. Stravinski. Traducción del texto original: Luis García Montero. Director: Alejandro Muñoz. Narradora: Julia Oliva

**12 de Noviembre - 12.00**

*Teatro de Títeres de La Tía Norica*

**Grupo de Cámara de la Orquesta Joven de Andalucía (percusión).**

Concierto familiar. Música y cine. Con proyecciones de "El hombre invisible" y "El gato Félix".

Directora: Carolina Alcaraz.

**13 de Noviembre - 19h00**

*Gran Teatro Falla*

**Teatro Paraíso. "Barrokino".** Conciertos didácticos. Dos sesiones para público infantil. Premio Festclásica 2015.

**25 de Noviembre - 19h00**

*Teatro de Títeres de La Tía Norica*

**PRESENTACIÓN DE PUBLICACIONES**

**ACTIVIDADES EN COLABORACIÓN CON EL CENTRO ANDALUZ DE LAS LETRAS**

**Letra y Música: Rhythm and Poetry**

Con la participación de **Alexis Díaz-Pimienta**, poeta y

repentista cubano, **Haze**, el rapero sevillano que acaba de publicar su último disco *Barr10* y **José Manuel Camacho**.

**11 de noviembre - 22h30**

*Sala El Pelicano*

**Presentación del Cancionero Ilustrado de Vainica Doble de Editorial Morsa.**

Con Gabriel Bravo, director de Editorial Morsa, y las ilustraciones musicales de Carmen Morales

**17 de Noviembre - 22h30**

*Café Teatro Pay-Pay*

**Presentación del libro Mediterráneo. Serrat en la encrucijada de Luis García Gil. Ediciones Efe Eme**

Presentan Rafael Marín y Juan José Téllez. Ilustraciones musicales: Inma Márquez

**26 de Noviembre - 22h30**

*Café de Levante*

#### **OTRAS ACTIVIDADES**

**Blanca y la batuta de Confucio. Ed. M. Cristina Vazquez Tarazona**

Presentación del libro *Blanca y la batuta de Confucio* de K. Kummerlin, dedicado a Manuel de Falla.

**23 de noviembre**

*Hospital Universitario Puerta del Mar de Cádiz*

# PROGRAMACIÓN MUSICAL

**11 de Noviembre**

Plaza de San Juan de Dios y alrededores - 19h00

**GRUPO DE PERCUSIÓN DE LA ORQUESTA JOVEN DE  
ANDALUCÍA**

***Música a los cuatro vientos***

*Con la colaboración de los/as alumnos/as del Curso de Percusión del Festival de Música Española de Cádiz 2016, en colaboración con el Conservatorio Profesional de Música Manuel de Falla y la Universidad de Cádiz*

**Directora y marimba solista**

Carolina Alcaraz

**Grupo de Cámara de Percusión de la Orquesta Joven de Andalucía**

Fernando Franco

Agustín Jiménez

Néstor Pamblanco

Alejandro Tur

**PROGRAMA**

Keiko ABE (1937)

*The Wave. Marimba concertino* (2000)

Scott HARDING (1968)

*Taiko* (2000)

***Música a los cuatro vientos*** es el acto de bienvenida del Festival en el que éste se presenta y llama a la ciudadanía de Cádiz. Música mecida y llevada por los vientos, a los cuatro puntos cardinales.

Dos piezas de percusión de raro poder, virtuosismo e intensidad, sirven de salva de bienvenida a la edición 2016 del Festival de Música Española para la ciudadanía de Cádiz. Seleccionadas por la percusionista **Carolina Alcaraz** por su desbordante técnica y su impacto en el público, son una extraordinaria muestra del poder, la accesibilidad y las inagotables posibilidades del mundo de la percusión. Une a ambas su relación con Japón: la apertura en el contacto Occidente-Japón en el caso de la obra de Keiko Abe, y la emulación de los sonidos de los grupos de percusión *Taiko* en la pieza del compositor estadounidense Scott Harding. Música vibrante, poderosa, de climax, que será interpretada por miembros del Grupo de Percusión de la Orquesta Joven de Andalucía y, en el segundo caso, por éstos y los/as alumnos/as del Curso de Percusión del Festival de Música Española de Cádiz 2016, en colaboración con el Conservatorio

Profesional de Música Manuel de Falla y la Universidad de Cádiz.  
¡Comienza el FMEC de 2016!

El **Programa Andaluz para Jóvenes Intérpretes** fue creado en 1994 con el objetivo de impulsar y complementar la formación musical de jóvenes valores con edades comprendidas entre los 16 y 24 años (26 en el caso de los contrabajistas), nacidos o residentes en la Comunidad Autónoma de Andalucía y que realizando estudios musicales, desearan complementar su formación tanto instrumental como vocal.

El Programa tiene un doble objetivo: por una parte, impulsar y complementar la formación musical de jóvenes valores andaluces, y por otra, acortar la distancia existente entre el fin de la etapa de formación musical de estos jóvenes y su posterior incorporación a la vida profesional activa. Para ello, desde el inicio del Programa se crea la **Orquesta Joven de Andalucía**, y a partir de 2007 se incluye en el mismo la formación coral con el **Joven Coro de Andalucía**. La selección de los participantes en el Programa se realiza a través de audiciones públicas que se convocan cada dos años.

La misión de la **Orquesta Joven de Andalucía** en estos más de 20 años de existencia ha sido proporcionar a jóvenes talentos musicales la oportunidad de desarrollar sus capacidades interpretativas y profesionales en una formación sinfónica profesional, permitiéndoles alcanzar su máximo potencial como músicos, como intérpretes y como personas, enriqueciendo al mismo tiempo su entorno social y cultural a través del arte de la interpretación musical, y la difusión de la música. Todo ello bajo la batuta de tan destacados maestros como Jesse Levine, José Luis Temes, Diego Masson, Enrique Mazzola, Daniel Barenboim, Pedro Halffter, Arturo Tamayo, Yaron Traub, Josep Vicent, Lorenzo Ramos, Santiago Serrate, Michael Thomas, Juan de Udaeta, y por supuesto **Manuel Hernández-Silva**, su actual Director Musical.

[www.oja-jca.es](http://www.oja-jca.es)

### **Carolina Alcaraz**

Ha tocado como solista con la Orquesta de Córdoba, la Sinfónica de la Región de Murcia, la Orquesta Sinfónica de Elche, la UNKO de Finlandia, la University of Minnesota Symphony Orchestra, la Saint Paul Chamber Orchestra, y con los cuartetos de percusión ESCLATS y KONTAKTE. Desde 1992 es ayuda de solista de percusión en la Orquesta de Córdoba. Juan de Dios García Aguilera, José Luis Turina, Igmarr Alderete Acosta o Leo Brouwer le han dedicado diferentes obras. Representó a España en la convención mundial de marimba Marimba2010 en Minnesota (EEUU), y fue primer premio del Torneo Internazionale di Musica 2002 (Tarascon, Francia). Ha impartido curso de perfeccionamiento en los conservatorios de

Elda, Alicante y Alcázar de San Juan y en los festivales Musicarsa, Tamborimba, Percufest, Manzanares Musical y en la academia KonArt de Barcelona. Es artista endorser de las marcas Rof Mallets, Encore Mallets, NP y REMO.

<http://www.carolinalcaraz-percussion.com>



*Grupo de Percusión de la Orquesta Joven de Andalucía. Foto: María Mari-Pérez*



*Carolina Alcaraz, profesora de percusión de la Orquesta Joven de Andalucía. Foto: Juan Carlos Nieves*

**11 de Noviembre**

Auditorio del Palacio de Congresos - 21h00

**Concierto de inauguración**

**Al Ayre Español**

**La Aurora Divina. Juan Manuel de la Puente y el  
Barroco europeo: Häendel y Vivaldi**

*En colaboración con el Centro Nacional de Difusión Musical*



<b>Director y órgano</b>	Eduardo López Banzo
<b>Vozes del Ayre</b>	Adriana Mayer, mezzosoprano Hugo Bolívar, contratenor Diego Blázquez, tenor Sebastián León, barítono
<b>Al Ayre Español</b>	Alexis Aguado y Kepa Artetxe, violines Carles Cristóbal, bajón Xisco Aguiló, violone Juan Carlos de Mulder, archilaúd
<b>Transcripciones</b>	Eduardo López Banzo Carles Cristóbal (cantata <i>Qué sol es aquél</i> )

**PROGRAMA**

Juan Manuel DE LA PUENTE (1692-1753)  
*Métricas aves. Villancico a la Purificación (1715?).  
Introducción - Recitado - Aria - Grave - Coplas - Grave - Airoso*

Antonio VIVALDI (1678-1741)  
*Sonata Op. 5 n° 6 en sol menor, RV 72 (1716). Preludio -  
Allemanda - Air Minuet*

Juan Manuel DE LA PUENTE

*El alto discurrir. Cantata a la Santísima Trinidad (1730).  
Introducción - Recitado - [Coplas] - Grave*

*Pedro amoroso. Villancico al Señor San Pedro*

Sebastián DURÓN(1660-1716)

*Gaitilla*

Juan Manuel DE LA PUENTE

*Qué sol es aquel. Cantata al Santísimo Sacramento. [Aria] -  
Recitado - Aria - Recitado - Aria - Grave*

Georg Friedrich HÄENDEL (1685-1759)

*Sonata op. 2 n° 2 en sol menor, HWV 387 (ca.1705). Andante -  
Allegro - Largo - Allegro*

Juan Manuel DE LA PUENTE

*Qué es esto, admiración. Cantata a la Purificación de Ntra. Sra.  
(1727). Introducción - Recitado - Aria - Recitado - Coplas*

**Al Ayre Español** fue fundado en el año 1988 por **Eduardo López Banzo** con el propósito de hacer frente a los tópicos que en aquel entonces rodeaban las interpretaciones de la música barroca española. Su nombre está inspirado en el título de una *Fuga para guitarra* del compositor de Calanda (Aragón) Gaspar Sanz. Más de 25 años en los festivales y teatros más importantes de Europa, 10 años como orquesta residente en el Auditorio de Zaragoza, 18 discos, premios internacionales (Premio Nacional de Música en 2004, entre otros) y distinciones (Embajador de Zaragoza desde 2011), y una incesante agenda de compromisos internacionales, confirman que el grupo aragonés es una de las referencias más destacadas del ámbito nacional e internacional, además de dueño de una filosofía de interpretación reconocible, solicitada y aclamada en todo el mundo.

#### **Eduardo López Banzo**

Nacido en Zaragoza en 1961, es uno de los directores europeos que con más convicción ha hecho del historicismo su propia filosofía musical, con el propósito de aproximar a los músicos que dirige a las fuentes y espíritu de cada composición, y que hace que la música, siglos después, aparezca otra vez como fresca y novedosa para el oyente contemporáneo. Clavecinista de formación, estudió en Amsterdam con Gustav Leonhardt, quien le animó a trabajar en pro de la música barroca española. Al frente de su grupo ha actuado en las salas más prestigiosas de todo el mundo, aunque también ha sido frecuentemente invitado a actuar como director con prestigiosas orquestas sinfónicas y de instrumentos históricos. En el terreno de la ópera Eduardo López Banzo es uno de los principales especialistas actuales en la

producción dramática de Händel habiendo participado en producciones escénicas en la Asociación de Amigos de la Ópera de Bilbao (ABAO/OLBE) con **Al Ayre Español**, y en el Palau de les Arts de Valencia con la Orquesta de la Comunidad Valenciana y de la Ópera de Kiel (Alemania) con la **Philharmonisches Orchester Kiel**. Como pedagogo es requerido para impartir clases magistrales y cursos de especialización en las Universidades de Alcalá de Henares (Opera Studio), Zaragoza (Cursos de Jaca) y Salamanca, así como para la Escuela Superior de Canto de Madrid y el Centro Nacional de Difusión Musical (Ministerio de Cultura de España).

<http://www.alayreespanol.com/>



*Al Ayre Español*



*Eduardo López Banzo*

**12 de Noviembre**

Gran Teatro Falla - 12h00

**Grupo de Cámara de la Orquesta Joven de Andalucía**  
**Percusión para el silencio**  
*Percusión y cine. Proyecto didáctico*

**Directora** Carolina Alcaraz

**Grupo de Cámara de Percusión de la Orquesta Joven de Andalucía**

José Carlos Escobar

Fernando Franco

Agustín Jiménez

Víctor López

Néstor Pamblanco

Julia Ramos

Alejandro Tur

**PROGRAMA**

*A trip to the Gádir Moon*

Nebojša Jovan ŽIVKOVIC (1962). *Trio per uno*

John Philip SOUSA (1854-1932). *Manhattan beach*

Carolina ALCARAZ. *A trip to the Gádir moon*

Proyección: *Le Voyage dans la lune* (1902) de Georges MÉLIÈS (1861-1938)

Adaptación y sincronización: Carolina Alcaraz

George H. Green (1893-1970)

*Valse Brillante* (1936)

Proyección: *Cookin' with gags* (1955)

Steve REICH (1936)

*Nagoya Marimbas* (1994)

Proyección: *Rythm 23* (1923) de Hans RICHTER (1888-1976)

George H. Green (1893-1970)

*Jovial Jasper* (c. 1926)

Proyección: *Felix in the swim* (1922)

Nigel WESTLAKE (1958)

*The Invisible men* (1966)

Proyección: *Les Invisibles* (1906) de Gaston VELLE. Productor: Pathé Frères.

**¿Percusión para el Silencio?** Tras este título de apariencia contradictoria se encuentra un imaginativo proyecto ideado por la percussionista **Carolina Alcaraz** y desarrollado con la **Orquesta Joven de Andalucía**, en el que se reinventa en clave actual el antiguo trabajo de los pianistas en las salas en las que se proyectaba cine mudo. Por medio de *Voyage dans la lune* de Méliès, *Félix el gato*, *Popeye*, pasando por el Dadaísmo experimental de Hans Richter y *Les invisibles* de los hermanos Pathé, se reinterpreta el concepto de la banda sonora para el cine mudo a través del lenguaje de la percusión, y se recrea en una forma actual el desarrollo que tuvo la música en el cine mudo de principio del siglo XX, al mismo tiempo que se ofrece una visión didáctica de todo el instrumental de la gran familia de la percusión en todas sus facetas técnico-expresivas

#### **Carolina Alcaraz**

Ha tocado como solista con la Orquesta de Córdoba, la Sinfónica de la Región de Murcia, la Orquesta Sinfónica de Elche, la UNKO de Finlandia, la University of Minnesota Symphony Orchestra, la Saint Paul Chamber Orchestra, y con los cuartetos de percusión ESCLATS y KONTAKTE. Desde 1992 es ayuda de solista de percusión en la Orquesta de Córdoba. Juan de Dios García Aguilera, José Luis Turina, Igmarr Alderete Acosta o Leo Brouwer le han dedicado diferentes obras. Representó a España en la convención mundial de marimba Marimba2010 en Minnesota (EEUU), y fue primer premio del Torneo Internazionale di Musica 2002 (Tarascon, Francia). Ha impartido curso de perfeccionamiento en los conservatorios de Elda, Alicante y Alcázar de San Juan y en los festivales Musicarsa, Tamborimba, Percufest, Manzanares Musical y en la academia KonArt de Barcelona. Es artista endorser de las marcas Rofft Mallets, Encore Mallets, NP y REMO.

<http://www.carolinalcaraz-percussion.com>

El **Programa Andaluz para Jóvenes Intérpretes** fue creado en 1994 con el objetivo de impulsar y complementar la formación musical de jóvenes valores con edades comprendidas entre los 16 y 24 años (26 en el caso de los contrabajistas), nacidos o residentes en la Comunidad Autónoma de Andalucía y que realizando estudios musicales, desearan complementar su formación tanto instrumental como vocal.

El Programa tiene un doble objetivo: por una parte, impulsar y complementar la formación musical de jóvenes valores andaluces, y por otra, acortar la distancia existente entre el fin de la etapa de formación musical de estos jóvenes y su posterior incorporación a la vida profesional activa. Para ello, desde el inicio del Programa se crea la **Orquesta Joven de Andalucía**, y a

partir de 2007 se incluye en el mismo la formación coral con el **Joven Coro de Andalucía**. La selección de los participantes en el Programa se realiza a través de audiciones públicas que se convocan cada dos años.

La misión de la **Orquesta Joven de Andalucía** en estos más de 20 años de existencia ha sido proporcionar a jóvenes talentos musicales la oportunidad de desarrollar sus capacidades interpretativas y profesionales en una formación sinfónica profesional, permitiéndoles alcanzar su máximo potencial como músicos, como intérpretes y como personas, enriqueciendo al mismo tiempo su entorno social y cultural a través del arte de la interpretación musical, y la difusión de la música. Todo ello bajo la batuta de tan destacados maestros como Jesse Levine, José Luis Temes, Diego Masson, Enrique Mazzola, Daniel Barenboim, Pedro Halffter, Arturo Tamayo, Yaron Traub, Josep Vicent, Lorenzo Ramos, Santiago Serrate, Michael Thomas, Juan de Udaeta, y por supuesto **Manuel Hernández-Silva**, su actual Director Musical.

[www.oja-jca.es](http://www.oja-jca.es)



*Grupo de Percusión de la Orquesta Joven de Andalucía. Foto:  
María Marí-Pérez*



*Carolina Alcaraz, profesora de percusión de la Orquesta Joven de Andalucía. Foto: Gabriele Friscia*

## 12 de Noviembre

Teatro de Títeres de La Tía Norica - 19h00

**Grupo de Cámara de la Orquesta Joven de Andalucía**  
***Historia de un soldado***  
Concierto familiar

**Director** Alejandro Muñoz

**Narradora** Julia Oliva

**Grupo de Cámara de la Orquesta Joven de Andalucía**

Germán L. Martínez	Clarinete
María García	Fagot
Andrés Ruiz	Trompeta
Alejandro Ruiz	Trombón
David Cano	Percusión
Julia Pareja	Violín
David Romero	Contrabajo

### PROGRAMA

I. STRAVINSKI (1882-1971). *Historia de un soldado* (1918)

#### I

Introducción *Marche du soldat*  
Escena primera: *Petits airs au bord du ruisseau*  
Escena segunda: *Pastorale*  
*Petits airs au bord du ruisseau (reprise)*  
Escena tercera: *Petits airs au bord du ruisseau (reprise)*

#### II

*Marche du soldat (reprise)*  
*Marche Royale*  
*Petit concert*  
*Trois danses: 1.Tango / 2.Valse / 3.Ragtime.*  
*Danse du Diable*  
*Petit Choral*  
*Couplets du Diable*  
*Grand Choral*  
*Marche triomphale du Diable*

Texto original en francés Charles Ferdinand Ramuz

Versión castellana Luis García Montero

Un joven soldado intercambia su violín por un libro en el que se detallan los cambios económicos del futuro. Así comienza la

historia: el resto es una celebración del ingenio y el humor de Stravinsky en un cuento folclórico de su nativa Rusia, al que hace moverse a ritmo vals, ragtime o tango. Su violín mantiene un rasposo tono rural y el clarinete gorgojea como un pájaro comentando la acción escénica. Concebida como una obra para ser "leída, interpretada y danzada", la *Historia del Soldado* es, se tome en el apartado que se quiera, una obra totalmente *sui generis* dentro de la música del siglo XX, desde su uso del material folclórico, a su astuto humor animado por un cierto cinismo. Ya sea en sus versión de ballet como en la de suite de cámara con narrador, una pieza única.

El **Programa Andalúz para Jóvenes Intérpretes** fue creado en 1994 con el objetivo de impulsar y complementar la formación musical de jóvenes valores con edades comprendidas entre los 16 y 24 años (26 en el caso de los contrabajistas), nacidos o residentes en la Comunidad Autónoma de Andalucía y que realizando estudios musicales, desearan complementar su formación tanto instrumental como vocal. El Programa tiene un doble objetivo: por una parte, impulsar y complementar la formación musical de jóvenes valores andaluces, y por otra, acortar la distancia existente entre el fin de la etapa de formación musical de estos jóvenes y su posterior incorporación a la vida profesional activa. Para ello, desde el inicio del Programa se crea la **Orquesta Joven de Andalucía**, y a partir de 2007 se incluye en el mismo la formación coral con el **Joven Coro de Andalucía**. La misión de la **Orquesta Joven de Andalucía** en estos más de 20 años de existencia ha sido proporcionar a jóvenes talentos musicales la oportunidad de desarrollar sus capacidades interpretativas y profesionales en una formación sinfónica profesional, permitiéndoles alcanzar su máximo potencial como músicos, como intérpretes y como personas, enriqueciendo al mismo tiempo su entorno social y cultural a través del arte de la interpretación musical, y la difusión de la música. Todo ello bajo la batuta de tan destacados maestros como Jesse Levine, José Luis Temes, Diego Masson, Enrique Mazzola, Daniel Barenboim, Pedro Halffter, Arturo Tamayo, Yaron Traub, Josep Vicent, Lorenzo Ramos, Santiago Serrate, Michael Thomas, Juan de Udaeta, y por supuesto **Manuel Hernández-Silva**, su actual Director Musical.

[www.oja-jca.es](http://www.oja-jca.es)

### **Alejandro Muñoz**

Nacido en Sevilla en 1982, es titulado superior de viola por el Conservatorio Nacional Superior de Música de París, y de violín por el CNR Boulogne-Billancourt. Paralelamente a su actividad como instrumentista, realizó estudios de dirección de orquesta con el maestro Michael Thomas. A los 23 años obtuvo una plaza de profesor en la Orquesta de Córdoba, y ha tocado con orquestas como JONDE, EUYO, West Eastern Divan Orchestra, Orquesta de Cadaques, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, o la Orchestre du CNSMDP entre otras, bajo la batuta de directores como Kurt Masur, Vladimir Ashkenazy, Pierre Boulez o Daniel Barenboim. Es

director titular y artístico de la Camerata Capricho Español desde 2006, y de la Orquesta Joven de Córdoba. Ha dirigido formaciones como la Banda Sinfónica de Córdoba, la Agrupación Coral Ubetense, la Orquesta de Córdoba o la Orquesta de Cámara de la OJA. Además ha trabajado como director asistente del maestro Manuel Hernández-Silva con la Orquesta Joven de Andalucía.



**Julia Oliva Rodríguez**

Licenciada en Filología Hispánica y Estudios en Ciencias del Espectáculo por la Universidad de Sevilla. Diplomada en Interpretación en el Instituto del Teatro de Sevilla. Máster de Logopedia en la Universidad de Vic. Miembro de la Asociación Española de Logopedia, Foniatría y Audiología, y del Colegio Oficial de Logopedas de Andalucía. Es miembro fundador de la Academia de las Artes Escénicas de España y delegada en Andalucía de la Asociación de las Mujeres Cineastas de España (CIMA). En su faceta como asesora-preparadora vocal, combina su trabajo de voz, dicción y canto en instituciones públicas, en compañías de teatro independiente y en producciones cinematográficas, con el entrenamiento vocal personalizado de profesionales de las artes escénicas, del flamenco, del periodismo y del ámbito jurídico. En la actualidad es Jefa del Departamento de Voz en la Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía, actriz de doblaje narradora, intérprete vocal desde 1986 en producciones de Cine y TV.



**12 de Noviembre**

Gran Teatro Falla - 21h00

**Orquesta Filarmónica de Málaga**  
**Zarzuela y ópera de inspiración española**

**Director** Santiago Serrate  
**Soprano** Irina Lévia (Ganadora del Certamen Internacional Nuevas Voces Ciudad de Sevilla 2005)

**PROGRAMA**

**I**

Giuseppe VERDI (1813-1901)

*Sinfonia de Luisa Miller* (1849)  
*Ecco l'orrido campo / Ma dall'arido stelo* - Acto II de *Un ballo in maschera* (1859)  
*Preludio* - Acto I de *Un ballo in maschera*  
*Canzone del Salice-Ave María* - Acto IV de *Otello* (1887)  
*Obertura de La forza del destino* (1862)  
*Pace, pace Dio mio* - Acto IV de *La forza del destino*

**II**

Ruperto CHAPÍ (1851-1909)

*Preludio de El Tambor de Granaderos* (1894)

Manuel FERNÁNDEZ CABALLERO (1835- 1906)

*Yo he nacido muy chiquita* de *El dúo de la Africana* (1893)

Federico CHUECA (1846 -1908)

*Preludio de Agua, azucarillos y aguardiente* (1897)

Federico MORENO-TORROBA (1891 - 1981)

*Tres horas antes del día*, *Petenera* de *La Marchenera* (1928)

Francisco ALONSO (1887-1948)

*Pasacalle de los Chisperos* de *La Calesera* (1925)

Pablo LUNA (1872-1948)

*De España vengo* de *El niño judío* (1918)

Reveriano SOUTULLO (1880-1932) / Juan Vert (1890-1931)

*Intermedio de La leyenda del beso* (1924)

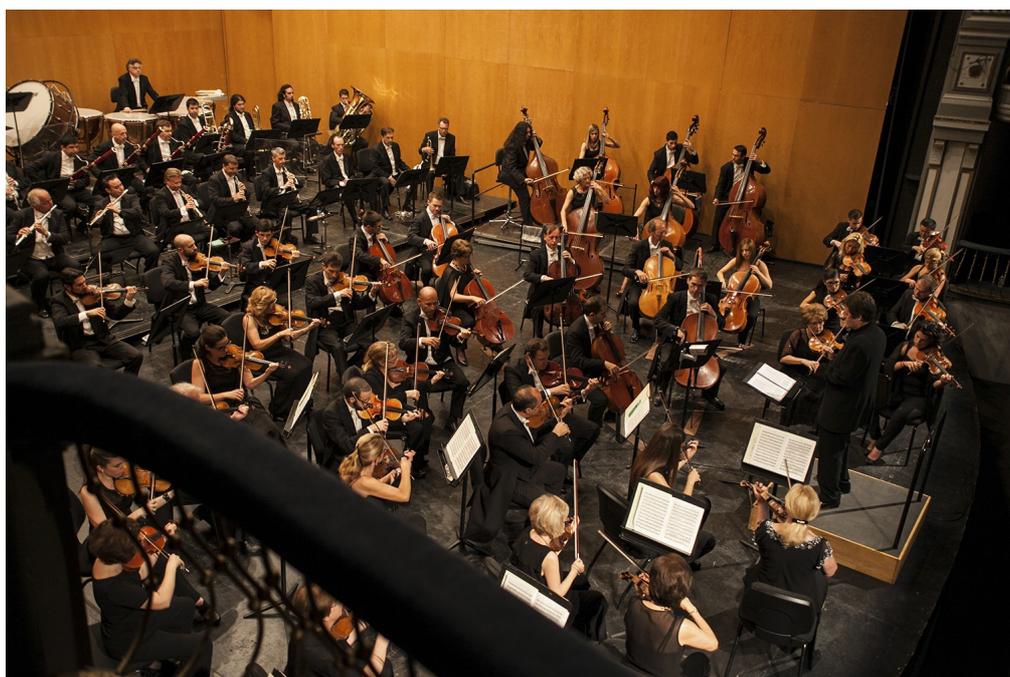
Gerónimo GIMÉNEZ (1854-1923)

*La Tarántula*. *Zapateado* de *La Tempranica* (1930)

**Irina Lévia**n se hizo el pasado año con el **Certamen Internacional Nuevas voces Ciudad de Sevilla** y con el Concurso Internacional de Canto Villa de Colmenar Viejo, tanto en términos absolutos como como mejor cantante de Zarzuela, algo que las dos partes de su recital con la Orquesta Filarmónica de Málaga parece querer reflejar. Su devoción por Verdi se muestra en una selección de piezas que resaltan su dramatismo interpretativo, perfectos vehículos para las mejores calidades de su voz. El variado carácter de su selección de zarzuela es un completo contraste, introduciendo nuevos registros en sus interpretaciones que dan con una intérprete vibrante, tal y como han señalado repetidamente la crítica, y de rara versatilidad. A la batuta Santiago Serrate, especialista en estos terrenos, como han demostrado sus numerosas y memorables direcciones en el Teatro Maestranza de Sevilla.

La **Orquesta Filarmónica de Málaga** dio su concierto inaugural el 14 de febrero de 1991. Nació entonces como Orquesta Ciudad de Málaga, un consorcio entre el Ayuntamiento de Málaga y la Junta de Andalucía, y que respondía a la convicción de que una ciudad como Málaga debía contar con una gran orquesta sinfónica. Al frente de la orquesta y su proyecto, cinco directores titulares han imprimido su propia personalidad: Octav Calleya, Odón Alonso, Alexander Rahbari, Aldo Ceccato y Edmon Colomer. Actualmente, ostenta la dirección titular y artística el maestro **Manuel Hernández-Silva**.

[www.orchestrafilarmonicademalaga.com](http://www.orchestrafilarmonicademalaga.com)



*La Orquesta Filarmónica de Málaga. Foto: María Marí-Pérez*

**Irina Lévia**

Nacida en 1985 en Ucrania, empezó sus estudios en Odessa y Kiev (Ucrania) y se graduó en el Conservatorio Superior de Valencia, ampliando sus estudios en el Centro de Perfeccionamiento Placido Domingo en Palau de Les Arts (Valencia), en Opera Studio de Gijón y en el Ising Suzhou Festival en China. Ha trabajado con directores de orquesta como Zubin Mehta o Riccardo Chailly, y directores de escena como E. Sagi, D. Livermore o M. Hummel. Ha ganado tres primeros premios en concursos en Logroño, Sevilla y Colmenar Viejo, y ha sido Finalista en el Concurso Francisco Viñas, Montserrat Caballé en España, y Voci Verdiane y R.Zandonai en Italia. En 2015 debutó en el papel de Mimí en Palau de les Arts de Valencia, y entre sus futuros proyectos están el Festival OpernWerkstatt (Suiza), el Requiem Verdi (Madrid) y la gira de *La Bohème* (Francia y España), entre otras actuaciones, recitales y conciertos.



*La soprano Irina Lévia*

**Santiago Serrate**

Nacido en 1975, cursa sus estudios musicales entre Barcelona y Madrid, continuándolos en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Estudió dirección de orquesta con Antoni Ros Marbà, y en masterclasses con Arturo Tamayo, Salvador Mas, George Hurst y Otto-Werner Mueller. Dirige habitualmente las principales orquestas españolas, como también en Italia, Portugal, Grecia, México y China. Su compromiso con la música actual se manifiesta

a través de estrenos, conciertos y grabaciones discográficas con el Grupo Modus Novus. Su amplio repertorio operístico incluye más de 60 títulos. De gran éxito de crítica y público han sido el estreno en España de *L'Ape Musicale* en el Gran Teatro del Liceo, *La Voix Humaine* de Poulenc en el Auditorio de Galicia, o *Lo Speciale* de Haydn, *The Telephone* de Menotti, *Der Schauspieldirektor* de Mozart, *Cavalleria Rusticana* de Mascagni, e *Il Prigioniero* de Dallapiccola y *Sarka* de Janacek en el Teatro de la Maestranza de Sevilla.

[www.santiagoserrate.com](http://www.santiagoserrate.com)



*El director Santiago Serrate*

**13 de Noviembre**

Casa de Iberoamérica - 12h00

**La mujer en la música**  
**Clásicos en Ruta (AIE)**

**Viviana Rojas** soprano \*  
**Alejandra Acuña** mezzosoprano +  
**Madalit Lamazares** piano

**PROGRAMA**

**I**

**La Madre de Dios**

Anónimo, período gótico  
*Ay trista vida corporal\**

**Las heroínas clásicas**

Henry PURCELL (1659-1695)  
*Cuando yazca en la tierra (Dido)+. De Dido y Eneas*

**La traición amorosa**

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)  
*Cuando Luisa quemó las cartas de su infiel amado \**

**La soledad**

Johannes Brahms (1833-1897)  
*Canción de la muchacha +*

**La culpa**

Jules MASSENET (1842-1912)  
*Ve, deja correr mis lágrimas (Charlotte)\*. De Werther*

**La muerte del amado**

Enrique GRANADOS (1867-1916)  
*La maja dolorosa No.3\**

**La inocencia amorosa**

Anónimo S. XVIII  
*Mamá, dime +*

**Las intrigas de amor**

José PALOMINO (1755-1810)  
*El canapé \**

**Criadas y Menegildas**

Federico CHUECA (1846-1908)  
*El año pasado por agua +*  
*Diga usté, caballero +*

**El vino y sus consecuencias**

Manuel Fernández Caballero (1835-1906)

*Chateau Margaux +*

*No sé qué tengo aquí \**

**II**

**El siglo XX - La primera Guerra Mundial**

Manuel DE FALLA (1876-1946)

*Oración de las madres que tienen a sus hijos en brazos \**

**El mercado del amor**

Kurt WEILL (1900-1950)

*La canción de Nanna (B. Brecht) +*

**La muerte**

Ariel RAMÍREZ (1921-2010)

*Alfonsina y el mar \* +*

**La entrega**

Maurice YVAIN (1891-1965)

*Mi hombre +*

**La pasión**

Giacomo PUCCINI (1858-1924)

*La golondrina. El bello sueño de Doretta (Magda) \**

**La indecisión**

André Messager (1853-1929)

*Tengo dos amantes +*

**Compositora y poetisa**

María GREVER (1885-1951)

*Alma mía \**

**El noviazgo en el siglo XX**

Juan MARTÍNEZ ABADES (1862- 1920)

*Ay, Cipriano +*

**Trabajadoras y liberadas**

Francisco ALONSO (1887-1948)

*Las castigadoras +*

*Con la falda muy cortita \*+*

Este recital lírico es un profundo homenaje al espíritu femenino, articulado en una selección de piezas que van desde el período gótico hasta el siglo XX. Originalísimo en su concepción, cada una de las piezas que lo constituye ha sido seleccionada en nombre de un tema, ya sea las intrigas del amor, la muerte o las heroínas clásicas, hasta formar un vivo mosaico

sobre la mujer. El mimo y la diversidad de criterio con los que han sido seleccionadas, dan con un programa de rara riqueza en el que se dan la mano números operísticos y de zarzuela, con melodías tan conocidas como *Te vas Alfonsina*. Llevado por las voces de la soprano y la mezzosoprano colombianas **Viviana Rojas** y **Alejandra Acuña**, acompañadas por la pianista cubana **Madalit Manzanares**, un canto y una reivindicación femenina y plural.

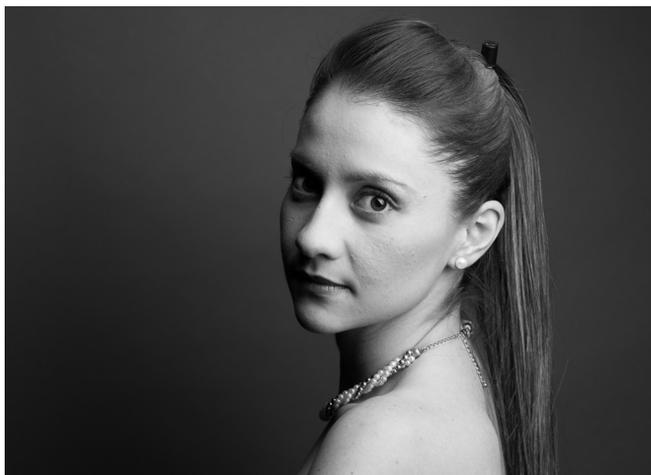
#### **Viviana Rojas, Soprano**

Nació en Bogotá (Colombia), en 1985. Realizó sus estudios musicales de canto en la Universidad Central de Bogotá, donde en 2012-2013 desempeñó su labor como docente para continuar en 2013 en la Universidad de Los Andes. Posteriormente, prosiguió sus estudios en El Conservatorio Superior de Música del Liceu, bajo la tutoría del maestro Eduard Giménez. Desde el curso 2014-2015 es alumna en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la Cátedra de Canto Alfredo Kraus - Fundación Ramón Areces, bajo la tutela del Profesor Titular Ryland Davies. Disfruta de Beca de Matrícula Fundación Carolina y Fundación Albéniz, y de Residencia Fundación Carolina. Ha ganado convocatorias como la de Jóvenes Talentos de la Alianza Francesa en Bogotá (2011), y concursos como el Nacional de Canto de la Filarmónica de Bogotá (2012).



#### **Alejandra Acuña, Mezzo-soprano**

Nació en Arbeláez (Colombia) en 1989. Desde el curso 2014-2015 es alumna en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en la Cátedra de Canto Alfredo Kraus - Fundación Ramón Areces, bajo la tutela del Profesor Titular Ryland Davies. Disfruta de Beca de Matrícula y de Residencia Fundación Albéniz. En 2009 fue solista para interpretar la *Misa en Tiempos de Guerra* de Haydn. Ha interpretado los papeles de Maman y La Libellule en la ópera *L'Enfant et les Sortilèges* de Ravel, interpretó la Suzy de *La Rondine* de Puccini y *Quickly* de Falstaff, y cantó el papel titular de *La vieja doncella y el ladrón* de Menotti. Asimismo, ha interpretado el papel de Zita de la ópera *Gianni Schicchi* de Puccini, y en 2013 hizo su debut como solista en *Antología de la Zarzuela* de Jaime Manzur.



**Madalit Lamazares, piano**

Nació en La Habana (Cuba) en 1952. Comenzó sus estudios musicales en su ciudad natal, y posteriormente se trasladó a Venezuela y obtuvo el título de Profesora Ejecutante de Piano en el Conservatorio Juan Manuel Olivares de Caracas. Paralelamente cursó estudios en la Universidad Católica Andrés Bello de esa ciudad, donde se graduó como Licenciada en Letras. Desde el curso 2000-2001 es Profesora Pianista Acompañante de la Cátedra de Canto Alfredo Kraus Fundación - Ramón Areces en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, con el Profesor Titular Tom Krause y con Manuel Cid. Ha trabajado con Teresa Berganza, y de su extensa carrera destacan conciertos en Madrid en las Fundaciones Lázaro Galdiano y Caja Madrid, en los Palacios Zurbano y Marqués de Salamanca, Teatro Real, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Academia de Bellas Artes, Museo de El Prado, así como en diversos auditorios de La Coruña, Santander, Tenerife, León, Vitoria o Córdoba, ofreciendo recitales auspiciados por la Organización de Estados Americanos (OEA) y la Smithsonian Institution de Estados Unidos.



**13 de Noviembre**

Catedral de Cádiz - 20h30

**Conjunto Vocal e Instrumental Virelay - Capilla de  
Música de la Catedral de Cádiz**  
**Pedro Rabassa (1683-1767): la crisis de los  
violines**

**Director** Jorge Enrique García Ortega

**PROGRAMA**

*Quam admirabile est nomen tuum in universa terra*  
Motete a 8 con continuo, al Dulce Nombre de Jesús

*Cantate Domino*  
Motete a 8 con continuo, al Dulce Nombre de Jesús

*Salve de Llenos*  
Sebastián Aguilera de Heredia

*Accepit Iesus calicem*  
Motete a 3 con continuo, al Ssmo. Sacramento

*O sacrum convivium*  
Motete a 4 con continuo al Ssmo. Sacramento

*Accepit Iesus calicem*  
Motete a 8 con continuo al Ssmo. Sacramento

*Versos para el Ave Maris Stella*  
Joseph Gil de Palomar

*Salve Regina*  
Antífona a 7 con continuo a la Virgen María

*Quae est ista*  
Motete a 8 con continuo a la Virgen María

*Magnificat de 6º tono*  
Cántico de Vísperas a 8 con continuo

*Beata Dei Genitrix*  
Motete a 8 con continuo a la Virgen María

Sandra Massa Santos, Órgano y Clavecín  
Arnau Coma Cunill, Fagot Barroco  
Rafael Baena Nieto, Contrabajo

Durante el S. XVIII, el cabildo de la Catedral gaditana envió unos cuantos copistas para que copiasen la música que "el gran Rabassa" escribía para la Catedral de Sevilla. Por esos días había estallado lo que se conoce como "La Crisis de los Violines", un período de tiempo durante el cual se expulsó a los violinistas de la Capilla por considerarse su arte "inapropiado" para la Música Sagrada. Hay casos en los que a las obras concebidas por Rabassa para voces y acompañamiento se le superponen magistralmente los violines de la pluma de Juan Domingo Vidal. Es gracias a esos copistas gaditanos que obras tan hermosas como las que se incluyen en este programa hayan sobrevivido al tiempo, en lugar de seguir el destino de muchas obras de arte de la música española (que siempre estuvo manuscrita) para acabar en el fuego, o calzando algún que otro facistol. Un gran programa de recuperación.

El **Conjunto Vocal e Instrumental Virelay** se funda en Cádiz en octubre de 2001 por iniciativa de Jorge Enrique García y Sandra Masa. Su labor siempre ha estado ligada a la música compuesta para la ciudad de Cádiz, especialmente la perteneciente al archivo musical de la Catedral, desde la recuperación del *Miserere* de Eduardo Martínez Peñalver hasta el *Compendium Musicorum Carminum* y *Missa a 5* de Juan Domingo Vidal, transcritos por Jorge Enrique García. En marzo de 2009 el conjunto fue nombrado **Capilla Musical de la Catedral de Cádiz**, continuando la labor de recuperación de nuestro patrimonio musical. En 2010, inicia la serie discográfica *Archivo musical de la Catedral de Cádiz* que cuenta con cuatro discos dedicados a Vidal, Gálvez y Losada.

#### **Jorge Enrique García Ortega**

Nacido en Cádiz en 1981, empieza a cantar de niño en la Escolanía Municipal 'Añil' bajo la dirección de Marcelino Díez. Estudia en el Real Conservatorio Manuel de Falla y se titula como Profesor Superior de Flauta Travesera en el Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco de Córdoba. Estudia en París con François Veilhan, y Canto con Carole Bajac y con Howard Crook de Canto Histórico, estudios ampliados con David Mason y Carlos Mena. Desde 2009, estudia dirección con Vasco Negreiros y Martin Schmidt. Es discípulo de Richard Levitt en Basilea (Suiza) y Carlos Mena, habiendo obtenido en 2011 la Licenciatura de Canto por el Trinity College of London. Es miembro fundador del Ensemble Ars Hispaniae, y canta habitualmente con grupos como La Capella Reial de Catalunya, Bozes de Al Ayre Español, La Hispanoflamenca, Ricercar Consort y Collegium Vocale Gent, trabajando bajo la batuta de Jordi Savall, Diego Fasolis, Eduardo López Banzo o Philippe Herreweghe, entre otros. Además es director musical de la escuela *Bravissimo Music Lab* de Cádiz, y Director Titular de la *Bach Accademia* de Sevilla.

<http://virelay.blogspot.com.es>



*Conjunto Vocal e Instrumental Virelay - Capilla de Música de la Catedral de Cádiz*

**16 de Noviembre**

Teatro de Títeres de La Tía Norica - 21h00

**Rocío Márquez y Fahmi Alqhai**  
**Diálogos de viejos y nuevos sonos**  
**Día Andaluz del Flamenco**

En colaboración con el Instituto Andaluz del  
Flamenco

**Rocío Márquez**      cantaora  
**Fahmi Alqhai**      viola da gamba, arreglos y dirección musical  
**Rami Alqhai**        viola da gamba y colascione.  
**Agustín Diassera**    percusión

**PROGRAMA**

*Mi son que trajo la mar.* Cantes de ida y vuelta  
*Bambera de Santa Teresa*  
*Nana.* Sobre *El cant dels ocells*  
*La mañana de San Juan.* Cante de Alosno  
*Si dolce è'l tormento.* Claudio MONTEVERDI (1567-1643)  
*Los canarios*  
*Seguiriyas*  
*Aires de peteneras*

Las músicas de raíz, como el flamenco, son un permanente crecimiento de nuevas ramas a partir del tronco de las tradiciones, una constante interacción entre lo nuevo y lo antiguo. Rocío Márquez y Fahmi Alqhai, cada uno desde su punto en ese tronco eterno, entrelazarán sus hojas musicales buscando los puntos de unión de los cantes hoy vivos con sus orígenes, unos llegados a nosotros por la tradición oral, y otros leídos en viejos manuscritos: cantes flamencos idos y venidos desde Andalucía al folklore americano, y de nuevo a Andalucía. Pero también chaconas y marionas que cruzaron el Atlántico para quedar escritas en los primeros libros de guitarra española, allá por el siglo XVII; cantos en ostinato del gran Monteverdi junto a ancestrales seguiriyas, con su rueda de acordes (siempre idéntica a sí misma) venida de esa misma Italia del Seicento; tientos y tangos, junto a *cants dels ocells*...

**Rocío Márquez**

Nacida en Huelva en 1985, ha obtenido los primeros premios de los festivales flamencos de Alhaurín de la Torre, Calasparra, Marchena, Mijas y Jumilla entre otros, pero es en 2008 cuando su carrera sienta un punto de inflexión al hacerse con la Lámpara

Minera del Festival del Cante de las Minas de la Unión, que obtiene junto con otros cuatro primeros premios, hecho que sólo ha conseguido Miguel Poveda anteriormente. Sus actuaciones se extienden por numerosas peñas flamencas, los festivales más importantes y teatros tan considerados como la Zarzuela, el Teatro Español, el Palau de la Música de Valencia, el Palacio de la Magdalena de Santander, el Price de Madrid y el Auditorio Nacional. Internacionalmente ha paseado su voz por escenarios y eventos tan célebres como el Olympia de París, la Ópera de Dusseldorf, el Festival de Músicas Sagradas del Mundo en Fez, y los Institutos Cervantes de Chicago, Nueva York, Amán, El Cairo, Beirut y Omán.

[www.rociomarquez.net](http://www.rociomarquez.net)



### **Fahmi Alqhai**

Nacido en Sevilla en 1976 de padre sirio y madre palestina, Alqhai está considerado hoy como uno de los más importantes intérpretes de viola da gamba del mundo, y uno de los mayores renovadores de la interpretación de la música antigua. Ha estudiado con Ventura Rico, Paolo Pandolfo y Vittorio Ghielmi. Tras formar parte de numerosos y afamadísimos grupos de música antigua, entre ellos Hesperion XXI (Jordi Savall), funda en 2002 Accademia del Piacere junto a la soprano Mariví Blasco y el sello ALQHAI & ALQHAI con su hermano Rami Alqhai. Ha producido y grabado cuatro CDs de Accademia con los que ha conseguido o sido nominado para importantes premios. En 2014 presenta su primer CD a solo, *A piacere*, de cuya renovadora concepción de la viola da gamba histórica se ha escrito lleva la viola da gamba a un nuevo terreno de gozoso potencial", y "un feliz tributo a todo lo que la viola pudo haber sido, y puede aún ser". Desde 2009 es director artístico del FeMAS, Festival de Música Antigua de Sevilla.

<http://fahmi.alqhai.com>

## 17 de Noviembre

Teatro Municipal. Conil de la Frontera - 21h00

**Inés Bacán**

### **A lo natural**

**Semana Internacional del Flamenco de Conil**

**Ciclo "Mujer Cantaora" de la Semana Internacional del Flamenco de Conil**

Con la colaboración con el Ayuntamiento de Conil de la Frontera y el Programa ENRÉDATE. Red Andaluza de Teatros Públicos

**Inés Bacán**           cante

**Antonio Moya**       toque

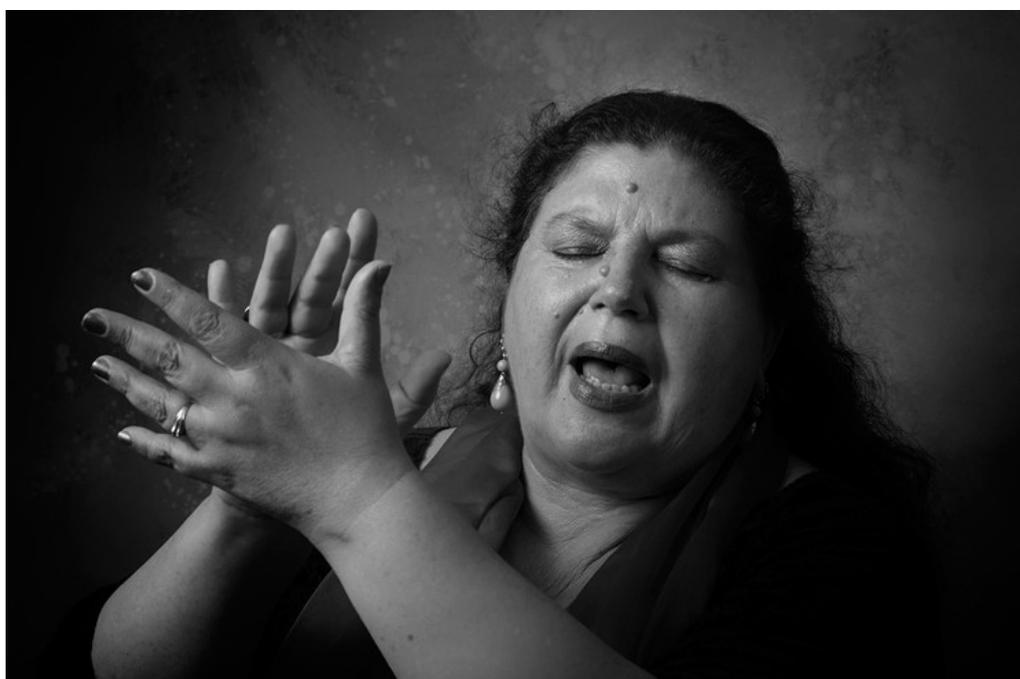
### **PROGRAMA**

Inés Bacán es descendiente del famoso cantaor Pinini, creador de un estilo de cantiñas, de la familia gitana de los Peña. Criada en ambiente flamenco con su abuela Fernanda, donde todos acudían a aprender. En este entorno familiar surgen figuras del flamenco como Fernanda y Bernarda de Utrera, Miguel Funi, El Lebrijano y su hermano Pedro Peña, Pepa de Utrera y Pedro Bacán, hermano de Inés. En su formación artística es fundamental esta vía de transmisión del conocimiento flamenco, donde el Arte se adquiere como una lengua materna, primer lenguaje y vehículo fundamental de expresión. Estamos, por tanto, ante una de las más afortunadas representantes de esta forma de conocimiento tradicional, natural, que se produce en el ámbito familiar y que merece ser recordado y difundido como parte vital de nuestro Patrimonio. Cantaora con un curriculum familiar de gran peso específico dentro de las estirpes más fecundas en la historia de flamenco: Biznieta de Pinini, hija de Chache Bastian Bacán, sobrina de Fernanda y Bernarda, prima de El Lebrijano y Pedro Peña y hermana de Pedro Bacán. Desde siempre ha cantado en la intimidad familiar, ejecutando cantes propios de su familia hasta que su hermano Pedro, consciente del diamante sin pulir que ella constituía, decide encaminarla a los escenarios y darla a conocer al gran público. Su discografía, entre colaboraciones y discos propios supera la docena; así como su participación en numerosos espectáculos con los que ha recorrido gran parte de Europa y América. Su estilo interpretativo es cadencioso y de gran fuerza interpretativa.

#### **Antonio Moya**

Guitarrista de origen francés pero de padres españoles, autodidacta, es de los pocos guitarristas que siguen la escuela de Pedro Bacán, que lo introdujo de pleno en el seno de su

familia y en sus espectáculos. Con el clan de los Pinini recorre Europa, participando en todos los festivales de flamenco de prestigio. Es el acompañador habitual de Inés Bacán, Pepa de Benito, Carmen Ledesma, Tomás de Perrate y Mari Peña. Fue el último guitarrista de los desaparecidos Gaspar de Utrera y Manuel de Angustias. Ha trabajado con figuras del cante como Juan Peña El Lebrijano, Miguel Funi, Agujetas de Jerez, Chano Lobato, Pansequito, Chiquetete, Triana Puro y Manuel de Paula. En 2006 fue galardonado por la crítica flamenca como mejor guitarrista de acompañamiento por el disco *Perraterías*, producido por Ricardo Pachón, en el que acompaña a Tomás de Perrate.



*Inés Bacán. Foto: Juan Carlos Toro*

**17 de Noviembre**

Patio Edificio Constitución 1812 - 21h00

**Lorena Álvarez e invitados**  
***Homenaje a Vainica Doble***

**Lorena Álvarez** voz, guitarra y percusión

**Invitados:** Alicia y Jose (Napoleón Solo), Luis Mendo (Suburbano) y Carmen Morales (La Buena Mujer)

Exposición de ilustraciones de **Gloria Garastázul** inspiradas en canciones de Vainica Doble

**PROGRAMA**

Desparpajo, frescura y capacidad para emocionar con historias cotidianas sin aderezo, a la directa, tanto con encanto como a las bravas, es lo que han convertido cada concierto de Lorena Álvarez en una celebración única. No es cuestión de volver o no a las raíces, sino que Lorena ha convertido la tradición en algo sexy, como anunciaba en el parche de su bombo. Lorena, como se ha escrito, "reivindica la tradición cultural de una manera muy clara: la canción popular, aún sin poder obviar el hecho de estar en pleno siglo XXI". Jotas, pasodobles, romances o las mismas verbenas, acompañadas por guitarra, botella de anís o tamboril, son sus armas. Su alcance, aunque se lo tome a chanza, es masivo: ha actuado ante miles de personas en festivales como el Primavera Sound, el Monkey Week o el Clandestino Festival en Göteborg (Suecia). Que homenajease a **Vainica Doble** era sólo cuestión de tiempo, y ahora está aquí.

**Lorena Álvarez**

Lorena Álvarez es asturiana, concretamente de San Antolin de Ibias, y esa procedencia rural es la base de su música. Sus canciones, arropadas por una base instrumental tan austera como efectiva, son piezas cortas y muy certeras, que mezclan sonidos tradicionales con estructuras sencillas más cercanas al pop contemporáneo, y hablan de temas tan comunes como trascendentales. Registros como la jota (en sus diversas variantes), los romances, el pasodoble, la música sefardí o, sin ir más lejos, las verbenas de los pueblo, son la influencia de unas composiciones sorprendentes. Con una muestra de duende, personalidad y valentía admirables, no son pocos los elogios y el interés que despertó gracias a las canciones de una maqueta grabada por ella misma de forma casera, publicada como *La cinta* (Sones, 2011). Allí empezó la ola. Le siguió su primer LP *Anónimo* (Sones 2012), en el que reversionó canciones de *La cinta* e interpretaba temas nuevos. Pandero, castañuelas y murmullos del campo se mezclan con temas que forman "forman parte de un

nuevo cancionero popular contemporáneo, intergeneracional, fresco y arrebatador". En su EP *Dinamita* (Producciones Doradas, 2014), grabado en directo en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, iba más lejos: recuperaba el uso del canto coral dentro de la tradición de la música popular de la mano de un coro formado por gentes aficionadas al canto sin experiencia previa. Pero son sobre todo sus directos, espontáneos, chispeantes, de comunicación directa con su público, los que han ganado un lugar único a Lorena Álvarez. En sus conciertos se baila, se canta y se grita también fuera del escenario.

<https://lorenaalvarezysubandamunicipal.wordpress.com>



**Gloria Garrastázul Antúnez**

Gaditana, del 74, comienza a formarse , tras licenciarse en Medicina, en áreas de la Ilustración, el Grabado y el Diseño Gráfico realizando el Máster en creación digital durante un año en Valencia y trabajando como ilustradora en la agencia de publicidad Engloba. En 2007 monta Capacero Estudio, trabajando la ilustración técnica-científica para clientes como la editorial Mc Graw Hill, la Ciudad de las Artes y las Ciencias, marcas, como Tous y Leroy Merlín, o clientes particulares, restaurantes, la Universidad, colegios médicos..

<http://www.capacero.com/>

**18 de Noviembre**

Gran Teatro Falla - 20h30

**Cendrillon, de Pauline Viardot**  
**Opereta de salón en tres actos**

En coproducción con la Ópera de Cámara de Varsovia, y con la colaboración técnica del Teatro Villamarta de Jerez

**Director musical y piano** Francisco Soriano

**Dirección de escena, escenografía e iluminación:** Javier Andrade Córdova

**Asistente de escenografía** Laura Winter

**Asesor artístico** Andrés Moreno Mengibar

<b>Sachika Ito</b> , soprano	Cendrillon, hija del Barón de Pictordu
<b>Susana Casas</b> , soprano	La Fée
<b>Alain Damas</b> , tenor	Le Comte Barigoule, ayudante de cámara del Príncipe
<b>David Lagares</b> , barítono	<b>Le Baron de Pictordu, padre de Cenicienta</b>
<b>Malgorzata Kubala</b> , soprano	Maguelonne, hermanastra de Cenicienta
<b>Carolina Gilabert</b> , mezzosoprano	Armeline, hermanastra de Cenicienta
<b>Francisco Gracia Bravo</b> , tenor	Le Prince Charmant

**PROGRAMA**

Para Berlioz, **Pauline Viardot** era una de las más grandes artistas del presente y pasado de la música. Brahms, Saint-Saëns, Schumann y Fauré escribieron para ella. Era además amiga de Clara Schumann, y modelo para las heroínas literarias de George Sand. Su salón se convirtió en el quién es quién de la escena artística del siglo XIX, y a ella se debe la entrada de la música rusa en occidente, la reconstrucción del Orfeo de Gluck que realizó Berlioz, o las versiones vocales de las mazurcas Chopin. Hija del tenor, compositor y pedagogo sevillano Manuel García, **Pauline Viardot** era dueña de un hechizo dramático que enamoró a Turgenev y entusiasmó a Dickens. Su obra es injustamente poco conocida, y algo más que el reflejo de los compositores que frecuentaban su círculo. Cendrillon es un excepcional punto de entrada en la obra de una mujer fascinante.

### **Sachika Ito**

Nacida en Japón, decide hacer su carrera de cantante lírica en Italia, donde se radica desde el 2004. Es ganadora del tercer premio del Concurso para Jóvenes Cantantes de Foggia, del segundo premio del Concorso G. Poggi en Piacenza, y del Certamen Nuevas Voces Ciudad de Sevilla. Su notable voz y sus dotes teatrales la han permitido interpretar roles tan distintos como Norina en *Don Pasquale*, Lauretta en *Gianni Schicchi*, o Girl en *An index of metals* (2003) de Fausto Romitelli.



*Sachika Ito en el Ciclo de Músicas Contemporáneas 2016 del Teatro Central de Sevilla, interpretando "An index of metals" de Fausto Romitelli. Foto: María Marí-Pérez*

### **Susana Casas**

Comienza trabajando de solista en los Teatro Nuevo Apolo, Teatro Lope de Vega, Teatro Círculo de Bellas Artes en Madrid, en el Anfiteatro Romano de Mérida, Sala Lecuona del Teatro de La Habana y Teatro Segura de Lima. En la programación del Teatro de la Maestranza de Sevilla ha intervenido como solista en *Cyrano de Bergerac* de F. Alfano, *Turandot* y *Manon Lescaut* de G. Puccini, *Turandot* de F. Busoni (concierto), *La Traviata* y *Don Carlo* de G. Verdi, *Haensel & Gretel* de E. Humperdinck, *Le nozze di Figaro* de W.A. Mozart y *El Pequeño Deshollinador* de B. Britten.

### **Alain Damas**

Tras estudiar en la Fundación del Estado para el Sistema Nacional de las Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela (FESNOJIV), estudia con Teresa Berganza, Enzo Spatola y Daphne Evangelatos. Ha colaborado con los directores Helmut Rilling, Hartmut Haenchen, Antoni Ros Marbá, Jesús López Cobos, Christopher Hogwood o Jordi Savall, entre otros.

### **David Lagares**

Natural de Bollullos Par del Condado (Huelva), estudia con Esperanza Melguizo y Carlos Aragón. Paralelamente ha realizado cursos de perfeccionamiento con Teresa Berganza, Jaume Aragall, Carlos Chausson, Eduardo López Banzo o Ryszard Cieśl. Ha cantado

en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, Ópera de Cámara de Varsovia, Quincena Musical de San Sebastián, Festival de Teatro Clásico de Mérida, Teatro Villamarta de Jerez y Teatro de la Maestranza de Sevilla. Fue componente del Joven Coro de Andalucía.

**Małgorzata Kubala**

Graduada en la Facultad de Canto de la Academia de Música Fryderyk Chopin de Varsovia, fue finalista del VIII Concurso Internacional de Canto Coloratura Sylvia Geszty. Małgorzata Kubala interpreta un repertorio amplio y variado, desde la ópera, la ópera o el musical, hasta las formas del varieté contemporáneas. Desde el año 2012 es doctora y profesora en la Universidad de Música Fryderyk Chopin de Varsovia. Es autora del libro *Doce mazurcas de Chopin en la transcripción por Pauline Viardot. Los aspectos musicales de una fascinante amitié amoureuse* (2016).

**Carolina Gilabert**

Ha participado en proyectos sinfónico-corales con la Orquesta de la Universidad de Granada, la Orquesta y Coro de la Universidad de Sevilla y la Orquesta de la Universidad de Koblenz (Alemania), además de los conciertos de la Cátedra Manuel de Falla de la Universidad de Granada. En el ámbito operístico ha realizado los roles de Dorabella en *Così Fan Tutte* y el rol de Cherubino en *Las Bodas de Fígaro*. Ha participado en el Opernstudio Glogerfestpillene en las ciudades de Kongsberg y Trondheim (Noruega).

**Francisco Gracia Bravo**

Nacido en Córdoba, comienza su formación vocal con el tenor sevillano Juan Sancho, y continúa formándose con Esperanza Melguizo. Ha cantado en la VI edición de Jóvenes Intérpretes organizada por la UNESCO en Sevilla, de la mano de las Juventudes Musicales de Granada por la Cátedra Manuel de Falla, y en el ciclo de actividades conmemorativas del Bicentenario de *El Barbero de Sevilla* en la misma ciudad. Trabaja regularmente con el también repertorista y director Carlos Aragón.

**Javier Andrade Córdova**

Estudió Dirección de Escena de Ópera y Teatro en la Universidad de la Música y el Teatro de Múnich (Alemania), y realiza actualmente un Doctorado en la Universidad Nacional de las Artes de Buenos Aires. Ha sido ganador del Foerderpreis del Concurso Internacional de Dirección de Escena de Ópera Ringaward 2003 en Graz (Austria). Director de Artes Escénicas del Teatro Nacional Sucre y Director Artístico del Teatro Bolívar, ambos en Quito (Ecuador). Ha dirigido montajes operísticos y de teatro, así como performances y vídeos experimentales en Alemania, Austria, Holanda, Polonia, España, China, Colombia y Ecuador.

**Francisco Soriano**

Natural de Sevilla, se formó en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y en la Academia Superior de Música F. Chopin de Varsovia. Ha complementado su formación con los consejos de importantes maestros, entre ellos Boris Berman, Edward Wolanin, Josep Colom, Joaquín Achúcarro, Bruno Canino o Pascal Rogé. Es desde 2002 profesor de piano en el Conservatorio Superior Manuel Castillo de Sevilla. En la actualidad, el acompañamiento vocal y la música de cámara ocupan la mayor parte de su actividad artística, nacional e internacional (principalmente en Polonia, Reino Unido e Italia).

**Laura Winter**

Licenciada en Bellas Artes y Master Oficial del Arte del Espectáculo en Vivo por la Universidad de Sevilla. En 2013 colabora para diversas óperas en escenografía, como *El Caserío de Guridi* junto a Daniel Bianco, en el Teatro Arriaga de Bilbao. En 2015 obtiene Premio a la Mejor Escenografía en el Festival de Teatro de Moguer (Huelva) con la Compañía de Laboratorio de Interpretación de Sebastián Haro. Actualmente se dedica a la formación en su escuela de Artes Plásticas Acción Directa, junto a artistas como Jesus Algovi o Ming Yi Chou.

**Andrés Moreno Mengibar**

Crítico musical, doctor en Historia y profesor de enseñanzas secundarias, realizó su Tesis Doctoral sobre la Historia de la Ópera en Sevilla. Es autor de *Sevilla y la Ópera en el siglo XVIII*, *La Ópera en Sevilla en el siglo XIX*, *La Ópera en Sevilla, 1732-1992*, *100 Óperas de Sevilla* y *Sevilla, ciudad de 150 óperas*, éstos dos últimos en colaboración con Ramón M<sup>a</sup> Serrera. Es crítico musical del Diario de Sevilla, y colabora habitualmente en la revista Scherzo. Forma parte del jurado de los Premios Líricos Nacionales Teatro Campoamor de Oviedo.

**19 de Noviembre**

Bodega Osborne. El Puerto de Santa María - 13h00

**Electric Pleasures Trío**  
**Un Seicento Transfigurado**  
Ciclo "Entre copas"

Con la colaboración de Bodegas Osborne y Guitarras Gibson



**Director**

Juan Carlos Rivera

**Juan Carlos Rivera**

guitarra eléctrica

**Consuelo Navas**

tiorba

**Teresa Martínez**

vibráfono y percusión

**PROGRAMA**

J. H. KAPSPERGER (c. 1580-1651)  
*Tocata Arpeggiata* (Venecia, 1604)  
*Capona & Sferraina* (Roma, 1640)

Juan Carlos RIVERA (1957)  
*Invitación al Sur* (2014)

J. H. KAPSPERGER (c. 1580-1651)  
*Tocata V* (Roma, 1611)  
*Tocata IX* (Roma, 1640)  
*Colascione* (Roma, 1640)

Pat METHENY (1954)  
*Antonia*

Alessandro PICCININI (1566-c.1638)  
*Corrente II* (Bologna, 1623)  
*Chiacona* (Bologna, 1623)

Anónimo s. XVI  
*Greensleeves*

Juan Carlos RIVERA  
*Frenético* (2014)

Contados ejecutantes poseen la elegancia interpretativa de **Juan Carlos Rivera**. La sensibilidad de su fraseo, la delicadeza de su sonoridad, la precisión en sus matices y la sensualidad que despiden sus interpretaciones, hacen fácil abandonarse a sus placeres intelectuales y sensoriales. El programa **Un Seicento Transfigurado** propone otros placeres, pues Juan Carlos Rivera es, además de maestro de la guitarra barroca, un apasionado de la guitarra eléctrica. Y no es en esta ocasión una guitarra cualquiera, sino la **Gibson SG** que **Bodegas Osborne** guarda, fabricada con la madera de roble americano centenario con las que se hacen las barricas donde reposan sus vinos. Tampoco lo es el programa con el que acuden a Cádiz, en el que se incluyen piezas de Pat Metheny, o del propio guitarrista sevillano. La configuración del grupo que lo interpreta es así mismo inédita, con tiorba amplificadora y percusión. Un seicento profundamente reimaginado.

#### **Juan Carlos Rivera**

Es uno de los intérpretes españoles de mayor reconocimiento en el terreno de la música antigua. Como solista y como integrante de reconocidos grupos de música renacentista y barroca ha actuado en toda Europa, Estados Unidos, Hispanoamérica y Norte de África, en los más prestigiosos festivales internacionales y salas de concierto. Ha grabado más de veinte discos que han sido galardonados con varios premios de la crítica discográfica en España y Europa. Juan Carlos Rivera dirige el grupo **Armoniosi Concerti**, conjunto de instrumentos renacentistas y barrocos de cuerda pulsada, con el que ha grabado varios discos aclamados por la crítica internacional. Ocupa la Cátedra de Instrumentos de Cuerda Pulsada del Renacimiento y Barroco en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla.

<http://www.juancarlosrivera.com>

#### **Consuelo Navas**

Sus primeros pasos con la guitarra fueron de la mano de su padre Antonio Navas, guitarrista flamenco. A los diez años ingresa en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla, donde realiza los estudios superiores de guitarra. Más tarde, se interesa por la música antigua y estudia instrumentos de cuerda pulsada con Juan Carlos Rivera, obteniendo premios y muy altas calificaciones. A lo largo de su carrera colabora con numerosos grupos de música antigua. Desde el año 2008 es integrante de Armoniosi Concerti, realizando grabaciones con diversas compañías discográficas, y ofreciendo conciertos por toda Europa. Actualmente es profesora del Conservatorio Elemental de Música La Palmera.

**Teresa Martínez**

Nacida en Sevilla, estudia piano y percusión en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla, completando su formación con Gilles Midoux, percusionista solista de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Ha sido miembro integrante de la Orquesta Joven de Andalucía y el Coro Barroco de Andalucía, y ha colaborado frecuentemente con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla y la Orquesta Ciudad de Granada. Ha tocado con distintos grupos de música contemporánea, entre los que se encuentran Zahir Ensemble y Solistas de Sevilla, y de la música antigua y del presente, como **Les Six musiciens**. En la actualidad compagina su labor como solista con su labor docente en el Conservatorio de Música Ana Valler de Utrera (Sevilla).



*Electric Pleasures Trio*

**19 de Noviembre**

Gran Teatro Falla - 20h30

**Coro Crecer Cantando**

**2mun2**

El coro **Crecer Cantando** está formado por alumnos y alumnas de las siguientes instituciones:

CEM de Osuna  
Escuela de Música Ian Murray de Aracena  
IES Cavaleri de Mairena  
IES Las Encinas de Valencina de la Concepción

**Director** Luis Dueñas

**Javier Campaña** piano  
**Pablo Ramírez** guitarra  
**Antonio Temprano** cajón  
**Marina Temprano** claves  
**Ángel Moreno** acordeón

**Música** Javier Campaña. Basada en poemas de la poetisa gaditana Carmen Gil

**Coreografía** Compañía **Love2Dance**

El coro **Crecer Cantando** consiguió el **Premio Nacional de Coros Escolares de 2014**. Las voces que lo ganaron no serían las que son si no fuese por esa alma que aporta el proyecto que las empuja. Porque **Crecer Cantando** no es un coro escolar sin más, sino un proyecto de crecimiento emocional de las ciento cuarenta voces que lo forman, una excepcional aventura autogestionada, y un imparable motor de experiencias y compromiso con lo que lo rodea. **2MUN2** es el último fruto de este colectivo, un programa original que parte de una reflexión sobre el valor del compromiso. La música, de Javier Campaña, se basa en poemas de la poetisa gaditana Carmen Gil, y la coreografía es de la compañía **Love2Dance**. **2MUN2** ha sido presentado ya en Aracena, Sevilla y Glasgow. Y van a más: no es por nada que su nombre completo sea **Crecer Cantando, Crecer Soñando**.

**Crecer Cantando, Crecer Soñando**

Este proyecto nació hace diez años de una semilla cargada de sueños. Hoy lo forman más de 140 alumnos de la Escuela de Música Ian Murray de Aracena (Huelva), del CEM de Osuna, el IES Cavaleri de Mairena del Alajarafe y el IES Las Encinas de Valencina de la Concepción (Sevilla), junto a siete profesores

de las localidades y los centros educativos citados: Luis Dueñas, Gustavo Porras, Marta Guerrero, Yolanda Rodríguez, Antonio Temprano, Ángel Moreno y Javier Campaña. Su método de trabajo se basa en el montaje anual de un programa musical alrededor de eje temático que vertebra el trabajo. Las distintas secciones trabajan por separado pero unidas por las mismas metas, para después unirse en encuentros de fin de semana donde poner en común todo lo andado, y preparar el montaje final. Ya en el primer año de su existencia se hicieron con el Primer premio del Certamen Provincial de Coros. Durante este tiempo han presentado los siguientes proyectos: *De la ensoñación a la locura*, *ALL THAT JAZZ!*, *Viaja a Ítaca* (con la compañía Dos Lunas Teatro), *The show must go on!* y *KATHARSIS* (con Batukavaleri). Han grabado tres CDs y un DVD.

<http://crecercantando.com>



**19 de Noviembre**

Teatro Muñoz Seca. El Puerto de Santa María -  
20h30

**Cuarteto de La Habana**

**12 Miniaturas contundentes para cuarteto de cuerda**

Estrenos absolutos

Encargos del Festival de Música Española de Cádiz

Con la colaboración de la Fundación SGAE

fundación sgae

**Hoang Linh Chi** violín  
**Eugenio Valdés** violín  
**Jorge Hernández** viola  
**Deborah Yamak** violoncello

**Julia Oliva** presentación

### **PROGRAMA**

Teresa CATALÁN  
*Las redes de la memoria*

Diana PÉREZ CUSTODIO  
*Semillas para cultivar la alegría. 02.Chacona*

Pilar JURADO  
*XtrYngs*

Carme FERNÁNDEZ VIDAL  
*L'Irréparable rongé avec sa dent maudite*

Iluminada PÉREZ FRUTOS  
*Clamor desde las sombras*

María Dolores SERRANO  
*Mi voz, mi vínculo*

Anna BOFILL LEVI  
*Crits (Gritos). (In memoriam Emmeline Pankhurst)*

Rosa RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ  
*Agua de luces*

Marisa MANCHADO  
*Recoged esta voz*

Maria José ARENAS  
*Kibbutz*

María Luisa OZAITA  
*El grito*

Consuelo DÍEZ  
*Adagio e Libero*

El **Taller de Mujeres Compositoras** alcanza su undécima edición en el Festival de Música Española de Cádiz, y aborda desde su diversidad estética y planteamientos el crucial tema de la violencia contra la mujer y niños y niñas en los conflictos armados, y contra las mujeres en los casos de violencia de género. Doce cuartetos de cuerdas agrupados bajo el título de *12 miniaturas contundentes*, 12 concisas intervenciones con la intensidad de un aforismo que llegan hasta el nervio, interpretados con igual compromiso por el **Cuarteto de Cuerdas de La Habana**. Integrado por profesores de la Orquesta de Córdoba, formación que el pasado año dio voz a las creaciones del taller, es una de las agrupaciones camerísticas más prestigiosas de la actualidad, alabada por su ductilidad y amplitud de miras en sus proyectos. Una voz, una denuncia rotundas.

#### **Cuarteto de Cuerdas de La Habana**

Fundado en 1980 en La Habana por iniciativa del maestro Leo Brouwer, el cuarteto tiene como objetivo fundamental el afrontar el repertorio camerístico latinoamericano, así como el de difundir la literatura contemporánea internacional para esta formación. Su "particular capacidad" para abordar una amplia variedad de estilos musicales, queda demostrada por sus conciertos con Leo Brouwer, Elliot Fisk, Pepe Romero, Javier Perianes, Orlando Cachaito López, Cheikh Lo, Ibrahim Ferrer, Buena Vista Social Club, Magic Malik, El Pele o Miguel Angá Díaz. Su particular posición en la música cubana está refrendada por la consecución de galardones como el Premio a la Mejor Grabación de Música de Cámara en el Festival Cubadisco (La Habana, 2010 ) y el Grammy Latino 2010 al Mejor Álbum de Música Clásica, ambos por la *Integral Cuartetos de Cuerda* de Leo Brouwer. Previamente, en 1987, esta formación se hizo con el Premio a la Maestría Interpretativa en el Festival de Música de Cámara en La Habana (1987). El Cuarteto de Cuerdas de La Habana ha actuado con éxito en salas tan importantes como El Teatro Colón de Buenos Aires, El Palacio de Bellas Artes de México, el Gran Teatro de La Habana, el Teatro Maestranza de Sevilla, La Fundación Juan March de Madrid, la Sala del Conservatorio de Berna, la Sala Izbreker de Amsterdam, la Sala Bulgaria de Sofía,

el Royal Festival Hall de Londres y la Sala Rachmaninov del Conservatorio Chaikovsky de Moscú, entre otras.

[www.cuartetodecuerdasdelahabana.com](http://www.cuartetodecuerdasdelahabana.com)



*Cuarteto de La Habana*

**19 de Noviembre**

Teatro Municipal. Conil de la Frontera - 21h00

**Laura Vital**

***Mujeres de Sal***

**Semana Internacional del Flamenco de Conil**

**Ciclo "Mujer Cantora" de la XIV Semana Internacional del  
Flamenco de Conil**

Con la colaboración con el Ayuntamiento de Conil de la Frontera  
y el Programa ENRÉDATE. Red Andaluza de Teatros Públicos

<b>Laura Vital</b>	cante
<b>Eduardo Rebollar</b>	guitarra
<b>Perico de la Chana</b>	palmas
<b>David Chupete</b>	palmas

### **PROGRAMA**

*Mujeres de Sal* es el cariñoso homenaje de **Laura Vital** a la valentía y resistencia de la mujer flamenca, a todas esas cantaoras que vencieron prejuicios morales y religiosos, el tutelaje impuesto por los varones, la esclavitud cultural de su único mundo posible: la familia y todos los inconvenientes que la hicieron invisible en la vida social, cultural, política, científica, académica. A pesar de todas estas trabas el Flamenco no sería lo que es sin cantaoras que dejaron su legado de genialidad creadora e interpretativa, elevando al Flamenco como máxima expresión de las emociones y los sentimientos, como arte total que muestra la esencia de lo humano. Es un paseo por la historia de la mujer en el Flamenco, con el particular deseo de destacar su principalísimo papel a lo largo de toda la historia del Flamenco, pasando por contar con una larga nómina de cantaoras entre las que se encuentra la voz más reconocida de la historia: La Niña de los Peines, reconocida como Patrimonio Cultural de Andalucía por la Junta de Andalucía, y merecedora de una de las llaves del cante que nunca recibió.

#### **Laura Vital**

En sus más de 20 años de carrera profesional Laura Vital, cantaora de Flamenco, ha recorrido los teatros y festivales más importantes del mundo (Mont de Marsan, Nimes, Amman, Chicago, Amsterdam, Munich, Paris, Festival Internacional de Granada, Flamenco Viene del Sur y un largo etcétera). La versátil cantaora se caracteriza no solo por su compromiso con el Flamenco, sino por un dominio de músicas del mundo y por la creación de espectáculos de muy diversa temática, llegando a crear su propia compañía y estrenando espectáculos como *Flamenco*

*Land, Flamenco School Musical, Mediterranea, Cuando Falla encuentra a Lorca o Pastora Eterna*, entre muchos otros. Avalada por más de una treintena de premios Nacionales e Internacionales, destacando el Giraldillo de la Bienal Internacional de Flamenco de Sevilla, la Medalla de Oro de Sanlúcar de Barrameda, el reconocimiento de Mujer Emprendedora de la Delegación de la Mujer, o Cádiz Joven de Promoción de Cádiz en el exterior del Instituto Andaluz de la Juventud.

**Eduardo Rebollar**

Se forma como guitarrista en la Academia de Matilde Coral, coincidiendo con guitarristas como Manolo Franco o Paco Arriaga. En 1987 se integra en el grupo teatral La Cuadra de Sevilla, de Salvador Távora, colaborando en la creación de las músicas flamencas de varios espectáculos. En 1990 fue finalista del concurso Jóvenes Intérpretes de la Bienal de Sevilla. En 1996 comienza a trabajar en la Fundación de Flamenco Cristina Heeren de Sevilla, impartiendo clases junto a Calixto Sánchez o José de la Tomasa, labor que continúa actualmente. En el Festival de La Unión del año 2005 acompañó a la ganadora de la Lámpara Minera, Gema Jiménez. Ejerce como Catedrático de Guitarra Flamenca en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba junto, con Manolo Franco y Niño de Pura.



*La cantaora Laura Vital*

## 20 de Noviembre

Restaurante Café Royalty. Plaza de la Candelaria -  
12h00

**María Rosario D'Aprile y Tommaso Cogato**  
**En un café de Cádiz: Músicas del Cádiz Romántico**  
**Ciclo "Entre copas"**

**María Rosario D'Aprile**      violín  
**Tommaso Cogato**            piano

### PROGRAMA

José MIRÓ (1815-1878)  
*Nocturno en mi bemol menor*

Felipe LIBÓN (1775-1838)  
*Selección de cuatro caprichos para violín solo*

Joan MANÉN (1883-1971)  
*Romanza amorosa*

Eduardo OCÓN (1833-1901)  
*Recuerdos de Andalucía. Bolero de concierto*

Joaquín TURINA (1882-1949)  
*Poema de una sanluqueña. Fantasía, Op.28*  
*Ante el espejo*  
*La canción del lunar*  
*Alucinaciones*  
*El rosario en la iglesia*

Manuel DE FALLA (1876-1949)  
*Serenata andaluza (piano solo)*

Pablo de SARASATE (1844-1908)  
*Serenade andalouse, Op.28*

Oscar DE CINNA (1836 - 1906)  
*Malagueña jaleada, Op.183 bis*

Manuel DE FALLA  
*Danza española*

Un violinista y un pianista imaginarios bien podrían haber tocado un programa como el presente en un café de Cádiz a finales del siglo XIX o principios del XX. Esta es la propuesta que traen María Rosario D'Aprile y Tommaso Cogato, recogiendo unos cuantos compositores españoles pocos tocados hoy en día, pero de fuerte influencias y contactos europeos. Así, José Miró y Anoria nació en Cádiz, estudió en Sevilla y en París, donde se relacionó con figuras importantes como Thalberg o Chopin. O Felipe Libón, protegido del violinista italiano Viotti en Londres, logró una carrera impresionante en Francia y en toda Europa. Eduardo Ocón, por su parte, residió en París tres años y se situó dentro de la corriente denominada "pintoresquismo musical". Sin olvidar a Sarasate y a Enrique Granados, formados en París y con una impresionante carrera de conciertos y por supuesto, alargando más al escena imaginada, al más universal de todos ellos: Manuel de Falla.

#### **María Rosario D'Aprile**

De marcada cualidad musical, ductilidad y expresividad del sonido, María Rosario D'Aprile ha merecido el aprecio y el reconocimiento de compositores contemporáneos e importantes directores de orquesta además del público y la crítica. Estas cualidades le han hecho merecedora del primer premio en numerosos concursos, como el de Ciudad de Vittorio Veneto, el Postacchini (Fermo), Concurso Perosi (Biella), o el Accent 08 de Cincinnati (Estados Unidos). Asimismo ha actuado en importantes festivales ( Festival de Monte San Savino, Festival Piceno, Semanas Musicales (Elba), o el Festival Europeo de la Juventud de Berlín, y ha sido concertino de numerosas orquestas: Gli Archi della Vallisa, los Virtuoso de la Suiza italiana, o la Orquesta Mundial de la Juventud. Es ganadora de la plaza de profesora de violín en el Conservatorio de la Suiza Italiana en Lugano (Departamento de la Escuela de Música). Actualmente es profesora en los Cursos de Andalucía Música en Sevilla, y da clases magistrales en España e Italia.

#### **Tommaso Cogato**

Ganador de varios concursos Internacionales, incluyendo el Ciudad de Ferrol y el José Iturbi Piano Competition de Los Ángeles, además de ser ganador del Concurso Nacional de Música Pietro Argento en Gioia del Colle y del Concurso Internacional de Piano Camillo Togni en Italia. Tommaso Cogato fue considerado por Joaquín Achúcarro como "un pianista de primera clase, de alta conciencia musical, un talento enorme. Uno de mis mejores alumnos". El músico italiano ha tocado en el Festival Internacional de Santa Fiora (Grosseto), la Asociación Giovanni Paisiello en Lucera, la Academia Cameristi de Bari, la Universidad de Siena y Arezzo, la Universidad Metodista del Sur en Dallas, el Schoenberg Hall (Los Ángeles) y el Morton Meyerson Music Center (Dallas). Entre los artistas de renombre internacional con los que ha tocado están los violonchelistas Robert Cohen y Andrés Díaz. Pianista con amplio repertorio, Tommaso Cogato desarrolla una importante actividad de Música de

Cámara y de Enseñanza: ha sido profesor en la Academia de Estudios Orquestales de la Fundación Barenboim-Said, y es director de los cursos Andalucía Música en Sevilla. Desde el 2012 es vicepresidente de Juventudes Musicales de Sevilla.



*María Rosario D'Aprile y Tommaso Cogato*

**20 de Noviembre**

Iglesia de San Francisco - 20h00

### **Día de la Música Coral**

Coral Polifónica Canticum Novum  
Coro del Santísimo Cristo de la Vera-Cruz de San Fernando  
Coro Virgen del Patrocinio de Cádiz  
Coro de Cámara Nova Mvsica de Cádiz

### **PROGRAMA**

#### **CORO DEL SANTISIMO CRISTO DE LA VERA-CRUZ (SAN FERNANDO)**

Antonio Pérez Cruceira, director

Paul NWOOD/Eduardo COSTA  
*Himno oficial del año de la misericordia*

Zoltan KODALY (1882-1967)  
*Stabat Mater*

Juan Domingo VIDAL (1735-1808). Maestro de capilla de la  
Catedral de Cádiz  
*Clamabat autem mulier*

Ennio MORRICONE (1928)  
*Gabriel's Oboe*

#### **NOVA MVSICA. CORO DE CÁMARA**

Eduardo Gallardo de Gomar, Director

XXV AÑOS DE RENACIMIENTO EN CÁDIZ  
Pedro DE CRISTO (c. 1545-1618)  
*Hodie*

Tomás Luís DE VICTORIA (1548-1611)  
*Quam pulchri sunt*

Giovanni Ottavio PITONI (1657-1743)  
*Laudate Dominum*

Tradicional  
*Gloucestershire Wassail*

#### **CORO VÍRGEN DEL PATROCINIO**

Juan Antonio Verdía, director

Mecano  
J.C.

Maná  
*Bendita la luz*

Leonard COHEN (1934)  
*Aleluya*

**CORAL CANTICUM NOVUM**

Francisco José Cintado, director

François-Auguste GEVAERT (1828 -1908)  
*Le sommeil de l'Enfant Jesu*

Francisco José CINTADO  
*Canción al Niño Jesús*

John RUTTER (1945)  
*Christsmas night*

**REPERTORIO COMÚN**

Georg Friedrich HAENDEL (1685-1759)  
*Canticorum jubilo*

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)  
*Ave verum corpus*

Giuseppe VERDI (1813-1901)  
*Coro de esclavos de "Nabucco"*

Fundado en 1995 por Coral Polifónica Canticum Novum como punto de encuentro de la comunidad coral de la ciudad de Cádiz, el **Día de la Música Coral** se celebra todos los años en el día de Santa Cecilia. Junto a la coral fundadora, participarán en el mismo el Coro del Santísimo Cristo de la Veracruz de San Fernando, el Coro Virgen del Patrocinio de Cádiz, y el Coro de Cámara Nova Mvsica de Cádiz, con un extenso programa que compaginará música religiosa popular, histórica y moderna.

**CORO SANTÍSIMO CRISTO DE LA VERA-CRUZ**

El coro del Santísimo Cristo de la Vera-Cruz se fundó en 1990 tras la desaparición del grupo vocal Scándicus, especializado en la música coral del Renacimiento. En 2010 interpretó *Retablo de Pasión* con la orquesta del Conservatorio Profesional de Córdoba y la Agrupación Coral de San Fernando, y en 2012 colaboró en la obra *La Pepa Viva, Sinfonía de Libertad* en la conmemoración del bicentenario de la constitución de 1812.

**NOVA MVSICA**

El Coro de Cámara Nova Mvsica se dedica desde 1991 a la música vocal del Renacimiento. Su repertorio, formado por más de doscientas obras, incluye algunas valiosas partituras rescatadas y restauradas del archivo de la Santa Iglesia Catedral de Cádiz.

De sus conciertos destacan los ofrecidos dentro del Ciclo de Música Antigua para Jóvenes Intérpretes, la integral de los *Responsorios de Tinieblas* de Tomás Luis de Victoria en la cripta de la Catedral de Cádiz. Además ha actuado en Madrid, Toledo y Coimbra.

#### **CORO VIRGEN DEL PATROCINIO**

Se funda en 1984. Está formado por aficionados al canto coral y su repertorio lo integran obras de todo tipo de carácter y épocas. Realiza conciertos de carácter polifónico, actuaciones litúrgicas por toda la geografía andaluza y colabora con hermandades y cofradías. En las fechas estivales realiza una *Antología de la Zarzuela*. Su director, de Juan Antonio Verdía, fue profesor de los Seises de la Catedral de Cádiz y ha compuesto obras de carácter vocal, orquesta de cámara y marchas procesionales.

#### **CORAL CANTICUM NOVUM**

La Coral Canticum Novum nació en Cádiz en 1987. Su repertorio consta de más de doscientas piezas de todos los estilos musicales, actuando tanto a *capella* como con acompañamiento. En 1995 reestrenó el *Miserere* de Vicente Goicoechea, que supuso renovar una tradición gaditana suspendida durante más de cuarenta años obra con la que inauguraron el XVI Festival Internacional de Música Sacra Ciudad de Getafe e interpretaron en la ciudad belga de Brujas. Desde el año 1996 es la impulsora y organizadora del Día de la Música Coral, en honor a Santa Cecilia. Su director, Francisco José Cintado, ha sido fundador y director de varios conjuntos, ha dirigido conciertos con coros, orquesta y compañías de ópera por numerosas ciudades de España y Europa (Londres, Varsovia, Cracovia, Bucarest, Brujas, Praga, Lisboa, Verona, Bergamo), participando así mismo en varios festivales. En la actualidad es profesor en el Conservatorio Profesional de Música Cristóbal de Morales de Sevilla.



**20 de Noviembre**

Teatro Municipal. Conil de la Frontera - 21h00

**Esperanza Fernández**

***De lo jondo y verdadero***

**Semana Internacional del Flamenco de Conil**

**Ciclo "Mujer Cantaora" de la XIV Semana Internacional del Flamenco de Conil**

Con la colaboración con el Ayuntamiento de Conil de la Frontera y el Programa ENRÉDATE. Red Andaluza de Teatros Públicos

<b>Esperanza Fernández</b>	cante
<b>Miguel Ángel Cortés</b>	dirección musical, arreglos y guitarra
<b>Jorge Pérez El Cubano</b>	percusión y palmas
<b>José Fernández</b>	percusión y palmas
<b>Ana Morales</b>	artista invitada, baile

### **PROGRAMA**

<i>Las calles de Juedea</i>	Petenera
<i>De las cosas más ocultas</i>	Soleá de Triana y caña
<i>Al vaciaero</i>	Murciana y cartagenera
<i>A la Perla</i>	Alegrías y bulerías de Cádiz
<i>Aljibe de madera</i>	Solo de guitarra
<i>En el 57</i>	Milonga y guajira
<i>De mayo y abril</i>	Mariana y tangos de Granada
<i>Una partía</i>	Martinete, seguiriya y serrana
<i>A la Paquera</i>	Bulerías

**De lo jondo y verdadero** se plantea como una búsqueda y recopilación de ciertas interpretaciones de palos del flamenco que actualmente están siendo relegadas e incluso olvidadas. Con la dirección musical de **Miguel Ángel Cortés**, la cantaora **Esperanza Fernández** crea este nuevo espectáculo en el que reivindica figuras fundamentales de este arte como Tomás Pavón, La Perla de Cádiz y Antonio Chacón entre otros. Esperanza Fernández se sumerge en el pasado reciente del flamenco y siéndole fiel, inevitablemente rompe con él al aportar su personalidad, que al mismo tiempo es la única forma de mantener lo tradicional vivo y actual, y de hacer lo moderno tradicional. El arte, como otras cosas en la vida, puede dar y dar vueltas circulares en las que va pasando el tiempo y retorna al punto de partida sin aportar valor alguno. Pero también, partiendo de ese mismo punto, puede desarrollarse en una espiral dialéctica, que lo lleve sin abandonar sus formas ni valores a niveles superiores.

### **Esperanza Fernández**

Esperanza Fernández posee una de las voces más bonitas y flamencas del actual panorama del cante. Es una cantaora de amplio registro, sobrada de compás y muy profunda por soleá o seguiriya. Pero además, se ha convertido en una de las intérpretes más identificadas con *El Amor Brujo*, obra que ha llegado a grabar con tres orquestas diferentes (en 2011, por ejemplo, con la Staatskapelle de Dresden). En 2001 graba *La Vida Breve* de Manuel de Falla con la Orquesta y Coros del Teatro Lírico de Cagliari, dirigidos por **Rafael Frühbeck de Burgos** en el Teatro Lírico de Cagliari. La ductilidad y delicadeza de su garganta le han permitido interpretar también distintas piezas de música contemporánea del compositor **Mauricio Sotelo**, así como *El café de Chinitas* con el Ballet Nacional de España. Esperanza intervino en la última grabación de Camarón, *Potro de rabia y miel* y su voz ha enriquecido varios volúmenes colectivos, como *Los gitanos cantan a Lorca*, *Oratorio por Ceferino*, o *Así canta nuestra tierra en Navidad*. Su primer disco en solitario no apareció hasta 2001, y en 2007 se editó *Recuerdos*, con el que consiguió en 2008 cuatro premios, entre ellos el ser nominado a los Grammy Latinos como mejor disco flamenco. La XV Bienal de Flamenco de Sevilla le concede el Giraldillo del Cante como mejor exponente de interpretación de las formas flamencas tanto en su acepción tradicional como en sus nuevos lenguajes. Tiene también en su haber el Premio Clara Campoamor, y entre los últimos reconocimientos que le han sido concedidos destacan los premios Al-Andalus, el XII Gitano Andaluz y la Medalla de Sevilla 2011.

<http://www.esperanzafernandezflamenco.com>



*Esperanza Fernández. Foto: Luis Castilla*

**20 de Noviembre**

Gran Teatro Falla - 20h30

**Real Orquesta Sinfónica de Sevilla**  
*Las Músicas de Aranjuez*

**Director** John Axelrod  
**Guitarra** José María Gallardo del Rey

**PROGRAMA**

**I**

Joaquín RODRIGO (1901 - 199)  
*Concierto de Aranjuez* (1940)  
Allegro con Spirito  
Adagio  
Allegro gentile

José María GALLARDO DEL REY  
*Diamantes para Aranjuez. Tributo a Joaquín Rodrigo* (2015)  
Allegro ma non troppo  
Andante espressivo  
Allegretto con grazia

**II**

Ludwig VAN BEETHOVEN  
*Sinfonía nº 6 en Fa Mayor, Op.68, Pastoral* (1808)  
*Gratas impresiones al llegar al campo.* Allegro ma non troppo  
*Escena en el arroyo.* Andante molto mosso  
*Alegre encuentro campestre.* Allegro  
*Tempestad.* Allegro  
*Canto de pastores y acción de gracias tras la tormenta.*  
Allegretto

**José María Gallardo del Rey** recibió a sus seis años una guitarra y una partitura de la obra más famosa de la música española, el *Concierto de Aranjuez* de Joaquín Rodrigo. Aquel regalo familiar fue el punto de partida para una carrera que le ha llevado a ser de los solistas del instrumento más programados por todo el mundo. Fue esta obra, afirma, la que le abrió las puertas de todos sus teatros y la que le permitió entrar en contacto con Paco de Lucía cuando decidió grabarla, uno de los momentos de su carrera que atesora. Setenta y cinco años después de la composición, el propio José María Gallardo del Rey (solista, compositor, músico de cámara y director musical) escribió en su homenaje *Diamantes para Aranjuez*. Originalmente escrita para violín y guitarra, fue el director artístico y musical de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, John Axelrod, quien vio en

su partitura el germen de un concierto para guitarra, que completará el programa con la interpretación de la Sexta sinfonía de Ludwig van Beethoven.

La **Orquesta Sinfónica de Sevilla** (ROSS) fue creada el año 1990 por decisión de la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento de Sevilla. Hizo su presentación al público el 10 de enero de 1991, iniciando un camino progresivo que la ha llevado a convertirse en referente obligado y en un indiscutible bien cultural, tanto en la ciudad de Sevilla como en Andalucía, habiendo conseguido asimismo un destacado lugar en el panorama sinfónico nacional e internacional. Su Director Musical desde noviembre de 2014 es el norteamericano **John Axelrod**, quien tras una etapa de grandes éxitos como Director Musical y Artístico del Teatro y Orquesta Sinfónica de Lucerna, y como Director Musical de la Orquesta Nacional des Pays de la Loirequien, y que además ha dirigido más de 150 orquestas por todo el mundo, se incorporó a la **Orquesta Sinfónica de Sevilla** con un extraordinario y extenso repertorio, una programación innovadora, y un estilo muy carismático. A lo largo del presente año 2016, la ROSS celebra los 25 años de su creación.

[www.rossevilla.es](http://www.rossevilla.es)

#### **José María Gallardo del Rey**

Hace su debut en Sevilla con nueve años. Desde entonces se ha convertido en guitarrista de referencia. Como solista, compositor, músico de cámara o director musical ha actuado en teatros como Carnegie Hall, Tokio Opera House, Konzerthaus de Viena, Teatro de los Campos Elíseos y Opera Cómica de París, Ateneo de Bucarest, Walt Disney Auditorium de Los Ángeles, Sadler Wells o el Cadigan Hall de Londres. Ha colaborado, entre otros, con Sir Neville Mariner, Philippe Entremont, Frübeck de Burgos, Ros Marbá, García Asensio, Josep Pons, José Ramón Encinar, Leo Brouwer o Karel Mark Chichón, y con orquestas como ONE, Royal Philharmonic, Orquesta de la RAI, Hong Kong Philharmonic, Ton Halle de Zurich, London Philharmonic, Orquesta de Cadaqués, ORTVE, Orquestas de la Comunidad y Sinfónica de Madrid, Orquesta Nacional de Bélgica o Radio Phil. Saarbrücken. Es director y fundador de La Maestranza, grupo de cámara español con el que interpreta su propia música. Su formación como guitarrista clásico ha sido enriquecida por su intensa relación con el mundo del flamenco. La conjunción de ambos estilos ha creado una manera única de interpretar y entender la música española. Su música ha sido coreografiada por nombres de la danza como María Pagés, Víctor Ullate y Lola Greco. Embajador musical de España, su presencia es requerida frecuentemente en conciertos y eventos culturales como la EXPO'92 (Autor e intérprete de la Banda Sonora del Pabellón de España).

<http://gallardodelrey.com/>

### **John Axelrod**

Tras una etapa de grandes éxitos como Director Musical y Artístico del Teatro y Orquesta Sinfónica de Lucerna y como Director Musical de la Orquesta Nacional des Pays de la Loire (ONLP) es, desde 2011, Principal Director de la Orquesta Sinfónica Giuseppe Verdi de Milán y desde noviembre de 2014 Director Artístico y Musical de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Desde 2001, Axelrod ha dirigido a más de 160 orquestas de todo el mundo, 30 óperas y 50 estrenos mundiales. La actividad operística de John Axelrod incluye el estreno de *Candide* de Bernstein en el Teatro du Châtelet, Teatro alla Scala y Maggio Musicale Fiorentino, *Flight* para Leipzig Oper, *Tristan e Isolda* para la Ópera de Angers/Nantes, *Eugene Onegin* en el Teatro San Carlo de Nápoles, *Erwartung*, *La Dame de Monte Carlo* y *La Mort de Cléopâtre* para el Spoleto Festival, *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny* de Kurt Weill en la Opera de Roma. Para el festival de Lucerna desde 2004 hasta 2009: *Rigoletto*, *The Rake's Progress*, *Don Giovanni*, *Three Penny Opera*, *Falstaff and Idomeneo*. Sus próximos compromisos serán *Mirandolina* de Martinù en el Teatro la Fenice de Venecia, y el estreno mundial de *Lo Specchio Magico* de Fabio Vacchi en el Maggio Musicale Fiorentino. Muy comprometido con el apoyo a los jóvenes músicos, ha realizado giras con la Orquesta de Santander en Polonia, la Schleswig Holstein Festival Orchestra en el Festival de Salzburgo, la Orquesta Juvenil Italiana en Italia, la Accademia della Scala en Muscat, Nord Deutsche Junge Philharmonie en Alemania, y con la Vienna Jeunesse Orchester en Austria.

[www.johnaxelrod.com](http://www.johnaxelrod.com)



*José María Gallardo del Rey. Foto: Guillermo Mendo*



*Real Orquesta Sinfónica de Sevilla. Foto: Julio Rodríguez*

## 21 de Noviembre

Auditorio del Conservatorio Profesional de Música  
Manuel de Falla - 19h30

### Taller Sonoro

#### *Estreno de las obras de la Cátedra de Composición Manuel de Falla 2016*

<b>Jesús Sánchez Valladares</b>	flauta
<b>Camilo Irizo</b>	clarinete
<b>Guillermo Martínez</b>	saxofón
<b>J. Baldomero Lloréns</b>	percusión
<b>Ignacio Torner</b>	piano
<b>Alejandro Tuñón</b>	violín
<b>M<sup>a</sup> del Carmen Coronado</b>	violonchelo
<b>Javier Campaña</b>	electrónica
<b>Esteban Baraviera</b>	técnico de sonido

### PROGRAMA

PROGRAMA POR DETERMINAR

La **Cátedra de Composición Manuel de Falla** es uno de los instrumentos más valiosos con los que cuentan las nuevas generaciones de compositores actuales. Su combinación de enseñanza bajo figuras principales del mundo de la composición (el **Premio Nacional de Música Alfredo Aracil** en esta edición de 2016), y el intenso trabajo compositor-grupo de la mano del Ensemble **Taller Sonoro** que precede al estreno de sus obras en el Festival de Cádiz, la convierten en única.

Desde su creación en el año 2000, **Taller Sonoro** ha avanzado incansablemente en dos direcciones principales: la interpretación de la música más actual con el objetivo de ofrecerla al público español e internacional con el mayor grado de rigor y compromiso, y el apoyo a los jóvenes compositores, ofreciendo el grupo como una herramienta útil y profesional para poder desarrollar plenamente su apuesta creativa. El despliegue de estas dos líneas de actuación ha sido en la última década imparable, como se ha comprobado de manera regular en los Ciclos de Música Contemporánea de Sevilla y Granada desde 2002, en las temporadas del CDMC en el Museo Centro de Arte Reina Sofía, en el Ciclo de Música Contemporánea de Córdoba, el Ciclo de Música Contemporánea de la Orquesta Sinfónica de Málaga, el Festival de Música Contemporánea de Alicante, la Quincena Donostiarra de San Sebastián y los festivales KLEM (Bilbao) y ENSEMS (Valencia), entre otros. Por otra parte, la labor pedagógica de **Taller Sonoro** y su colaboración con las promociones más jóvenes de

compositores ha sido una constante fundamental en su trayectoria. Así, en 2005 en la Hochschule für Musik de Frankfurt am Main y, entre 2004 y 2006 como grupo residente en el Curso Internacional de Análisis y Composición de Villafranca del Bierzo, dirigido por Cristóbal Halffter. Y de modo muy significativo, el conjunto es parte fundamental de las actividades de la **Cátedra de Composición Manuel de Falla**, promovida por la Junta de Andalucía en Cádiz desde 2004, lo que lo ha llevado a integrarse de manera regular en las programaciones del Festival de Música Española celebrado anualmente en esa ciudad.

[www.tallersonoro.com](http://www.tallersonoro.com)



*Alfredo Aracil, Taller Sonoro y el alumnado de la Cátedra Manuel de Falla 2016. Foto: María Marí-Pérez*

**23 de Noviembre**

Museo Provincial de Cádiz - Casa Pinillos - 12h00

**Marta Estal**

***Día conmemorativo del nacimiento de Manuel de Falla***

*Ganadora del Certamen Intercentros Melómano 2015*



**Marta Estal** soprano  
**Francesc Gamón Olmo** piano

**PROGRAMA**

Enrique GRANADOS (1867-1916)  
*Madrigales amatorios* (1915)  
*No lloréis, ojuelos*  
*Elegía eterna*

Manuel DE FALLA (1876-1946)  
*De Canciones de juventud* (1904)  
*Preludio*  
*Olas gigantes*  
*Tus ojillos negros*

Joaquín TURINA (1882-1949)  
*Poema en forma de canciones* (1917)  
*Cantares*  
*Los dos miedos*

Manuel DE FALLA  
*De Cuatro piezas españolas* (1606-1609)  
*Aragonesa*

Joaquín RODRIGO (1901-1999)  
*De Cuatro madrigales amatorios* (1947)  
*¿Con qué la lavaré?*  
*De los álamos vengo, madre*

Manuel DE FALLA  
*Atlántida* (1946-1976 E. Halffter)

Manuel DE FALLA

*Canciones populares españolas* (1914-1915)

*El paño moruno*

*Seguidilla murciana*

*Asturiana*

*Jota*

*Nana*

*Canción*

*Polo*

**Marta Estal** es la más reciente ganadora del **Certamen Nacional de Interpretación Intercentros Melómano**, un granero inagotable de las nuevas voces líricas del panorama nacional. La soprano valenciana ofrece un notable programa dedicado a la canción de concierto española, con especial incidencia de la música de inspiración folclórica. De forma evidente es una dedicatoria a Manuel de Falla, al conmemorarse el 23 de noviembre su nacimiento, ya que son tres de sus obras las que conforman el grueso del recital, incluyendo la muy raramente interpretada adaptación de Ernesto Halffter para piano de su *Atlántida*, de la mano de Francesc Gamón Olmo. Alrededor de ellas, una bien juzgada selección de piezas de Granados, Turina y Rodrigo, para introducir a una nueva voz de excelente presente y llena de futuro.

#### **Marta Estal**

Nace en Valencia en 1991, y realiza sus estudios en el Conservatorio Profesional de Música de Sagunto, donde obtiene el Premio Extraordinario en la especialidad de piano, y Mención Honorífica en las especialidades de canto y música de cámara. En junio de 2015 se gradúa en piano en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia. Es alumna de la soprano Gloria Fabuel, bajo cuya tutela estudia actualmente el último curso de Grado Superior de canto. En 2013 participa como soprano solista en el espectáculo *Lluís Guarnier: per què cantar a la terra i el mar?*, y un año después crea el espectáculo *Manuel Palau: música y poesía*, en el que participa como soprano y recitadora. En 2015 realiza una gira de conciertos con la compañía Bambalina Teatre Practicable, con el espectáculo *Satie: gimnopedias, dibujos y marionetas*. Ese mismo año debuta como solista con el rol de Regina de la ópera *Una cosa rara* de Martín y Soler con la Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Valencia, y participa en los espectáculos didácticos *Yo, Mozart* y *Música para bebés*, representados en el Palau de la Música de Valencia. Ha cantado como solista en el Auditorio Joaquín Rodrigo de Sagunto, Vincennes (París), Sala Clemente Pianos (Valencia), Auditorio de Segorbe, Auditorio de Torrent, Palau de la Música, etc. Recientemente ha obtenido el Primer Premio y el Premio a la Mejor Cantante en el 14º Certamen Nacional de Interpretación Intercentros Melómano, en el que participan todos los conservatorios superiores de España, y ha resultado Finalista en la 84ª edición del Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España.



*Marta Estal. Foto: Beatriz Amorós*

**24 de Noviembre**

Sala Unicaja de Cádiz - 19h00

**Berna Perles**

***Día conmemorativo del nacimiento de Manuel de Falla***

*Ganadora del Concurso Nueva Voces Ciudad de Sevilla 2016 y del  
I Concurso Ópera Mozart de Granada 2016*

**Berna Perles** soprano  
**Francisco Soriano** piano

**PROGRAMA**

**I**

Antón GARCÍA ABRIL (1933)  
*Canciones de Valldemosa* (1976)  
*Agua me daban a mí*  
*No por amor, no por tristeza*

Joaquín TURINA (1882-1949)  
*Poema en forma de canciones* (1917)  
*Dedicatoria*  
*Nunca olvida*  
*Cantares*  
*Los dos miedos*  
*Las locas por amor*

Manuel FERNÁNDEZ CABALLERO (1835-1906)  
*Esta es su carta* (de *Gigantes y cabezudos*, 1898)

Federico MORENO TORROBA (1891-1982)  
*La petenera* (de *La Marchenera*, 1928)

**II**

Wolfgang AMADEUS MOZART (1756-1791)  
*E Susanna non vien... Dove sono* (de *Le nozze di Figaro*, 1786)

Antonin DVOŘÁK (1841-1908)  
*Mesicku na nebi hlubokem* (de *Rusalka*, 1900)

Charles GOUNOD (1818- 1893)  
*Je veux vivre* (de *Roméo et Juliette*, 1867)

Giacomo PUCCINI (1858-1924)

*Sì, mi chiamano Mimì* (de *La Bohème*, 1895)

Gaetano DONIZZETTI (1797-1848)

*Piangete voi?... Al dolce guidami* (de *Anna Bolena*, 1830)

2016 se está confirmando como el año de la consagración artística de la soprano malagueña **Berna Perles**. Reciente ganadora del **I Concurso Internacional de Ópera Mozart de Granada** y del **XIII Concurso Nuevas Voces Ciudad de Sevilla**, la soprano se confirma como una de las voces de mayor proyección de la lírica española, tras su debut como Micaela en el *Homenaje a Carmen* con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla bajo la dirección de **John Axelrod**. El ambicioso programa de su concierto en el Festival de Música Española de Cádiz lo muestra a las claras, con una primera parte dedicada a la música española, y una segunda de corte operístico con algunas de sus piezas favoritas, como *Sì, mi chiamano Mimì* de *La Bohème* de Puccini, un papel que siempre ansió interpretar. Un momento dulce en la carrera de Berna Perles, que se prolonga a esta su presentación en el Festival de Música Española de Cádiz, acompañada por el pianista **Francisco Soriano**.

### **Berna Perles**

Nace en Málaga, donde obtiene el Título Superior de Canto en el Conservatorio Superior de Música de Málaga, con Matrícula de Honor y Premio Extraordinario Fin de Carrera. Cursa un postgrado en el Conservatorio Santa Cecilia de Roma y completa su formación en el **Opera Studio** de la Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Amplía sus estudios en Viena con la mezzosoprano Glenys Linos. Ha recibido clases magistrales de Renata Scotto, Mirella Freni, Mariella Devia, Teresa Berganza, Monserrat Caballé, Isabel Rey y Carlos Álvarez. Ha sido premiada en numerosos certámenes y concursos de canto: Primer Premio de Juventudes Musicales de España, Primer Premio de la Muestra de Jóvenes Intérpretes de Málaga (2009), Finalista del Concurso Internacional de Canto Manuel Ausensi (2010), Finalista del Concurso Internacional de Canto Villa de Colmenar Viejo, Finalista del Concorso Lirico Internazionale Umberto Giordano (2012), Tercer Premio del Concurso Internacional de Canto de Logroño (2013), Finalista del Concurso Internacional de Canto Francesc Viñas (2014), Primer Premio y Premio del Público en el XIII Concurso de Nuevas Voces de Sevilla, Semifinalista de Concurso de Canto de Portofino (2016), y ganadora del I Concurso

Ópera Mozart de Granada (2016). Su trayectoria profesional le ha llevado a actuar tanto en ópera, como en zarzuela y recitales líricos en el Teatro dell'Opera y Auditorio Santa Cecilia de Roma, Konzerthaus de Viena, Teatro Comunale de Bologna, Opéra Royal de Versailles, Le pin galant de Mérignac, Palais des Festivals et Congrès de Cannes, Théâtre de Sète, Teatro Avenida de Buenos Aires, Teatros del Canal, Palau de la Música Catalana o el Auditorio Nacional. Además, ha grabado un CD de dúos con el barítono Carlos Álvarez para el sello DN Records.

**Francisco Soriano**

Estudia piano en el Conservatorio Superior de Sevilla con Julián López Gimeno. Becado, realiza estudios de Posgrado en la Academia Superior de Música Fryderyk Chopin de Varsovia con Jerzy Sterczynski. Desde 2002 ha sido profesor de piano en los conservatorios Francisco Guerrero, Cristóbal de Morales y el Conservatorio Superior Manuel Castillo de Sevilla. Recientemente ha registrado las Mazurkas de Chopin-Viardot junto a Malgorzata Kubala y Ryszard Ciesla.



**25 de Noviembre**

Teatro de Títeres La Tía Norica - 19h00

**Teatro Paraíso**

**Barrokino**

**Conciertos didácticos para público infantil**

*Premio Festclásica 2015*

**fest**clásica

---

Asociación Española de Festivales de Música Clásica

**Director** Mikel Cañada

<b>Elena Martínez de Murguía</b>	viola de gamba
<b>Irene Echeveste</b>	violín
<b>Rafael Bonavita</b>	guitarra barroca
<b>Aída Briceño</b>	soprano
<b>Paula Fernández Lueje</b>	soprano
<b>Rosa A. Garcia</b>	actriz

<b>Teatro Paraíso</b>	
<b>Mikel Cañada</b>	asesoramiento pedagógico
<b>Elena Martínez de Murguía</b>	dirección musical
<b>Charlotte Fallon</b>	dirección de escena

## **PROGRAMA**

Arcangelo Corelli (1653-1713)  
*Follia, Sonata para violín y bajo continuo opus 5*  
Violín, viola de gamba, guitarra barroca

Anónimo  
*Une Jeune Fillette*  
Dúo sopranos, violín, viola de gamba, guitarra barroca

Bernardo de Zala y Galdeano (1675-¿) *Minueto, Libro de Arpa*  
Violín, viola de gamba, guitarra barroca

José de Nebra (1702-1768)  
*Seguidilla - Fandango, Vendado es amor, no es ciego*  
Dúo sopranos, violín, v. de g., guitarra b.

Gaspar Sanz (1640-1710)  
*Canarios*

Guitarra barroca, viola de gamba

Johan Sebastian Bach (1685-1750)

*Aria*

Violín, viola de gamba, guitarra barroca

Heinrich Ignaz Biber (1644-1704)

*La gallina, Sonata representativa*

Violín, viola de gamba, guitarra barroca

Antonio Vivaldi (1678-1741)

*Tormenta, Las cuatro estaciones - Verano*

Violín, viola de gamba, guitarra barroca

Juan Arañés (siglo XVII )

*Un sarao de la Chacona, La Ilustre Fregona*

Dúo sopranos, violín, viola de gamba, guitarra barroca

Proyecto de la Orquesta Sinfónica de Euskadi y Teatro Paraiso, Premio Nacional de las Artes Escénicas 2012, el espectáculo es una invitación a los placeres sensoriales de la música del Barroco. Con el pretexto de una merienda en un jardín se reúnen dos cantantes, tres instrumentistas y una actriz, y piezas de Corelli, Bach, Vivaldi y otros compositores van trenzando una sencilla trama en una escenografía que evoca la pintura de la época. *Barrokino*, premio Festclásica de 2015 como mejor espectáculo didáctico, es un singular proyecto musical y escénico que transmite emoción y placer en un espacio escénico poético dispuesto para la exaltación de los sentidos de sus espectadores.

### **Teatro Paraiso**

Teatro Paraiso Antzerkia es una estructura con más de 38 años de existencia. Se define como una compañía consolidada que desarrolla un proyecto global de intervención en relación con el Teatro, la Infancia y la Educación Artística, y mantiene una acción continuada de formación de público. En la actualidad está conveniada con el Ministerio de Cultura, el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco y el Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz. Teatro Paraiso es una compañía reconocida en el sector como una empresa innovadora en temas, formatos y métodos de trabajo, que ha establecido un compromiso continuado con el público y la sociedad.

[www.teatroparaiso.com](http://www.teatroparaiso.com)

### **Elena Martínez de Murgía**

Nacida en San Sebastián, Elena Martínez de Murgía es miembro titular, de viola de brazo, de la *Orquesta Sinfónica de Euskadi* desde 1982. Su interés por la música antigua le lleva a trabajar la Viola de Gamba en el conservatorio de Toulouse, en la clase de Philippe Pierlot y Coen Engelhart obteniendo el diploma con

las máximas calificaciones. Se perfecciona en diversos cursos con Jaap ter Linden. E directora del grupo Ensemble Diatessaron especializado en música histórica interpretada con instrumentos originales.



*Teatro Paraíso Antzerkia*



**25 de Noviembre**

Casa de Iberoamérica - 19h00

**Vandalia y Ars Atlántica**

***Hirviendo el mar***

**Tonos humanos: amores de zagales, damas y galanes en el siglo  
XVII español**

**Rocío de Frutos** tiple  
**Verónica Plata** tiple  
**Gabriel Díaz** alto  
**Javier Cuevas** bajo  
**Manuel Vilas** arpa de dos órdenes

**PROGRAMA**

Anónimo

*No quiero más, burlas*

Fray Manuel Correa

*Venid a ver a una boda* (texto anónimo)

Anónimo

*¡Qué festivo el arroyuelo!*

Anónimo

*En una concha de Venus*

Anónimo siglo XVII

*Marizápalos* (tonada para arpa sola)

Fray Manuel Correa

*Ojos míos, ¿qué tenéis?* (texto anónimo)

Anónimo

*Los ojos negros de Juana*

Anónimo

*Florechitas que al alba*

Anónimo

*Heridas en un rendido*

Fray Manuel Correa

*Hirviendo el mar de enemigos* (texto anónimo)

Anónimo siglo XVII

*Cupidillo desleal* (tonada para arpa sola)

Manuel Machado

*Salió a la fuente Jacinta* (texto de Francisco de Borja y Aragón)

Los tonos humanos, tonadas o canciones con textos profanos, ocuparon un muy importante papel en la música teatral y de cámara a lo largo de todo el siglo XVII, por mucho que el tono humano de la primera mitad del siglo XVII, esencialmente polifónico (de 3 a 5 voces), continúe siendo la gran asignatura pendiente de la recuperación musical del barroco. Música y poesía van de la mano en un género en el que las bondades y desgracias del amor, la belleza física, y la alabanza de la naturaleza brillan en todo su esplendor. Son nueve los tonos humanos polifónicos extraídos de un importante manuscrito conservado en la Biblioteca Nacional de España, recopilado en 1656, los que se ofrecen en este programa. Un género musical propio de la música española, que no por desconocido para el gran público deja de resultar enormemente familiar.

### **Vandalia**

El nombre de la agrupación hace referencia a sus orígenes andaluces, pero también a su intención de abordar programas vocales de cámara desde una visión abierta y heterodoxa, con especial atención al repertorio español. A sus miembros les une una línea de trabajo y formación común, durante casi una década, bajo la dirección artística de Lluís Vilamajó y Lambert Climent en el seno del **Coro Barroco de Andalucía**. Con este punto de partida han desarrollado sus carreras profesionales independientes en grupos de música antigua de referencia en el panorama español y extranjero (Capella Reial de Catalunya, Collegium VocaleGent, Grande Chapelle, Al Ayre Español, Musica Ficta, Los Músicos de Su Alteza, Nova Lux Ensemble, Choeur de Chambre de Namur, Forma Antiqua, Ghislieri Consort, Vox Luminis, Capella de Ministrers), coincidiendo en numerosos proyectos.

### **Ars Atlántica**

Formado por Manuel Vilas y Rocío de Frutos, el dúo Ars Atlántica comienza su andadura musical en 2006 con la publicación de *Tonos al arpa* que, bien recibido por la crítica, les abre las puertas a los festivales más importantes del pas como la Fundación Juan March de Madrid, Festival de música antigua de Aranjuez, Musika-música de Bilbao, Festival de Torroella de Montgrí, Festival de Jaca, Festival de música antigua de Sevilla, etc. Ars Atlántica ha recuperado y grabado música inédita, tanto de compositores españoles como italianos. Entre sus grabaciones destaca, *Cantate Contarindisco*, que recibió en Holanda el premio al mejor disco de música antigua en 2009.

<http://martainfante.com/ars-atlantica/>



*Vandalia*



*Manuel Vila*

**25 de Noviembre**

Casa de la Cultura de San Fernando - 20h00

**Raúl Rodríguez**  
*Razón del Son*  
Artistas en Ruta (AIE)



**Raúl Rodríguez** voz y tres flamenco  
**Mario Mas** guitarra

### PROGRAMA

A **Raúl Rodríguez** no le hacen falta ni presentaciones ni razones, pero son tantas y tan sentidas las frases de elogio que ha recogido su *Razón del Son* que resulta irresistible no incluir el neto aserto de Santiago Auserón: "con su **Razón del Son**, Raúl Rodríguez parece estar tomando el testigo de la invención en la música popular española". Atlas, autobiografía y diario de sueños, recorre flamenco y ritmos negros de África, Cuba y todo el Caribe de forma única, resultado de 20 años de vivencia e investigación sobre la música popular andaluza y su conexión con otras músicas. Vivencia antes que nada, Raúl Rodríguez nos cuenta la historia de la música fronteriza que se desarrolló entre los puertos de Cádiz, Sevilla y los puertos de las colonias americanas, redescubriendo la figura de los Negros Curros. Nominado al Grammy Latino y receptor de todos los galardones de la Worldmusic (BBC, WMCE, etc.), un compendio de rutas aún por tomar.

**Raúl Rodríguez Quiñones** (Sevilla, 1974)

Hijo de la cantante **Martirio**, Comenzó como batería y guitarrista eléctrico de blues y rock. Se formó como guitarrista flamenco estudiando el toque de Morón. Se licenció en Historia y en Antropología Cultural para comprender mejor la naturaleza de nuestras músicas populares y, a través de los viajes y contactos con las músicas latinoamericanas, realizó la primera incorporación del **tres cubano** en el Flamenco hasta diseñar un nuevo instrumento, el **tres flamenco**. Fue miembro fundador del

grupo Caraoscura. Es desde 1996 el guitarrista flamenco de la banda de Kiko Veneno. En 1998 se convierte en guitarrista y productor de Martirio, y en 2003 forma su grupo Son de la Frontera. Ha grabado con artistas como Jackson Browne, Jorge Pardo, Guillermo McGill, Manuel Molina, Silvio y sus Diplomáticos, Luis Pastor, Ojos de Brujo, María Jiménez, Peret o Cathy Claret, entre otros.

[www.raul-rodriguez.net](http://www.raul-rodriguez.net)



*Raúl Rodríguez. Foto: Óscar Romero*

**25 de Noviembre**

Gran Teatro Falla - 21h00

**Orquesta de Córdoba**  
**Centenario de "Noches en los jardines de España"**

**Director** Lorenzo Ramos  
**Piano** Juan Pérez Floristán  
Primer Premio del Concurso de Piano Paloma O'Shea

**PROGRAMA**

**I**

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)  
*Obertura de Fidelio* (1814)

Manuel DE FALLA (1876-1946)  
*Noches en los Jardines de España* (1916)  
I. *En el Generalife*  
II. *Danza en la distancia*  
III. *En los jardines de la sierra de Córdoba*

**II**

Maurice RAVEL (1875-1937)  
*Concierto para piano en Sol mayor* (1931)  
I. *Allegro moderato*  
II. *Adagio assai*  
III. *Presto*

Precedida de una leyenda sobre su dilatada materialización en París, *Noches en los Jardines de España* fue finalizada por Manuel de Falla ya en España en 1915, para ser estrenada un año después. El autor escribía: "Si estas *impresiones sinfónicas* han logrado su objeto, la mera enumeración de sus títulos debe constituir una guía suficiente para el oyente". Evocación, perfume, impresionismo en suma, en la que es la cumbre del compositor en el estilo. Si le precede la obertura de *Fidelio* de Beethoven, de la que el autor llegó a escribir cuatro diferentes versiones que han llegado a adquirir un valor casi autónomo, el carácter impresionista se recupera con la interpretación del *Concierto para piano en Sol mayor* de Maurice Ravel, en especial en su segundo movimiento. Pieza de gran virtuosismo, es ocasión para el disfrute de las virtudes que han hecho a Juan Pérez Floristán uno de los más buscados pianistas en ascenso.

### **Juan Pérez Floristán**

Ganador del Primer Premio y Premio del Público en el Concurso de Piano de Santander Paloma O'Shea 2015, Primer Premio en el Concurso Steinway de Berlín 2015 y el Premio honorífico a su trayectoria de Juventudes Musicales de Madrid, Juan Pérez Floristán es ya un referente entre las nuevas generaciones de músicos españoles y europeos. Ha tocado con orquestas como la Sinfónica de San Petersburgo, Malmö Symphony Orchestra, Orquesta de Radio Televisión Española o la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla entre otras, dirigidas por Adrian Leaper, Juan Luis Pérez (su padre), Lorenzo Viotti, Christian Arming, Salvador Brotons, Víctor Ambroa o Antoine Marguier. Comprometido con el mundo de la música de cámara, mantiene una formación estable (el Trío VibrArt), con Miguel Colom y Fernando Arias, y colaboraciones con músicos de la talla de Abel y Arnau Tomás, Adrien Boisseau, Pablo Barragán y Dietrich Henschel. Continúa su formación en la Hochschule für Musik "Hanns Eisler" en Berlín con Eldar Nebolsin, su mayor influencia a día de hoy. En 2016 el Ayuntamiento de Sevilla le concede la medalla de la ciudad y es premio Paraíso de la Asociación de Amigos de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

[www.juanperezfloristan.com](http://www.juanperezfloristan.com)

### **Lorenzo Ramos**

Nacido en Viena, Lorenzo Ramos, último alumno de Karl Österreichischer, es licenciado en dirección de orquesta, y diplomado en dirección coral por la Escuela Superior de Música de Viena. Ha sido asistente de la Joven Orquesta Nacional de España, director artístico y musical de la Escolanía del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, director titular de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, director de la Temporada Lírica del Teatro Cervantes de Málaga, y desde 2012 director titular de la orquesta de Córdoba. Ha dirigido importantes agrupaciones orquestales y corales como la Orquesta Sinfónica de Hamburgo, Orquesta de Cámara de Lausana, Orquesta Sinfónica de Tours, Orquesta Sinfónica de Mulhouse y el Coro de Cámara Esloveno, además de en numerosos festivales dentro y fuera de España. Su repertorio es muy amplio y abarca todos los géneros y estilos, desde el Siglo XVI hasta la actualidad, con especial atención a la música del Siglo XX y de vanguardia, estrenando numerosas obras de autores noveles, así como a conciertos de carácter temático ("El Jazz y los Clásicos del s. XX", "El Humor en la Música", etc.).

[www.lorenzoramos.com](http://www.lorenzoramos.com)

### **Orquesta de Córdoba**

La Orquesta de Córdoba comenzó su andadura en 1992 bajo la batuta del maestro Leo Brouwer, con el patrocinio artístico de Adolfo Marsillach y de Rafael Orozco. Son sus promotores institucionales la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento de

Córdoba. Desde entonces ha ofrecido ya cerca del millar y medio de conciertos en escenarios tan diversos como la Mezquita-Catedral o el Alcázar de los RR.CC. de Córdoba, el Monasterio de San Lorenzo del Escorial, el Museo de Santa Cruz de Toledo, el Auditorio Nacional de Madrid, el de Cuenca, el de Almería, el "Manuel de Falla" de Granada, el Megaron Concert Hall de Atenas, la National House de Praga o la Sala Dorada de la Musikverein en Viena, por citar sólo algunos de ellos. En el curso de estas actuaciones, ha realizado primeras audiciones para Europa y España, y ha estrenado con carácter absoluto obras de numerosos compositores nacionales e internacionales como Joan Albert Amargós, José García Román, Tanos Mikroutsikos, Francisco Guerrero, Leo Brouwer, Juan de Dios García Aguilera, Raquel Jurado, Tomás Marco o José M<sup>a</sup> Sánchez Verdú. Además de actuar en foso y acompañando a ballets como el de Ballet de Mario Maya, el Ballet de Víctor Ullate, el Ballet Flamenco de Andalucía, el Scottish Ballet o el Royall Ballet de Londres. La versatilidad de la Orquesta de Córdoba le ha permitido abordar un amplísimo repertorio sinfónico, desde el barroco hasta las composiciones actuales, abriéndose con éxito a otros campos de la música en colaboraciones con artistas como Egberto Gismonti, Vicente Amigo, Larry Coryell, Miguel Ríos, Randy Brecker, Rafael Riqueni, Manolo Sanlúcar, o Joan Manuel Serrat, además de ser habitual su presencia en el Festival de la Guitarra de Córdoba.

<http://orquestadecordoba.org>



*Juan Pérez Floristán*



*La Orquesta de Córdoba*

## 25 de Noviembre

Patio Edificio Constitución 1812 - 22h30

### **Big Band de Jazz Andalucía & Julián Sánchez** *Nombre del programa*

+ Taller *Dibujando la Música (ver Actividades Paralelas)*

**Director** Miguel Ángel López

Solista invitado **Julián Sánchez**, trompeta

<b>Pedro Cortejosa, Xema Espinosa</b>	saxos altos
<b>Javier Ortí, Leandro Perpiñán</b>	saxos tenores
<b>Ignacio Guarrochena</b>	saxo barítono
<b>José Manuel Bernal, Joseba Robles</b>	
<b>Lipi Calvo, Alejandra Artiel</b>	trompetas
<b>Miguel Barrones, Javier Plaza</b>	
<b>Antonio M. R. Mauro, Daniel Muñoz</b>	trombones
<b>Javier Galiana</b>	piano
<b>Carlos Bermudo, Manuel Soldán</b>	guitarras
<b>Javier Delgado</b>	contrabajo
<b>Nacho Megina</b>	batería

#### **PROGRAMA**

Javier GALIANA (1975)

*Suite Trafalgar*

Preludio. Soledad del faro. Interludio. Mar de fondo.  
Interludio. Guajira del Palmar. Interludio. Erizada caletera.  
Final.

Manuel DE FALLA (1876-1946)

*Will o' the Wisp (Canción del Fuego Fatuo)*

Compuesta por Manuel DE FALLA (1915; revisada 1924)

Recompuesta por Gil EVANS (Febrero 1960)

Adaptada por Miguel LÓPEZ (2015)

Con su incesante embarcarse en nuevos proyectos para gran formación con fuertes solistas y encargos compositivos, la **Andalucía Big Band** está mostrando un dinamismo y una creatividad excepcional dirigidos por Miguel Ángel López, encarnados en esta ocasión en el estreno de la *Suite Trafalgar*, obra del pianista y compositor gaditano Javier Galiana. Obra de gran aliento, se mueve entre los límites del jazz, el flamenco, la improvisación

libre y los arreglos rigurosos, tintado todo ello de colores andaluces. Cada una de sus danzas se inspira en un palo del flamenco aunque luego se diluya en las armonías e improvisaciones herederas del jazz. En ella, Javier Galiana rinde su particular homenaje a la música de Manuel de Falla (cuya *Canción del Fuego Fatuo* arreglada por Gil Evans completa el programa) y al paisaje de la costa gaditana con sus playas llenas de historia.

### **Andalucía Big Band**

La **Andalucía Big Band** reúne a músicos Huelva, Cádiz, Sevilla y Málaga. Creada a principios de 2011 con el objetivo de ser una orquesta estable que sirviera para acercar el jazz al público y dar a conocer tanto el repertorio tradicional para Big Band como, sobre todo, las obras de compositores actuales, está gestionada por sus propios miembros. En su estreno oficial en el XIV Festival de Jazz de la Universidad de Sevilla contó con el saxofonista Ramon Cardo como invitado, uno de los músicos españoles con más experiencia como director y compositor para Big Band, comenzando con ello una larga lista de colaboraciones a la que se han añadido Ze Eduardo, Bob Sands, Víctor Mendoza, Arturo Serra, Miguel López, Duccio Bertini, Jesús Santandreu y Bobby Martínez. En sus filas también ha contado con destacado músicos de la escena española, instrumentistas como Ernesto Aurignac, Antonio Lizana, Javier Galiana o Pedro Cortejosa, además de haber acompañado a solistas como Perico Sambeat, Victor Mendoza, Arturo Serra, Julián Sánchez o Jesús Santandreu.

### **Javier Galiana (1975)**

Es un estudioso y conocedor del jazz y el folclore andaluz. Formado en la Escuela de Música Superior de Cataluña (ESMUC), fundador y alma máter de la formación Spice Berberechos, además de formar dúo con Julián Sánchez con el que ha editado dos discos. Formó parte de la banda de Manu Chao entre otras formaciones, y ha sido profesor de la Escuela de Música Moderna y Jazz de la Universidad de Cádiz, además de participar como pianista con el Institut del Teatre de Barcelona y de Sonora Big Band de Cádiz. Actualmente es miembro de La Canalla y de la Andalucía Big Band, así como profesor del Master de Flamenco de la ESMUC (Barcelona) y de Piano Jazz en el CAMM de Málaga.

### **Miguel López (1975)**

Compositor, pianista y arreglista, Miguel López ha participado en numerosos proyectos de jazz y flamenco, tales como David Palomar, Guillermo McGill, Perico Sambeat, Chano Domínguez, Bob Sands, Juan Parrilla, Ernesto Aurignac, José Antonio Rodríguez, Mercedes Ruiz o Santiago Lara entre otros. Actualmente es Director del Grado en Composición de Músicas Contemporáneas de la Escuela Universitaria TAI (Madrid) y profesor de Composición de jazz en la Escuela Superior de Música del País Vasco (Musikene).

**Julián Sánchez** (1980)

Nacido en Huétor Vega (Granada) se inició pronto en el jazz y lo combinó con sus estudios de música clásica en el Conservatorio Superior de Música de Granada y de Magisterio musical en la Universidad. Obtiene el Título Superior de Jazz por la ESMUC formando parte al mismo tiempo de la escena jazzística barcelonesa para complementar su formación en Nueva York, donde estudia con Joe Magnarelli, Ralph Alessi, Tony Malaby, Bill Mchenry, Ingrid Jensen y Avishai Cohen entre otros. Ha tocado con Chano Domínguez New Flamenco Sound, Flamenco Big Band de Perico Sambeat, Bruce Barth, Dave Santoro y Rudy Royston, Jorge Pardo, Rubem Damtas, Dick Oatts, Bob Mintzer, Enrique Oliver Quintet, Tomasito, "el Piraña", Mario Rossy, La Canalla, Javier Ruibal, Miguel Poveda, Michael Tomas, entre muchos otros, además del Sánchez & Galiana Dúo, Sindicato Ornette junto al saxofonista Ernesto Aurignac, Parkerland Nonet, Free Art Ensemble o Tumbando a Monk.



*La Andalucía Big Band*

**26 de Noviembre**

Oratorio de San Felipe Neri - 12h00

**La Tempestad**

*Felice e dolente. Melodía y voz en el universo de  
Domenico Scarlatti*

**fest** clásica

Asociación Española de Festivales de Música Clásica



María Eugenia Boix	soprano
Guillermo Peñalver	flautas
Pablo Prieto	violín
Guillermo Turina	violonchelo
Silvia Márquez	clave y dirección artística

**PROGRAMA**

Domenico SCARLATTI (1685-1757)  
*Sonata en Re menor, K. 90*  
Grave - Allegro - (sin indicación) - Allegro

Juan OLIVER Y ASTORGA (1733-1830)  
De *12 Canciones italianas*, para voz y clave (conservadas en la  
British Library de Londres)  
*Se mai senti spirarti sul volto*  
*Ch'io mai vi possa lasciar*  
*Almen se non poss'io seguir*

Domenico SCARLATTI

*Sonata en Mi menor, K. 81*

Grave - Allegro - Grave - Allegro

Juan OLIVER Y ASTORGA

De *12 Canciones italianas*:

*L'ameró, saró costante*

*Cangia quel tuo rigore*

Johann Adolph HASSE (1699-1783)

*Fille dolce mio bene*, Cantata à voce sola con flauto obbligato.

Recitativo - Aria (Moderato assai) - Recitativo - Aria (à tempo giusto)

Domenico SCARLATTI

*Sonata en Re menor, K. 89*

Allegro - Grave - Allegro

Juan OLIVER Y ASTORGA

De *12 Canciones italianas*:

*Amo te solo*

*Parto ma tu ben mio*

*Di tante sue procelle*

Domenico SCARLATTI

*Piangete, occhi dolenti*, cantata de cámara.

El programa, localizado en un triángulo entre Nápoles, Londres y la Corte española de Madrid, presenta la faceta más desconocida de la música de Domenico Scarlatti. Famoso por sus más de 555 sonatas para tecla, Scarlatti se formó en uno de los centros operísticos de la Europa del momento, Nápoles, donde estudió, al igual que J. A. Hasse, con su padre, Alessandro Scarlatti. Las primeras óperas de Domenico Scarlatti cosecharon grandes éxitos tanto en Nápoles como en Londres, donde igualmente gozaba de prestigio el compositor murciano Juan Oliver y Astorga, compositor de sonatas y canciones al gusto de nobles y salones. Ambos finalizaron su existencia en la Corte madrileña. El virtuosismo instrumental de las sonatas para tecla de Scarlatti deja paso en las que componen este programa (sonatas con bajo continuo) al influjo nunca abandonado de la voz y de la melodía. La frontera entre la escritura melódica para tecla o la instrumental para voz se diluye, así como lo hace el "vivi felice" de Scarlatti con la expresión del dolor en sus cantatas

### **La Tempestad**

La Tempestad es en la actualidad uno de los grupos de referencia en el ámbito de la interpretación historicista. Con un repertorio típico de cámara (Luigi Boccherini, Johan Sebastian Bach, Joseph Haydn, Antonio Soler, Jean-P. Rameau) pero desde un

enfoque innovador, la precisión, finura y compenetración de sus intérpretes atrapan al oyente desde la primera nota. Activos en el ámbito nacional e internacional, a sus conciertos se suman actividades pedagógicas o programas sociales. Tras las excelentes críticas de sus anteriores grabaciones (*Caro Dardo: Sopranos y castrati en el Londres de Farinelli* y *C.P.E.Bach: Música a tres*), destaca la primera grabación mundial de las *12 Sinfonías de Londres* de J. Haydn en la versión de cámara de J. P. Salomon y tras ella *Mozart infrecuente*, publicada en el novedoso formato GPD (*pendrive*) y que incluye un arreglo propio de la Sinfonía *Júpiter* de Mozart. La Tempestad es grupo residente del Auditorio de la Región de Murcia, y obtuvo el Premio Pro Músico del Año 2011. Recientemente se han alzado con dos galardones en los Premios GEMA como Mejor Grupo Clasicismo y Mejor Dirección (Silvia Márquez), y han resultado ganadores del Circuito Festclásica Música Antigua 2016.

#### **Eugenia Boix**

Natural de Monzón, obtiene el título Profesional en su ciudad natal y Premio Extraordinario Fin de Carrera en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca. Realiza postgrado de canto en la ESMUC y en el Conservatorio Superior de Bruselas, Máster de Lied. Ha ganado el Primer Premio en las Becas Montserrat Caballé-Bernabé Martí. Semifinalista en el prestigioso concurso Operalia, organizado por Plácido Domingo, recibe además la beca Ángel Vegas entregada por SS.MM. la Reina Dña. Sofía. Ha cantado bajo la batuta de nombres como Federico Maria Sardelli, Carlos Mena, Mónica Huggett, Juan Carlos Rivera, Albert Recasens, Luis Antonio González, Eduardo López Banzo, Gennadi Rozhdestvensky, Jaime Martin, Paul Goodwin, Lionel Bringuier, Lars Ulrik Mortensen , Kazushi Ono y Sir Neville Marriner. Entre su creciente discografía destacan *Responsorios de Tinieblas* de Tomás Luis de Victoria, *Amor Aumenta el valor* de José de Nebra con Los Músicos de su Alteza y Luis Antonio González, *Música para el Rey Planeta* con La Grande Chapelle, y *Crudo Amor* junto a Carlos Mena y Forma Antiqua.



*La Tempestad*



*Eugenia Boix*

**26 de Noviembre**

Gran Teatro Falla - 21h00

**Orquesta Ciudad de Granada**  
**Centenarios de Enrique Granados y de "El**  
**corregidor y la molinera" de Manuel de Falla**

**Director** Cristóbal Soler  
**Mezzosoprano** Lorena Valero  
**Piano** Douglas Riva

**PROGRAMA**

**I**

Enrique GRANADOS (1867-1916)

*Danza de los ojos verdes* (1916)

*Elisenda, suite para orquesta de cámara y piano obligado* (1910)  
*El jardín de Elisenda*  
*Trova (a Pau Casals)*  
*Elisenda*

*Las majas dolorosas*, tríptico para mezzosoprano y orquesta de cámara (orq. C. Soler) de *Colección de tonadillas escritas en estilo antiguo* sobre textos de F. Periquet (1910)

*La maja y el ruiseñor*, de la ópera *Goyescas* (orq. A. Guinovart) (1911)

**II**

Manuel DE FALLA (1876-1946)

*El corregidor y la molinera*. Versión original 1916-1917

*Farsa mímica (Pantomima) en dos cuadros*. Libreto de Gregorio Martínez Sierra, basado en la novela de Pedro Antonio de Alarcón *El sombrero de tres picos*.

**Cuadro Primero**

Núm. 1. *Los molineros y el mirlo*

Núm. 2. *Los celos*

Núm. 3. *Danza (El fandango)*

Núm. 4. *El corregidor y la molinera*

Núm. 5. *Las uvas*

### **Cuadro Segundo**

- Núm. 1. *La cena*. Seguidilla
- Núm. 2. *La espera galante*
- Núm. 3. *Los alguaciles: la despedida*
- Núm. 4. *La copla del cuco*
- Núm. 5. *¡En guardia, caballero!*
- Núm. 6. *Garduña se multiplica*
- Núm. 7. *También la corregidora es guapa*

Las fechas se cruzan y vuelven a cruzar en este programa, ya que 2016 conmemora el centenario de la muerte de Granados, el estreno de su *Danza de los ojos verdes*, y la composición de *El corregidor y la molinera* del maestro Falla. No acaban aquí las celebraciones, pues 2017 verá las conmemoraciones del estreno de dicha obra, y el del ciento cincuenta aniversario del nacimiento de Granados. Sobre estos cruces, la **Orquesta Ciudad de Granada** ha trazado un atractivo, dinámico y muy diverso programa, en el que cuenta con los talentos de la mezzosoprano **Lorena Valero** y de **Douglas Riva**, único pianista que ha registrado la integral para piano de Granados, de cuya obra es especialista. Un programa que destila conocimiento de la obra de los dos compositores y que sólo puede acrecentar el conocimiento y deleite de sus oyentes.

### **Cristóbal Soler**

Comienza como director asistente de su maestro y mentor, José M<sup>a</sup> Cervera Collado en el Liceu de Barcelona, el Teatro de la Zarzuela, o la Ópera de Karlsruhe. En Viena es asistente de grandes maestros como Sawallisch, Prêtre, Fedoseyev o Mariss Jansons. En la temporada 2003-2004 fue invitado por Nikolaus Harnoncourt en Viena, Graz, Berlín y Zúrich. Ha sido invitado por las principales orquestas españolas: ORTVE, OBC Nacional de Cataluña, Orquesta de Valencia, Sinfónica de Galicia, ORCAM, Sinfónica de Bilbao, Sevilla, Castilla y León, Navarra, OCG de Granada o JONDE, y ha dirigido conciertos con la Orquesta de Cámara de Lausanne en giras nacionales e internacionales. La crítica ha sido unánime al destacar su carisma y profundidad interpretativa. Ha sido Director Musical del Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela del 2010 al 2015, y es Director Asociado y Principal de la Orquesta Sinfónica de Navarra.

[www.cristobalsoler.com](http://www.cristobalsoler.com)

### **Lorena Valero**

Tras concluir sus estudios en el Conservatorio Superior del Liceu de Barcelona, Lorena Valero estudió en Viena con la mezzosoprano Margarita Lilova, ampliando su formación con Ghená Dimitrova, Jerzy Artisz, Wolfram Rieger, Miguel Zanetti, Helmut Deutsch y J. Collado. En 2011 fue Premio Extraordinario en el Concurso Internacional de Canto Grandi Voci de Salzburgo. Recientemente ha representado los roles de Salud de *La Vida Breve*, Santuzza de *Cavallería Rusticana* (ambos en la Ópera-Metz-

Métropole en Francia) y Elena de *Mefistofele* en la Opera House Neuchâtel en Suiza. Próximamente cantará el rol de Rosario de *Goyescas* de Granados, y la 9ª Sinfonía de Beethoven, a lo que se añadirá su debut en el Teatro San Carlo de Nápoles con *El Sombrero de tres picos* de Falla.

<http://www.lorenavalero.es>

#### **Douglas Riva**

Descrito por Xavier Montsalvatge como "un pianista singular", Douglas Riva es internacionalmente reconocido como un profundo conocedor de la música española y muy especialmente de las obras de Enrique Granados. No en vano, la casa discográfica Naxos le encargó la grabación de su obra pianística integral. Douglas Riva comenzó estudió piano en la Juilliard School de Nueva York y la Academia Marshall de Barcelona. Ha actuado en la Casa Blanca y la Galería Nacional de Arte en Washington, en el Carnegie Hall y el Town Hall en Nueva York, en el Queen Elizabeth Hall de Londres y en importantes festivales en Holanda, Portugal, España, Brasil y los Estados Unidos. Douglas Riva recuperó una obra maestra perdida de Enrique Granados, *Cant de les estrelles*, cuya grabación recibió una nominación a un premio Grammy.

#### **Orquesta Ciudad de Granada (OCG)**

Fue creada en 1990 como orquesta sinfónica clásica, siendo su principal director Juan de Udaeta. Desde 1994, la dirección titular y artística ha sido asumida por Josep Pons, Jean-Jacques Kantorow y Salvador Mas Conde, ocupando actualmente el cargo el maestro Andrea Marcon. La OCG ha ido alternando las actividades orquestales en el ámbito granadino a través de su temporada regular en el marco de la provincia y de la Comunidad andaluza, con importantes apariciones dentro y fuera de España. Plácido Domingo, Narciso Yepes, Enrique Morente, George Benjamin, Victoria de los Ángeles, Motserrat Caballé, Christophe Coin, Carlos Álvarez, Yehudi Menuhin, Christian Zacharias, Krzysztof Penderecki, Christopher Hogwood, David Atherton, Fabio Biondi, Rinaldo Alessandrini, Elisabeth Leonskaja, Joaquín Achúcarro o Frans Brüggen, son algunos de los solistas y directores que han actuado con la orquesta. En la actualidad Giancarlo Andretta y Joseph Swensen son sus principales directores invitados.

[www.orchestraciudadgranada.es](http://www.orchestraciudadgranada.es)



Douglas Rivas



Lorena Valero



*Orquesta Ciudad de Granada*

**27 de Noviembre**

Teatro de Las Cortes. San Fernando - 19h30

**La Real Cámara**

***De Cádiz a América: músicas de ida y vuelta.  
Tonadillas y canciones de Indianos, Indios y  
Negros en la España de finales del XVIII***

**En colaboración con el Centro Nacional de Difusión Musical y  
Ayuntamiento de San Fernando**



**Mariví Blasco** soprano  
**Jordi Ricart** barítono  
**Nuno Mendes** violín  
**Mercedes Ruiz** violonchelo  
**Eduard Martínez** clave  
**Pablo Zapico** guitarra barroca  
**Emilio Moreno** violín y maestro de concierto  
Con la colaboración especial de **Ana María Bueno**, castañuelas

**PROGRAMA**

**I**

Luis MISÓN (1727-1766)  
*Tonadilla Nueva del Sacrificio de Indios* (1761)  
Andante con brio - Baylete / Allegretto mà Brillante -  
Rezitado / Maestoso - Andante poco

Blas DE LASERNA (1751-1816)  
Músicas en la Comedia *La Conquista del Perú*  
Baylete inca: *Aplaudamos del Sol*  
*Canción de los Sacrificios*

Anónimos  
*El dulce de América*  
*El zorongó del navío*

*Contradanza de Cádiz  
De Puerto Rico a Cádiz*

**II**

Luis MISÓN

*Tonadilla de los negros* (1761)

Allegro stacato ma poco - Adagio - Allegro poco - Rezitado - Seguidillas. Allegro

Antonio Guerrero(?-1776)

*Tonadilla a dúo. Una gitana y un indiano*(1764)

Allegretto vivo - Andante - Seguidillas. Allegro

*Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos.  
Transcripciones: Emilio Moreno. Biblioteca Histórica Municipal  
de Madrid, Sección de Música*

América fue motivo de fascinación para muchos compositores europeos. Frente a ese maravillarse, este programa quiere recoger la visión particular que esa España difícil, desgarrada y en crisis de la segunda mitad del XVIII tiene del mundo americano, de la "nueva" España de la otra orilla, lejana pero extrañamente cotidiana a la vez. Es una visión de pueblo llano, aquel cuya cultura está limitada a tópicos inocentes y frecuentemente distorsionados, que va a describir en sus tonadillas populares y músicas de comedias aún más populares, un concepto y una imagen de esa América de criollos y de indios, de negros esclavos y de antiguos y orgullosos moradores de mundos perdidos y vencidos. La inspiración efímera y olvidada de genios tan desconocidos hoy, como incomprendidos por el espectador actual, como Antonio Guerrero, Luis Misón y Blas de Laserna, nos van a poner al día de esa óptica postbarroca del mundo americano desde la música más popular, desde las seguidillas, zorongos, tiranas y danzas de ida y vuelta, que van y vienen entre ambas orillas enriqueciéndose cada vez más.

**La Real Cámara**

Con la pretensión primordial de recuperar el patrimonio musical hispánico de los siglos XVII y XVIII, el Consorcio Madrid Capital Europea de la Cultura encargó a Emilio Moreno en 1992 la creación y dirección de un grupo de cámara que pudiera interpretar ese rico repertorio inédito. Desde entonces La Real Cámara ha tenido una presencia muy activa tanto en la vida musical nacional como en la internacional, con conciertos y grabaciones radiofónicas y televisivas en los más importantes festivales: Festival Internacional de Granada, Festival Internacional de Santander etc., además de los Festivales de Flandes, Montreux, Festival de Semana Santa de París, Festival de Las Luces de Helsinki, etc. Entre su muy abundante discografía han sido galardonados tanto nacional como

internacionalmente, L. Boccherini (*La Bona Notte, Los últimos tríos y Quintetos con guitarra*) junto a José Miguel Moreno, *Tientos o Música en Tiempos de Goya*. En 2013, La Real Cámara recibió el premio de la Asociación española de festivales FestClásica en el apartado de Música Antigua.

#### **Emilio Moreno**

Nacido en Madrid, realiza sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Madrid y el Diploma de Solista en violín barroco en la Schola Cantorum Basiliensis (Basilea) bajo la dirección de Jaap Schröder. Actúa regularmente como solista en recitales y conciertos de música de cámara por todo el mundo, es concertino de numerosas orquestas barrocas internacionales, miembro y colaborador de prestigiosos grupos y solistas europeos, viola principal de la Orquesta del Siglo XVIII de Ámsterdam, y como director ha dirigido en Europa, Japón, Estados Unidos y México. Enseña en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC) donde es director de su Departamento de Música Antigua, y regularmente imparte cursos y *master-classes* tanto en España como en el extranjero (Urbino, Budapest, Helsinki, Ámsterdam, San Petersburgo, La Haya, México, Brisbane, Nueva York, Tokyo, Hong-Kong, Azores, Panamá), y ha sido profesor asociado invitado de la Geidai University of Arts de Tokyo.

#### **Mariví Blasco**

Estudió piano, canto y oboe en el Conservatorio de Valencia. Colabora con Europa Galante (Fabio Biondi), *L' arpeggiata* (Christina Pluhar), *B' Rock* (Frank Agsteribbe), *La Fenice* (Jean Tubèry), Ensemble ELYMA (Gabriel Garrido), Juan Carlos Rivera, Yago Mahúgo, La Real Cámara (Emilio Moreno), *Forma Antiqua* y *Accademia del Piacere*, de la que es fundadora junto a Fahmi Alghai. Colabora asiduamente con el famoso clavecinista Jory Vinikour. Debuta en el Teatro Arenal de Madrid con el rol de Despina del *Così fan tutte* de Mozart así como el rol de La Reina de la Noche de *La Flauta Mágica* y ha participado en la producción del Teatro Real, *Diálogos de Carmelitas* dirigida por Jesús López Cobos.

#### **Jordi Ricart**

Nacido en Barcelona, ingresó en la Escolania de Montserrat donde empezó sus estudios musicales, terminándolos en Barcelona bajo la guía de Montserrat Pueyo. Se especializa en música antigua colaborando con Hesperion XX, La Capella Reial de Catalunya, *Al Ayre Español*, *El Concierto Español* y multitud de agrupaciones corales y orquestales de toda la geografía patria. Ha cantado la práctica totalidad del oratorio de Bach, Händel, Mozart, Haydn, Schubert, etc. y en el apartado lírico ha interpretado, entre otras obras, *La Flauta Mágica* y *Don Giovanni* de Mozart, *El barbero de Sevilla* de Rossini, *El maestro de música* de Telemann y de Cimarosa y *La tabernera del puerto* de Sorozábal. Actualmente combina la actividad concertista con la docente en Tarragona.



*La Real Cámara*



*Mariví Blasco*

**27 de Noviembre**

Gran Teatro Falla - 21h00

**Niño de Elche + Los Voluble**

*En el nombre de*  
**Artistas en Ruta (AIE)**



**PROGRAMA**

**Niño de Elche** voz y efectos sonoros  
**Los Voluble** artefactos sonoros y visuales  
**Pablo Peña** bases  
**Raúl Cantizano** guitarra, efectos

*En el Nombre de* es la nueva propuesta de Niño de Elche y el dúo de remezcladores audiovisuales Los Voluble, acompañados por las bases de Pablo Peña (Fiera, Pony Bravo) y los delirios sonoros de Raúl Cantizano (bulos.net, proscritos DF). Los puntos de partida en esta ocasión toman el Mediterráneo como centro de intercambio cultural, los llamados cantes de ida y vuelta los lleva a cruzarse con la actual política de fronteras que convierten al Mare Nostrum en un cementerio lleno de cuerpos anónimos. Multiplicación de fronteras y cuerpo en tránsito aparecen en la voz de Niño de Elche, remezclando cantes anónimos y textos inéditos de Paul B. Preciado, filósofo queer y activista. Un discurso generado a través de un entramado de textos, imágenes y sonidos al ritmo de la electrónica transfronteriza más cruda. "El miedo como zona protegida por el miedo", dice Ignacio Miranda en un poema titulado "procesos de inversión (líneas de orden)".

**Niño de Elche**

Niño de Elche es un cantaor atípico. Artista multidisciplinar que combina el cante y el toque flamenco con la performance, la poesía, la libre improvisación, el minimalismo, la canción de autor, el rock, el canto en movimiento o la electrónica, entre otras disciplinas, ha editado trabajos discográficos tan dispares como Mis primeros llantos (2007), Sí, a Miguel Hernández (2013) o Las malditas órdenes del coronel (2013) con el grupo de libre improvisación Seidagasa. En 2011 crea junto al

colectivo "Bulos y Tanguerías" el espectáculo "Vaconbacon, Cantar las fuerzas" sobre la pintura de Francis Bacon. Niño de Elche intercala sus proyectos personales con colaboraciones con creadores inclasificables como Pedro G. Romero, el poeta Antonio Orihuela y el artista Isaiás Griñolo con los que comparte la propuesta "Cantes Tóxicos", el coreógrafo y bailarín Juan Carlos Lérica en el espectáculo de danza Al Cante, o la bailaora Belén Maya en el montaje Ensayos, junto al guitarrista Raúl Cantizano. También interactúa activamente con grupos de rock, pop o música experimental como Pony Bravo, José Cicuta o Kiko Veneno. Más recientemente ha participado en el último trabajo de Rocío Márquez, *El Niño*, en el que pone voces y recita en alguno de los cortes más intensos de la parte del disco producida por Raúl Fernández Refree. [www.ninodeelche.net](http://www.ninodeelche.net)

### **Los Voluble**

Los Voluble está formado por los hermanos Pedro y Benito Jiménez que desde el año 1996 han desarrollado proyectos de experimentación audiovisual y activismo sonoro en multitud de formatos. Flamenco, ruido, rap, anuncios electorales, semana santa, publicidad y películas domésticas hacen de sus sesiones un complejo entramado de folclore digital amasado con instrumentos analógicos. Lo más habitual es verlos trabajar desde la improvisación audiovisual, el political remix video y en colaboración de otros artistas como bulos.net; Niño de Elche o Pablo Peña de Fiera / Pony Bravo. Publican su material en el net.label mexicano música para espías y parte de sus trabajos los mueven Telegrama Cultural y Plan B Music. Habitan en ZEMOS98 y todo su material está en dominio público aunque te digan lo contrario. [www.voluble.net](http://www.voluble.net)



*Foto: Celia Macías*

# MÚSICAS DE NOCHE

Como cada año, y dentro del programa de actividades del **Festival de Música Española de Cádiz**, el Ciclo **Músicas de noche** ofrece a los grupos jóvenes un espacio propio, y confiere al Festival un sello festivo se reparte en distintos puntos de la ciudad. Artistas de la zona, músicos de jazz, flamenco o cantautores, amenizaran las noches del **Festival de Música Española de Cádiz** en distintas salas de la ciudad de Cádiz: Café Teatro Pay-Pay, Sala El Pelicano, Sala Cambalache, El Café de Levante y Gintonería Premium - El Mentidero.

## PROGRAMACIÓN

Todos los conciertos son a las 22h30

### SÁBADO 12 NOVIEMBRE

#### **Musho gitano**

Actuación previa: **Samara Montañés**  
con *El Niño*  
*la Leo*. "Musho gitano"  
Gintonería Premium - El Mentidero

#### **Verónica Díaz**

Sala Pay Pay

### VIERNES 18 DE NOVIEMBRE

#### **El Twanguero**

Sala El Pelicano

#### **Ilimpro**

Café Teatro Pay-Pay

### SÁBADO 19 DE NOVIEMBRE

#### **Paco Reyes**, cante.

**Joaquín Linera** *El Niño de la Leo*,  
guitarra  
El Café de Levante

#### **Marta Soto**

Café Teatro Pay-Pay

### JUEVES 24 DE NOVIEMBRE

#### **Selu del Puerto**, cante. **Joaquín Milián Oneto**

**Linera** *El Niño de la Leo*, Café Teatro Pay-Pay  
guitarra  
El Café de Levante

#### **Corleone Dúo**

Pedro Cortejosa, saxo tenor.  
David León, batería y percusión.  
Sala Cambalache Jazz-Club

### SÁBADO 26 DE NOVIEMBRE

#### **Mr. Groove and the Blue Heads**

**Sala El Pelicano**

#### **Carlos Villoslada Trío**

Carlos villoslada, saxo tenor  
Alejandro Tamayo, contrabajo Juan  
Sáinz - batería  
**Sala Cambalache Jazz-Club**

# LETRA Y MÚSICA

## ACTIVIDADES EN COLABORACIÓN CON EL CENTRO ANDALUZ DE LAS LETRAS

**11 noviembre**

Sala El Pelicano - 22h30

### ***Letra y Música: Rhythm and Poetry***

Con la participación de **Alexis Díaz-Pimienta**, poeta y repentista cubano, **Haze**, el rapero sevillano que acaba de publicar su último disco *Barr10* y **José Manuel Camacho**.

**17 de Noviembre**

Café Teatro Pay-Pay - 22h30

### **Presentación del Cancionero ilustrado de Vainica Doble Editorial Morsa**

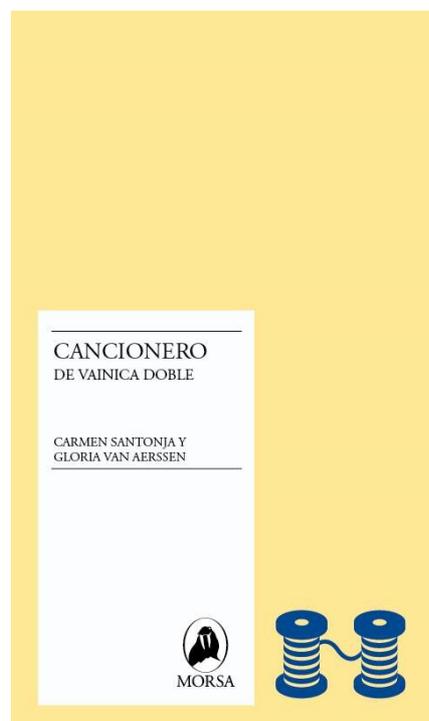
Presentación

**Gabriel Bravo**, director de Editorial Morsa, Lorena Álvarez y Juan José Téllez

Ilustraciones musicales

**Carmen Morales** (La Buena Mujer)

**Vainica doble** siguen siendo rara avis en la música española. Gloria Van Aerssen y Carmen Santonja crearon un mundo personal que ha resultado precursor de tendencias, utilizando instrumentos y acercamientos a la escritura de la canción que han calado en lo más profundo de la música del país, ya sea nueva ola, indie o cantautor. El **Cancionero de Vainica Doble** que publica Editorial Morsa, proyecto unipersonal de Gabriel Bravo, recoge las letras de las canciones que Carmen Santonja compuso para toda su discografía y los programas para RTVE (*Tres eran tres, Con las manos en la masa, Juncal, Celia, Del dicho al hecho, Suspiros de España*) ilustradas por más de 60 artistas, entre ellos Fran Barquero, Rubenimichi, Nacho Tadjer, Margarit Lehmann, Francisco Peña, Lorena Álvarez, Joaquín Reyes, Carmen Segovia, Celso Malvar, Laura Sahagún, Manuel Cruz Castillo, John Philip Sage, Blanca Lacasa o Juanjo Sáenz.



<http://www.morsa.es/>

**26 de Noviembre**

Café de Levante - 22H30

**Presentación del libro "Mediterráneo. Serrat en la encrucijada", de Luis García Gil**

**Ed. Efe Eme**

Presentan Rafael Marín y Juan José Téllez.

Ilustraciones musicales: Inma Márquez

El libro *Mediterráneo. Serrat en la encrucijada* de **Luis García Gil**, reconstruye la gestación del *Mediterráneo* de Serrat, uno de los grandes álbumes de la historia del pop español, aportando datos desconocidos y toda la información referente a su composición y grabación, y que incluye la opinión de un buen número de músicos y periodistas: Joaquín Sabina, Quique González, Dani Martín, José Ignacio Lapido o Diego A. Manrique, entre otros.

## **OTRAS ACTIVIDADES**

**23 noviembre**

Hospital Puerta del Mar de Cádiz

**Blanca y la batuta de Confucio**

**Ed. M. Cristina Vazquez Tarazona**

**Presentación del libro *Blanca y la batuta de Confucio* de K. Kummerlin, dedicado a Manuel de Falla.**



# ACTIVIDADES PARALELAS

## EXPOSICIÓN

**Del 23 de Noviembre de 2016 al 8 de enero de 2017**

*De 10h00 a 14h00*

Museo Provincial de Cádiz

### ***El jardín sumergido***

***Aguamúsica en el carmen de Manuel de Falla.***

*En colaboración el Archivo Manuel de Falla de Granada*

**Comisario** Pedro Garciarías

**Organizan:** Fundación Archivo Manuel de Falla y XIV Festival de Música Española de Cádiz

**Produce:** Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

Con el patrocinio del Ayuntamiento de Granada y el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte-INAEM



AYUNTAMIENTO  
DE GRANADA

Esta serie de pinturas surgieron de la visita al carmen de Manuel de Falla, la visión de los aljibes, los lugares de agua, la vegetación me hicieron sentir la impresión del carmen hundiéndose en la música del maestro, algo así como "la catedral sumergida" de Debussy con su sonido de campanas bajo el agua. Como es una secuencia casi cinematográfica, convendría colocar las pinturas en el orden en el que el agua / música empieza a derramarse desde los aljibes y comienza a inundar el jardín y subir de nivel llegando hasta el tejado del carmen. El color azul del abismo no es sino la profundidad musical, y el rojo de los lugares de agua remite al corazón del maestro que late dentro. Los dibujos que están en la base de las pinturas se publicaron en el ejemplar de los Encuentros Manuel de Falla de aquel año. La serie se expuso en el Auditorio Manuel de Falla, acompañada por la "maleta de viajero", un estanque contenido en una maleta-collage, conservando en su fondo, un pequeño piano y otros elementos plásticos.

## ASAMBLEA FESTCLÁSICA

---

Del 18 al 19 de noviembre

## ASAMBLEA ROCE

(Red Organizadores Conciertos Educativos)

---

25 de noviembre

## CONFERENCIA

---

19 de noviembre - 17H30

***La mirada subvertidora de la mujer en la música.  
Posicionamientos y creación sonora***

Con la colaboración de la Fundación SGAE

Impartida por Cecilia Piñero, Doctora en Historia y Ciencias de la Música (UAM 1998).

*Teatro Municipal Muñoz Seca. El Puerto de Santa María*

## MESA REDONDA

---

19 de noviembre - 19H30

Teatro Muñoz Seca. El Puerto de Santa María

***La música como respuesta a la violencia***

Taller de Mujeres compositoras

Con la colaboración de la Fundación SGAE

*"Estamos viviendo un momento histórico en el que la violencia se nos presenta como hecho inevitable de la vida. Asistimos cotidianamente a través de los medios a acontecimientos de guerra continua que causa la muerte de población civil inocente especialmente niñas, niños y mujeres. Por no hablar de las muertes de mujeres en manos de la violencia machista. Desde la visión y el sentir de las compositoras de este Taller, creadoras de arte, de conocimiento, de emociones, de felicidad y de paz, deseamos comunicar a través de nuestras obras musicales que la cultura y particularmente la música posee un poder transformador de la sociedad mediante la escucha activa. La obra escrita por cada una de las creadoras del Taller, teniendo el mismo interés de denuncia, responde sin embargo a su personalidad y a su concepción de la música".*

## CURSOS Y TALLERES

---

**Del 18 al 20 de noviembre**

Conservatorio Profesional de Música Manuel de Falla de Cádiz

### **Segundo encuentro y estreno de las obras de la Edición 2016 del Curso de Composición de la Cátedra Manuel de Falla**

El Curso de Composición de la Cátedra Manuel de Falla, proyecto de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, celebrará el segundo y último encuentro presencial de su Edición 2016 entre los días 18, 19 y 20 de noviembre en el **Conservatorio Profesional de Música Manuel de Falla de Cádiz**, en lo que será la segunda sesión de trabajo de campo de estos jóvenes creadores con el excepcional grupo residente de la Cátedra, el ensemble **Taller Sonoro**.

En la presente edición, el profesor invitado es el compositor **Alfredo Aracil** ([www.alfredoaracil.info](http://www.alfredoaracil.info)), **Premio Nacional de Música 2015**, y como participantes en la misma han sido seleccionados trece compositores y compositoras españoles procedentes de tres autonomías distintas (diez de ellos/as andaluces).

Este curso de alto rendimiento en la creación musical se desarrolla desde hace trece años en colaboración con el **Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla** y el **Conservatorio Profesional de Música Manuel de Falla de Cádiz** en los meses de mayo y noviembre, y de él se deriva la composición de obras de cámara y mixtas que posteriormente son estrenadas en el marco del Festival de Música Española de Cádiz, en esta ocasión el lunes 21 de noviembre (ver apartado *Programación Musical*).

Desde su comienzo en 2002, el Curso de Análisis y Composición de la Cátedra Manuel de Falla ha tenido como profesores a reconocidos nombres nacionales e internacionales de la creación actual, muchos de ellos Premios Nacionales de Música: Antón García Abril, José María Sánchez Verdú, José Manuel López López, David del Puerto, Jesús Rueda, Mauricio Sotelo, César Camarero, Javier Álvarez, Elena Mendoza, Héctor Parra, Martín Matalón, Horacio Vaggione, Gabriel Erkoreka y Javier Torres Maldonado.

**Concierto de estreno de las obras:** 21 de noviembre en el Conservatorio Profesional de Música Manuel de Falla de Cádiz.

**Del 22 al 25 de noviembre**  
Aula 8 del Edificio Constitución 1812

**Curso de canto**  
**TÉCNICA Y ESTÉTICA DE LA PALABRA MUSICADA**

escuela pública  
de formación  
cultural de  
andalucía 



**Profesora:** Julia Oliva

**Lugar de celebración:** Aula 8 del Edificio Constitución 1812

**Destinatarios:**

Personas que necesiten perfeccionar el uso de la palabra como expresión artística musical.

**Inscripciones:** a través de la Web de la Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía [Enlace para inscripción](#)

**Documentación aportar en el momento de la inscripción:**  
Currículum musical

**Número máximo de participantes:** 8. En caso necesario se realizará preselección en función del currículum y tras entrevista con la profesora. NO SE ADMITIRÁN OYENTES.

**Contenido:**

- . Técnica vocal
- . Bases anatómicas y funcionales
- . Dinámica respiratoria
- . Dinámica articulatoria
- . Colocación y apoyo vocal
- . Acento, Entonación, Ritmo y Armonía de la palabra musicada

**Fecha límite de preinscripción:** consultar Web.

**Precio:** 70 €. Descuentos aplicables a antiguos alumnos, estudiantes, desempleados, tarjeta joven, miembros de asociaciones relacionadas con el mundo de la cultura y poseedores de titulaciones relacionadas con la temática del curso

**Calendario de celebración del curso:** del 22 al 25 de noviembre, de 17h30 a 20h30.

**Julia Oliva Rodríguez**

Licenciada en Filología Hispánica y Estudios en Ciencias del Espectáculo por la Universidad de Sevilla. Diplomada en Interpretación en el Instituto del Teatro de Sevilla. Máster de Logopedia en la Universidad de Vic. Miembro de la Asociación Española de Logopedia, Foniatría y Audiología, y del Colegio Oficial de Logopedas de Andalucía. Es miembro fundador de la Academia de las Artes Escénicas de España y delegada en Andalucía de la Asociación de las Mujeres Cineastas de España (CIMA). En su faceta como asesora-preparadora vocal, combina su trabajo de voz, dicción y canto en instituciones públicas, en compañías de teatro independiente y en producciones cinematográficas, con el entrenamiento vocal personalizado de profesionales de las artes escénicas, del flamenco, del periodismo y del ámbito jurídico. En la actualidad es Jefa del Departamento de Voz en la Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía, actriz de doblaje narradora, intérprete vocal desde 1986 en producciones de Cine y TV.

[Julia Oliva](#)



Julia Oliva. Foto: Javier Caro

**Del 8 al 10 de noviembre. Concierto: 11 noviembre**  
Conservatorio Profesional de Música Manuel de Falla de Cádiz

### **Curso de Percusión**

PROGRAMA ANDALUZ PARA  
**JÓVENES INTÉRPRETES**



**Profesora:** Carolina Alcaraz

**Lugar de celebración:**

Salon de Actos del Conservatorio Profesional de Música Manuel de Falla de Cádiz

**Destinatarios:** alumnos de percusión, profesores, o cualquier persona del entorno musical y universitario que deseen participar en el concierto inaugural del XIV Festival de Música Española de Cádiz en la obra *Taiko* de Scott Harding, junto al Grupo de Cámara de Percusión de la Orquesta Joven de Andalucía.

**Inscripciones:** exclusivamente mediante formulario online [Enlace para inscripción](#)

Documentación aportar en el momento de la inscripción:

- Currículum musical (formato pdf)
- Para participantes menores de edad en la fecha de inicio del curso: autorización firmada del padre/madre o tutor/a legal para asistir al curso (formato pdf)

**Número máximo de participantes:** 20. En caso necesario se realizará preselección en función del currículum.

**Material a aportar por el alumnado:** atril e instrumento (parches de tesitura variadas).

**Fecha límite de preinscripción:** miércoles 2 de noviembre.

**Fecha publicación alumn@s seleccionad@s:** viernes 4 noviembre

**Calendario de celebración del curso:**

- Martes 8, miércoles 9 y jueves 10 de noviembre: de 19h00 a 21h30.
- Viernes 11: Prueba acústica entre las 18h00 y las 19h00. Concierto inaugural **Música a los cuatro vientos** a las 20h00

en la plaza de San Juan de Dios de Cádiz, como acto de bienvenida del Festival de Música Española de Cádiz

**Programa:** *Taiko* (2000), de Scott HARDING (1968)

**Carolina Alcaraz**

Ha tocado como solista con la Orquesta de Córdoba, la Sinfónica de la Región de Murcia, la Orquesta Sinfónica de Elche, la UNKO de Finlandia, la University of Minnesota Symphony Orchestra, la Saint Paul Chamber Orchestra, y con los cuartetos de percusión ESCLATS y KONTAKTE. Desde 1992 es ayuda de solista de percusión en la Orquesta de Córdoba. Juan de Dios García Aguilera, José Luis Turina, Igmarr Alderete Acosta o Leo Brouwer le han dedicado diferentes obras. Representó a España en la convención mundial de marimba Marimba2010 en Minnesota (EEUU), y fue primer premio del Torneo Internazionale di Musica 2002 (Tarascon, Francia). Ha impartido curso de perfeccionamiento en los conservatorios de Elda, Alicante y Alcázar de San Juan y en los festivales Musicarsa, Tamborimba, Percufest, Manzanares Musical y en la academia KonArt de Barcelona. Es artista endorser de las marcas Rofit Mallets, Encore Mallets, NP y REMO.

<http://www.carolinalcaraz-percussion.com>



## 25 de noviembre

Edificio Constitución 1812 (Universidad de Cádiz)

### **Taller *Dibujando la Música***

**Dirección y coordinación:** Asunción Jódar Miñarro

El curso DIBUJANDO LA MÚSICA EN EL XIV FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA DE CÁDIZ (MAPA INCOMPLETO DE RECUERDOS SONOROS) que se realizará entre los días 24 y 27 de Noviembre en el marco del Festival de Música Española de Cádiz, tiene como objetivo la creación de nuevas imágenes sobre música y artes visuales a través del dibujo y la fotografía. Jóvenes artistas estudiantes de las Universidades de Granada y Cádiz crearán sus obras inspirándose en los conciertos en vivo del XIV Festival. Este curso, ya tradicional en Cádiz en estas fechas, está organizado cada año por la Universidad de Granada y el **Festival de Música Española de Cádiz**, con la colaboración de la **Universidad de Cádiz** y el **Centro de Documentación Musical de Andalucía**. Queremos reiterar una vez mas la gran valoración del curso por los estudiantes, que lo consideran como una experiencia profesional profunda e inolvidable, en la que cada año profesores especialistas internacionales en fotografía, grabado, dibujo y aspectos sinestésicos del arte, les forman y orientan en su trabajo de creación artística sobre música y artes visuales.

#### **PROGRAMA**

- Los dibujos de la música: Grafías y notaciones.
- El concepto de composición para la música y para el dibujo.
- Las artes visuales y sus fronteras.
- El arte abstracto europeo y sus orígenes musicales.
- La música y las palabras.
- El dibujo de movimiento y sus estrategias de representación.
- Dibujo del natural; modelos sonoros y modelos visuales.
- Dibujando la música en el XIII Festival de Música Española de Cádiz.
- Conceptos de Sinestesia.
- Realización del proyecto audiovisual multimedia.

**Dirigido a:** licenciados y estudiantes de Bellas Artes, Historia del Arte, Arquitectura y Música y a profesionales del mundo del arte.

**Fechas y horarios:** 24-27 noviembre (consultar Web del Festival)

**Más información en:** Vicerrectorado de Proyección Internacional y Cultural. Edificio Constitución 1812 (Antiguo Cuartel de La Bomba). Paseo Carlos III nº 3, 1ª planta. 11003-Cádiz. Teléfono 956015800. Correo electrónico: [extension@uca.es](mailto:extension@uca.es)

**26 de noviembre**

Sede del CEP de Cádiz

**Taller: Anatomía de un concierto educativo. En colaboración con el CEP Cádiz**

**Director** Mikel Cañada. Director del área educativa de la Orquesta de Euskadi

*Taller dirigido a docentes, músicos, gestores y estudiantes*

Muchas veces, el momento fugaz de un concierto en familia o escolar, con su hora escasa de duración, parecería insuficiente para obtener algún tipo de resultado en nuestro propósito de transmitir al público joven los valores o el valor de la música. Y nada más lejos de la realidad. Un segundo es suficiente para que un niño, una niña, sienta la atracción decidida hacia un instrumento en particular, un timbre determinado; tres o cuatro segundos más son también suficientes para sentir que tres o cuatro notas seguidas, una célula melódica, nos conmueve, nos gusta. Con unos minutos más, podremos visualizar, realizar, comprender que esa obra nos atrae.

El planteamiento de Mikel Cañada a la hora de afrontar cualquier proyecto (un concierto para escolares, un concierto en familia, un concierto para bebés, un taller de sensibilización) es el de provocar de forma deliberada y casi machacona, a través de todos los recursos que su conocimiento me permite, la conexión entre la música en vivo y el oyente. Hacerle descubrir a un niño o niña o a un joven una obra musical interpretada en vivo, debe convertirse en un momento especial y bello. Debemos rodear esa presentación de los elementos que consigan crear un momento mágico en el que la música, la luz, el color, las palabras, los gestos, los movimientos, conformen una propuesta estética que propicie la comunicación necesaria entre cada una de las personas que asisten al evento y los intérpretes y la música que interpretan.

**Mikel Cañada**

Nacido en Bilbao en 1962, ha sido fundador y director de la Escuela de Música Daute-Isla Baja en Tenerife, jefe de estudios y director técnico de Musikene (centro superior de música del País Vasco), asesor del Departamento de Educación del Gobierno Vasco, y fundador de Mecenartis S.L. Titulado superior de Música realizó así mismo el Master Universitario "La animación en los Conciertos Didácticos" (1999-2000) en la Universidad de Granada, máster que supuso el punto de partida de una actividad profesional centrada en la investigación y práctica sobre los diferentes recursos y metodologías que faciliten una mediación eficaz entre la música en vivo de calidad y diferentes sectores

de la sociedad que, por diferentes motivos, no han tenido acceso a ella. Desde 2006 coordina el Departamento Educativo de la Orquesta Sinfónica de Euskadi, desde el que ha liderado diferentes proyectos y acciones encaminadas a acercar la música al colectivo de personas con discapacidad, a través de la Federación Vasca de Asociaciones en Favor de Personas con Discapacidad Intelectual y del Desarrollo. Es creador del proyecto *Mosaico de Sonidos* en el que 140 músicos de catorce sinfónicas trabajan con 300 personas con discapacidad intelectual o del desarrollo en un programa impulsado por la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas, la Fundación BBVA y Plena inclusión. Actualmente, Mikel Cañada es presidente de ROCE en representación de la Orquesta Sinfónica de Euskadi.

[www.euskadikoorkestra.es](http://www.euskadikoorkestra.es)

[www.rocemusica.org](http://www.rocemusica.org)

---

## CONCIERTOS DIDÁCTICOS, SOCIALES Y FAMILIARES\*

---

### 12 de Noviembre

Gran Teatro Falla - 12h00

**Grupo de Cámara de la Orquesta Joven de Andalucía**

***Percusión para el silencio***

*Percusión y cine. Proyecto didáctico*

**Directora** Carolina Alcaraz

### 12 de Noviembre

Teatro de Títeres La Tía Norica - 19h00

**Grupo de Cámara de la Orquesta Joven de Andalucía**

***Historia de un soldado***

Concierto familiar

**Director** Alejandro Muñoz

**Narradora** Julia Oliva

### 25 de Noviembre

Teatro de Títeres La Tía Norica - 19h00

**Teatro Paraíso**

***Barrokino***

**Conciertos didácticos para público infantil**

*Premio Festclásica 2015*

**Director** Mikel Cañada

# DATOS DE INTERÉS

## XIV FESTIVAL DE MÚSICA ESPAÑOLA DE CÁDIZ

**Número de conciertos: 43**

**Otras actividades:**

Cursos: 3  
Talleres: 2  
Exposiciones: 2  
Presentación de publicaciones: 4  
Conferencias: 1  
Conciertos didácticos: 3  
Asambleas: 2

**Total de actividades  
programadas: 60**

**Estrenos musicales absolutos: 18**

**Municipios participantes**

4 (Cádiz, El Puerto de Santa María, San Fernando y Conil de la Frontera)

**Espacios escénicos y expositivos: 22**

**Datos de interés:**

- 60 actividades repartidas en tres semanas consecutivas en los principales espacios escénicos y expositivos de la ciudad de Cádiz y de otras tres localidades de la provincia: San Fernando, Puerto de Santa María y Conil.
- Representados los distintos géneros musicales vinculados a la música española o de inspiración española: música sinfónica, música de cámara, música coral, música antigua, flamenco, pop/rock, jazz, canción de autor, música electrónica y música experimental.
- Además de los conciertos se celebrarán exposiciones, cursos, encuentros profesionales, actividades de carácter social y conciertos para público familiar.
- El epígrafe elegido para esta edición, **Femenino Plural**, responde a la presencia en la programación de conciertos y actividades relacionadas con la creación musical realizada por mujeres a lo largo de la historia. Es el reconocimiento

del trabajo realizado por importantes compositoras del pasado y que en su momento fueron minusvaloradas o directamente ocultadas, pero que en épocas recientes están siendo recuperadas para formar parte, de manera cada vez más habitual, de las programaciones de teatros y festivales de todo el mundo. **Femenino Plural** se convierte por tanto en la columna vertebral de la programación de esta edición del Festival, un festival que desde hace 11 años viene celebrando el **Taller de Mujeres Compositoras**, un espacio de reflexión y de creación en torno a la creación ejercida por las compositoras españolas más reconocidas de nuestro tiempo. Las actividades vinculadas al epígrafe **Femenino Plural** son:

1) **Estreno de una nueva producción escénica de Cendrillon**, ópera de cámara de Pauline Viardot, ilustre compositora de origen andaluz y perteneciente a una estirpe de artistas fundamentales en el desarrollo del género operístico: hija del compositor y tenor sevillano Manuel García (al que Rossini encomendó el estreno de *El barbero de Sevilla* y que difundió la ópera en el continente americano), y hermana de María Malibrán, la cantante de ópera favorita de Rossini y la soprano más célebre de su época.

2) **Estreno de 12 composiciones encargadas por el Festival de Música Española de Cádiz** a 12 de las principales compositoras españolas de nuestro tiempo. Las obras, agrupadas bajo el título de **12 Miniaturas contundentes**, están inspiradas por un propósito común: el rechazo a la violencia en todas sus manifestaciones. El concierto será interpretado por el prestigioso Cuarteto de la Habana (ganador de un Premio Grammy en el apartado de música clásica), y contará con la presencia de las autoras y con la participación de la actriz y pedagoga Julia Oliva.

3) **Ciclo de Flamenco Mujeres Cantaoras**. Tres voces, tres estilos bien diferenciados y de fuerte personalidad, Esperanza Fernández, Inés Bacán y Laura Vital, protagonizan en la localidad de Conil un ciclo que tiene como objeto resaltar la pujanza y la versatilidad del cante realizado por algunas de las principales artistas del flamenco.

4) Actividades específicas relacionadas con el papel de la mujer en la historia de la música:

1. El concierto de Viviana Rojas y Alejandra Acuña bajo el título de *La mujer en la música*.
2. La conferencia de la musicóloga Cecilia Piñero acerca de *La mirada subvertidora de la mujer en la*

*música.*

3. La mesa redonda protagonizada por las compositoras participantes en la undécima edición del **Taller de Mujeres Compositoras**.

5) Un merecidísimo **homenaje a Vainica Doble**, grupo de culto en los años setenta y ochenta formado por las inolvidables Carmen Santonja y Gloria Van Aerssen (esta última recientemente fallecida, y por cierto, andaluza de nacimiento), cuyas canciones han ejercido una influencia decisiva en una importante variedad de grupos españoles de pop independiente. El homenaje es múltiple: una exposición de obras de la pintora gaditana Gloria Garastazul inspiradas en su legado; la presentación de una reciente publicación, el *Cancionero de Vainica Doble*, y el concierto homenaje que le rendirá la cantante Lorena Álvarez, una de las artistas de pop-rock independiente más singulares y más reconocidas de nuestra actualidad musical.

6) Presencia de destacadas directoras de proyectos singulares, como la percussionista **Carolina Alcaraz**, solista de la Orquesta de Córdoba, que dirigirá el concierto de *Música a los cuatro vientos*, concierto de presentación del Festival en la Plaza de san Juan de Dios, y el concierto *Percusión para el silencio* a cargo del grupo de percusión de la **Orquesta Joven de Andalucía**.

7) Otro proyecto singular es el que lidera la Silvia Márquez, extraordinaria clavecinista y directora de uno de los principales españoles de música antigua, **La Tempestad**.

8) Como a apoyo a las nuevas promociones de intérpretes españolas, estarán presentes algunas de las principales cantantes de ópera de la última generación, como jovencísimas **Irina Levián**, **Marta Estal** o la malagueña **Berna Perles**, ganadoras de algunos de los más importantes galardones de música lírica.

**ORGANIZA Y PRODUCE**

**Agencia Andaluza de Instituciones Culturales**  
Consejería de Cultura - Junta de Andalucía



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales  
**CONSEJERÍA DE CULTURA**

**PATROCINADORES**

Ayuntamiento de Cádiz  
INAEM - Ministerio de Educación, Cultura y Deporte  
Fundación Cajasol  
Diputación de Cádiz. Patronato de Turismo de Cádiz  
Asociación de Intérpretes y Ejecutantes (AIE)  
Fundación SGAE  
Ayuntamiento de San Fernando  
Ayuntamiento de Conil de la Frontera  
Ayuntamiento de El Puerto de Santa María  
Universidad de Cádiz  
Diario de Cádiz  
Obispado de Cádiz y Ceuta

**ENTIDADES COLABORADORAS**

Delegación Territorial de Cultura, Turismo y Deporte en Cádiz  
Conservatorio Profesional de Música Manuel de Falla  
Centro Andaluz de las Letras  
Instituto Andaluz de Flamenco  
Delegación Territorial de la Consejería de Igualdad, Salud y Políticas Sociales  
Archivo Manuel de Falla  
Museo de Cádiz  
Universidad de Granada  
Centro de Documentación Musical de Andalucía  
Asociación de Amigos de la Música de la Bahía de Cádiz  
Fundación Orfeo  
Asociación de Amigos del Teatro de la Maestranza  
Asociación Qultura  
Catas con Arte  
Casino de Cádiz  
Grupo Vélez

**EQUIPO DEL FESTIVAL**

<b>Director</b>	Manuel Ferrand Augustín
<b>Coordinación de producción</b>	Rafael Villarreal
<b>Área de producción</b>	María José Álvarez Wagener Ramón Perera Mayte Montaner
<b>Coordinación técnica</b>	Fernando Bulnes
<b>Área Técnica</b>	Jaime Velasco Mercedes López Ibáñez Enrique Jiménez Cuevas Enrique González Hornero
<b>Documentación</b>	Ángel Gómez Aparicio María Marí-Pérez
<b>Imagen y diseño gráfico</b>	Ildefonso Troya Salas
<b>Prensa y Comunicación</b>	Eva Bocanegra Casimiro Fernández
<b>Protocolo y promoción</b>	Ana Barrera María Marí-Pérez
<b>Diseño y gestión Web</b>	Javier Rivera
<b>Área Económica</b>	Carmen Navarro Arteaga

*El Festival de Música Española de Cádiz es miembro de **FESTCLÁSICA**, Asociación Española de Festivales de Música Clásica*