

## LA LUPA

**La entrevista de Faneca.** Buen repaso el que dan desde el PA a la alcaldesa de Isla Cristina, **María Luisa Faneca**, a cuenta de una entrevista publicada en el histórico periódico *La Higuera*. Entre otras muchas cosas, reprochan los andalucistas a Faneca en un panfleto repartido por el pueblo -titulado originalmente 'La voz andalucista'- el incumplimiento de diversas promesas electorales (como la reconstrucción del Teatro Gran Vía) y el hecho de que «no le duelan prendas en adjudicarse proyectos y obras de los anteriores gobernantes», en referencia a la aprobación del PGOU. Es llamativo también cómo utilizan parte de la entrevista en su contra de una forma muy curiosa. «Ya de entrada extraña mucho el título (de la entrevista): 'En política no hay que estar mucho tiempo' -cuando lleva más de 20 años-, pero no extraña menos la segunda parte: 'En cuatro años es imposible acabar un proyecto'. ¿Está pidiendo más años?», recoge el segundo párrafo de 'La voz andalucista'. Queda claro que en más de un renuncio si han podido pillar a la socialista...

**Multitudinario funeral.** El funeral celebrado ayer tarde en memoria de **Vicente Remesal**, padre del concejal de Cultura del Ayuntamiento de Huelva, el popular **Manuel Remesal**, fue verdaderamente multitudinario. La capilla del tanatorio se vio desbordada por las decenas de personas que quisieron acompañar a la familia. Junto a ella estuvieron el alcalde de Huelva, **Pedro Rodríguez**, y los compañeros del equipo de Gobierno de Remesal. También acudieron los dos concejales de IU, con **Pedro Jiménez** a la cabeza, varios del grupo socialista, entre ellos **José María Benabat**, así como numerosos representantes de la sociedad civil onubense, del deporte, y más concretamente, del recreativismo, y también de los medios de comunicación. Las muestras de condolencia recibidas por los dolientes a lo largo de la jornada fueron interminables, lo que da idea del aprecio que Huelva siente por Vicente Remesal, su esposa e hijos. Un fuerte abrazo para todos ellos.

## LA PLACETA / BERNARDO ROMERO

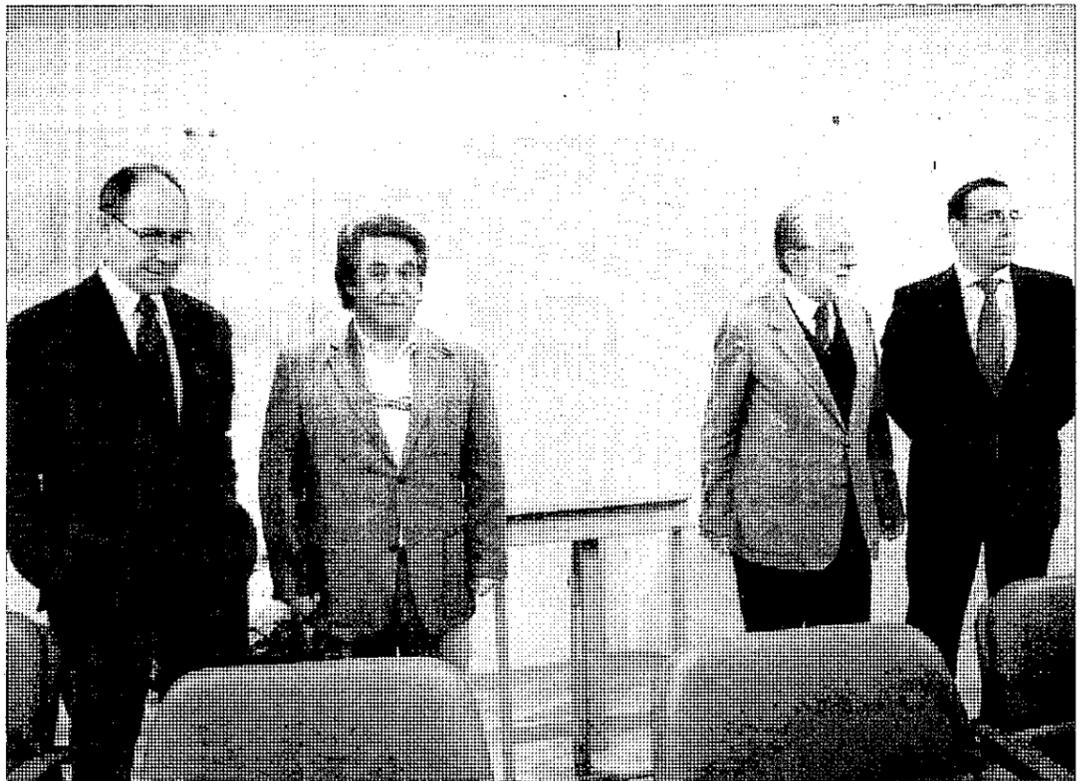
# Juan Villa transita el Malandar

Un teniente de Carabineros es trasladado a un rincón ignoto de la Península Ibérica, la punta de Malandar en la provincia de Huelva, en el sur más alejado de la capital del reino, donde se emplaza un pequeño cuartel y el último poblado del Coto de Doñana, frente a Sanlúcar de Barrameda, ya tierras gaditanas, y a orillas del Guadalquivir en la desembocadura que comparten las dos provincias andaluzas.

Transcurre el año 1930 y un teniente extrañado a este salvaje lugar por sus acciones e ideas políticas, mantiene una mínima correspondencia con una antigua amiga, que le mantiene unido a la civilización, manteniéndole al tanto de los acontecimientos que en la tumultuosa antesala de la II República se venían produciendo en Madrid. El oficial del cuerpo de Carabineros acaba de ser forzado a abandonar la capital española, pero como demuestran esa correspondencia y otra documentación encontrada mucho después en el lugar, el lector podrá comprobar cómo a medida que pasa el lentísimo tiempo en estos parajes, el teniente irá echando de menos su agitada y activa vida anterior, dejándose llevar por estos paisajes, pero también por las figuras que lo pueblan.

Cautivado por los parajes y las gentes que lo habitan, pura idea de lo salvaje más que de lo natural, el protagonista queda atrapado hasta el punto de vivir un exilio interior muy intensamente. Ocurren cosas, mientras el escritor desliza su documentada visión de los lugares de Doñana, ocurren cosas que se narran de manera exquisita.

No faltará una descripción certera del amor como sexo y pasión, amor en toda su intensidad perdida ya la inocencia, y todo esto irá envolviendo al lector página tras página, gracias también a un ritmo ágil y certero, gracias a la buena literatura que **Juan Villa** demostró ya en su primera entrega de una trilogía ambientada en el hoy Parque Nacional de Doñana y su entorno, iniciada con la *Crónica de las arenas* que editara hace tres años Planeta a través de



Un momento de la presentación, ayer, de la nueva novela de Juan Villa en la Caja Rural del Sur. / DANIEL VÁZQUEZ

su sello Fundación Lara.

En esta ocasión ha sido la editorial Paréntesis en su Colección Umbral la encargada de editar *El año de Malandar*, segunda entrega que como ocurriera en la anterior termina atrapando al lector tal como al teniente de Carabineros cautivaron Doñana y las escasas gentes que por allí transitaban en aquel tiempo que tuvo la oportunidad de ver cómo, entre otras

«Es una novela que atrapa, de esas lecturas que eres incapaz de soltar»

circunstancias históricas, el general Primo de Rivera abandonaba el poder empujado por la grave crisis económica que España, como el resto del mundo, atravesaba tras la Gran Depresión.

Buena literatura por lo tanto. Buena literatura y una historia

que al tocarnos de cerca de los habitantes de este sur peninsular, pobladores también y de alguna manera de aquellos sueños y aquellas raíces, la hace más interesante aún. Es por lo tanto novela que atrapa, de esas lecturas que eres incapaz de soltar y que una vez concluidas te siguen llevando en una acción intensa, eficazmente medida, que el autor sabe describir y en la que sabe recrearse y lucirse página a página, párrafo a párrafo.

El lector, conozca o no la obra anterior del autor, sabrá apreciar que está ante un texto que conlleva un estudio previo y muchos arenales del viejo coto andados o cabalgados por el escritor de Almonte. Es cierto también que en esta ocasión el autor nos presenta un texto más cómodo de leer, con la narración centrada en documentos, correspondencias e historias contadas que facilitan no ya la comprensión sino que hacen más ágil la lectura. Esas son algunas de las razones por las cuales la novela atrapa, te en-

reda entre sus páginas de aprovechado papel, pero hay más razones, y están son inherentes a la recreación histórica, a ese hablar de la España de principios de siglo sin apenas posarse en ello. Porque al fin y al cabo, la historia central, es una historia de amor, pero sobre todo es un relato que se atreve a introducirse en la esencia de la condición humana. De los unos y de los otros, de los

«Buena literatura y una historia que nos toca de cerca a los habitantes de este sur»

favorecidos por la formación y la educación, pero también en la de esos personajes atávicos, que forman parte de las entrañas de estos paisajes indómitos que Juan Villa ha recorrido, sigue recorriendo para nosotros. Una novela para disfrutar.

**1 DE CADA 6 PERSONAS EN EL MUNDO NO SABE SI COMERÁ HOY.**

Fuente: FAO 2008

Gracias al apoyo de Intermón Oxfam, las familias campesinas del Páramo de Ecuador sí lo saben. Porque ya tienen acceso al agua, pueden cultivar sus tierras y con ello, alimentarse y progresar. Hazte socio. Gracias a ti, más personas saldrán de la pobreza.

Consulta nuestras cuentas y conoce todos nuestros proyectos en [www.intermonoxfam.org](http://www.intermonoxfam.org).

**ANTE LA POBREZA, REACCIONA.**

HAZTE SOCIO  
902 330 331  
[www.intermonoxfam.org](http://www.intermonoxfam.org)

 **Intermón Oxfam**