

# Cádiz

---

## Museo de Cádiz

Plaza de la Mina, s/n. 11004 Cádiz  
Teléfonos 856 105 023 y 856 105 034  
[museocadiz.ccul@juntadeandalucia.es](mailto:museocadiz.ccul@juntadeandalucia.es)

---

### Taller de emociones “Aprender a sentir y visualizar el arte”

Sábados 4, 11 y 18 de diciembre, de 11:00 a 13:00h

#### **Taller didáctico para público adulto**

Este taller consta de seis visitas guiadas dedicadas a analizar plástica y técnicamente las grandes obras de la colección de Bellas Artes del Museo de Cádiz. La propuesta persigue ayudar a disfrutar del arte a través de la observación y la escucha, con ejemplos prácticos, en un modo y lenguajes didácticos. La charla introductoria se realizará en el patio de la Casa Pinillos y el desarrollo práctico en las salas de Bellas Artes.

Es necesaria reserva previa en el correo [difusion.museocadiz.ccul@juntadeandalucia.es](mailto:difusion.museocadiz.ccul@juntadeandalucia.es), indicando nombre, apellidos y número de teléfono de los asistentes. Incluir en el asunto “reserva taller de emociones”. La inscripción se abrirá cada lunes anterior a cada sesión. Sólo se asignarán dos plazas por reserva. Aforo: 20 personas (modificable según restricciones vigentes). Horario sujeto a modificaciones. Consultar previamente en la página web del Museo.

---

### “Hágase la luz”, taller de realización de lucernas romanas

Sábado 11 y domingo 12 de diciembre, de 11:30 a 13:30h

#### **Taller didáctico para todos los públicos, a partir de 8 años**

Se realizarán reproducciones de lucernas en arcilla, empleando la técnica del molde. Los usuarios, pasado un tiempo, podrán llevarse a sus casas sus propias lucernas cocidas y funcionales. El taller tendrá lugar en el patio de la Casa Pinillos.

Es necesaria reserva previa en el correo [difusion.museocadiz.ccul@juntadeandalucia.es](mailto:difusion.museocadiz.ccul@juntadeandalucia.es), indicando nombre, apellidos y número de teléfono de los asistentes. Incluir en el asunto “reserva taller de lucernas”. La inscripción se abrirá el viernes 3 de diciembre. Sólo se asignarán dos plazas por reserva. Aforo: 15 personas (modificable según restricciones vigentes). Horario sujeto a modificaciones. Consultar previamente en la página web del Museo.

## Instagrameando el Museo de Cádiz...otra vez

Desde el viernes 3 de diciembre, en horario de apertura del Museo  
**Convocatoria de fotografía en redes sociales para todos los públicos**

En 2019 apostamos por involucrarnos aún más si cabe en el mundo de la imagen y las redes sociales. Tras estos meses de dificultades queremos invitar a nuestro público, al de siempre y al que aún no se ha animado, a acercarse a nuestra casa. Conscientes de que vivimos en la era de lo digital y que una gran parte de nuestros visitantes se comunican a través de las redes sociales, renovamos la propuesta que entonces les hicimos. Así recuperaremos nuestros *instapoints*, afortunadamente desgastados por el uso.

A través de la distribución de espacios seleccionados e identificados, proponemos a los instagramers subir fotos maravillosas de un no menos maravilloso patrimonio custodiado – y exhibido- en el Museo de Cádiz.

¡Busca nuestros puntos y ten tu móvil con la batería y los datos a punto!.

Entrada libre hasta completar aforo. Aforo según restricciones vigentes.

---

## Museo y Carnaval: la extraña pareja

Sábado 11 de diciembre, a las 11:00 y a las 12:30h  
**Visita guiada especial temática, contada y cantada para todos los públicos**

Desde el Museo de Cádiz queremos celebrar el segundo aniversario de la inscripción de nuestra fiesta, el carnaval de Cádiz, en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz como Bien de Interés Cultural. Para ello os proponemos este interesante recorrido por nuestras salas de arqueología, y, durante el trayecto, comprobaremos cómo el Carnaval de Cádiz siempre ha tenido muy presente la historia de la ciudad como parte de sus letras y repertorio.

Es necesaria reserva previa en el correo [difusion.museocadiz.ccul@juntadeandalucia.es](mailto:difusion.museocadiz.ccul@juntadeandalucia.es), indicando nombre, apellidos y número de teléfono de los asistentes. Incluir en el asunto "Carnaval y Museo". La inscripción se abrirá el viernes 3 de diciembre. Sólo se asignarán dos plazas por reserva. Aforo: 25 personas (modificable según restricciones vigentes). Horario sujeto a modificaciones. Consultar previamente en la página web del Museo.

---

## El Museo (in)visible

Desde el miércoles 15 de diciembre hasta el domingo 6 de febrero de 2022  
**Exposición para todos los públicos en la sala multiusos del edificio principal**

Con esta exposición de contenido arqueológico queremos hacer visible lo invisible, todo el trabajo que concentran piezas de muy pequeño tamaño que pasan con frecuencia inadvertidas en nuestras salas expositivas. En esta ocasión nos centraremos en las piedras semipreciosas talladas, que se engarzaban en los anillos romanos. Para facilitar su visión y comprensión, hemos realizado reproducciones a gran tamaño (entre 15 y 20 veces el tamaño del original) que permitirán ver los detalles. Pero, además, hemos preparado estas reproducciones para que puedan ser tocadas, pensando en el público con dificultades visuales, y que también estarán a disposición de cualquier persona que desee tocarlas.

Entrada libre hasta completar aforo. Aforo según restricciones vigentes.

---

## Redescubriendo *El Messiah* de Haendel

Martes 21 de diciembre, a las 19:00h

### **Conferencia en el patio principal del Museo**

Conocedores de la idiosincrasia del público interesado por la interpretación con criterios históricos, el Conjunto Vocal Virelay y la Orquesta Barroca de Cádiz, proponen la realización de una conferencia que versará en torno a esta obra y sus características tanto compositivas como interpretativas. De esta forma, el director del Conjunto Vocal Virelay, Jorge Enrique García y/o el director de la Orquesta Barroca de Cádiz, explicarán aspectos interesantes sobre la propuesta interpretativa que se ofrecerá en el concierto unos días después.

El objetivo de esta actividad es dar a conocer el rico mundo que emana de la *Teoría de los Afectos* y cómo ésta se refleja en la dialéctica musical que, en el Barroco en general y en *El Mesías* de Haendel en particular, alcanza una de sus cuotas más elevadas de expresión y elocuencia. Esto, unido a las anécdotas que rodean la composición de la obra, su estreno y el recorrido que la ha llevado a ser una de las obras más populares de la historia de la música occidental, sirve de pórtico didáctico para el público que asistirá a esta interpretación del *Messiah*, siendo conocedores de las múltiples dimensiones que se dan cita en esta obra maestra.

Entrada libre hasta completar aforo. Aforo: 60 personas (modificable según restricciones vigentes).  
Horario sujeto a modificaciones. Consultar previamente en la página web del Museo.

---

## Concierto de Navidad *Messiah* de Haendel, por la Orquesta Barroca de Cádiz y Conjunto Vocal "Virelay"

Miércoles 29 de diciembre de 18:00 a 20:00h

### **Concierto en el patio principal del Museo**

El oratorio *Messiah* -conocido en español como *El Mesías*- es, sin lugar a dudas, una de las obras cumbre no sólo del Barroco, sino de la historia de la música universal. Compuesto por Georg Friedrich Haendel en 1741, versa sobre la salvación del género humano a través de

la figura de Jesucristo como “ungido” que viene al mundo como redentor. Las fuentes textuales en las que se basó el compositor sajón para levantar el portentoso edificio teológico que supone este oratorio, se deben a la recopilación realizada por Charles Jennens a partir de la Biblia del rey Jacobo, la Biblia Coverdale y la versión de los Salmos incluida en el Libro de Oración Común.

La obra fue estrenada en Dublín el 13 de Abril de 1742 y se representó casi un año después en Londres, con una acogida modesta por parte del público; esto no fue obstáculo para que, pasado el tiempo, se convirtiera en una de las obras corales más populares de la historia. Pese a su estructura casi operística, al tratarse de un oratorio no está concebido para su puesta en escena. La influencia italiana de Haendel en ejemplos anteriores de este género, dan paso en *El Mesías* a un estilo más cercano a la estética de las pasiones y las cantatas alemanas. En los años posteriores a la muerte de Haendel, se adaptó la obra para ser interpretada por conjuntos de mayor envergadura, siendo la versión de Wolfgang Amadeus Mozart uno de los signos más elocuentes de la popularidad de la partitura décadas después de su estreno.

Es necesaria reserva previa en el correo [difusion.museocadiz.ccul@juntadeandalucia.es](mailto:difusion.museocadiz.ccul@juntadeandalucia.es). Aforo: 100 personas (modificable según restricciones vigentes). Horario sujeto a modificaciones. Consultar previamente en la página web del Museo.



---

## Taller de moldes. ¿Cómo se hizo “El Museo (in)visible”?

Sábados 18 de diciembre y 21 de enero, de 11.30 a 12.30h

### **Taller didáctico para público general**

Si has visto nuestra exposición *El Museo (in)visible* te preguntarás cómo hemos logrado hacer esas ampliaciones tan maravillosas y en 3D. En este taller te enseñamos algunos de nuestros secretos, de la mano de nuestro restaurador y experto en moldes aplicados a la restauración, D. Luis Carlos Zambrano Valdivia, que os desvelará algunas de las técnicas que hemos utilizado. Atrévete a fabricar tus propios moldes y a experimentar con la ampliación tridimensional.

Será necesaria la realización de reserva previa de la actividad en el correo electrónico: [difusion.museocadiz.ccul@juntadeandalucia.es](mailto:difusion.museocadiz.ccul@juntadeandalucia.es), indicando nombre y apellidos y edad de los asistentes, número de teléfono de contacto e incluyendo en el asunto “Reserva Moldes invisible”. La inscripción se abrirá el lunes 13 de diciembre de 2021 a partir de las 12.00h. Solo se asignarán dos invitaciones por reserva.