



Antonio Martín

Trienio

Qué lejos parecen quedar aquellos tres años juanramonianos, los del llamado 'Trienio', y que fueron desde el 2006 hasta el 2008. Y eso que sólo ha pasado un año desde que terminara este periodo de homenajes dedicados a quien sin duda es el nombre onubense más conocido de todos los tiempos y una de las figuras más importantes de la literatura universal. Tan sólo un año, pero parece más, porque fue acabarse el Trienio e ir detrás como sombra secular el relativo olvido que siempre ha padecido injustamente el creador de Platero. Apenas se ha vuelto a hablar de la necesaria digitalización del Archivo de Puerto Rico y aun menos de la merecida Cátedra juanramoniana que debería tener la Universidad de Huelva. Dentro del marasmo, al menos hoy es posible contar una buena noticia, ya que ayer la Diputación presentó una serie de libros de temática juanramoniana productos del trabajo realizado durante aquellos tres años. La colección 'Libros del Trienio' recoge sobre todo las actas de los varios congresos especializados que se celebraron entonces y las investigaciones particulares de algunos expertos en Juan Ramón Jiménez, que es lo que al final queda cuando han desaparecido las fotos oportunistas y los fastos más o menos interesados.

JAVIER NAVARRO

Un mundo primitivo en la II República

Juan Villa presenta 'El año de Malandar' en la Fundación Caja Rural

LA NOTICIA

Rosa Rodríguez



Diferentes, disociados, pero a su vez, irrevocablemente unidos. Cuando Juan Villa inicia las primeras líneas de 'El año de Malandar' muestra dos mundos, el un puesto en el Coto de Doñana donde han enviado a un teniente de carabineros y la realidad de Madrid, progresista y moderna que se convulsiona en los momentos previos a la II República. Editado por Paréntesis, en la colección Umbral, el libro se presentó ayer en Huelva, en la Fundación Caja Rural, allí reunidos en un solo salón se encontraban numerosos autores literarios de la provin-

cia, como Marcos Gualda, Uberto Stabile, Francisco Huelva, Ramírez Almansa, Bernardo Rodríguez, Vicente Quiroga y un sinnúmero de creadores, que acudieron a conocer la puesta de largo de una obra, cuyos fragmentos fueron leídos por el delegado de Cultura, Juan José Oña. En el acto, Mario Tejedor, de la editorial destacó el interés de esta obra, "enmarcada en una colección de nueva narrativa y que está siendo acogida con éxito en numerosos lugares", añadiendo que se editará en formato e-book para Estados Unidos y Latinoamérica. Por su parte, Jaime de Vicente, director de la Fundación, dio la bienvenida a un "gran novelista, pero mejor amigo que es Juan Villa".

Presentado por José Juan Díaz Trillo, "un amigo casi fraternal", quien lo calificó de "uno de los autores más importantes del panorama literario andaluz", que ya se encuentra "hecho, consumado", que "ya con madurez ha tomado la iniciativa", con "gran sutileza" que en este libro ha tratado temas universales como el amor, la amistad, en este caso imposible y que "precisa con gran descriptividad detalles que lo hacen casi poético", con el trasfondo de un juego de tramas "de clara influencia cervantina", destacó. Tal y como resaltó el propio autor, "he reflejado dos líneas diferentes, pero complementarias", en un libro en donde Doñana tiene amplio protagonismo.

Mañana, la firma de Elena Vázquez

33

TREINTA Y TRES será tu nuevo canal en la TDT

cnh
canal Huelva

Hoy DVD +0,80