



Ciudades de la Frontera. Olvera

En gran parte de Andalucía es aun hoy perceptible la huella histórica del período de la frontera entre el reino de Castilla y los dominios musulmanes de Al Andalus desde los siglos XIII al XV. En esta época, decisiva para la conformación territorial de lo que hoy es Andalucía (reinos de Jaén, Córdoba, Sevilla y Granada), la práctica totalidad de la región se poblara de una red de castillos que, en muchas ocasiones, se dotarán de un recinto amurallado que será el origen de la ciudad. Este es el caso, por ejemplo, de la ciudad de Olvera, en la sierra de Cádiz.

La impronta de los castillos y las ciudades amuralladas es, en la actualidad, un elemento destacado del patrimonio histórico andaluz y, a la vez, un referente paisajístico de primer orden desde un doble punto de vista. Por una parte, el paisaje de los castillos, generalmente ubicados en lugares elevados y, por tanto, especialmente visibles; y por otra, los castillos se convierten en observatorios privilegiados del paisaje que los circunda, ofreciendo evidentes ventajas que se derivan de su función, precisamente, como observatorios para el control visual de un territorio.

Los pueblos fortaleza jalonan de oeste a este la geografía andaluza y constituyen un elemento importante de su diversidad y riqueza paisajística.



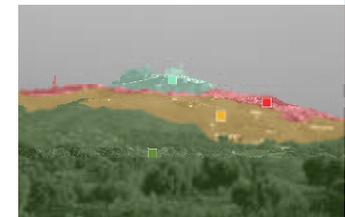
El castillo y la villa

El elemento dominante de la vista paisajística está formado por el castillo, edificado sobre un alloramiento rocoso que favorece su inaccesibilidad y refuerza su posición culminante. La integración arquitectónica de la fortificación con el medio es completa al utilizarse como material constructivo la propia roca del peñón. Las torres de la muralla marcan el límite de la villa medieval: un caserío característico de la arquitectura popular de la sierra, hoy identificado con la arquitectura blanca de la cal. En competencia visual con el castillo, pero mucho más contrastada por sus colores, destaca la edificación de la iglesia, símbolo material de la cristianización de las ciudades nazaries tras su conquista, ubicada en la propia villa y, generalmente, edificada sobre una anterior mezquita musulmana.

La expansión urbana en la Edad Moderna y Contemporánea

Perdida la función fronteriza de los castillos, estas ciudades crecerán a partir del siglo XVI fuera de los límites de la cerca fortificada de la villa. Esta expansión se llevará a cabo siguiendo los patrones de la arquitectura tradicional y adaptándose a las curvas de nivel y accidentes topográficos (por ejemplo, el peñón rodeado por el caserío), ocupando cada vez zonas más llanas y de menor pendiente. Destacan también crecimientos recientes (en la dirección contraria al eje de expansión de la ciudad) donde se ubican instalaciones públicas, como el cementerio, y elementos infraestructurales.

- El castillo y la villa
- La expansión urbana
- El ruedo agrícola
- Las tierras de olivar



Torre de telecomunicaciones

Las infraestructuras de telecomunicaciones, cada vez más numerosas y ocupando lugares privilegiados en altura, están suponiendo un fuerte impacto paisajístico en todo el territorio andaluz.

El olivar

Una segunda corona de usos agrarios queda marcada por el olivar, el cual, por sus grandes extensiones, identifica al conjunto del paisaje alomado del entorno de la ciudad. Se trata de olivares de sierra en los que la imagen muestra un marco de plantación irregular y adaptado a las pendientes.

El ruedo agrícola

Las ciudades fronterizas siempre tuvieron un ruedo agrícola en las tierras inmediatas a la ciudad donde, en condiciones de seguridad precarias, se cultivaban alimentos básicos para el abastecimiento de la población de la villa. Parte de estos suelos serán ocupados posteriormente por el crecimiento de la ciudad, pero en el entorno inmediato sigue siendo clara la formación de un paisaje diferenciado en el que se ubican las parcelas destinadas a huertas y cultivos herbáceos anuales, con sistemas de barbecho. En este mismo espacio, en torno a los caminos de acceso a la ciudad, se ubican viviendas y edificaciones agrarias dispersas.