

Teatro en internet

PARA NIÑOS

Nº 4



JUAN LUIS CLAVIJO Y JESUALDO DÍAZ CALADO

Teatro **en** internet

PARA NIÑOS

Nº 4

LOS MÚSICOS DE BRENES

JUAN LUIS CLAVIJO Y JESUALDO DÍAZ CALADO

Colección: Teatro en Internet para Niños nº 4

Coordinación de la edición:
Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía

Edita: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura y Deporte
© de la edición: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura y Deporte
© del texto: Juan Luis Clavijo y Jesualdo Díaz Calado
© del prólogo: Juan Luis Clavijo y Jesualdo Díaz Calado
Maquetación: Enrique Cameno Antón

D. Legal: SE 2818-2012
ISBN: 978-84-9959-110-0

PARA NIÑOS

	pág.
PRÓLOGO	4
<hr/>	
NOTAS SOBRE LOS AUTORES	5
<hr/>	
TEATRO DE LAS MARAVILLAS Y BÚHO TEATRO	7
<hr/>	
LOS MÚSICOS DE BRENES	9
Juan Luis Clavijo y Jesualdo Díaz Calado	
<hr/>	
MATERIAL GRÁFICO	18
<hr/>	

PRÓLOGO

Los músicos de Brenes está basada en el cuento de los hermanos Grimm *Los músicos de Bremen*. Una obra muy conocida, en la que intentamos resaltar los valores que transmite esta historia, principalmente la importancia que nuestros mayores pueden tener para la sociedad por su experiencia y sabiduría, el poder de la unión para conseguir un mundo mejor y la necesidad de cuidar del entorno, especialmente de los animales. Estos y otros mensajes están reflejados en esta versión que hemos hecho, de forma divertida, amena y en clave flamenca. Pretendemos que nuestra propuesta pueda aportar algo diferente, uniendo nuestra forma de hacer teatro con el flamenco, en un intento de acercar estas dos disciplinas al público infantil.

La historia nos muestra cómo diferentes animales, tras una vida plena y feliz, se ven abocados a la muerte al llegar a la vejez, ya que dejan de ser "útiles" a sus dueños. Estos personajes tienen la necesidad de escapar y buscar otro lugar para vivir. Así pues, abandonan sus lugares de origen y emprenden una nueva vida. El azar los une, y juntos harán que su existencia cobre nuevamente sentido. El teatro y el flamenco con su gran fuerza expresiva se han unido igualmente, en una visión amena y divertida de este clásico de la literatura infantil.

La obra se estrenó en el Teatro Alameda de Sevilla, en el año 2007 y ha cosechado gran éxito. Se han realizado numerosas representaciones por todo el país, con más de ochenta mil espectadores. Está dirigida a todos los públicos, aunque la edad recomendada es para escolares de entre seis y doce años. La duración es de unos 55 minutos. El elenco que la representó fue: Daniel Carrasco, Carmela La Chokolata, Irahí Romero, Marta Balparda, Juan Murube (cantaor) y Rubén Silva (guitarrista).

Este espectáculo ha obtenido los siguientes galardones:

- Accésit por la fusión del flamenco y las marionetas en el Festival de Títeres de La Vall d'Albaida, Valencia.
- Finalista Mejor Espectáculo de FETEN 2008.
- Premio Mejor Espectáculo en el Festival de Títeres Titirijai 2009, Tolosa.

En definitiva este texto encierra una hermosa fábula que nos enseña que todos somos necesarios y tenemos un lugar en el mundo.

Juan Luis Clavijo y Jesualdo Díaz Calado

NOTAS SOBRE LOS AUTORES

Juan Luis Clavijo

Juan Luis Clavijo se forma como profesional con Margareta Niculescu, Henri Jurkowski, Philyppe Genti, Alcides Moreno, Manuel Román etc.

A raíz del curso impartido por Jean-Pierre Lescot sobre "Técnica de Marionetas de Sombras", dentro de los cursos Internacionales de la Marioneta, organizados por el Instituto del Teatro de Sevilla, conoce a Mercedes Izquierdo y deciden crear Búho Teatro en agosto de 1986.

De entre sus montajes destacan:

Viaje al país de las sombras.
Taller fin de fiesta.
Somos amigos.
Historias de Lito.
El Principito.
Ajá Caperucita.
Don Giovanni.
Carmen.
La ratita presumida.
¿Quién soy?
Yerma.
Pula-Pula.
El rey de lo invisible.
Una de ratones.

Desde entonces han participado en giras nacionales y en festivales internacionales de la marioneta como:

- Festival Internacional de Santa Cruz de Tenerife.
- Sala de Teatro Escalante.
- Festival Internacional de Sevilla.
- Festival Internacional de Almería.
- Festival Internacional de Cádiz.
- Festival Internacional de Tolosa (Guipúzcoa).
- Festival Internacional de Logroño.
- Festival Sala Mirador de Madrid.
- Festival Internacional de Bilbao.
- Festival Internacional de Zaragoza.
- Festival Internacional de La Vall d'Albaida (Valencia).
- Festival Villa de Madrid.
- Festival de Mijas (Málaga).
- Festival de Murcia.
- Festival Internacional de Títeres de Lleida.
- Festival de Títeres de Jaén.
- Gira por las diputaciones de Huelva, Cádiz, Sevilla, Almería y Jaén.
- Centro Cultural de la Villa de Madrid.
- Sala Municipal Alameda, Teatro en la Escuela.
- Feria de Teatro en el Sur, Palma del Río (Córdoba).
- Feria del Títere de la Diputación de Huelva.
- Festival de Títeres del Puerto de Santa María (Cádiz).
- Festival de Títeres de San Fernando (Cádiz).
- Muestra de Títeres UNIMA Murcia.
- Feria del Títere de Lleida.

PARA NIÑOS

Jesualdo Díaz Calado

Jesualdo Díaz Calado se forma en la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla y participa en numerosos cursos para profesionales de la marioneta, como el del Instituto Internacional de la Marioneta de Charleville Mézières (Francia).

En 1988 crea la compañía Títeres de la Luna, que posteriormente pasó a llamarse Teatro de las Maravillas. Desde ese año la compañía presenta los siguientes espectáculos:

El vagabundo.
Fantoches.
El triciclo de los títeres.
El retablillo de don Cristóbal.
El patito feo.
La cabeza del dragón.

Teatro de las Maravillas ha actuado en diferentes países y participado en numerosas campañas y ferias, tanto específicas de títeres como de teatro en general. Entre las que cabría destacar:

- Festival Internacional de Títeres de Gijón (Asturias).
- Festival Internacional de Títeres de Gavá (Barcelona).
- Festival Internacional de Títeres de Tolosa (Guipúzcoa).
- Festival Internacional de Títeres de Lleida.
- Festival Internacional de Títeres de Cuenca.
- Festival Internacional de Teatro de Cangas (Pontevedra).
- Festival Internacional de Títeres de Málaga.
- Festival Internacional de Teatro de El Ejido (Almería).
- Festival Internacional de Títeres de Segovia.
- Festival Internacional de Títeres de Sevilla.
- Festival Internacional de Teatro de Calle de Huelva.
- Festival Internacional de Títeres de Granada.
- Circuito Andaluz de Teatro (Abecedaria).
- Red de teatro de la Comunidad de Madrid
- Red de Teatro de Castilla y León.
- Red de Teatro de Galicia.
- Festival Internacional de la Marioneta de Charleville-Mézières (Francia).
- Festival Internacional de Bonecos de Canela, Sao Paulo, Río de Janeiro (Brasil).

TEATRO DE LAS MARAVILLAS Y BÚHO TEATRO

Teatro de las Maravillas y Búho Teatro en la búsqueda de un mayor crecimiento se unen en 2007 para coproducir espectáculos, y pasan a denominarse Búho&Maravillas. Siendo algunas de sus coproducciones:

Diván el Terrible.

Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar.

Festival de Títeres de Cazalla de la Sierra.

Operas en miniatura.

Los músicos de Brenes.

El Mago de Oz.

Se pueden destacar las siguientes actuaciones:

- Festival de Teatro para Niños/as de Taipei (China).
- Festival de Teatro de España, Copenhague (Dinamarca).
- Festival de Títeres de Ida (Japón).
- Festival de Flamenco de Mont-de-Marsan (Francia).
- Representación en Moscú (Rusia).

PARA NIÑOS

PERSONAJES

BURRO

GALLINA

GATA

PERRO

NARRADOR

GRANJERO

GRANJERA

HOMBRE 1

HOMBRE 2

RATÓN

LADRÓN 1

LADRÓN 2

CANTAOR

MÚSICOS

LOS MÚSICOS DE BRENES

Presentación del cuadro flamenco mientras entra el público. Se hace oscuro en la sala.

NARRADOR Había una vez un animal, que en una granja vivió tranquilo, paciente y seguro, que durante muchos años trabajó y trabajó para su amo, sin pedir nada a cambio.

El GRANJERO ordena trabajar al BURRO. El animal no para de cargar y transportar cosas. La situación ofrece imágenes tragicómicas. El BURRO carga más y más hasta no poder. Transporta cosas que se le caen. Finalmente sube una cuesta y resbala.

Mientras el CANTAOR canta vemos una proyección del BURRO de pequeño con el GRANJERO.

CANTAOR (Canta tientos.)

Es el burro de la historia.
Trabaja de sol a sol,
tirando y cargando va
leña, papas y coliflor.

Mira cuanta carga lleva
trabajando siempre al sol,
tirando de un cesto viene,
cargando con su gran dolor.

NARRADOR Había una vez, un animal, que por viejo no lo querían. Los dueños que eran muy egoístas para no alimentarlo pensaron en abandonarlo. El burro que lo escuchó de casa se marchó y ahora veréis lo que sucedió.

En escena se ve al GRANJERO sentado al fuego, una puerta y elementos escenográficos. El GRANJERO y la GRANJERA hablan entre sí.

GRANJERO Este burro ya no puede con nada.

GRANJERA Está viejo, ya no sirve para cargar, solo se limita a comer, y estoy cansado de alimentarlo.

GRANJERO Se ha vuelto perezoso. Habrá que ir pensando cómo deshacernos de él.

Se ilumina la puerta, que se abre, y asoma la cabeza del BURRO. Este que ha oído toda la conversación, se pone triste.

PARA NIÑOS

BURRO (Canta.)

Estoy viejo y cansado.
 La vida me desmerece.
 Solo y abandonado
 mi corazón se estremece.
 Estoy viejo y cansado,
 pero con la voz que tengo
 me acompañará la suerte.

Con una guitarra y palmas
 camino hacia la ciudad.
 Mi cante se hace más grande
 cuando yo sueño en triunfar.

NARRADOR El burro ya no puede trabajar. Solo y abandonado emprende su camino hacia la ciudad, ya no tiene fuerzas para cargar y otro trabajo tiene que buscar. Ha pensado cantar en Brenes, la gran ciudad. Mirad, mirad cómo caminando va.
 Había una vez otro animal, que muy lejos de aquí todos los días madrugaba para servir y servir a su ama. Y siempre de buena gana... Pero un día.

Se ve a una GALLINA joven, poniendo huevos. La GRANJERA recoge los huevos. Cuando la GALLINA deja de poner huevos, la coge por el cuello para introducirla en la olla.

Aparece la GRANJERA con HOMBRE 1 y HOMBRE 2 que llevan una olla. La GALLINA intenta salir de la olla. Mientras el CANTAOR canta la GALLINA escapa de la olla, bailando por bulerías. Se ralentiza el cante y al baile se le da más agilidad y énfasis.

La GALLINA llena de pavor, corre, grita desplumada etc. Baile, movimientos con compás. Juego de pudor por estar desnuda. HOMBRE 1 y HOMBRE 2 visten a la GALLINA.

CANTAOR (Canta estas estrofas que van por bulería y por soleá.)

Qué buena y gran gallina.
 Pone huevos por doquier,
 qué rica se hará la dueña
 que los lleva "pa" vender.

Ya son menos los que pone.
 La dueña se descompone.
 Esta viejecita mía,
 en la noche tenebrosa,
 ya no puso más ni un huevo,
 que tiene guasa la cosa.

PARA NIÑOS

Esta gallina flamenca,
cacarea prima con su pico,
aleteando como loca
sufriendo este gran estropicio.

NARRADOR Esta gallina no pone huevos, está vieja y solo sirve para el puchero.

GALLINA *(Canta por tanguillos.)*

Porque yo todo huevo que pongo,
¡ay! que a mí me lo sacan del nido.
Porque yo todo huevo que pongo,
¡ay primito! es un huevo perdido.

Ya estoy vieja,
y cansada,
y mis huevos se los han comido.
Como creen que no sirvo de nada
un caldito quieren hacer conmigo.

De la olla al momento salté,
y de un picotazo yo me liberé.

Que yo quiero cantar canciones
y tomarme y unas vacaciones.
que yo quiero cantar canciones
y tomarme y unas vacaciones.

BURRO ¿Quién es usted?

GALLINA Una gallina me parece, ¿no?

BURRO ¿Pero qué le ocurre?

GALLINA ¿Co, co co, cómo que qué me ocurre? Soy una gallina vieja y no sirvo para nada.

BURRO No eres una gallina tan vieja y tienes mucho arte y mucha gracia. Voy a la ciudad para cantar. ¿Me acompañas? Podemos hacer un dúo.

GALLINA Co, co, co, cómo no, te lo agradezco. Empiezo a sentirme mejor ahora que somos dos.

PARA NIÑOS

NARRADORA El burro por el camino una gallina se encontró. La gallina le contó su historia y mucha pena al burro le dio. El burro le propuso cantar, y juntos se fueron a la ciudad. Ya no están solos, son dos y compañía se harán...

GRANJERO *(Interrumpe y le muestra el RATÓN a la GATA.)* Dos...

Aparecen el RATÓN y una GATA alborotándolo todo. Coreografía a compás y baile. El RATÓN se ríe de la vieja GATA, que cae. La GATA llora. BURRO y GALLINA la consuelan.

GALLINA Pobre gata, ¿te has hecho daño?

BURRO *(Al RATÓN.)* Deja de reírte de la pobre gata, largo de aquí.

GATA Cuando era joven y bonita me acurrucaban, me acariciaban, me alimentaban con leche fresca y dormía junto a la chimenea y ahora que soy vieja me echan a dormir fuera, sin calor, sin leche fresca. Mis maullidos les molestan. Ya nadie me quiere porque soy vieja. Ahora no sé cómo ganarme la vida.

GALLINA Vamos para la ciudad. ¿Quieres acompañarnos? ¿Quieres cantar?

GATA ¿Cantar? Cantar me trajo tantos problemas.

La GATA se presenta por alegrías, canta desafinando. Se suman el CANTAOR y la GALLINA. Según las necesidades se pueden incluir algunas partículas propias del flamenco como "mare"...

GATA
CANTAOR
Y GALLINA *(Cantan.)*

Tirititrán, tran, tran.
Tirititrán, tran, tran, tran.
Tirititrán, trantero.
Ay, tirititrán, tran, tran.

Tan suavita y tan mimosa
con los niños yo jugaba,
tan suavita y tan mimosa.
Y ahora que ya estoy magullada,
yo me escapo toda penosa.
Y ahora que ya estoy magullada,
yo me escapo toda penosa.

PARA NIÑOS

Que ya no cazo ratones.
 Que ya no veo yo "na".
 Mis maullidos un latazo.
 Que ya no sirvo "pa" "na".
 Que ya no sirvo "pa" "na".
 Que ya no sirvo "pa" "na".
 Que ya no cazo ratones.
 Que ya no veo yo "na".

Cuando era pequeñita,
 platos con leche me daban.
 Cuando era pequeñita.
 Y ahora que ya soy muy vieja,
 escobazos en ¡jay! mi colita.
 Y ahora que ya soy muy vieja,
 escobazos ¡jay! en mi colita.

Ahora que no tengo amo
 sólo quiero yo bailar,
 por alegrías y por tangos,
 y alguna otra soleá.
 Y alguna otra soleá.
 Y alguna otra soleá.
 Ahora que no tengo amo
 sólo quiero yo bailar.

BURRO Vaya historia triste, pero que baile tan bonito. Ven con nosotros.
 Vamos a Brenes, donde nos dedicaremos a la música, y sin duda
 haremos fortuna. ¡Acompáñanos!

Con la música flamenca se hacen cambios escenográficos, y con cante y baile se hacen los siguientes textos.

GALLINA (Canta.)

En Brenes, habrá nidos muy mullidos,
 donde pondré muchos huevos
 y podré criar mis polluelos.
 Comerán maíz fresco y podrán picotear el suelo.

El BURRO, la GATA y la GALLINA cantan y bailan.

BURRO (Canta.)

En Brenes habrá parques con hierbas verdes,
 donde correr y brincar y largas siestas echar.

PARA NIÑOS

GATA *(Baila. Canta desafinada.)*

¿Habrá tejados con tejas rojas,
donde poder ver la luna redonda
cantando serenatas con otros gatos?

BURRO Y

GALLINA *(Cantan. La GALLINA baila cómicamente y el BURRO toca las castañuelas fuera de ritmo.)*

Sí, sí claro que sí, tendremos todo cuanto soñamos.

BURRO *(Canta y toca las castañuelas fuera de ritmo.)*

Estamos muy cerca.
Es nuestra oportunidad,
tenemos que ensayar.

GALLINA *(Canta. Baila cómicamente.)*

Hay que vergüenza me da.
¿Quién será el valiente que empezará?

BURRO *(Canta y toca las castañuelas fuera de ritmo.)*

Pues, todos a la par.

CANTAOR *(Interrumpiendo.)* Un momento, un momento, vamos a hacerlo bien. ¡"Amono" maestro! A, repite conmigo. A, A, A, A, Aaaaaaaa. *(Intentan juegos con diferentes palos flamencos. Lo repite con los tres y al llegar a la GATA...)* Será mejor que lo dejemos para mañana.

BURRO Sí, creo que estamos cansados, será mejor que busquemos un lugar para dormir.

NARRADOR ¡Maestro, una nana!

Cansados se echan a dormir cada uno en un lugar. El CANTAOR canta una nana.

CANTAOR *(Canta una nana, que tiene verso y rima libre, por lo que se podrá modificar según la música que se le ponga.)*

El sueño nos atrapa.
Vamos a descansar.
Estamos jadeantes
de tanto caminar.

PARA NIÑOS

Los animales se duermen,
 las estrellitas los acunan,
 los luceros los mecen
 y la luna los arrulla.

Ay, nana, nanita, nana.
 Ay, nana, nanita ea.
 En los brazos del sueño
 ya se recrean.

Los animalitos se acurrucan
 en la noche de terciopelo,
 con canciones de luna llena
 los mantiene aún despiertos.

Se escuchan aullidos y lamentos de dolor. Los animales se despiertan y empiezan a buscar el origen de los gemidos. LADRÓN 1 y LADRÓN 2, pegan al PERRO con los sombreros.

PERRO *(Canta por fandangos de Huelva. Para el público infantil se necesita un compás muy marcado, sería conveniente utilizar mucha percusión, tipo Los Activos de Huelva)*

Ladrones
 en la granja de mis amos.
 Han entrado los ladrones.
 Los niños se refugiaron,
 a mí me dieron mil golpes
 y en el suelo me han dejado.

Me han arrojado a patadas,
 ya estoy viejo y muy torpe.
 Me han arrojado a patadas,
 perdí los dientes de un golpe.
 Ya no puedo con mis patas
 y mis ladridos no imponen

BURRO Tranquilízate. ¿Qué te ocurre? ¿Por qué estás tan nervioso? ¿Por qué lloras?

PERRO Estaba cuidando de los niños, y vigilando la granja, porque mis dueños no están en casa. Cuando de repente aparecieron dos ladrones con malas intenciones. Los niños asustados se escondieron mientras yo me enfrentaba a ellos. Como yo estoy viejo y torpe, me echaron a patadas y golpes. *(Llora.)*

BURRO Este pobre perro nos necesita. Si nos unimos seremos fuertes y echaremos a esa gente.

PARA NIÑOS

GATA Escuchad, el perro es astuto e inteligente y sabe mucho de la gente.

PERRO ¡Se me tiene que ocurrir algo! (Piensa.)
¡Ya lo tengo! (Los animales hacen un círculo para escuchar el plan).

BURRO

GALLINA

GATA Y PERRO (Cantan. En el ataque puede meterse un compás de amalgama, bulerías o soleá por bulerías.)

Uno solo es muy poco.
Solo no se hace nada.
Cuatro unidos somos muchos,
la contienda está ganada.

Unidos por la misma causa
y rodeados de amigos,
protegeremos la casa.
Defenderemos a los niños.

Amigos escondámonos,
que ya vienen los bandidos
y con bastante valor,
que se den ya por vencidos.

Los animales caminan sigilosamente hacia la granja. Miran en el interior. Diferentes ruidos y las sombras de los ladrones los asustan y corren a esconderse. Planean cómo deshacerse de ellos. Los animales a compás hacen sonidos para asustar a los ladrones, que salen. Los animales forman una figura enorme de fantasma con las telas de la pantalla y las cañas de la escenografía. El fantasma cae sobre LADRÓN 1 y LADRÓN 2, que salen corriendo asustados con sus pertenencias, unas canastas.

NARRADOR Los cuatro animales consiguieron vencer a los ladrones y liberar a los niños. Los dueños de la granja cuando volvieron a casa se enteraron de lo ocurrido, muy contentos y felices pidieron a los cuatro músicos que no se marcharan y que con ellos se quedaran.

Gran alegría por vencer a los ladrones. Cantan una canción mientras se prepara el carro para la salida.

TODOS (Cantan.)

Con la gran fuerza del burro,
el valor de la gallina,
la inteligencia del perro,
la astucia de la gatita.

PARA NIÑOS

Todos unidos vencimos
a esos crueles bandidos.
Liberamos a los tres niños,
que aquí estaban escondidos.

A los bandidos burlamos
aportando nuestro ingenio,
de esta manera logramos
espantar a los rateros.

Y con nuestro corazón
entregamos nuestro amor.
Haremos un mundo nuevo,
donde reine la ilusión.

El BURRO trae la leña, la GALLINA arregla la casa, el PERRO vigila y la GATA maulla. Y todos contentos.

NARRADOR Todos unidos consiguieron echar a los bandidos.
Y liberar a los niños que estaban escondidos.
Con la astucia de la gata,
con la fuerza del burro,
con la valentía de la gallina
y la inteligencia del perro
a estos bandidos les dieron un escarmiento.
Cada uno aportó lo mejor que tenía.
Cada uno entregó su fuerza y valentía.
Los hombres recibieron una lección
de los cuatro animales de gran corazón,
que todo lo dieron por amor
para hacer de este mundo, un mundo mejor.

Los granjeros aprendieron, que a pesar de lo que hicieron,
el amor de los animales nunca perdieron.

Desde entonces los hombres con los animales
conviven y envejecen juntos.
Y algunas veces por las noches
se les escucha cantar y bailar.
Formaron un grupo flamenco
que se hizo famoso en el lugar,
pues, ¿quién no conoce a Los Músicos de Brenes?

Fin

MATERIAL GRÁFICO



Bernabé Galán



Florentino Yamuza

PARA NIÑOS



Bernabé Galán

PARA NIÑOS



Bernabé Galán

PARA NIÑOS



Bernabé Galán

PARA NIÑOS



Bernabé Galán

PARA NIÑOS



Bernabé Galán



Florentino Yamuza