



JUNTA DE ANDALUCÍA  
CONSEJERÍA DE OBRAS PÚBLICAS Y TRANSPORTES

DOSSIER DE LA EXPOSICIÓN

**FRANK LLOYD WRIGHT**  
**THE LIVING CITY**

## **FRANK LLOYD WRIGHT. THE LIVING CITY**

EXPOSICIÓN. Antiguo Convento de Nuestra Señora de los Reyes. C/ Santiago, 33. Sevilla



**JUNTA DE ANDALUCÍA**  
CONSEJERÍA DE OBRAS PÚBLICAS Y TRANSPORTES



- Fecha: del 6 de octubre al 30 de noviembre de 2003  
Inauguración: Lunes 6 de octubre a las 20:30 h  
Horario exposición: Martes a sábados de 11:00 a 14:00 h y de 17:00 a 20:00 h  
Domingos de 11:00 a 14:00 h
- Producción: Vitra Design Museum (Weil am Rhein, Alemania) en colaboración con Exhibitions International (Nueva York) y la Fundación Frank Lloyd Wright (Scottsdale, Arizona)
- Organiza: Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía

## RESEÑA DE LA EXPOSICIÓN

La Consejería de Obras Públicas y Transportes presentará el próximo 6 de octubre de 2003, coincidiendo con el Día Mundial de la Arquitectura, la exposición 'Frank Lloyd Wright. The Living City', una muestra producida por el Vitra Design Museum sobre el considerado mejor arquitecto norteamericano de todos los tiempos y su personal concepción de la arquitectura y la ciudad.

Con esta exposición, que permanecerá abierta al público en el Antiguo Convento de Nuestra Señora de los Reyes hasta el 30 de noviembre, la Consejería pretende acercar a todos los públicos al mundo de la arquitectura en general, a través de la obra de este humanista que con su legado nos ha facilitado un importante espacio de reflexión sobre la sociedad en la que vivimos.

Frank Lloyd Wright (1867-1959) es universalmente considerado como el creador del diseño moderno. Ya en el año 1900 había definido en la arquitectura lo que más tarde se denominaría la experiencia del espacio moderno: espacios dinámicos e intercomunicantes, abiertos y articulados, su mobiliario y diferentes alturas de techo, creando espacios de usos múltiples y perspectivas cambiantes.

Wright también fue un visionario del urbanismo. Se enfrentó al problema del automóvil y al desmesurado crecimiento suburbano de una manera exhaustiva, proponiendo soluciones desafiantes e imaginativas, y su observación de los problemas surgidos a partir de los cambios en los hábitos de vida han demostrado en muchos casos ser proféticos.

A través de los artículos que publicó por primera vez en 1932 y que fue madurando hasta plasmarlos en su libro *La ciudad viviente (The Living City)* de 1958, un año antes de su muerte, Frank Lloyd Wright ofrecía una visión idealista de una sociedad democrática integrada en la naturaleza y renovada en la relación entre el individuo libre y la comunidad.

Siguiendo su convencimiento de que la imparable expansión de la ciudad sólo sería beneficiosa para el individuo si se llevaba a cabo mediante una cuidada planificación basada en el contacto directo con la naturaleza, Wright creó un prototipo de ciudad norteamericana más humana donde las familias dispusieran de más espacio en sus hogares, los edificios públicos fuesen bellos y armónicamente integrados con la naturaleza del entorno, los desplazamientos se solucionarían mediante grandes avenidas que permitieran un rápido acceso a los espacios públicos, y en definitiva, donde el ser humano se sintiera parte de la naturaleza y no un extraño en un medio hostil.

Esta exposición nos presenta 'La ciudad viviente' de Wright a través de diverso material expositivo en el que destaca una maqueta de gran formato que reproduce los estudios y experimentos del arquitecto sobre su proyecto de ciudad ideal, así como numerosos dibujos, muebles y otros objetos originales que él incluyó como prototipos, los cuales están agrupados en nueve tipologías en las que el arquitecto dividía las funciones humanas básicas a las que debían servir: trabajo comunitario, comerciales, dedicados al culto, de uso didáctico, dedicados a las artes, para usos recreativos, para usos comunitarios, viviendas individuales y viviendas colectivas.

Estos diseños revelan la idea global de planificación urbanística que profesaba el arquitecto, y puesto que corresponden a distintas etapas de su carrera, dejan también entrever su evolución como arquitecto, urbanista y pensador desde nueve puntos de vista diferentes.

Con ocasión de esta interesante muestra sobre Frank Lloyd Wright y la ciudad viviente, y con la finalidad de difundir el conocimiento de la arquitectura entre los sectores más jóvenes de la población, se ha preparado un programa de actividades especialmente destinado a alumnos de E.S.O. y bachillerato que incluye una visita guiada a la exposición y la entrega de un cuadernillo didáctico editado por esta Consejería, el cual está diseñado para que los estudiantes se familiaricen y comprendan de una forma sencilla y amena no sólo la obra de este genial arquitecto, sino también los elementos arquitectónicos y urbanísticos que constituyen su realidad cotidiana.

Sevilla, septiembre de 2003

## **ÍNDICE**

1. Introducción a la vida y obra de Frank Lloyd Wright
2. 'La ciudad viviente'
3. Bloques temáticos
4. Datos técnicos
5. Sobre el Vitra Design Museum

### **ANEXO 1**

Objetos expuestos

### **ANEXO 2**

Material de difusión

### **ANEXO 3**

Material didáctico complementario

## **1. Introducción a la vida y obra de Frank Lloyd Wright.**

Habiendo mostrado grandes aptitudes para el diseño y la arquitectura ya desde su niñez, Frank Lloyd Wright (1867-1959) comenzó su carrera como arquitecto en la ciudad de Chicago cuando, terminados sus estudios, ingresó como aprendiz en el estudio de Lyman Silsbee en 1887 y tuvo colaboraciones con Adler and Sullivan hasta 1893. En estos últimos años del siglo XIX, la arquitectura norteamericana era una mezcla de estilos eclécticos que de ninguna forma reflejaban las ideas o ideales de la nación y que no guardaban relación con las técnicas de construcción que entonces estaban experimentando transformaciones revolucionarias.

Wright comenzó su trabajo independiente durante la década de los 90 con proyectos residenciales, cuando su nombre empezó a ser reconocido por trabajos como las 'Prairie houses', el edificio Larkin o el Unity Temple. Estos proyectos tempranos ya dejaban entrever su concepción revolucionaria de los espacios interiores, abiertos, intercomunicantes y fluidos, su uso elocuente de la decoración, materiales y mobiliario, y su sensibilidad hacia el medio en el que se insertaban los edificios.

Para 1910 ya se había convertido en un arquitecto de reconocido prestigio, fecha en la que se trasladó a Europa para preparar la publicación que Ernst Wasmuth hacía sobre su obra y que coincidió con un escándalo personal de gran resonancia al conocerse su romance con la mujer de un cliente estando ya casado y con seis hijos. Desde entonces el reconocimiento profesional e interés por su vida personal no cesarían, siendo este último agravado por el trágico suceso que terminó con su romance con Mamah Cheney cuando, cuatro años más tarde, un sirviente enloquecido asesinó a ésta y a cuatro de sus hijos y prendió fuego al recién terminado hogar y estudio de Wright en Wisconsin.

No obstante, Wright continuó con su prolífica carrera y en los años siguientes a estos sucesos llevó a cabo algunos de sus más ambiciosos proyectos, como los jardines Midway de Chicago o el Hotel Imperial de Tokio, famoso por sobrevivir al devastador terremoto de 1923.

Durante la década de los veinte, Frank Lloyd Wright dedicó su trabajo a la planificación de núcleos urbanos integrados en el paisaje, en los que los edificios, las vías de circulación y los espacios abiertos constituían una única estructura, y donde experimentó con nuevos desarrollos industriales de elementos prefabricados, geometrías elaboradas y decoraciones de inspiración oriental. Traslado su estudio a Los Angeles atraído por la gran expansión constructiva que estaba experimentando la ciudad, y fue en estos años cuando el arquitecto comenzó a observar el impacto del automóvil en la ciudad y a formular sus ideas de planificación urbanística. Su vida personal no fue menos escandalosa, contando con dos divorcios y nuevos matrimonios, quiebra económica y hasta una breve estancia en prisión.

Los años 30 supusieron la culminación del reconocimiento internacional de Wright y de algunos de sus diseños más aclamados. En 1932 fundó la Taliesin Fellowship, escuela de arquitectura en la se apoyó y que dejó como legado, publicó la primera versión de su autobiografía y sus reflexiones sobre la ciudad y formó parte del estudio sobre 'arquitectura moderna' del Museo de Arte Moderno junto a jóvenes figuras europeas como Gropius, Mies van der Rohe y Le Corbusier. Producciones

significativas de estos años son la casa de la cascada, su vivienda más aclamada, o el edificio de administración Johnson con su sorprendente técnica constructiva y mobiliario metálico.

Los proyectos que Wright llevó a cabo durante los años 40 y 50 se caracterizan por su variedad, abarcando desde investigaciones de construcción de bajo presupuesto, diseños inspirados en una única forma geométrica como el círculo o el hexágono, y la planificación social futurista. Su éxito le permitió seguir proyectando y construyendo edificios durante las dos últimas décadas de su longeva vida, siempre introduciendo elementos innovadores a la vez que continuaba siendo fiel a sus principios e identificable estilo personal.

## 2. 'La ciudad viviente'

Fue a principios de los años veinte, tras regresar a Estados Unidos después de una estancia en Japón de casi cinco años, cuando Frank Lloyd Wright comenzó sus escritos en torno a la idea de una nueva concepción espacial, arquitectónica, teórica y funcional de lo que él consideraba la ciudad del futuro en Norteamérica. Hacia 1910 Wright había formulado su filosofía de la 'arquitectura orgánica', en la que defendía su concepción de la vida humana como un proceso natural más que como una forma excepcional de creación. Igualmente, contemplaba la arquitectura como un proceso natural de la humanidad, que a su vez nutría su sistema troncal, de manera que humanidad y naturaleza estaban unidas en una gran continuidad dinámica de la que la arquitectura formaba parte.

Con estos pensamientos, el arquitecto y humanista comenzó a cuestionar la naturaleza de la ciudad y a predecir con sorprendente exactitud lo que sería su gradual pero inevitable desintegración, siendo siempre de la opinión de que era mejor trabajar considerando los cambios futuros que resistirse a ellos. Desde este enfoque temprano, Wright comenzó a diseñar prototipos enfocados a las características naturales de los emplazamientos y al medio de transporte que él creía irremplazable: el automóvil.

Así surgió su primera publicación sobre el tema, titulada *The Disappearing City* (La ciudad que desaparece), donde condenaba tajantemente los modelos urbanos convencionales y proponía como principio fundamental la necesidad de espacio para el hombre junto con la necesidad de vinculación de la ciudad y la arquitectura a la naturaleza como único método para evitar la alienación del hombre y un urbanismo enfermo.

Este nuevo prototipo de ciudad fue bautizado como 'Broadacre City' ya que se basaba en la cantidad mínima de un acre para cada familia, la cual fue desarrollándose a partir de una maqueta construida en la que se definían todos los componentes de la ciudad ideal. En una zona de seis kilómetros cuadrados, se ubicarían mil cuatrocientas familias con una media de cinco miembros, predominando las pequeñas granjas con las viviendas integradas junto a las estructuras de servicios, seguidas por factorías con viviendas en la planta superior. Para Wright, eran éstas las que formaban la unidad social básica de Broadacre City, un lugar donde la propiedad de la tierra sería redistribuida, la renta eliminada y cada familia tendría no sólo un acre de terreno sino al menos un automóvil. Se diseñarían nuevos modos de 'crédito social', con la eliminación de la inversión convencional basada en el interés. La productividad individual sería enfatizada y minimizados los aspectos de control del 'gran negocio'.

Tras varias revisiones y explicaciones sobre su proyecto, y después de diferenciar públicamente sus ideas económicas y sociales de las de Karl Marx, su volumen fue reeditado como *When Democracy Builds* (Cuando la democracia construye) en 1945 con la inserción de imágenes de su maqueta finalizada. En el tono general, este nuevo texto denunciaba más críticamente las condiciones urbanas existentes, quizá reflejando la frustración provocada por el hecho de que sus propuestas no hubieran provocado efectos reales en la planificación de las ciudades.



Poco antes de morir, Wright preparó la última versión de su libro, publicado en 1958 como *The Living City* (La ciudad viviente), en la que incluía un mapa desplegable de Broadacre City y un gran número de ilustraciones de su propia obra, los cuales los consideraba prototipos de los componentes de la ciudad. Entre las críticas y alabanzas que este libro recibió a lo largo de los años y aún en la actualidad, destacan las que subrayan el proyecto no como un modelo físico sino como un modelo idealista, socialmente responsable y de flexibilidad ilimitada.

El mismo Wright hace referencia a este concepto cuando caracterizó a Broadacre City como 'ciudad viviente', un lugar de cambio evolutivo continuo y capaz de adaptarse a cualquier situación específica en todos sus aspectos, repleto de ejemplos de su propia obra y declaraciones de principios concebidos para corroborar su ideal de arquitectura orgánica.

### **3. Bloques temáticos**

Los distintos bloques temáticos en los que se estructura esta exposición reflejan las categorías definidas por Frank Lloyd Wright en cuanto a los fines específicos que, según su criterio, servían los distintos tipos de construcción arquitectónica.

#### **Edificios para trabajos comunitarios**

Wright decía: “Hagamos de nuevo disfrutar al trabajador en su puesto de trabajo recuperando el auténtico contenido humano”. Así definía su concepción del trabajo como algo comunitario en espíritu y de naturaleza productiva, el cual debía llevarse a cabo en lugares diseñados para alimentar el espíritu humano. Por tanto, estos edificios debían ser de espacios aireados y conectados, iluminados por luz solar y con vistas siempre que fuera posible; las oficinas estarían mejor situadas en lugares adyacentes al trabajo productivo con el que se conectaban, e idealmente se ubicarían dentro del hogar. Un ejemplo construido de estos ideales es el edificio administrativo de la compañía S.C. Johnson & Son en Racine, Wisconsin.

#### **Edificios para usos comerciales**

Entre los proyectos de suburbanización a los que Wright dedicó su atención estaban los autosupermercados, de los que pensó que podrían combinar los servicios de los almacenes comerciales y las estaciones de servicio, imaginándolos como edificios abiertos y espaciosos, y de los que también predijo su traslado desde el centro urbano a la periferia de las ciudades.

#### **Edificios dedicados al culto**

Wright consideraba fundamentales para su sociedad ideal los edificios que honraban las creencias espirituales, y sus proyectos estaban enfocados una vez más a la idea de espaciosidad, luminosidad y bienestar. En 1958, Wright escribió: “todas las formas de religión poseen un deseo básico de funcionar en armonía con sus creencias y yo trato de ayudarlas a materializar sus ideas en algo hermoso para toda la humanidad... Puesto que la arquitectura no es sólo edificios. Es el espíritu viviente el que construye”.

#### **Edificios para usos didácticos**

Una de las consideraciones principales de Wright para el diseño de los centros escolares es un acercamiento integrado al estudio y al trabajo. Para el arquitecto, estos centros deberían ubicarse si fuera posible en el campo o dentro de un parque, nunca tener más de una planta, y estar diseñados con elementos metálicos y cristales y con luz solar. Para los colegios de primaria o secundaria, unidades pequeñas de no más de diez alumnos, gimnasio y salón común, espacio para las artes plásticas, cocina y comedor. En definitiva, un entorno físico ideal para el desarrollo individual en comunión con la naturaleza.

#### **Edificios dedicados a las artes**

Para Wright, las artes incluían un amplio espectro de medios. Él fue uno de los primeros arquitectos en prestar especial atención a las salas de cine, como demuestra su proyecto de San Diego, California. En los diseños de teatros, óperas y museos, Wright trata de establecer un nexo de unión entre los espectadores y el arte exhibido, declarando que el museo ideal debería conseguir “una

nueva unidad entre el visitante, las pinturas y la arquitectura”. Sin duda su proyecto más aclamado dentro de este grupo es el Museo Solomon R. Guggenheim de Nueva York.

### **Edificios para usos recreativos**

Para Wright, la recreación no consistía en un indolente placer. Incluso las actividades de ocio servirían para contribuir al desarrollo individual: “Creemos en la recreación, no en el descanso, y pensamos que un cambio de trabajo significa un descanso, un deporte válido”. Este objetivo implicaba la comunión con la naturaleza mediante encuadres arquitectónicos que pudieran clarificar el sentido del lugar y realzar su experiencia. Estos centros serían proyectados como objetivos automovilísticos en cuyos terrenos se centrarían el planetario, la pista de carreras, la gran sala de conciertos, las unidades del teatro nacional, museos y galerías de arte.

### **Edificios para usos comunitarios**

“Los centros para usos comunitarios serían lugares tranquilos para el estudio, reflexión e introspección, en un ambiente de camaradería”, escribió Wright en 1932. Éstos integrarían los complejos de edificios dedicados a las artes y los usos recreativos, “objetivos automovilísticos situados cerca de alguna gran autopista o algún rincón del campo donde las vistas inspiran y la naturaleza es hermosa...” Ejemplo de este tipo es el Complejo Administrativo y Judicial del Condado de Marin, San Rafael, California.

### **Edificios de viviendas individuales**

Wright describió el nuevo hogar de Broadacre City como “la unidad más importante de la ciudad, el auténtico centro y la única centralización permisible”. La visión wrightiana de la democracia implicaba una sociedad de clases determinada por el talento y la productividad, y por tanto defendía la necesidad de distintos tipos de vivienda como reflejo de los distintos tipos de persona: la vivienda profesional con su laboratorio, la mínima con su taller, la vivienda media de las mismas características, la grande y la de lujosa tecnología.

### **Edificios de viviendas comunitarias**

A pesar de que Wright consideraba la vivienda unifamiliar como espacio óptimo para las personas, también reconocía la necesidad de viviendas agrupadas, adosadas y bloques de apartamentos de distintos tamaños. El concepto de intimidad era siempre esencial, bien mediante un jardín amurallado o al menos una entrada privada, y el lugar ideal para su ubicación era en el campo o dentro de parques naturales.

#### 4. Datos técnicos

La exposición 'Frank Lloyd Wright. The Living City' está compuesta de una selección de maquetas, dibujos, muebles y otros objetos originales diseñados por el arquitecto, acompañados por los correspondientes paneles explicativos.

Las maquetas y muebles están expuestos sobre pedestales de madera pintada que se disponen en la sala según las características de la misma.



Las reproducciones de dibujos y planos se exponen sobre estructuras de madera autoportantes compartimentadas en estantes rectangulares de distinto tamaño, algunos de los cuales están retroiluminados y cerrados por vidrios translúcidos, en los que se adhieren las láminas.



La muestra se complementa con la proyección de videos sobre la vida y obra de Wright de 50 minutos de duración cada uno.

Así mismo, a la exposición acompaña un catálogo en castellano editado por Vitra Design Museum, IVAM Centre Julio González y la Fundación Pedro Barrié de la Maza.

## **5. Sobre el Vitra Design Museum**

El Vitra Design Museum es uno de los museos de diseño más famosos del mundo. Inaugurado en 1989, este museo es el primer edificio que el arquitecto Frank O. Gehry construyó en Europa, en la localidad de Weil am Rhein, donde se cruzan las fronteras de Francia, Suiza y Alemania. Está situado en un entorno que incluye las construcciones de Álvaro Siza y Nicholas Grimshaw, la estación de Zaha Hadid y el pabellón de Tadao Ando, conformando un paisaje en la que la arquitectura es la gran protagonista.

Sus fondos contienen 4.000 piezas de mobiliario, en su mayoría sillas, fechadas entre 1820 y nuestros días, lo que le convierte en una colección de referencia en el área de diseño industrial de mobiliario.

Los objetivos principales del Vitra Design Museum son la investigación académica y la exposición de la historia del diseño industrial, diseño interior y la arquitectura, al igual que los desarrollos contemporáneos dentro de estas áreas. Es una fundación financiada independientemente, principalmente a través de sus propias actividades. Sus fondos se exhiben por todo el mundo a través de exposiciones itinerantes, talleres, seminarios y publicaciones.

**ANEXO 1**  
**Objetos expuestos**

**ANEXO 2**  
**Material de difusión**

CARTEL DE LA EXPOSICIÓN





INVITACIÓN



La Consejera de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía se complace en invitarle al acto de inauguración de la exposición

**FRANK LLOYD WRIGHT. The Living City**

el próximo lunes 6 de octubre de 2003 a las 20.30 horas en el Antiguo Convento de Nuestra Señora de los Reyes, c/ Santiago 33, Sevilla.

Exposición:

Del 6 de octubre al 30 de noviembre. 2003

Horario:

Martes a sábados de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 21.00 horas

Domingos de 11.00 a 14.00 horas

Una exposición de Vitro Design Museum,  
W&L im Bild, Alemania.



