



DOSSIER DE ITINERANCIA

EXPOSICIÓN “LONDRES. CIUDAD Y ARQUITECTURA”

Datos básicos

LA CONSEJERÍA DE OBRAS PÚBLICAS Y TRANSPORTES

La Junta de Andalucía como administración pública de esta región del sur de España mantiene desde hace 20 años a través de la Dirección General de Arquitectura y Vivienda de la Consejería de Obras Públicas y Transportes una programación propia de actividades relacionadas con el fomento de la arquitectura.

Estas actividades comprenden la realización de estudios e inventarios sobre arquitectura, la producción y montaje de exposiciones y ciclos de conferencias, cursos, seminarios, debates y otras actividades de reflexión sobre el hecho arquitectónico, la edición de publicaciones y la subvención a actividades de investigación, formación, fomento y difusión en materia de arquitectura.

Para llevar a cabo estas actividades, esta Dirección General se vale fundamentalmente de su sede del Antiguo Convento Nuestra Señora de los Reyes en Sevilla, así como de la colaboración con otras instituciones relacionadas con la arquitectura, asociaciones profesionales de arquitectos, administraciones públicas, universidades y fundaciones tanto nacionales como internacionales.

Entre las instituciones europeas de prestigio con las que se han realizado intercambios y proyectos de colaboración pueden destacarse la Fundación Mies van der Rohe de Barcelona, el Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou de Paris, la Triennale di Milano o el Architektur Zentrum Wien entre otros.

EXPOSICIÓN

Dentro del marco del programa de fomento de la arquitectura, la Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía presenta la exposición **Londres. Ciudad y Arquitectura** que muestra la evolución urbana y arquitectónica de la ciudad de Londres durante los últimos 30 años.

El objetivo de este proyecto es establecer referencias sobre cuestiones urbanas candentes que están presentes en las ciudades de un determinado marco geográfico entre las que se encuentran las de nuestro entorno más cercano, y contrastar estos modelos de transformación con los que están viviendo las ciudades de nuestro ámbito autonómico. Se pretende, por tanto, introducir debates sobre la arquitectura y la ciudad acerca de temas que surgen en ella como consecuencia del momento económico, cultural, tecnológico y político contemporáneos, abordando la ciudad desde unos planteamientos que abarcan cuestiones dispares, más allá de entenderla como un hecho exclusivamente arquitectónico.

Desde hace varios siglos, y dentro del panorama arquitectónico y urbano europeo, Londres ha destacado por su especificidad como ciudad, separándose de la relativa homogeneidad que caracteriza a las capitales del viejo continente y convirtiéndose en una especie de laboratorio urbano donde se han ensayado modelos que posteriormente se expandieron por todo el mundo. En los últimos veinticinco años la ciudad ha ido conformando una serie de estrategias encaminadas a consolidar su privilegiada posición en el vértice de la pirámide de las

ciudades globales, lo que ha resultado en actuaciones arquitectónicas y urbanísticas significativas que se han estructurado en este proyecto bajo cuatro grupos temáticos: “la ciudad de los negocios”, “la ciudad de los flujos”, “la ciudad de la cultura” y “la ciudad de la nostalgia”.

El primero de ellos, “la ciudad de los negocios”, hace referencia a la creación de distritos financieros, parques empresariales y centros de convenciones donde se desarrollan las actividades relacionadas con la economía global, siendo Canary Wharf, Stockley Park y la última generación de rascacielos de la City los ejemplos más representativos. El segundo grupo, el de “la ciudad de los flujos”, alude a la implantación de infraestructuras de transporte que garantizan la conexión con el resto del planeta así como la intercomunicación de las numerosas áreas funcionales que componen el universo londinense, en el que destacan las estaciones de Waterloo y King´s Cross, la ampliación del aeropuerto de Heathrow y de la línea metropolitana Jubilee Line. El tercer grupo temático, “la ciudad de la cultura”, se centra en las dotaciones culturales y de ocio: museos, galerías de arte y centros de conciertos como la nueva Tate Gallery, la reforma del Museo Británico y la Cúpula del Milenio que dotan a Londres de una vida cultural de alto nivel. Y por último, no hay que olvidar las intervenciones arquitectónicas tradicionalistas o conservadoras que contrastan fuertemente con las tendencias de diseño contemporáneo de las anteriores secciones, con ejemplos como la recuperación de la zona portuaria de Londres, Paternoster Square o Richmond Riverside. Es “la ciudad de la nostalgia”.

El soporte de la exposición, una construcción modular autoportante realizada en paneles de aluminio, consta de diferentes planos de dimensiones desiguales articulados entre sí por medio de anclajes metálicos, lo que permite una disposición flexible para adaptarse a las distintas características de cada sala. Los paneles sobre los que se muestran las imágenes, planos y textos de la exposición tienen una altura de dos metros y cuarenta centímetros y cuentan con un sistema de iluminación autónoma en su parte superior.

El diseño y comisariado de la exposición es de D. Carlos García Vázquez y D. Ignacio Capilla Roncero



EJECUCIÓN Y MONTAJE DE LA EXPOSICIÓN

La exposición se presenta sobre una superficie plegada que envuelve la superficie de la sala de exposiciones y en la que se realiza el desarrollo temático de sus contenidos. Esta superficie provoca en sus pliegues o quiebros cuatro recintos, correspondiendo cada uno de ellos a uno de los capítulos en los que se estructura este proyecto. Entre uno y otro recinto la superficie presenta planos que los separan y donde aparece el título de cada capítulo y un resumen de su contenido. El último panel incorpora una ficha técnica de la exposición y sus créditos.

Se propone un recorrido longitudinal de 27,5m desde la entrada hasta el final, si bien, al construirse con elementos o paneles que pueden independizarse, también podrá adaptarse a salas de distintas proporciones, bien mediante la alteración del plegado de los paneles, bien independizándolos por temas y así construyendo hasta cuatro espacios diferenciados. Igualmente, el conjunto de los paneles podrá desplazarse con objeto de simultanear cualquier acto que requiera mayor espacio, por ejemplo, impartir una conferencia en la misma sala de la exposición, en cuyo caso la muestra quedaría como contexto espacial del recinto.

La estructura del soporte de la exposición, de construcción modular, consta de diferentes planos de dimensiones desiguales articulados entre sí, lo que permite una disposición flexible para adaptarse a las distintas características de cada sala y su plegado para recogerse en un único bloque de cinco o seis paneles. Al formar recintos cada bloque es autoportante, no precisando otros elementos de soporte. La altura de estos paneles es de dos metros y cuarenta centímetros, incorporando un zócalo de aproximadamente treinta centímetros y tres franjas de contenidos de setenta centímetros cada una.

El material elegido para la ejecución de los paneles es el aluminio. La unión entre paneles del mismo tema se realiza mediante bisagras para su plegado en bloques. La unión entre bloques se realiza con anclajes metálicos.

Sobre los paneles se han incorporado unos carriles de iluminación del mismo material que las estructuras, lo que dota al conjunto de iluminación autónoma.

La información se presenta mediante un plotter de vinilo adhesivado sobre las planchas de aluminio.



ITINERANCIA

Dentro del marco del programa de fomento de la arquitectura, la Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía presentó inicialmente esta exposición en su sede del Antiguo Convento de Santa Maria de los Reyes de Sevilla del 27 de mayo al 31 de julio de 2004.

Su itinerancia, aún a determinar en función de la programación de los distintos centros expositores, pretende concretar, además de Sevilla, varias sedes a nivel autonómico y nacional.

Observaciones:

Las necesidades mínimas de espacio se estiman en 200 m² con unas proporciones de sala que permitan disponer de manera holgada y adecuada los paneles con su recorrido longitudinal aunque, excepcionalmente, se podrán separar los distintos espacios diferenciándolos según capítulos, reduciendo así la superficie necesaria. El montaje definitivo tendrá que tener el visto bueno de los comisarios y/o de los coordinadores designados por la COPT.

CATÁLOGO

La Consejería de Obras Públicas y Transportes ha editado una publicación que acompañará a la exposición a modo de catálogo durante su itinerancia, cediéndose en depósito a la entidad expositora previa entrega de una fianza, el número de ejemplares que se soliciten para su venta. Las características de esta publicación son:

Título:	Londres. Ciudad + Arquitectura		
Editor:	Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía		
Idiomas:	bilingüe español - inglés		
Nº pgs:	164	ISBN:	84-8095-373-X
Tamaño:	22 x 22 cms.	Nº Registro:	JAOP/AV-13-047
Color:	A todo color	PVP:	15 Euros

Este catalogo lo distribuye el CENTRO ANDALUZ DEL LIBRO cuyos datos de contacto son:

Dirección:	Polígono La Chaparrilla, naves 34-36. 41016 Sevilla
Tfno:	+34 954 406614 / +34 954 406366
Fax:	+34 954 402580
E-mail:	centroandlibro@terra.es

CONDICIONES DE CESIÓN

La entrega en depósito de la exposición por parte de la Consejería de Obras Públicas y Transportes se realiza de forma gratuita por ser esta una entidad pública sin ánimo de lucro, la responsabilidad sobre el resto de los gastos generados en cada sede está reflejada en un documento que será facilitado, en caso de ser solicitado, junto con un convenio tipo, en el que se describe el conjunto de condiciones de cesión de manera pormenorizada, y que deberá ser suscrito con carácter previo al montaje de la exposición entre la Consejería de Obras Públicas y Transportes y la entidad expositora.

INFORMACIÓN

Para solicitar más información pueden dirigirse a:

CONSEJERÍA DE OBRAS PÚBLICAS Y TRANSPORTES.
Dirección General de Arquitectura y Vivienda

Contacto: Sr. Manuel Ruiz
Tfno: +34 955 065336
Fax: +34 955 065350
E-mail: manoloj.ruiz@juntadeandalucia.es
Horario: Lunes a viernes de 9:00 a 15:00 horas

SOLICITUDES

La solicitud de la exposición debe hacerse en escrito dirigido al Director General de Arquitectura y Vivienda de la Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía remitido a la siguiente dirección:

Ilmo. Sr. D. José Mellado Benavente
Director General de Arquitectura y Vivienda
CONSEJERÍA DE OBRAS PÚBLICAS Y TRANSPORTES
Avda. Carlos III, s/n. Edificio La Prensa
41071 SEVILLA
ESPAÑA

Sevilla, junio de 2004