



DOSSIER DE LA EXPOSICIÓN

Las fábricas del sur_



EXPOSICIÓN

Fecha:	del 23 de marzo al 18 de junio de 2006
Lugar:	Real Fábrica de Artillería de Sevilla , Avda. Eduardo Dato s/n, Sevilla
Inauguración:	Jueves, 23 de marzo de a las 20.00 h
Horario:	Martes a sábados de 11 a 14 y de 17 a 21 h. Domingos de 11 a 14 h
Producción:	Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía
Organiza:	Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía
Colabora:	Ministerio de Defensa Delegación Provincial de Educación de Sevilla

PUBLICACIÓN

Con el título *Patrimonio Industrial de Andalucía. Portforlio Fotográfico* se ha preparado una publicación en color que, al estilo de los antiguos portforlios de finales del XIX y principios del XX, recoge un resumen de los reportajes realizados por 14 fotógrafos en una treintena de escenarios industriales de Andalucía y que suponen el principal contenido de la muestra.

VISITAS GUIADAS

La Consejería de Obras Públicas y Transportes ofrece la posibilidad de realizar una visita guiada a la exposición concertándola previamente en el teléfono 697 95 31 97. Asimismo, con la finalidad de acercar a los más jóvenes a la apreciación del patrimonio industrial, la Delegación Provincial de Educación de Sevilla ha editado una guía didáctica de la exposición y ofrece un servicio de visitas destinadas especialmente a grupos de escolares, las cuales pueden concertarse en el número de teléfono antes señalado.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

- 23 marzo MÚSICA CLÁSICA: ROSA TORRES PARDO
30 marzo CONFERENCIA: ELENA PONIAŁOWSKA, 'El tren pasa primero'
- 6 abril CINE: *Bailando en la oscuridad*. Director: Lars von Trier, 2000
Presentación de Isabel Ramírez Luque
20 abril CONFERENCIA: DIEGO CANO PINTOS, 'Impregnación en antiguos edificios industriales'
- 4 mayo MÚSICA FLAMENCA:
Cante de minas: JOSÉ SORROCHE
Cante de fragua: LUIS AGUJETA
Presentación de JOSÉ MARÍA PÉREZ OROZCO
11 mayo CINE DOCUMENTAL: *The Take*. Director: Avi Lewis, 2004
Presentación de Isabel Ramírez Luque
18 mayo CONFERENCIA: ANTONIO BONET CORREA, 'Una nueva perspectiva del patrimonio arquitectónico: la arqueología industrial'
25 mayo MÚSICA EXPERIMENTAL: ISABELLA BEUMER
- 1 junio CINE: *El último tren*. Director: Diego Arsuaga, 2002
Presentación de Isabel Ramírez Luque
8 junio CONFERENCIA: JUAN ANTONIO RAMÍREZ DOMÍNGUEZ, 'Arquitecturas de la industria: el cine'

Lugar: Real Fábrica de Artillería de Sevilla, Avda. Eduardo Dato s/n, Sevilla

Todas las actividades comienzan a las 20.30 h y son de entrada libre y gratuita

NOTA DE PRENSA

La **Consejería de Obras Públicas y Transportes** de la Junta de Andalucía presenta el próximo jueves 23 de marzo en Sevilla la **exposición** sobre arquitectura industrial denominada ‘**Las Fábricas del Sur**’, cuyo objetivo es poner en valor el **patrimonio industrial** existente en esta región. Esta muestra de carácter itinerante, que se inaugurará el próximo mes de marzo en Sevilla, está diseñada para ser expuesta en un escenario industrial real para una mejor contextualización de sus contenidos. En esta ocasión, la sede elegida ha sido la **Real Fábrica de Artillería de Sevilla**, edificio emblemático y singular ubicado en calle Eduardo Dato s/n, donde permanecerá abierta al público hasta el próximo 18 de junio.

Esta exposición se enmarca dentro de la línea de actuación para la **recuperación de la arquitectura industrial de interés patrimonial** que la Consejería de Obras Públicas y Transportes viene desarrollando en los últimos años y que resultó en la celebración del Foro de Arquitectura Industrial en Andalucía en septiembre de 2005. Esta línea de actuación tiene como objetivo establecer un marco de conocimiento, estudio y reflexión sobre el valor y las potencialidades de los ejemplos más significativos de la arquitectura industrial en nuestra comunidad.

La muestra ofrece una visión amplia del patrimonio industrial andaluz desde diferentes perspectivas, combinando la representación de personas, actividades, maquinaria y arquitectura, las cuales forman parte de un mismo escenario. Compuesta en su totalidad por material **audiovisual**, los contenidos se organizan en torno a tres bloques temáticos: “**fragmentos de la memoria**”, que ofrece una visión sobre el patrimonio arquitectónico industrial de Andalucía a través de un amplio repertorio fotográfico producto del trabajo de catorce fotógrafos; “**testimonios**”, que aporta información histórica, económica, técnica, social y laboral del sector industrial de la mano de imágenes y videos de archivo y de entrevistas realizadas expresamente para esta exposición; e “**interacciones**”, que recorre la actividad industrial en Andalucía mostrando los procesos de producción, manufacturas, materias primas, maquinarias y personas que los llevan a cabo. Asimismo se proyectarán en una sala aneja una serie de documentales relacionados con la actividad industrial en sesión continua durante las horas de apertura de la exposición.

Como complemento a la exposición se ha diseñado un programa de actividades que incluye un ciclo de **conferencias, proyecciones cinematográficas y conciertos** que tendrán lugar los jueves comprendidos entre el 23 de marzo y el 8 de junio (exceptuando Semana Santa y Feria) a las 20.30 horas, de entrada libre y gratuita, así como un servicio de **visitas guiadas** para el público interesado y grupos de escolares cuyo teléfono de contacto es: 697 95 31 97.

Del 23 de marzo al 18 de junio.

Real Fábrica de Artillería de Sevilla. Avda. Eduardo Dato s/n

Martes a sábados de 11 a 14 y de 17 a 21 h. Domingos de 11 a 14 h.

ÍNDICE

EXPOSICIÓN

- Contenidos
- Acceso a la exposición
- La Real Fábrica de Artillería de Sevilla
- Créditos

PROGRAMA DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

- Conferencias
- Música
- Proyecciones

ANEXO: MATERIAL DE DIFUSIÓN

EXPOSICIÓN

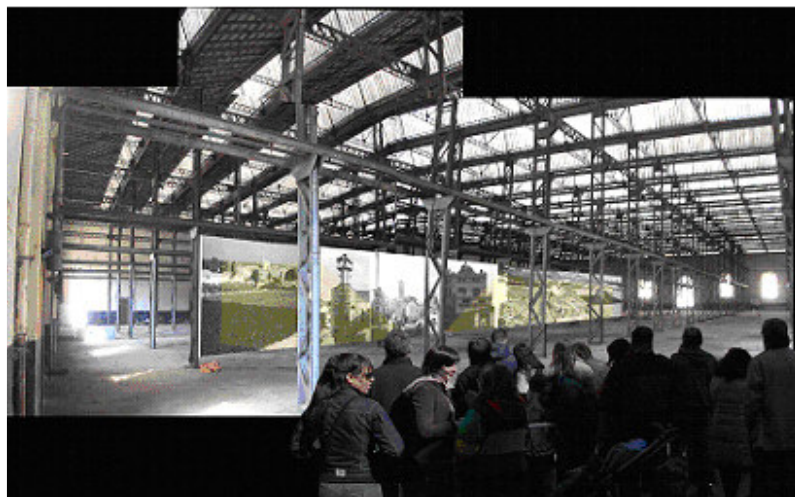
Contenidos

Las Fábricas del Sur es una exposición compuesta en su totalidad por material audiovisual que ofrece un recorrido por el panorama industrial andaluz a través de tres zonas expositivas que responden a los siguientes bloques temáticos dotados de información descriptiva y documental:



Zona expositiva 1: 'Fragmentos de la memoria'

En esta zona se recoge un amplio reportaje fotográfico sobre una treintena de espacios industriales a cargo de catorce fotógrafos realizado expresamente para esta exposición, que se expone proyectando las imágenes sobre una pantalla de retroproyección de 3 metros de alto y 28 de ancho.



Los emplazamientos industriales que se incluyen en la muestra son los siguientes:

ALMERÍA Minas de oro. Rodalquilar
Minería en Sierra Almagrera. Cuevas De Almanzora

ALQUIFE
Minas de hierro

LINARES
Fundición la Tortilla y paisaje minero

PEÑARROYA-PUEBLONUEVO
Cerco industrial

VILLANUEVA DEL DUQUE
Mina el Soldado

MINAS DE RIOTINTO / NERVA
Paisajes e instalaciones mineras

EL PEDROSO
Compañía de minas y fábrica de hierros y aceros

SEVILLA
Real Fábrica de Artillería

ÁLORA
Fábrica de esencias de azahar Saisse-Cavalier

ATARFE
Fábrica de ácido sulfúrico y abonos Carrillo

EL PUERTO DE SANTA MARÍA
Canteras de la Sierra de San Cristóbal

NÍJAR
Embalse de Isabel II

SEVILLA
Puerto

PUERTO REAL
Astilleros Navantia

BAHÍA DE CÁDIZ
Torres de la luz

EL REPILADO
Barrio de la Estación y central térmica

VÍZNAR
Fábrica textil

SEVILLA
Antigua factoría de la Comisaría Algodonera en Tabladilla

MÁLAGA
Fábrica de Tabacos

CÓRDOBA
Fábrica de cervezas Alhambra

SALOBREÑA
Fábrica de azúcar de caña Guadalfeo

MÁLAGA
Azucarera el Tarajal

PUENTE GENIL

Harinera la Alianza

FUERTE DEL REY

Fábrica de harinas Nuestra Señora del Rosario

BAENA

Almazara Núñez de Prado

AYAMONTE / ISLA CRISTINA

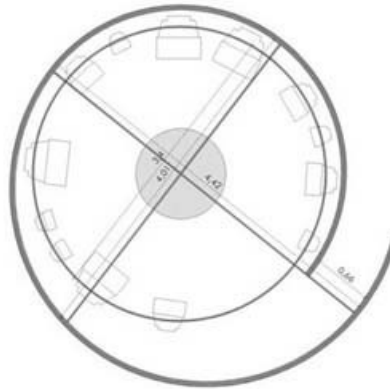
Fábrica de conservas Hermanos Concepción / Unión Salazonera Isleña (USISA)

JEREZ DE LA FRONTERA

Bodegas Garvey

Zona expositiva 2: 'testimonios'

Esta zona aporta información histórica, económica, técnica, social y laboral del sector industrial a través de imágenes y entrevistas realizadas a personas vinculadas a la industria de distinta manera, así como una relación cronológica detallada de los hitos más destacados en la historia industrial de Andalucía. Este espacio expositivo está configurado por una serie de monitores colgantes dispuestos dentro de una estructura circular.



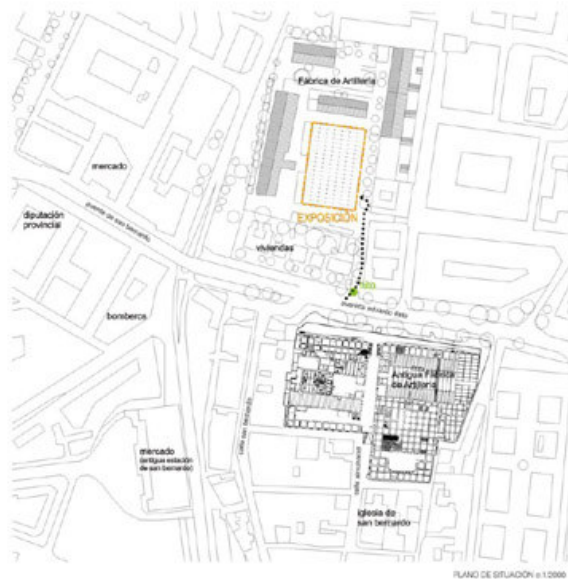
Zona expositiva 3: 'interacciones'

La zona expositiva "interacciones" indaga en la actividad industrial de hoy mostrando procesos de producción, manufacturas, objetos y maquinarias que configuran el panorama industrial actual sobre una pantalla de retroproyección de 4,5 x 6 metros.



Acceso a la exposición

El acceso a la sala de exposiciones, situada en una de las naves de la Real Fábrica de Artillería frente a la actual Delegación de Defensa, se produce desde la avenida Eduardo Dato, atravesando un camino señalizado que parte de la cancela de entrada al conjunto.



La Real Fábrica de Artillería de Sevilla

La Real Fábrica de Artillería, cuyo nombre original era Fábrica de Bronces de Sevilla, fue creada en torno al año 1565 en el Barrio de San Bernardo, extramuros de la ciudad, y fue objeto de múltiples ampliaciones para adecuarse a la artillería moderna. De la edificación original no quedan restos ya que con la construcción de la nueva fábrica en 1720, el taller antiguo fue gradualmente demolido hasta conseguir el trazado actual, un conjunto dentro de la trama urbana del barrio al que se incorporan algunas calles como patios interiores.

La Real Fábrica de Artillería responde en su tipología a la concepción de grandes edificaciones militares de la época con un sentido unitario del espacio. Su configuración inicial se basa en la definición de una cuadrícula continua cuyo módulo de repetición está formado por cuatro pilares unidos por un sistema arquiteado y cubiertos por una bóveda vaída, cuyas proporciones son las del gran horno de fundición. Con este sistema se lograba un espacio de grandes dimensiones, capaz de albergar libremente los diferentes talleres en los que se había de desarrollar el proceso de producción.

La ordenada secuencia estructural ha permitido que la fábrica se adaptara con facilidad a las sucesivas ampliaciones posteriores realizadas con nuevos sistemas constructivos y materiales diferentes a los originales. A finales del siglo XIX y principios del XX el edificio adquiere los límites con los que hoy lo conocemos, incorporando nuevas instalaciones y talleres de maquinaria, además de viviendas y otros servicios. Durante casi siglos la fábrica ha sido uno de los principales elementos de desarrollo económico del barrio de San Bernardo, configurando además, su carácter urbano.



Créditos

Consejera de Obras Públicas y Transportes
Concepción Gutiérrez del Castillo

Viceconsejero de Obras Públicas y Transportes
Luis Manuel García Garrido

Director General de Arquitectura y Vivienda
José Mellado Benavente

Subdirector General de la Vivienda
Juan Morillo Torres

Jefa del Servicio de Arquitectura
M^a Dolores Gil Pérez

EXPOSICIÓN

Comisario
Juan Domingo Santos

Asesor de Contenidos y Coordinador del Foro de Arquitectura Industrial en Andalucía
Julián Sobrino Simal

Diseño de Exposición y Material Gráfico
Juan Domingo Santos, Carmen Moreno Álvarez

Coordinación de Montaje
Antonio Cayuelas Porras

Organización y Coordinación por la Dirección General de Arquitectura y Vivienda.

Fomento de la Arquitectura:

Exposiciones: Rosana Caro Martínez, Santiago Copado García, Paula Galnares Rodríguez, Manuel Ruiz Zamora, Manuel Salas Ruiz, Alejandro Sánchez Fernández, José Luis Torres García.

Difusión: Ana López-Asiain Alberich. *Publicaciones:* Heriberto Duverger Salfrán, Diego Galán Beltrán, Salomé Gómez-Millán Barrachina, Inmaculada Natera Marín, Nicolás Ramírez Moreno, Magdalena Torres Hidalgo. *Programación Y Seguimiento Económica:* M^a José Domínguez Castellano. *Administración:* Marisa De Alba Muñoz

Coordinación de actividades complementarias
Corchea 69

Montaje
Talleres Vázquez Construcciones Metálicas, S.L.

Seguimiento de montaje e iluminación

TCX S.L.

Pantallas de retroproyección

CETURAL S.L. Unamultivisión

Sonido

Daniel Sonido

Adecuación y limpieza

Derrivos Pavón

Asistencia a la organización

Viajes Platón

Imprenta

La Gráfica Soc.Coop. And.

Rotulación

Trillo Comunicación Visual

AUDIOVISUALES

Producción para la Exposición Las fábricas del sur

Dirección

Juan Domingo Santos
Carmen Moreno Álvarez

Realización

Francisco López Rivera

Edición y montaje

Francisco López Rivera
Rafael Moya Cuadros

Redacción

Ana Leonor García

Producción

Ana Leonor García
Ana García Martínez

Grabación

José Ramón Soto
Jorge Rodríguez Puche

Administración y secretaría

Magdalena Llorente

Imágenes de archivo

Ático Siete S.A.

Archivo de Miguel Giménez Yanguas. Fotografía: Valentín García

Archivo de Julián Sobrino Simal. Fotografía: Fernando Alda

Archivo Histórico Museo de Riotinto

Productora

Ático Siete S.A.

Banda Sonora

Francisco Sotomayor

Instalación Audiovisuales

Coordinación

Jorge Rodríguez Puche

Técnicos montaje

Jorge Rodríguez Puche

David Caballero Cordon

José M^a Pozo Granados

Francisco Rueda Zurita

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS

ZONA 1. Fragmentos de la memoria

Canteras de la Sierra de San Cristóbal, Pto. de Santa María (Cádiz) / Fundición la Tortilla y paisaje minero, Linares (Jaén) / Real Fábrica de Artillería, Sevilla

FERNANDO ALDA

Minería En Sierra Almagrera, Almería / Fábrica de Harinas Ntra. Sra. del Rosario, Fuerte del Rey (Jaén)

JAVIER ANDRADA

Bodegas San Patricio de Garvey, Jerez de la Frontera (Cádiz) / Cerco Industrial de Peñarroya, Córdoba

LUIS ASÍN

Astilleros Navantía, Puerto Real (Cádiz)

ATÍN AYA

Fábrica Textil de la familia Moreno, Viznar (Granada / Fábrica de Azúcar de Caña Guadalfeo, Salobreña (Granada)

VICENTE DEL AMO

Embalse de Isabel II, Níjar, (Almería) / Minas de Oro, Rodalquilar, (Almería)

MARINA DEL MAR RODRÍGUEZ

Fábrica de Azúcar San Isidro, Granada

VALENTÍN GARCÍA / AMPARO GARRIDO

Puerto de Sevilla, Sevilla / Factoría de la Comisaría Algodonera en Tabladilla (Sede actual de la Consejería de Agricultura y Pesca), Sevilla

JESÚS GRANADA

Fabrica de Conservas Unión Salazonera Isleña (USISA), Isla Cristina (Huelva) / Fábrica de Conservas Hnos. Concepción, Ayamonte (Huelva)

ANTONIO IGLESIAS

Torres de Luz, Cádiz

ANTONIO IGLESIAS y JOSÉ MORÓN

Fábrica de Tabacos, Málaga / Fábrica de Azúcar “El Tarajal”, Campanillas (Málaga)

DAVID JIMÉNEZ

Almazara Núñez de Prado, Baena (Córdoba)

ENCARNACIÓN MARÍN

Mina El Soldado, Villanueva del Duque (Córdoba) / Compañía de Minas y Fábrica de Hierros y Aceros de El Pedroso. Poblado y Minas del Cerro del Hierro, San Nicolás del Puerto (Sevilla) / Minas de Alquife, Granada / Cargadero de Mineral de Alquife, Almería
JOSÉ MORÓN

Minas de Riotinto y Nerva (Huelva) / Barrio de la Estación y Central Térmica en El Repilado (Huelva)
JOSÉ MANUEL NAVIA

Harinera la Alianza, Puente Genil (Córdoba) / Fábrica de Esencias de Azahar Saisse-Cavalier, Álora (Málaga)
GLORIA RODRÍGUEZ

Fábrica de Cervezas Alhambra, Córdoba / Fábrica de Ácido Sulfúrico y Abonos Carrillo, Atarfe (Granada)
RAFAEL RODRÍGUEZ

Fotografías aéreas Paisajes españoles y Demarcación de costas
Archivo RUIZ VERNACCI

ZONA 2. Testimonios

Antonio Miguel Bernal Rodríguez
Catedrático de Historia Económica, Universidad de Sevilla

Abilio Caetano Blasco
Director General Fundiciones Caetano

Joaquín Galán Pérez
Abogado, Presidente Consejo Económico y Social de Andalucía

Miguel Giménez Yanguas
Ingeniero Industrial, Profesor de la E.T.S. Arquitectura, Universidad de Granada

Miguel Rebuelta González
Arquitecto, Miembro del Consejo de Administración de Bodegas González-Byass

José Antonio Ruiz Muñoz
Trabajador jubilado, Presidente de la Asociación en Defensa del Patrimonio Industrial en Málaga

Manuel Ruiz Ortiz
Ingeniero de Minas

Julián Sobrino Simal
Profesor E.T.S. Arquitectura, Universidad de Sevilla y Coordinador del Foro de Arquitectura Industrial en Andalucía

DOCUMENTALES

“El hombre de la cámara”, Chelovek Kinoapparatom (1929) 68min
“Ballet mecanique”, Dudley Murphy / Fernand Léger (1924) 16min
“Industrial Britain”, Robert Flaherty / John Grierson (1933) 21min
“Berlin Symphonie”, Einer Großstadt (1927) 72min
The Lumiere brothers, primeras películas 58min

PUBLICACIÓN

Coordinación por la Dirección General de Arquitectura y Vivienda

Edición al cuidado de:

Nicolás Ramírez Moreno y Magdalena Torres Hidalgo

Edición fotográfica y diseño gráfico

Mauricio D´Ors

Fotomecánica

LUCAM, S.A.

Impresión

Brizzolis, Arte en Gráficas

Encuadernación

Ramos

Coordina la edición:

Dirección General de Planificación

Departamento de Publicaciones

AGRADECIMIENTOS

Fábrica de cemento Carboneras, Holcim (España) S.A.

Hijos de Ybarra, S.A.

Persan S.A.

Osborne & CIA S.A.

Pedro Domecq S.A.

González Byass S.A.

Fudiciones Caetano S.A.

Harinera Villafranquina

Astilleros de Huelva

CEPSA

Con la colaboración del Ministerio de Defensa y la Delegación Provincial de Educación de Sevilla

PROGRAMA DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

CONFERENCIAS

Jueves, 30 de marzo
ELENA PONIATOWSKA, “El tren pasa primero”



Nació en París y vive en México desde 1942. Periodista y escritora comprometida, a menudo ha puesto su pluma al servicio de las causas más justas. Entre sus novelas destacan: *Lilus Kikus* (1954), *Hasta no verte, Jesús mío* (1969), *Querido Diego, te abraza Quiela* (1978), *La Flor de Lis* (1988), *Tinísima* (1992) y *La piel del cielo* (Premio Internacional Alfaguara 2001); entre sus cuentos, los reunidos en *De noche vienes* (1979). También ha escrito libros de entrevistas, ensayos y crónicas tan importantes como *La noche de Tlatelolco* (1971) y *Fuerte es el silencio* (1980). Su obra ha sido traducida a más de una decena de idiomas y galardonada con múltiples premios nacionales e internacionales.

Es doctora Honoris causa por la Universidad de Sinaloa, Toluca, Columbia (Nueva York) y Florida en Miami

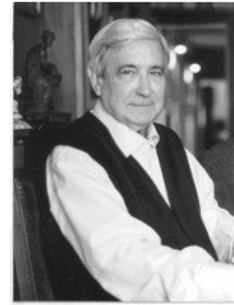
Jueves, 20 de abril
DIEGO CANO PINTOS, "Impregnación en antiguos edificios industriales"

Nace en 1954 en Santiago de Compostela. Obtiene el título de arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid en 1978. Desde 1978 a 1996 trabaja en el Estudio Cano Lasso bajo la dirección de Julio Cano Lasso y junto a sus hermanos arquitectos. Es profesor de Dibujo Técnico y Análisis de Formas de la Escuela de Arquitectura del CEU desde 1986 a 1999, y profesor de Proyectos en la misma universidad desde 1999.

El estudio Cano Lasso goza de gran prestigio tanto dentro como fuera de nuestras fronteras, habiendo obtenido numerosas distinciones y premios de arquitectura.

Jueves, 18 de mayo

ANTONIO BONET CORREA, “Una nueva perspectiva del patrimonio arquitectónico: la arqueología industrial”



La Coruña, 1925.

Ha ejercido el magisterio durante más de cuarenta años en las universidades de Santiago de Compostela, Murcia, Sevilla y Complutense de Madrid como catedrático de Historia del Arte, y se ha extendido a diversas universidades americanas a través de cursos y conferencias. Ha dirigido más de un centenar de tesis doctorales y de licenciatura. Ha cultivado campos muy variados, como la teoría del arte, la arquitectura, la ingeniería o el urbanismo. En la actualidad desempeña la dirección del Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Jueves, 8 de junio

JUAN ANTONIO RAMÍREZ DOMÍNGUEZ, “Arquitecturas de la industria: el cine”



Juan Antonio Ramírez nació en Málaga en 1948. Es escritor y catedrático de Historia del Arte en la Universidad Autónoma de Madrid. Su labor docente e investigadora se ha desarrollado en diversas instituciones españolas (Universidad Complutense, de Salamanca y Málaga) y extranjeras (The Warburg Institute en Londres, Columbia University en Nueva York, Université de Paris y The Getty Center for the History of Art and the Humanities en Los Ángeles). Además de sus frecuentes colaboraciones en periódicos y revistas culturales, ha publicado numerosos libros, entre los que se encuentran *Edificios y sueños* (1983 y 1991), *Construcciones ilusorias* (1983), *La arquitectura en el cine* (1986 y 1993), o *Arte y arquitectura en la época del capitalismo triunfante* (1992).

MÚSICA

Jueves, 23 de marzo

ROSA TORRES PARDO

Concierto de música clásica



Rosa Torres-Pardo nace en Madrid y realiza sus estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de esa ciudad, graduándose con Premio Extraordinario Fin de Carrera. Estudió en Madrid con Joaquín Soriano y con Gloria Olalla; con María Curcio en Londres; con Adèle Marcus en la Juilliard School de Nueva York, y con Hans Graff en Viena.

En 1987 fue galardonada con el Premio Masterplayers de Lugano (Suiza). Colabora regularmente como solista con orquestas españolas y extranjeras bajo la dirección de maestros como López Cobos, Plácido Domingo, Víctor Pablo Pérez, Ros Marbá, Pons, Valdés, Ermler, Dutoit, Fedoseev, Fournet, Marzimiuk, Pommier, Spivakov, Vasary, Weise y otros. Recientemente ha sido galardonada junto a Alicia de Larrocha con la medalla "Isaac Albéniz" de Camprodón, en Gerona (ciudad natal del compositor), por la difusión e interpretación de *Iberia*.

Programa:

Enrique Granados	Danza Oriental
	Danza Andaluza
Federico Mompou	Cantos mágicos
George Gershwin	Tres Preludios
Alberto E. Ginastera	Tres Danzas Argentinas
	I Danza del Viejo Boyero
	II Danza de la Moza Donosa
	III Danza del Gaucho Matrero

Jueves, 4 de mayo

MÚSICA FLAMENCA: CANTES DE MINA Y FRAGUA

JOSÉ M^a PÉREZ OROZCO

Introducción



José María Pérez Orozco nació en Montellano (Sevilla) el 12 de abril de 1945. Licenciado en Lengua Moderna, se dedicó por más de treinta años a la docencia en distintos pueblos como Catedrático de Bachiller de Lengua y Literatura. Apegado a sus raíces y a las de su tierra tuvo siempre cadencia al estudio y análisis de las costumbres, labores, modos y voces de su entorno destacando, por ejemplo, como uno de los mayores especialistas en orquídeas de España. Dentro de su amplísima trayectoria dedicada al mundo de la cultura popular y flamenca destacó su labor como director en la IV Bienal de Flamenco de Sevilla y sus constantes trabajos para televisión; recordemos la serie Caminos Flamencos (para TVE) o El Arriate y Las Andalucías (para Canal Sur). Algunos de sus libros más destacados son *La poesía flamenca, Lírica en andaluz, Coplas de Clase* o *Joyero de coplas flamencas*.

JOSÉ SORROCHE

Cante de mina



José Sorroche Gázquez, conocido artísticamente como Pepe Sorroche, es uno de los cantaores almerienses más reputados del panorama actual. Nació en 1942 en el barrio de la Plaza de Toros de Almería, donde sigue teniendo su residencia. Se inicia en el flamenco desde muy joven, y a los diez años se incorpora como cantaor flamenco solista a “Coros y Danzas de Educación y Descanso” (dirigidos musicalmente por José Fernández Richoly), después de ganar más de un premio en las emisoras locales. Con el grupo recorre toda la geografía española y realiza numerosas giras por Europa, América y África.

Crea junto a Alfonso Salmerón y Domingo Garbín el trío LOS JILGUEROS, con el que llega a actuar en Televisión Española, a grabar dos discos para la discográfica Bêlter y a realizar giras por la geografía nacional. El hito fundamental que otorga a su trayectoria una curva ascendente se produce en 1968, tras obtener el 1er premio en el apartado de malagueñas y cantes de Levante y el 2º premio en el apartado de cantes por soleares y de Cádiz del prestigioso Concurso Nacional de Arte Flamenco de la ciudad de Córdoba. A partir de este momento su presencia es imprescindible en el Festival de Almería, así como en casi todos los eventos oficiales de la provincia. Actualmente, su mayor dedicación se centra en alternar su trabajo en el Real Conservatorio de Música de Almería, donde ejerce como cantaor para el baile, con los festivales para los que es reclamado.

LUIS AGUJETA
Cante de fragua



Luis de los Santos Pastor, Luis Agujeta, es hijo de Agujeta El Viejo y heredó de su padre el sentido y las formas de la escuela jerezana: Marruro, Tío José de Paula, Manuel Torre... En su voz de estirpe cantaora está viva la fragua, la tradición oral y el cante más rancio y descarnado. Considerado en la actualidad como uno de los altos exponentes del “cante jondo”, un género que ha venido engrandeciendo el cante de su familia, Luis ha mostrado y continúa mostrando su talento por los escenarios de medio mundo, de España a Francia, de Francia a Japón, de Japón a Estados Unidos.

En su voz destacan, bien aposentados, sin afectación y sin recursos de alivio, los sonidos antiguos de siguiriyas, tarantos, martinetes, fandangos, malagueñas, granainas... En junio de 2004 presentó La Carbonería un espectáculo para el Muziekcentrum Vredenburg Utrech, Holanda, de resonancia en la prensa musical especializada. En la actualidad prepara una nueva grabación.

PROYECCIONES

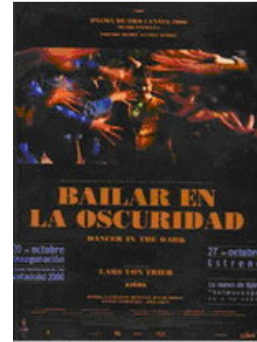
6 de abril

BAILANDO EN LA OSCURIDAD

Dirección y guión: Lars Von Trier.

Intérpretes: Björk, Catherine Deneuve, David Morse, Peter Stormare.

Dinamarca-Francia-Suecia-Italia-Alemania-Noruega-Holanda-Islandia-Finlandia-Reino Unido-Estados Unidos, 2000, 140 min.



Sinopsis

Selma es una inmigrante checoslovaca que trabaja en una fábrica del norte de los Estados Unidos para mantener a su hijo y llevar una vida digna, tal como lo vio en las películas norteamericanas. En la humilde vida que lleva, esta mujer está rodeada de buenos amigos, que en mayor o menor medida la apoyan. Sus vecinos, el policía local y su mujer han cuidado de ella y de su hijo desde que llegaron a ese país. Su pasión son las películas musicales de antaño, y en ocasiones eso es lo único que la conforta. Pero Selma, quien posee una enfermedad hereditaria que hace que poco a poco pierda la vista, carga con un secreto que pone en peligro su trabajo y el futuro de su hijo y que afectará profundamente a la gente que la rodea.

La película

La personalidad de Selma es un pretexto para poner a prueba la sensibilidad y cinefilia del espectador en apreciar y dejarse llevar por las convenciones de los géneros cinematográficos. Bailando en la oscuridad se mueve entre el melodrama y el musical, trascendiendo las fronteras de ambos géneros. Von Trier realiza un cine que no busca complacer al espectador, lo molesta e incomoda, lo conmueve y estremece por medio de los riesgos dramáticos y visuales que hacen a este cineasta danés caminar siempre al filo de la navaja.

11 de mayo

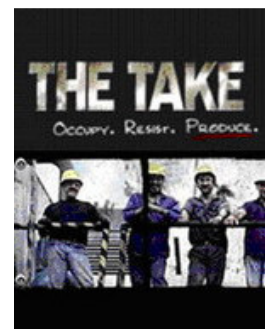
THE TAKE (La Toma)

Dirección: Avi Lewis

Guión: Naomi Klein

Género: Documental

Argentina, 2004, 83 min.



Sinopsis

En *The Take* (La Toma) un grupo de obreros, debido a la brutal crisis que ha sufrido Argentina en los últimos años, han tomado sus antiguas fábricas ahora cerradas, y tras obtener permiso judicial o legislativo, las han vuelto a poner en funcionamiento. Actualmente son cerca de 200 en todo el país con unos 15.000 obreros al frente de ellas. Estas fábricas reutilizadas por ellos mismos son de diferentes características y van desde forjas a centros médicos, institutos, empresas textiles o fábricas de tractores.

1 de junio

EL ÚLTIMO TREN

Dirección: Diego Arsuaga.

Guión: Diego Arsuaga, Beda Docampo Feijoo y Fernando León

Intérpretes: Héctor Alterio , Federico Luppi, Pepe Soriano,

Gastón Pauls , Balaram Dinard, Saturnino García, Eduardo Migliónico.

Argentina, España y Uruguay, 2002, 93 min.



Sinopsis

Un poderoso estudio de Hollywood ha comprado para su próxima película una histórica locomotora uruguaya del siglo XIX. Aunque la noticia es motivo de orgullo para muchos uruguayos, no tiene la misma acogida entre los vete-ranos miembros de la Asociación Amigos del Riel. Decididos a boicotear el traslado de la locomotora a Estados Unidos, tres de ellos y un niño emprenderán una loca aventura que comienza cuando secuestran la máquina y, con la consigna "El patrimonio no se vende", se lanzan a recorrer las abandonadas vías del interior del país, arrastrando detrás de ellos una cadena de acontecimientos que van desde la persecución de las autoridades hasta la solidaridad de los pueblos que, abandonados por la falta de un medio de transporte que dejó de correr hace tiempo, ven en ellos una luz de esperanza.

ISABEL RAMÍREZ LUQUE

Introducción a las proyecciones



Profesora Titular de Estética y Teoría de las Artes de la Universidad de Sevilla. Sus intereses se centran en la comprensión de la experiencia estética y la creación artística en el contexto de la cultura de la sociedad industrial, desde sus orígenes a su actual transformación.

Sus publicaciones están dedicadas a la Estética hegeliana y adorniana, pero muy especialmente a las vanguardias y al arte contemporáneo, es decir, a la transformación de la Estética y las Artes en el siglo XX, atendiendo sobre todo al ámbito de las artes plásticas, el cine y la arquitectura.

Desde hace varios años su investigación aborda la transformación de las formas artísticas en relación con las del espacio sociocultural, fundamentalmente en lo relacionado con la configuración de la cultura y el arte a partir de las nuevas tecnologías, que han constituido el tema principal de su participación en congresos nacionales e internacionales, así como de sus publicaciones en obras colectivas y en diversas revistas especializadas.

MATERIAL DE DIFUSIÓN

CARTEL

Las fábricas del sur_

exposición

Lugar
Real Fábrica de Artillería de Sevilla
Avd. Eduardo Dato s/n, Sevilla
Martes a Sábados de 11:00 a 14:00 / 17:00 a 21:00. Domingos de 11:00 a 14:00

Actividades

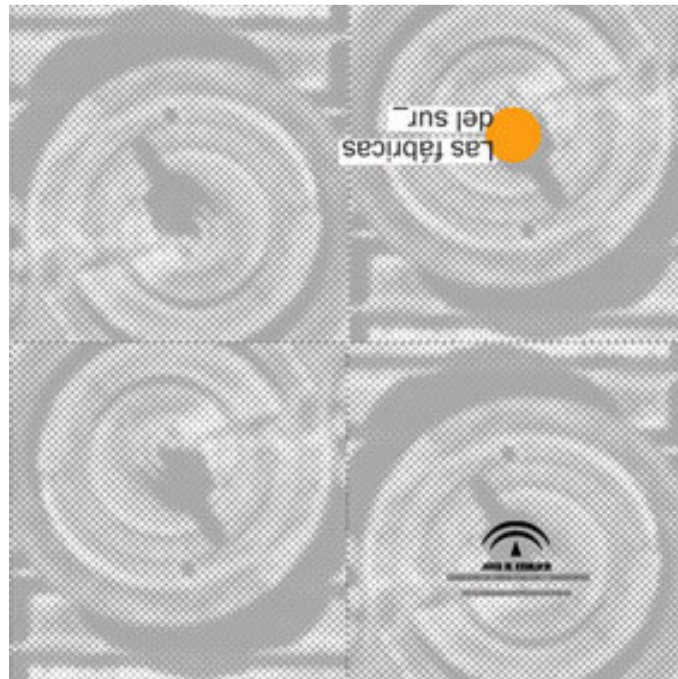
23.03	Música clásica: Rosa Torres Pardo
30.03	Conferencia: Elenia Pomiatowska
06.04	Cine: "Bailando en la oscuridad"
20.04	Conferencia: Diego Cano
12.05	Música flamenca: Cartes de mina y fragua
05.05	Real MP Pérez Dávila, flamencólogo / José Sánchez y Luis Argente, coros
11.05	Cine documental: "The take"
18.05	Conferencia: Antonio Bonet Correa
22.05	Música experimental: Isabella Baumer
01.06	Cine: "El último tree"
06.06	Conferencia: Juan Antonio Ramírez Domínguez

Todas las actividades comienzan a las 20:30 h. Entrada gratuita

23.03.2006 Inauguración
18.06.2006 Clausura

 JUNTA DE ANDALUCÍA
Ministerio de Cultura y Turismo
Dirección General de Arquitectura y Vivienda

INVITACIÓN



Las fábricas del sur

Actividades

- 23.03 Música clásica: Rosa Torres Pardo
- 30.03 Conferencia: Elena Pompadour
- 06.04 Cine: "Balandó en la oscuridad"
- 20.04 Conferencia: Diego Corti
- 04.05 Música flamenco: Cantares de mina y fragua
con Mª Piedad Borrás, Fernando J. José Sorroche y Luis Aguayo, cante
- 11.05 Cine documental: "The take"
- 18.05 Conferencia: Antonio Bonet Correa
- 25.05 Música experimental: Isabella Brunner
- 01.06 Cine: "El último tren"
- 08.06 Conferencia: Juan Antonio Ramírez Domínguez

Todas las actividades comienzan a las 20:30 h. Entrada gratuita

www.juntadeandalucia.es/obraspublicasytransportes

La Consejera de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía se complace en invitarle al acto de inauguración de la **exposición**

Las fábricas del sur

que tendrá lugar el próximo 23 de marzo de 2006 a las 20:30 h en la **Real Fábrica de Artillería de Sevilla**, Avda. Eduardo Dato s/n, Sevilla.

Horario:
Martes a Sábado de 11:00 a 14:00 / 17:00 a 21:00
Domingo de 11:00 a 14:00
Del 23 de marzo al 18 de junio de 2006

DESPLIEGABLE 2/2





LA INDUSTRIALIZACIÓN EN ANDALUCÍA

Se cumplen ya 34 años desde que el profesor Jordi Nadal publicara un artículo, todo un clásico, titulado "Industrialización y desindustrialización del sureste español, 1817-1917" en el que planteaba acertadamente el nexo conceptual del proceso de la revolución industrial en Andalucía señalando las numerosas vías de investigación que este caso requería para ser conocido en toda su intensidad y extensión.

Este año de 1817 se produjo el inicio de la liberalización de la economía española producto del Real Decreto de 3 noviembre que permitió el desestanco de plomo y alcohol (entre otros productos), año que para Andalucía marcó el inicio de una cadena de acontecimientos que permitirán asentar en estas tierras el proceso de la revolución industrial.

Estos hechos históricos nos aproximan a los primeros logros de una gigantesca transformación, la industrialización andaluza, que hoy es mejor conocida mediante la labor desarrollada por nuestras universidades y grupos de investigación. Gracias a esta intensa labor investigadora sabemos que en nuestra tierra se llevó a cabo un proceso histórico desigual en cuanto a sus ritmos, su implantación territorial, sus consecuencias sociales y sus logros tecnológicos. Pero que al mismo tiempo, y paradójicamente, llevó a cabo un programa tan procedente en torno a la creación de un mercado regional con importantes conexiones exteriores, una transformación significativa de las principales estructuras productivas y un cambio radical en los modos de vida y de comportamiento de nuestra sociedad.

etapas

actividades

espacios

medios

estructuras

objetos

equipos

instalaciones

arquitectura

tecnología

Las diferentes etapas de la revolución industrial que se produjeron desde finales del siglo XVIII han tenido un claro impacto aquí en Andalucía, permitiendo que se estableciera un modelo singular de industrialización. Con luces y sombras, pero en el que podemos descubrir en primer lugar nuestra memoria histórica tal como es, tejida en grandes frentes de continuidad espacio-temporal como las representadas por la minerometalurgia, la producción agroalimentaria o las transformaciones pesqueras, junto a otras detalladas como fueron la múltiple articulación territorial mediante una red de transportes eficiente, la escasa relevancia del sector financiero andaluz plasmado en instituciones operativas y la escasez de instituciones formativas destinadas a la investigación y la tecnología.

LOS SECTORES MÁS SIGNIFICATIVOS DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL ANDALUZ

La metalurgia y las construcciones metálicas, de honda tradición histórica a partir de los establecimientos metalúrgicos de San Miguel en Ronda, de las Reales Fábricas de Jimena de la Frontera (Cádiz) y de la Real Fundación de Cañones de Sevilla, cuenta, desde el siglo XVIII y especialmente desde el siglo XIX, con importantes testimonios tanto para Andalucía como en relación con el conjunto patrimonial industrial español. Los restos de las Fundiciones con Alto Hornos de La Concepción de Marbella (Málaga) y de la Fábrica de El Pedroso (Sevilla) o las instalaciones metalúrgicas de Peñarroya-Puñonruivo y de Bercobre en Córdoba o los Astilleros de Cádiz, Puerto Real, Huelva y Sevilla forman parte por derecho propio del legado histórico que Andalucía debe conservar y que día a día de la riqueza de un sector que propició un salto cualitativo en la industrialización española y andaluza respecto de acontecimientos como la introducción de la moderna tecnología del vapor o de las conexiones ultramarinas de España con sus territorios coloniales.

El sector minero forma parte de la historia andaluza desde la época prerromana hasta nuestros días. La minería es como en América, con importantes testimonios relacionados con la extracción, conducción y transformación. Las instalaciones del distrito minero de Linares-La Carolina, que constituyen un extenso conjunto patrimonial en el que destacan tanto sus vestes rurales la época onenra como los de la reciente revolución industrial. La cuenca minera de Peñarroya-Puñonruivo y Belmez, que cuenta con excelentes ejemplos relacionados con la arquitectura industrial o las importantes instalaciones de Aguale en Granada que han generado un paisaje minero extraordinario. Las explotaciones de hierro y carbón de la Sierra Norte Sevillana en las localidades de El Pedroso, San Nicolás del Puerto y Vilanueva del Río y Minas, y, por último, el referente esencial de la minería de Riotinto y Tharsis, que constituyen un excepcional patrimonio en el que el paisaje, las máquinas, los edificios y los hombres y mujeres que lo hicieron posible conforman un sistema arqueológico industrial de importancia internacional.

El patrimonio industrial agroalimentario conforma un amplísimo territorio cultural en el plano sentido del término aparece representado por los edificios e instalaciones vinculadas al sector del aceite con implantación generalizada en toda la Comunidad y con áreas de intensificación en Córdoba, Jaén y Sevilla. Los paisajes del azúcar del oriente andaluz. Los molinos de río, de viento y de marea, las



herrerías. Las numerosas bodegas reparadas por toda la geografía andaluza. Las salinas de interior y costeras. Las almadrabas y las instalaciones conserveras o las interesantes fábricas de aguasalientes.

También el sector textil contó con empresas pioneras en poblaciones como Antequera, Sevilla, Cádiz y El Puerto de Santa María entre las que encontramos las primeras sociedades anónimas creadas en nuestro país como instrumento de gestión eficaz para los nuevos tiempos de competencia de mercados, con hitos industriales como la fundación en Cádiz, 1846, en el barrio del Baño, de la "Empresa Cadizana de Hilados y Tejidos de Algodón el Vapor S.A.", y en Málaga, 1847, "La Industria Malagueña", que vino a ser la segunda anónima algodonera española.

Sin olvidar al sector ferroviario en el que destaca su implantación en todo el espacio andaluz de tal modo que pueden ser vistos interesantes ejemplos de estaciones, almacenes, locomotoras mineras, vehículos, dispositivos, material móvil y señalizaciones disperso por toda Andalucía.

Por último debe ser citado el conjunto patrimonial ligado a la energía se encuentra relacionado con el proceso que condujo a que las más de doscientas empresas creadas desde 1884 en Andalucía pasaran a formar parte de la Compañía Sevillana de Electricidad y que hoy constituye uno de los principales núcleos patrimoniales de la industria y la obra pública en nuestra comunidad.

EL PROGRAMA DE REHABILITACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO INDUSTRIAL DE ANDALUCÍA

Con la perspectiva que proporciona el análisis histórico objetivo y reposado, al final del proceso descrito, cuando nos hallamos en una nueva fase del desarrollo tecnológico, nos encontramos en similar situación a las de otras regiones europeas en cuanto a niveles medios de vida y grado de satisfacción personal de los ciudadanos. Y es en este camino de modernización, todavía no concluido, en el que se inscribe el Foro de Arquitectura Industrial en Andalucía de la Consejería de Obras Públicas y Transportes que, junto a otras iniciativas de la Junta de Andalucía, pretende promover políticas definidas por la transversalidad e integralidad, tal como corresponde a un país moderno, plenamente consciente de cuáles son sus retos para este siglo apenas comenzado. Todo ello sin olvidar que la potente realidad de la cultura andaluza constituye uno de los recursos básicos para el desarrollo y que puede contribuir a dinamizar la transformación de esta región en un territorio en el que el Patrimonio Industrial significa a un tiempo identidad y progreso. La herencia industrial, en el plano sentido anglosajón del término, posee una extraordinaria potencialidad y operatividad que hemos de conocer, aprovechar y difundir fomentando nuevos usos respetuosos con su conservación.

Hoy este patrimonio está siendo rehabilitado y puesto en valor por numerosas iniciativas públicas o privadas y desde la Dirección General de Arquitectura y Vivienda, queremos contribuir a que se produzca un salto cualitativo en este sector de modo que el turismo, la educación, la cultura, la empresa y el medio ambiente encuentren un espacio de acuerdo armónico en torno a este legado patrimonial que contribuya a:



Para ello son válidos los criterios de actuación marcados para el Foro de Arquitectura Industrial en Andalucía y que se plasman en esta Exposición denominada LAS FÁBRICAS DEL SUR:

CONOCER el pasado para pensar el futuro

CONSERVAR la memoria como cultura activa

INTERVENIR con rigor desde el presente

DIFUNDIR valores y oportunidades

PROMOVER la articulación territorial

ACTUAR desde criterios de eficacia y sostenibilidad



Andalucía ha cambiado de una manera determinante en estos últimos treinta años, pero la relación con el pasado, nervio esencial de la supervivencia de cualquier pueblo, ha de mantenerse con el mismo vigor, tal como expresa el poeta español, José Manuel Caballero Bonald, en su nuevo poemario titulado: "Somos el tiempo que nos queda", tiempo este entendido en su doble acepción, como pasado, como herencia, y como futuro, desde la conexión del presente, para buscar entre todas las propuestas y soluciones para un sistema patrimonial tan significativo y relevante como es el compuesto por los testimonios históricos

POSTALFREE

