

The main title is centered on the page. It features a red graphic of three stylized faces or heads of varying sizes, arranged in a cluster. Below the graphic, the text "II AE2005" is written in a large, bold, red sans-serif font. Underneath that, in a smaller red font, is "VIII Bienal de Arquitectura Española".

II AE2005
VIII Bienal de Arquitectura Española

DOSSIER DE LA EXPOSICIÓN

VIII Bienal de Arquitectura Española AE2005



EXPOSICIÓN

Fecha: Del 26 de enero al 5 de marzo de 2006
Lugar: Antiguo Convento de Santa María de los Reyes. Calle Santiago 33, Sevilla
Inauguración: Jueves, 26 de enero a las 20.30 h
Horario: Martes a sábados de 11 a 14 y de 17 a 21 h. Domingos de 11 a 14 h

Producción: Ministerio de Vivienda. Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España. Universidad de Alcalá de Henares. Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Colegio Oficial de Arquitectos de Cantabria. Fundación Caja de Arquitectos. Empresa Municipal de la Vivienda y el Suelo de Madrid

Organiza: Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía

CICLO DE CONFERENCIAS

Lugar: Antiguo Convento de Santa María de los Reyes. Calle Santiago 33, Sevilla
Hora: 20.30

Jueves 2 de febrero Jesús Irisarri Castro. Proyecto seleccionado: Vivienda temporal en Sanxenxo, Pontevedra

Jueves 16 de febrero Benedetta Tagliabue, EMBT Arquitectes. Premio "Manuel de la Dehesa" por el Parlamento de Escocia, Edimburgo

Jueves 2 de marzo Justo García Rubio. Proyecto seleccionado: Estación de autobuses de Casar de Cáceres

VISITAS GUIADAS

La Consejería de Obras Públicas y Transportes ofrece la posibilidad de realizar una visita guiada a la exposición concertándola previamente con el Departamento de Fomento de la Arquitectura, en los siguientes datos de contacto:

Fomento de la arquitectura
Tel. / Fax. 954 56 04 44
E-mail: fomentoarquitectura.copt@juntadeandalucia.es
Dirección General de Arquitectura y Vivienda
Avda. Diego Martínez Barrio 10
41071 Sevilla

NOTA DE PRENSA

La Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía presenta el próximo jueves 26 de enero en el Antiguo Convento de Santa María de los Reyes de Sevilla la **exposición** de la **VIII Bienal de Arquitectura Española**, una nueva oportunidad para conocer de cerca los mejores proyectos de nuestra arquitectura realizados durante los dos últimos años. Esta muestra, cuya inauguración oficial tuvo lugar el 23 de Julio en Santander, se compone de 34 obras finalistas de la VIII Bienal de Arquitectura que ofrecen una visión completa y heterogénea de las tendencias de la arquitectura española dentro y fuera de nuestras fronteras.

Los Premios de la Bienal de Arquitectura Española se conceden con carácter bianual entre aquellas obras que merecen ser destacadas “como elementos culturales y profesionales para el conocimiento, la reflexión histórica y la investigación del quehacer arquitectónico español”. A la presente edición del certamen se presentaron 392 trabajos, finalizados durante los años 2003 y 2004, de los cuales 34 quedaron finalistas y fueron seleccionados para esta exposición.

Entre los distintos proyectos seleccionados, que se exponen a través de unas originales formas ovoides realizadas en metacrilato, cobran protagonismo los correspondientes al **Parlamento de Escocia**, Edimburgo, de EMBT Arquitectes, **Premio Manuel de la Dehesa**, el **Estadio de fútbol de Lasesarre**, Baracaldo, de Eduardo Arroyo, **Premio Enric Miralles** de la Fundación Caja de Arquitectos, y la **Explanada Forum 2004 y planta votovoltaica de Barcelona** de José Antonio Martínez Lapeña y Elías Torres Tur, **mención especial** del jurado. La selección de obras incluye proyectos tan dispares como el MUSAC (Museo de Arte Contemporáneo de León), una piscina flotante sobre el río Spree en Alemania, una vivienda unifamiliar en Sanxenxo, Pontevedra, la Torre Woermann de Las Palmas de Gran Canaria, la Estación de Autobuses de Casar de Cáceres, o la biblioteca y el campus universitario del Bierzo en Ponferrada, entre otros. Dentro del panorama de nuestra comunidad autónoma, cabe destacar el **Ayuntamiento de Tomares**, Sevilla, la **Planta de Investigación y Producción Farmacéutica de Granada** y las **Oficinas de la Junta de Andalucía en Almería**.

El “Premio Manuel de la Dehesa” se decide entre obras de arquitectos españoles construidas dentro o fuera de España, o bien obras de arquitectos extranjeros construidas en España. Está dotado con 30.000 euros e incluye la adjudicación al ganador de la redacción y dirección de obra de un proyecto de alto valor cultural y social designado en Madrid por la Empresa Municipal de la Vivienda y del Suelo. Por su parte, el “Premio Enric Miralles” de la Fundación Caja de Arquitectos, al que optan los profesionales menores de cuarenta años, está dotado con 15.000 euros y comporta también que el arquitecto galardonado reciba el encargo de un proyecto de un mínimo de treinta viviendas protegidas en un solar designado también por la Empresa Municipal de la Vivienda y del Suelo del Ayuntamiento de Madrid.

La Bienal de Arquitectura Española es una iniciativa conjunta del Ministerio de Vivienda, el Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España, la Universidad de Alcalá de Henares, la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, el Colegio Oficial de Arquitectos de Cantabria, la Fundación Caja de Arquitectos y la Empresa Municipal de la Vivienda y el Suelo de Madrid.

La exposición, que presenta actualmente en Sevilla la Consejería de Obras Públicas y Transportes, podrá visitarse en el **Antiguo Convento de Santa María de los Reyes**, en calle Santiago 33, desde el próximo **26 de enero** hasta el **5 de marzo**, en horario de martes a sábados de 11 a 14 h y de 17 a 21 h y domingos de 11 a 14 h. Como actividad complementaria se celebrará un **ciclo de conferencias** a cargo de los siguientes arquitectos cuya obra ha sido seleccionada en la presente edición de la Bienal: **Jesús Irisarri Castro**, por Vivienda temporal en Sanxenxo, el **2 de febrero**; **Benedetta Tagliabue**, por el Parlamento de Escocia, el **16 de febrero**; y **Justo García Rubio**, por la Estación de Autobuses de Casar de Cáceres, el **2 de marzo**. Todas las conferencias comienzan a las 20.30 h y son de entrada libre y gratuita. Asimismo, esta Consejería ofrece al público interesado la posibilidad de realizar una **visita guiada** a la exposición concertándola previamente en el tel.: 954 56 04 44, o en el e-mail: fomentoarquitectura.copt@juntadeandalucia.es.

ÍNDICE

Premiados y Finalistas

Créditos

Material de difusión

ANEXO

Textos de introducción al catálogo

Premiados y finalistas de la VIII Bienal de Arquitectura Española

PREMIO DE ARQUITECTURA "MANUEL DE LA DEHESA"

Parlamento de Edimburgo (Escocia)

EMBT Arquitectes Associats

PREMIO DE ARQUITECTURA "ENRIC MIRALLES" de la Fundación Caja de Arquitectos

Estadio de Fútbol Lasasarre, Barakaldo (Bilbao)

Sr. D. Eduardo Arroyo

MENCIÓN ESPECIAL

Explanada Forum 2004 y Planta Fotovoltaica (Barcelona)

Sres. D. José Antonio Martínez Lapeña y D. Elías Torres i Tur

MUSAC. Centro de Arte Contemporáneo de Castilla y León (León)

Sres. D. Luis M. Mansilla y D. Emilio Tuñón

Centro de Atención Primaria "Gerona 3" (Gerona)

Sres. D. Jaime Coll y Dña. Judith Leclerc

Edificios Culturales y Ascensor en Cartagena (Murcia)

Sres. Dña. Atxu Amann, D. Andrés Cánovas, D. Nicolás Maruri y D. Martín Lejárraga

Piscina Flotante en el Río Spree (Berlín)

Sres. D. Fernando Martín Menis, D. Felipe Artengo, D. José María Pastrana, D. Gil Wilk y Dña. Suzanne Lorenz

Aparcamiento Cuartel de Artillería (Murcia)

Sr. D. José María Torres Nadal

Casa Sacerdotal Diocesana de Plasencia (Cáceres)

Sres. D. Miguel De Guzmán, D. Andrés Jaque y D. Enrique Krahe

Sede Social de la Empresa Municipal de Transportes de Madrid (Madrid)

Sres. D. Diego Cano, D. Gonzalo Cano, D. Alfonso Cano, Dña. Lucía Cano y D. Luis Pancorbo

Edificio Multiusos en Viladecans (Barcelona)

Srs. Dña. María Fraile y D. Javier Revillo

Vivienda-Estudio para un pintor (Murcia)

Sr. D. Martín Lejárraga

Biblioteca, Cafetería y Edificio de Servicios Centrales Campus del Bierzo Ponferrada, (León)

Sres D. Daniel Díaz Font y Dña Belén Martín-Granizo

Espacio / Descubrimiento de tres hornos industriales romanos en Vilassar de Dalt (Barcelona)

Sr. D. Toni Gironés Saderra

Piscina en Santa Cruz de los Cáñamos (Ciudad Real)

Sres. D. Javier Bernalte Patón y D. José Luis León Rubio
Bernalte- León Asociados

Centro de Documentación de Arquitectura y Aulario Arquerías de los Nuevos Ministerios, (Madrid)

Sres. D. Jesús Aparicio Guisado y D. Héctor Fernández Elorza

Campus Universitario de Vigo (Vigo)

EMBT Arquitectes Associats

Hotel Ciutat de Igualada (Barcelona)

Sres. Dña. Rosa Rull y D. Manuel Bailo

Torre Woermann en Las Palmas

Sres. D. Iñaki Abalos y D. Juan Herreros

Estación de Autobuses Subcomarcal del Casar de Cáceres

Sr. D. Justo García Rubio

Centro Cultural El Molino (Zaragoza)

Sres. D. Iñaki Alday y Dña. Margarita Jover

Rehabilitación de la Antigua Iglesia de San Agustín para Archivo Municipal (Valladolid)

Sres. D. Gabriel Gallegos y D. Primitivo González

Ayuntamiento de Tomares. Rehabilitación de la Hacienda de Santa Ana (Sevilla)

Sr. D. Guillermo Vázquez Consuegra

Vivienda Temporal en Sanxenxo (Pontevedra)

Sres. D. Jesús Irisarri Castro y Dña. Guadalupe Piñera Castro

Ampliación y reforma de Club de Tenis (Murcia)

Sr. D. Javier Peña Galiano

Casa M. Lidia (Gerona)

RCR Aranda, Pijem, Vilalta Arquitectes

22 Viviendas VPP en Avilés (Asturias)

Sres. D. Javier Fresneda Y D. Javier Sanjuán

156 VPP en Sanchinarro (Madrid)

MVRDV y Blanca Lleó

Centro de Postgrado, Formación Continua y Actividades (Salamanca)

Sr. D. Carlos Puente Fernández

Ampliación del Cementerio de Moraleja (Cáceres)

Sr. D. Lorenzo Fernández- Ordóñez

Sistema de Tribunas temporarias para Festival de la comuna de Haag (Austria)

Sres. D. Hernán Triñanes González, D. Dietmar Gulle, D. Peter Nageler y D. Roland Gruber

Planta de Investigación y Producción Farmaceutica y Alimentaria (Granada)

Sr. D. Ramón Fernández-Alonso Borrajo

CCIB. Centro de Convenciones Internacional de Barcelona Forum 2004. (Barcelona)

Sr. D. Josep Lluís Mateo

Oficinas de la Junta de Andalucía. Sede de la Delegación provincial de Salud (Almería)

Sr. D. Alberto Campo Baeza

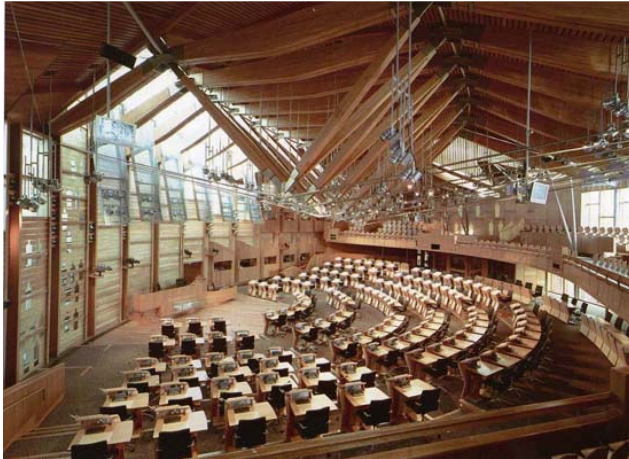
Parlamento de Escocia, Edimburgo **"Premio Manuel de la Dehesa"**

Arquitectos: ENRIC MIRALLES, BENEDETTA TAGLIABUE, RMJM Scotland

Superficie construida: 30.000 M2.

Presupuesto: 430 millones de libras

Fecha fin de obra: octubre 2004



Fotógrafo: Duccio Malagamba



Fotógrafo: Nial Hendrie



"El Parlamento se reúne en la tierra ...Escocia es una tierra... no es una serie de ciudades. El Parlamento debía ser capaz de reflejar la tierra que representa. El terreno abierto...Esta imagen es crucial para comprender las posibilidades del terreno. La misma tierra será un material, un material constructivo físico, y las cualidades que la turba presta al agua y a la hierba, la base del nuevo Parlamento. Desde el principio trabajamos con la intuición de que la identificación del individuo con la tierra conlleva unos sentimientos colectivos. El nuevo parlamento de Edimburgo debía ser capaz de reflejar la tierra a la que representa: Escocia. Debía surgir de la ladera de la silla de Arturo, para después acercarse a la ciudad, como brotando de la roca. Los asientos del parlamento son un fragmento de un anfiteatro mayor donde los ciudadanos pueden sentarse sobre el paisaje..."

Estadio de fútbol de Lasasarre, Baracaldo (Bilbao)
Premio de Arquitectura "Enric Miralles" de la Fundación Caja de Arquitectos

Arquitecto: EDUARDO ARROYO

Superficie construida: 9260 m² edificio + 7760 m²

Fecha fin de obra: julio 2003



Fotógrafo: Hisao Suzuki

"La realidad supera siempre a la ficción: Micropilotes entubados en camisas de acero inoxidable encuentran su paso perforando las ruinas de los Altos Hornos enterrados bajo las gradas, cuarenta metros de profundidad de lujosas cimentaciones invisibles para escapar del extraño fango contaminado que rodea el estuario de la Ría del Nervión. Un millón sobrado de kilos de acero atornillado con extrañas solicitaciones para no mostrar tirantes ni estructuras que puedan hablar. Perfiles de acero armado con almas constantes y alas de espesores variables evitando la pornografía de los esfuerzos. Metros y metros de tubos de todos los tipos, colores, resistencias, propiedades térmicas, conductivas, aceros inoxidables, cobres, aluminios, polímeros, polipropilenos, termosoldados, encopados o atornillados discurren a través de un túnel anular de instalaciones desapareciendo de la vista pero no de su control. Luminarias de última generación para iluminar e iluminarse se ocultan adaptándose a la geometría de los pliegues y recortes grafiando en la oscuridad el esqueleto del edificio. Para jugar, otra historia, ciento cincuenta proyectores con miles de vatios y conos de luminancia regulables para la futura televisión digital. Un buen metalista talla el bosque de acero, un montador sutil sutura la imposible cubierta plástica y alguien que no sabía donde se metía tensa todas las mallas de metal expandido cuadrando uno a uno los ojos entre los paneles. Estaría bien un Barakaldo F.C - Selección del Mundo F.C. como partido de inauguración".

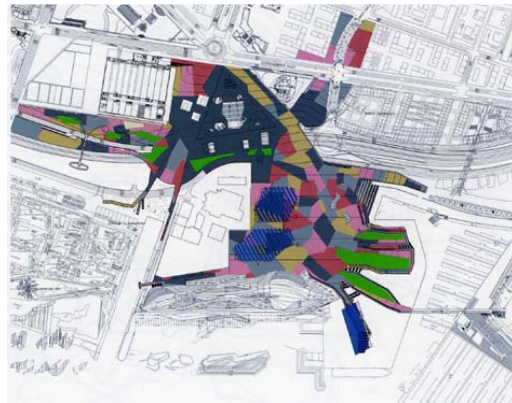
Explanada Forum 2004 y Planta Fotovoltaica (Barcelona) Mención Especial

Arquitectos: JOSÉ ANTONIO MARTÍNEZ LAPEÑA Y ELÍAS TORRES

Superficie construida: 148.678 m²

Presupuesto: 48.080.968 euros

Fecha fin de obra: 2004



Fotógrafo: Aleix Bagué

"La explanada del Forum es una extensión de la Diagonal en forma de mano con los dedos abiertos -un delta hacia el mar- que cubre la mayor parte de la depuradora ahora ampliada. Esta cubierta se puede ver como un mantel unitario que el pavimento de asfalto -un gigantesco patchwork de cinco colores- se encarga de manifestar. Los dedos de la explanada ascienden de manera que sus finales se convierten en acantilados sobre las áreas del puerto deportivo, también de nueva construcción, mientras que los intersticios entre ellos alojan escalinatas y rampas que permiten descender a la zona portuaria. En tres de estos dedos se han plantado franjas de césped que señalan zonas de descanso al sol. Un ha-ha con escalinata en todo el perímetro de los dedos garantiza un horizonte no interrumpido por la presencia de barandillas.

MUSAC. Centro de Arte Contemporáneo de Castilla y León (León)

Arquitectos: LUIS M. MANSILLA Y EMILIO TUÑÓN

Superficie: 10. 000 m²

Presupuesto: 24.000.000 euros

Inicio proyecto y fin de obra: 2001-2004



Fotógrafo: Luis Asín

"El MUSAC, entendido no tanto como arquitectura sino como acción, es un experimento que trata de construir un sistema circulatorio de lo colectivo, un nuevo espacio de vínculos y nudos para la interacción, entendida ésta como aquello que hace visibles -o más bien posibles- los vínculos entre los humanos y la naturaleza, los artefactos y los hechos.

Sobre un gran plano, casi un estanque en el ensanche de la ciudad de León, el MUSAC interactúa con la historia, mediante un proceso de autonomización, de activación de un fragmento de lo que nos envuelve, semejante a arrojar una piedra, o una palabra, o un recuerdo, sobre un estanque de perímetro accidentado, que recibe de forma inmediata las ondas directas, reflejándolas y deformándolas".

Centro de Atención Primaria "Gerona 3" (Gerona)

Arquitectos: JAIME COLL, JUDITH LECLERC

Superficie: 1.603 m²

Presupuesto: 1.649.184 euros

Inicio proyecto y fin de obra: mayo 2001-junio 2003



Fotógrafo: Eva Serrats

"Se planteó un edificio que evitara la agrupación de salas de espera y consultas en un gran paquete, distribuyéndolo en 5 franjas en vez de las 3 habituales, con nuevas relaciones espaciales, vectores visuales y de desplazamiento en diagonal guiados por los patios, pozos de luz y contenedores de vegetación, que aparecen en los intersticios de esta organización". El espacio resultante es introvertido, de una sola planta, compacta, perforada por patios y lucernarios que organizan, iluminan y ventilan todas las piezas de programa; elástico, donde los pasillos se ensanchan hasta formar las salas de espera, o las salas se estiran hasta conectarse entre sí; fluido, organizado por el movimiento de los visitantes que pueden seguir diversos caminos, según la consulta que hayan de visitar; flexible, con piezas intercambiable, reconfigurable, policéntrico, sin centro ni jerarquía, abierto, con posibilidad de crecimiento y cambio y sectorizado, con posibilidad de permanecer abierto 24 horas, teniendo el resto del edificio cerrado al acceso público".

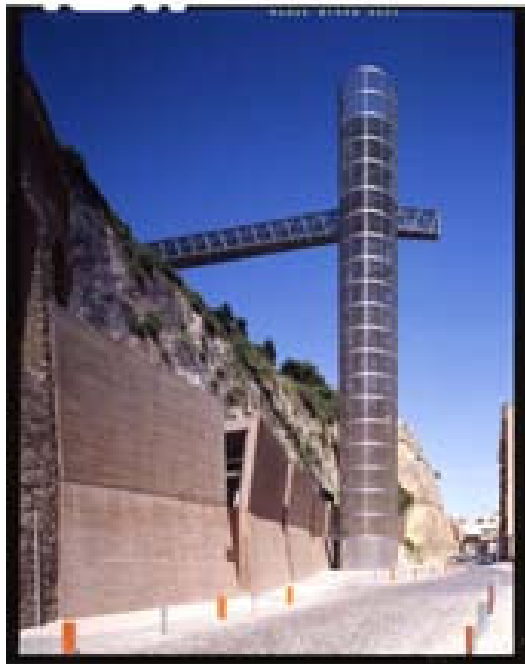
Edificios culturales y ascensor en Cartagena (Murcia)

Arquitectos: ATXU AMAN, ANDRÉS CÁNOVAS, NICOLÁS MARURI, MARTÍN LEJÁRRAGA

Superficie: 1.540 m²

Presupuesto: 2.500.000 euros

Inicio proyecto y fin de obra: septiembre 2002 - noviembre 2004



Fotógrafo: Ángel Baltanás

"La edificación pretende convertirse en el elemento estructurador de un camino, y quizás no sea mas que eso, un eslabón de una cadena definitivamente forjada. La propuesta quiere ser una ayuda para mirar y recorrer de manera distinta una ciudad que se encuentra inmersa en una transformación radical. De esa manera es más importante mirar que ser mirado, reconocer más que ser reconocido. Aspira la edificación, en definitiva, a socorrer al caminante, a suturar la ciudad y a descubrir nuevas miradas sobre un sitio convertido en un lugar."

Piscina flotante en el río Spree, Berlín

Arquitectos: FELIPE ARTENGO, FERNANDO MARTÍN, JOSÉ MARÍA RODRÍGUEZ-PASTRANA

Superficie: PISCINA, 240 m², PLATAFORMAS, 500 m²

Presupuesto: 400.000 euros

Inicio proyecto y fin de obra: octubre 2002 - mayo 2004



Fotógrafo: Uwe Walter

"El proyecto se aproxima al concepto "puente" que hace del río Spree un lugar habitable. Se compone de cuatro elementos: una embarcación del tipo gabarra para bañarse, una playa en la orilla, unas plataformas de madera como elementos conectores y un container. Todos los componentes son transportables dentro de la gabarra y juntos crean un baño Spree móvil, que puede ser establecido en diferentes sitios. Es un puente habitable para el río Spree que intenta evocar una conciencia de río y reabre la perspectiva de nadar en el mismo, recuperando la tradición de las piscinas del siglo XIX"

Aparcamiento Cuartel de Artillería, Murcia

Arquitecto: JOSÉ MARÍA TORRES

Superficie: 16.734 m²

Presupuesto: 5.173.215 euros

Inicio proyecto y fin de obra: octubre 2001 - octubre 2004



Fotógrafo: David Frutos

"Inicialmente, el encargo consistía solo en el arreglo de la parte superior de un espacio que iba a ser destinado a aparcamiento. A medida que avanzaba el proyecto se pensó que había que trabajar la luz y la ventilación y que estos elementos debían ser naturales, sostenibles, y más coherentes desde el punto de vista ético. Los huecos que se hicieron en la superficie y que permitían esa luz y esa ventilación fueron haciéndose cada vez más importantes. Se pensó que este espacio podría ser entendido como un espacio urbano en el borde de la ciudad y a la vez un espacio verde artificial. Una interesante mezcla entre lo urbano y lo natural con una complejidad y una ambigüedad realmente moderna".

Casa sacerdotal diocesana de Plasencia, Cáceres

Arquitectos: MIGUEL DE GUZMÁN, ANDRÉS JAQUE, ENRIQUE KRAHE
Superficie: 4055 m2 edificación, 1207 m2 urbanización y ajardinamiento
Presupuesto: 3.065.000 euros
Inicio proyecto y fin de obra: 2001 – 2004



"La capilla es un espacio transformable, abierta a configuraciones creativas de sus usuarios. La sacristía no es una habitación cerrada y opaca, se diluye en una serie de vitrinas-armario accesibles desde el lugar de celebración. Parte del jardín está parcelado para fomentar el cultivo recreativo mediante asignaciones individuales. También existen otros elementos sobre los que es posible la decisión personal: luminarias de jardín con interruptor, frente de pajareras para el cuidado de mascotas, lámparas-hoguera repositionables".

Sede social de la Empresa Municipal de Transportes, Madrid

Arquitectos: DIEGO CANO, GONZALO CANO, ALFONSO CANO, LUCÍA CANO, LUIS PANCORBO

Superficie: 13.227 m²

Presupuesto: 13.041.963 euros

Inicio proyecto y fin de obra: junio 2002 - febrero 2004



Fotógrafo: Javier Azurmendi

"El edificio pantalla se resuelve con el mismo lenguaje brutalista de hormigón empleado en la construcción de las pilas y tablero del viaducto, completamente cerrado en su fachada poniente y diáfano hacia el espacio controlado. El edificio principal se plantea como un gran prisma de vidrio y acero, determinando su forma en claves de esencialidad y abstracción.

La sugerente idea de hacer flotar un gran volumen de acero implicó que la estructura adquiriera el carácter protagonista. Para liberar el plano del suelo, se formó una estructura puente, apoyada en dos núcleos de hormigón dispuestos asimétricamente respecto del centro de gravedad del edificio".

Edificio multiusos en Viladecans, Barcelona

Arquitectos: MARÍA FRAILE, JAVIER REVILLO

Superficie: 4.470 m²

Presupuesto: 4.723.955 euros

Inicio proyecto y fin de obra: 1999 - 2004



Fotógrafo: Luis Asín

"El ferial de Viladecans es un edificio multiusos, un volumen cerrado que se construye con tres naves paralelas sin aperturas al exterior distintas a las puertas de ingreso, naves que se iluminan natural y artificialmente por el plano de cubierta. Su imagen exterior se confía a la composición continua de sus alzados mediante tres niveles de bandejas verticales de aluminio anodizado insertadas entre bandas horizontales de hormigón blanco. Los lucernarios estructurales del plano de cubierta y las marquesinas emergentes sobre las puertas de ingreso son los únicos elementos figurativos utilizados"

Vivienda- estudio para un pintor, Murcia

Arquitecto: MARTÍN LEJARRAGA

Superficie: 212 m²

Presupuesto: 195.328 euros

Inicio proyecto y fin de obra: junio 2001 - noviembre 2003



Fotógrafo: Juan de la Cruz

"La construcción tenía que cubrir un programa de vivienda y taller. El estudio tiene requerimientos propios: espacio para pintar, para almacenar y mover cuadros de gran formato, luz natural y artificial e independencia. Como lugar de visita y acogida del galerista y de los clientes, incluye un programa 'público' de recorridos. La vivienda ofrece dos fachadas: a la calle es masiva y asume la gravedad y la protección ambiental, y su dimensión, su materia, descarga los espacios interiores de toda responsabilidad de límite. La fachada interior, abierta a la luz y al aire de un patio, cambia según las condiciones de orientación, altura y el grado de intimidad de la estancia contigua".

Biblioteca, cafetería y edificio de servicios centrales. Campus del Bierzo Ponferrada, León

Arquitectos: DANIEL DÍAZ, BELÉN MARTÍN-GRANIZO

Superficie: 6.180 m²

Presupuesto: 6.170.396 euros

Inicio proyecto y fin de obra: octubre 1998 - julio 2003



Fotógrafo: Javier Arzumendi

"Se trata de una estrategia ambiciosa que desde la resolución independiente de cada edificio ordena el conjunto de modo unitario, aportando cualidades funcionales, sociales y simbólicas. Cualidades funcionales, porque permite solucionar la topografía existente, con desniveles de entre 20 y 25 metros, porque facilita una íntima interconexión entre programas y propicia centralizar la gestión, control y explotación de los edificios; cualidades sociales, al conformar un macroedificio que promueve las relaciones entre estudiantes. Y cualidades simbólicas, mediante la inserción de un gran gesto en torno al que vertebrar un nuevo proyecto universitario".

Espacio / descubrimiento de tres hornos industriales romanos, Vilassar de Dalt, Barcelona

Arquitecto: TONI GIRONÈS

Superficie: 1.100 m²

Presupuesto: 293.700 euros

Inicio proyecto y fin de obra: noviembre 2002-julio 2004



Fotógrafo: Toni Gironès

"El proyecto pretende dar respuesta al caminante que disfruta paseando por el parque de este yacimiento arqueológico y también a los grupos reducidos que visitan los restos de sus tres hornos industriales romanos del siglo I a. C. Se consigue en primer lugar, manteniendo los restos bajo tierra, tal y como han estado durante muchos siglos, provocando que la traslación de estos a nuestro tiempo se produzca utilizando la luz natural. La otra 'fachada' del 'edificio' muestra un corte en el terreno, un estrato geológico a través del cual accedemos a un nuevo lugar donde se intentan mantener las mínimas referencias espaciales y temporales para poder contemplar los restos en su esencia entrando casi a ciegas, potenciando los otros sentidos: los olores, la temperatura, el silencio..."

Piscina en Santa Cruz de los Canamos, Ciudad Real

Arquitectos: JAVIER BERNALTE, JOSÉ LUIS LEÓN (BERNALTE- LEÓN Y ASOCIADOS)

Superficie: 222,58 m²

Presupuesto: 169.958 euros

Inicio proyecto y fin de obra: julio 2001 - agosto 2003



Fotógrafo: Ángel Baltanás

"En una pequeña localidad manchega situada en el entorno de los campos de Montiel, se buscó orientar el edificio hacia la naturaleza, y lograr la continuidad visual e incluso física del manto verde que cubre el monte hasta los márgenes de la propia piscina. El edificio se construye enteramente en hormigón visto. Aloja los vestuarios bajo un porche que pone de manifiesto desde su interior la continuidad del material a través de suelo, muro y cubierta. Trabajar con la idea del porche parecía apropiada para una arquitectura vinculada con la cultura veraniega del baño, donde uno busca la reconfortante umbría tras una continuada exposición solar."

Centro de Documentación de Arquitectura y Aulario Arquerías de los Nuevos Ministerios, Madrid

Arquitectos: JESÚS APARICIO, HÉCTOR FERNÁNDEZ

Superficie: 1.300 m²

Presupuesto: 1.200.000 euros

Inicio proyecto y fin de obra: octubre 2000 - octubre 2004



Fotógrafo: Hisao Suzuki

"El proyecto está elaborado en dos espacios continuos y diferentes. En un primer espacio, aula de arquitectura, la línea de tierra se establece a modo de eje de simetría en la sección, dejando la mitad bajo rasante y el resto sobre la línea del terreno. Un segundo espacio se ubica en el sótano, bajo la sala de exposiciones. Primero se buscó que, modificando lo existente, sólo lo necesario, se activara el lugar, logrando un cambio sustancial del espacio que resolviera las necesidades planteadas y, segundo, dotar al espacio de la mayor flexibilidad para poder albergar los posibles usos: fondo documental, aula de conferencias, lugar expositivo"

Aulario de Vigo, Vigo

Arquitectos: EMBT Arquitectes Associats

Superficie: 60.000 m²

Presupuesto: 14.775.963 euros

Fecha fin de obra: octubre de 2004



Fotógrafo: Duccio Malagamba

"Este es un trabajo a medio plazo que debía devolver las características de paisaje natural a este lugar.... Los estudiantes debían poder aprovechar el carácter paisajístico de este lugar: silencio, concentración, intensidad del trabajo personal en un lugar ideal para que este se produzca. A la vez, y más corto plazo, las nuevas construcciones insisten en definir el carácter comunitario de la vida universitaria. A corto plazo, densidad, casi urbana. A medio plazo, redefinición del paisaje".

Hotel Ciutat de Igualada, Igualada, Barcelona

Arquitectos: ROSA RULL, MANUEL BAILO

Superficie: 5.600 m²

Presupuesto: 6.400.000 euros

Inicio proyecto y fin de obra: enero 2001-octubre 2003



Fotógrafo: Xavier Ribas

"¿Se puede plantear un proyecto en la ciudad sin considerar su repercusión a escala urbana?. En el Hotel Ciutat d'Igualada, como en muchos otros fragmentos de ciudad desarrollados a través de procesos de crecimiento diversos, las medianeras a lo largo del paseo se erigen como único elemento de ordenación realmente presente. El hotel se propone entrar, camaleónicamente, a formar parte de esa repetición variada de medianeras a lo largo del paseo que estructura la ciudad. El espacio resultante que se desarrollará entre ellas se respeta, dejando que se convierta en una continuación del tejido urbano".

Torre Woermann, Las Palmas de Gran Canaria

Arquitectos: IÑAKI ABALOS, JUAN HERREROS, RENATA SENTKIEWICZ, JOAQUÍN CASARIEGO Y ELSA GUERRA.

Superficie: 25.967 m²

Presupuesto: 10.339.000 euros

Fin de obra: abril 2004



Fotógrafo: José Hevia

"La torre Woermann es un bosque virtual desde el que disfrutar de la utopía de vivir inmerso en un paisaje híbrido, un bosque de sombras naturales y artificiales sin escala, pero también un atlante que cabecea admirado del paisaje que contempla y en planta baja se repliega cediendo suelo a los peatones para volar con sus equipamientos públicos a la altura de las copas de los árboles. La torre Woermann pretende corporeizar las ilusiones, los deseos y las fantasías de una sociedad que busca encontrar acomodo entre la naturaleza y el desarrollo, una forma de vida intensa y fiel al paisaje: otra belleza".

Estación de autobuses subcomarcal de El Casar, Cáceres

Arquitecto: JUSTO GARCÍA RUBIO

Superficie: 700 m2 lámina mayor, 380 m2 lámina menor, 110 m2 losa techo sótano

Presupuesto: 466.000 euros

Inicio proyecto y fin de obra: abril 1998 - noviembre 2003



Fotógrafo: Hisao Suzuki

"¿Qué construir en un pueblo blanco que utilizaba, hasta hace poco, la hermosa técnica de la bóveda en sus viviendas? Una arquitectura de un solo material que adquiere capacidad resistente por su geometría. Un solo material, una sola forma que lo abarca todo: cubrición, espacio interior, imagen y estructura. Arquitectura atenta a la protección del sol, en la que sólo aparece lo necesario, en la que todo es necesario. En un pequeño solar en esquina, entre la guardería y el colegio, podríamos hacer una arquitectura que no fuera indiferente al mundo de sueños de los niños, a su capacidad de imaginar. Y así empezamos a trabajar libremente".

Centro Cultural El Molino, Zaragoza

Arquitectos: IÑAKI ALDAY, MARGARITA JOVER

Superficie: 1.107 m²

Presupuesto: 1.258.580 euros

Inicio proyecto y fin de obra: diciembre 2001-diciembre 2004



Fotógrafo: Jordi Bernadó

"El nuevo edificio hace referencia a la arquitectura tradicional local y al propio molino, con un carácter fuertemente murario. Se utilizó prácticamente un solo material, un volumen pétreo al borde de la acequia, de apariencia tosca pero de traza precisa. Su estructura, cerramiento, pavimentos y algunos techos son de hormigón teñido en color ocre, la evolución constructiva de los muros de tapial y de piedra y argamasa tradicionales. Su textura se genera a partir del material que abunda en todo el cauce de la acequia, las cañas, con las que se encofra la cara exterior. Las superficies tienen una fuerte textura, emparentada con su entorno, y un carácter matérico capaz de aceptar la imperfección y el paso del tiempo".

Rehabilitación de la antigua iglesia de San Agustín para Archivo Municipal, Valladolid

Arquitectos: GABRIEL GALLEGOS, PRIMITIVO GONZÁLEZ

Superficie: 4.303 m²

Presupuesto: 3.740.540 euros

Inicio proyecto y fin de obra: 1999-2004



Fotógrafo: Luis Asín

"La rehabilitación de la iglesia de San Agustín consistió en las obras de conservación y restauración de las fábricas preexistentes y en la superposición de nuevas estructuras, indispensables para dotar de contenido al edificio, tales como la creación de los depósitos subterráneos, las nuevas cubiertas y el cerramiento sur que, en tres niveles, alberga la zona administrativa del archivo y sus instalaciones. Nuevos materiales, de texturas tersas, nítidas, constituyen el contrapunto de las fábricas ajadas, erosionadas y arrugadas por el transcurso tiempo. En definitiva, se trata de una rehabilitación en la que se dan cita pasado y presente, tradición y renovación".

Ayuntamiento de Tomares. Rehabilitación de la Hacienda Santa Ana, Sevilla

Arquitecto: GUILLERMO VÁZQUEZ CONSUEGRA

Superficie: 4.157 m²

Presupuesto: 4.825.275 euros

Inicio proyecto y fin de obra: 2000 - 2004



Fotógrafo: Duccio Malagamba

"La rehabilitación de la hacienda de Santa Ana se produce a partir de un conjunto de edificios en ruinas. Se plantea la demolición de todas estas intervenciones al entenderlas inadecuadas, así como la introducción de una nueva arquitectura con fundamentos en la experiencia de lo existente, sin sobreestimar la relación antiguo- calidad, es decir la permanencia indiscriminada de lo viejo, demoliendo todos aquellos elementos carentes de valor, con la voluntad de introducir una nueva arquitectura que pudiera convivir con naturalidad con el edificio existente. Sería por tanto el viejo edificio, o más bien sus restos, los que habrían de sugerir el camino a seguir".

Vivienda temporal en Sanxenxo, Pontevedra

Arquitectos: JESÚS IRISARRI, GUADALUPE PIÑERA

Superficie: 80 m²

Presupuesto: 45.000 euros

Inicio proyecto y fin de obra: 1998 - 2003



Fotógrafo: Guadalupe Piñera y Jesús Irisarri

"La clave está en la definición de un plano que funciona a la vez como suelo y como techo del espacio habitable. La vivienda se entiende como la suma de espacios exteriores, intermedios y cerrados, constituyendo el volumen cerrado un espacio lo más unitario posible con vínculos continuos entre sus partes. El volumen cerrado se sitúa en cota superior, como un refugio encaramado en un árbol, separándose del terreno y dominando el paisaje lejano de la ría".

Ampliación y reforma de Club de Tenis, Murcia

Arquitecto: JAVIER PEÑA

Superficie: 12.000 m²

Presupuesto: 165 euros/m²

Inicio proyecto y fin de obra: enero 2002 -diciembre 2004



"La construcción de las pistas se concibió como un paisaje artificial, seco, sensible a una zona cero... donde las zonas de recreo están en continuidad con las deportivas empleando diferentes objetos y texturas que matizan tridimensionalmente este plano activo. Tres objetos ('puente', 'hoja' y pérgola') conforman espacios de apoyo a las actividades sociales y sustituyen los locales anexos por unos nuevos, dando cabida además a unos aseos y sala de juegos. Los 'árboles metálicos' rompen la monotonía horizontal y reconfiguran los fondos, como interrupciones, sombras, reflejos, iluminación fluorescente, trayectorias enmarañadas".

Casa M. Lidia, Gerona

Arquitectos: RAFAEL ARANDA, CARMÉ PIJEM, RAMÓN VILALTA (RCR ARANDA, PIJEM, VILALTA ARQUITECTES)

Superficie: 170 m²

Presupuesto: 168.500 euros

Inicio proyecto y fin de obra: 2001 – 2003



Fotógrafo: Eugeni Pons

"Construida en taller, se trata de una caja de paredes finas y cristales protegidos con malla metálica que se abre al exterior y crea hendiduras para conquistar el aire. La caja se apoya sobre muros que configuran un recinto semienterrado que contiene el garaje. El espacio interior se adosa a la pared fina o gruesa (si consideramos su sección con todos los servicios agrupados) y es un espacio tripartito o único, según posicionemos los cerramientos de cristal de la hendidura, que cambian la percepción del espacio en cuanto a sus medidas y a la relación vacío lleno con cualidades de exterior interior."

Conjunto de 22 viviendas VPP, Avilés, Asturias

Arquitectos: JAVIER FRESNEDA, JAVIER SANJUÁN

Superficie: 3.133 m²

Presupuesto: 1.224.975 euros

Inicio proyecto y fin de obra: marzo 2001 - febrero 2004



Fotógrafo: Eduardo Sánchez

"¿Dónde acaba o empieza el entorno o el edificio? La posición de la edificación, elevada y dominante, sobre un paisaje de "verdes praderas asturianas" construye el espacio público y privado de estas 22 viviendas y enmarca en la distancia el mar de cubiertas industriales que antecede a la ría de Avilés. La fuerte pendiente de la parcela permite distribuir adecuadamente los programas de trasteros y garajes en planta -1 y -2 construyendo una topografía propia que se entrega a la ciudad. Sobre este paisaje verde la edificación se define como objeto para ser visto".

Conjunto de 156 viviendas VPP en Sanchinarro, Madrid

Arquitectos: MVRDV Y BLANCA LLEÓ

Superficie: 23.000 m²

Presupuesto: 10.885.000 euros

Inicio proyecto y fin de obra: junio 2002 - diciembre 2004



Fotógrafo: Foland Halbe

"La propuesta quiere abrir la arquitectura doméstica al entorno de la ciudad nueva y al territorio próximo. Los más de 23.000 m² construidos contienen una gran variedad de situaciones y tipos de vivienda como respuesta adecuada a la heterogeneidad e individualidad actual. Se trata de propiciar las relaciones humanas, integrando en un mismo edificio a grupos sociales y modos de vida diversos. Las circulaciones por el edificio dibujan 'calles y plazas' verticales en prolongación con la estructura urbana de la ciudad. Se proponen organizaciones de viviendas flexibles, y adaptables. En definitiva, se trata de propiciar la identidad que cada habitante vuelca en su casa".

Centro de Postgrado, Formación Continua y Actividades, Salamanca

Arquitecto: CARLOS PUENTE

Superficie: 9.100 m²

Presupuesto: 9.260.920 euros

Inicio proyecto y fin de obra: 2000-2003



Fotógrafo: Eduardo Sánchez

"En el edificio de la Hospedería se recupera la totalidad de la arquería de planta primera, que estaba cegada parcialmente, y se crea en dicha planta un corredor perimetral de tipo claustal, en torno a una cota de suelo a nivel de planta primera más acorde con las proporciones del patio. Las edificaciones anexas a la Hospedería quedan despegadas de su volumen principal, cubriéndose estas galerías perimetrales de circulación con cubiertas acristaladas al nivel de suelo de la planta segunda y, por lo tanto, no visibles al exterior. La renovación de la infraestructura arquitectónica existente y la incorporación de nuevos volúmenes permiten el adecuado acomodo del programa a las necesidades propuestas".

Ampliación del cementerio de Moraleja, Cáceres

Arquitecto: LORENZO FERNÁNDEZ- ORDÓÑEZ

Superficie: 10.000 M2

Presupuesto: 237.595 EUROS

Inicio proyecto y fin de obra: 2001-2003



Fotógrafo: Javier Azurmendi

"Al nuevo cementerio no se entra, sino que hay que subir a él, como a un antiguo túmulo. Al exterior sólo aparece el muro perimetral blanco coronado por una pieza continua de hormigón, mientras que en el interior es el carácter terroso del hormigón el que aparece en toda la superficie de los muros, salvo en los huecos de las lápidas blancas, que parecen talladas en una vieja roca. La estructura de enterramientos en nichos forma una retícula de rectángulos alargados horizontalmente. Esta retícula ayuda la concepción paisajística del cementerio."

Sistema de tribunas temporarias para el festival de la comuna de Haag, Austria

Arquitectos: HERNÁN TRIÑANES, DIETMAR GULLE, PETER NAGELER, ROLAND GRUBER

Superficie: 350 m² (570 butacas)

Presupuesto: 347.000 euros

Inicio proyecto y fin de obra: marzo 2000 - septiembre 2004



Fotógrafo: Dietmar Tollerian

"La Comuna de Haag y su grupo de teatro aspiraban a organizar un festival de teatro al aire libre, pero el impredecible clima estival de Europa Central hacía imprescindible una protección contra las frecuentes lluvias. El proyecto tematiza la problemática de la cubrición de la plaza hasta compactarla en un espacio suspendido que se convierte en protagonista, en un gesto notorio que arroja la estructura hacia adelante, no dejando ningún espectador a más de 18 metros del escenario montado sobre la fachada urbana elegida por el director del festival. A su vez, esta operación brinda una protección contra la lluvia que se complementa con unas pantallas extensibles montadas en el frontal del volumen superior".

Planta de investigación y producción farmacéutica y alimentaria, Granada

Arquitecto: Ramón Fernández Alonso

Superficie: 6.778 m²

Presupuesto: 3.641.000 euros

Inicio proyecto y fin de obra: enero 2001-diciembre 2004



Fotógrafo: Fernando Alda

"Las plantas de alimentos y producción de formas farmacéuticas plantean procesos de desarrollo paralelos. El desarrollo del proyecto ha consistido en detectar las zonas comunes para aunarlas, ordenar las circulaciones para unificarlas y estructurar el programa funcional en tres niveles de un solo edificio. Las zonas de circulación principales se ordenan ya desde la entrada al edificio en el nivel intermedio. Se eliminan dobles circulaciones y se aprovechan los mismos núcleos de comunicación vertical sin mezclar los recorridos. En el nivel superior la planta se articula mediante un corredor central que da acceso a las dos plantas de producción. En el nivel inferior el desdoblamiento de la zona de carga y descarga permite un mayor aprovechamiento de la planta de fabricación"

CCIB Centro de Convenciones Internacional de Barcelona Forum 2004, Barcelona

Arquitecto: JOSEP LLUÍS MATEO

Superficie: 85.000 m²

Presupuesto: 120.000.000 euros

Inicio proyecto y fin de obra: 2000-2004



Fotógrafo: Infinite Light

"El Centro de Convenciones Internacional de Barcelona consiste en una gran sala de 15.000 m² divisible y un bloque de servicios anexos abierto al mar. La sala es estructura y abstracción, el bloque exterior habla con el mar y el cielo. La estructura es una partitura de referencia. El clima, la luz, y su opuesto la sombra, el sonido, y su opuesto el silencio, han sido los argumentos, junto con los flujos de gente y las masas y la arquitectura que aparece y frecuentemente desaparece entre ellos".

Oficinas de la Junta de Andalucía. Sede de la Delegación Provincial de Salud, Almería

Arquitecto: ALBERTO CAMPO BAEZA

Superficie: 7.000 m²

Presupuesto: 5.600.000 euros

Inicio proyecto y fin de obra: 1998-2003



Fotógrafo: Roland Halbe

"Se decidió hacer un paralelepípedo rectangular todo él en piedra. Los gruesos muros alojan armarios contenedores. Las ventanas son dobles. Al interior, acristaladas. Al exterior, como punto más singular, se hacen contraventanas en piedra y se regula la cantidad de luz que entra en las estancias. Cuando todas las contraventanas están cerradas, el paralelepípedo aparece como una sólida caja pétrea. Se llega al extremo de hacer también la azotea en piedra creando un interesante belvedere sobre la ciudad y el mar. Se materializa así la idea de la caja de piedra".

Créditos

JUNTA DE ANDALUCÍA

Consejera de Obras Públicas y Transportes

Concepción Gutiérrez del Castillo

Viceconsejero de Obras Públicas y Transportes

Luis Manuel García Garrido

Director General de Arquitectura y Vivienda

José Mellado Benavente

Subdirector General de la Vivienda

Juan Morillo Torres

Jefa del Servicio de Arquitectura

M^a Dolores Gil Pérez

VIII BIENAL DE ARQUITECTURA ESPAÑOLA

Presidencia de Honor

Su Majestad la Reina

Comité de Honor

Ministra de Vivienda

María Antonia Trujillo Rincón

Presidente del Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España

Carlos Hernández Pezzi

Rector Magnífico de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo

Luciano Parejo Alfonso

Rector Magnífico de la Universidad de Alcalá

Virgilio Zapatero Gómez

Decano-Presidente del Colegio de Arquitectos de Cantabria

Pío Jesús Santamaría Muñoz

Presidente de la Fundación Caja de Arquitectos

Javier Navarro Martínez

Concejal de Vivienda del Ayuntamiento de Madrid

Sigfrido Herráez Rodríguez

Consejo Asesor

Luis Peña Ganchegui, Director de la I BAE

Pedro Casariego, Director de la II BAE

Javier Frechilla, Director de la III BAE

Carlos Ferrater, Director de la IV BAE

César Portela, Director de la V BAE

Manuel de las Casas, Director de la VI BAE

Antonio Ortiz, Director de la VII BAE

Comité organizador

Almudena Robot, Subdirectora General de Arquitectura del Ministerio de Vivienda

Paula Montoya, Secretaria General del Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España

Julia Piera, Vicesecretaria General de la Universidad

M^a Rosa Cervera, Directora de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura y Geodesia,
Universidad de Alcalá

Pío Jesús Santamaría, Decano-Presidente del Colegio Oficial de Arquitectos de Cantabria

Gerardo García-Ventosa, Vicepresidente de la Fundación Caja de Arquitectos

Ángel Rodríguez, Director de Servicios adjunto a Gerente de la Empresa Municipal de la Vivienda
del Ayuntamiento de Madrid

Dolores Alonso, Directora de la VIII Bienal

Manuel Ocaña, Director adjunto de la VIII Bienal

Directora de la VIII Bienal

Dolores Alonso

Director Adjunto

Manuel Ocaña

Coordinación

Marta Poza

José Luis Benito

Comité de selección

Dolores Alonso

Victoria Acebo

Fernando Castro

José Morales

Andrés Perea

Joan Roig

Manuel Ocaña

Almudena Robot

Carlos Hernández Pezzi

Paula Montoya

Julia Piera

M^a Rosa Cervera

Eduardo Fernández-Abascal
Gerardo García-Ventosa
Sigfrido Herráez
Ángel Rodríguez

Diseño de la exposición

AMID. Cristina Díaz Moreno, Efrén García Grinda y Nerea Calvillo

Dirección y diseño del catálogo

Juan Elvira y Clara Murado

PRESENTACIÓN EN SEVILLA

Coordinación por la DGAV

Fomento de la Arquitectura:

Rosana Caro Martínez
Santiago Copado García
Ana López-Asiain Alberich
Manuel Ruiz Zamora
Alejandro Sánchez Fernández

Diseño material gráfico

Diego Gallego

Rotulación

Textos y formas

Asistencia a la organización

Proyectos, Incentivos y Congresos

Montaje

BNV

Transporte

Integral de Arte y Exposiciones

Seguimiento de Montaje e Iluminación

T.C.X.

Material de difusión

INVITACIÓN

La Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía se complace en invitarte a la inauguración de la exposición

VIII Bienal de Arquitectura Española

que tendrá lugar el Jueves, 26 de enero de 2006, a las 20:30 h en el Antiguo Convento de Santa María de los Reyes, calle Santiago 33, Sevilla.

Horario:
-> **Miércoles a sábados** de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 21:00
-> **Domingos** de 11:00 a 14:00

Ciclo de conferencias

Jueves, **2 de febrero**
Jueves, **16 de febrero**
Jueves, **2 de marzo**

Jesús Irizarri Castro Vivienda temporal en Sanxenxo, Pontevedra
Benedetta Tagliabue Parlamento de Escocia, Edimburgo
Justo García Rubio Estación de Autobuses de Casar de Cáceres

Todas las conferencias comenzarán a las 20:30 h

Entrada libre y gratuita hasta completar aforo

CARTEL

**VIII
Bienal
de Arquitectura
Española**
del 26 de enero
al 5 de marzo

AE2005

Exposición
Antiguo Convento de Santa María de los Reyes
C/ Santiago, 33 Sevilla

> **Martes a sábados** de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 21:00
> **Domingos** de 11:00 a 14:00

Ciclo de conferencias

> **Jueves, 2 de febrero** **Jesús Irsarri Castro**
> **Jueves, 16 de febrero** **Benedetta Tagliabue**
> **Jueves, 2 de marzo** **Justo García Rubio**

Todas las conferencias comienzan a las 20:30 h

www.juntadeandalucia.es/obraspublicasytransportes