

Consejera de Obras Públicas y Transportes  
Concepción Gutiérrez del Castillo

Viceconsejero de Obras Públicas y Transportes  
Luis Manuel García Garrido

Director General de Arquitectura y Vivienda  
Rafael Pavón Rodríguez

Subdirectora General de la Vivienda  
M<sup>a</sup> Isabel Adán Lifante

Jefa del Servicio de Arquitectura  
M<sup>a</sup> Dolores Gil Pérez

Organización y coordinación por la Dirección General de Arquitectura y Vivienda.

Fomento de la Arquitectura:  
Exposiciones: Rosana Caro Martínez, Santiago Copado García, Manuel Ruiz Zamora, Manuel Salas Ruiz, Alejandro Sánchez Fernández, José Luis Torres García. Difusión: Paula Galnares Rodríguez, Ana López-Asiain Alberich. Publicaciones: Heriberto Duverger Salfrán, Diego Galán Beltrán, Salomé Gómez-Millán Barrachina, Inmaculada Natera Marín, Nicolás Ramírez Moreno, Magdalena Torres Hidalgo. Programación y seguimiento económico: Vanessa Corzo Fernández. Administración: Marisa de Alba Muñoz.

Una exposición del Institut für Auslandsbeziehungen e. V., Stuttgart en cooperación con la Fédération deutscher Architektursammlungen. [www.ifa.de](http://www.ifa.de)

▼ Teléfono visitas guiadas  
697 953 197

[www.juntadeandalucia.es/obraspublicasytransportes](http://www.juntadeandalucia.es/obraspublicasytransportes)

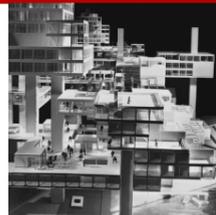


ifa

Institut für Auslands-  
beziehungen e.V.



## 6. Metaciudad (Metastadt)



### ▼ Discursos arquitectónicos

En otro plano que los encargos y construcciones concretas, que resultan del contexto histórico, social y económico correspondiente y requieren una solución específica, se desarrollaron entre los arquitectos una serie de debates sobre la forma y el diseño acordes con los tiempos, con relativa independencia de las condiciones materiales y conforme a leyes propias y exclusivas de la arquitectura. Incluso donde el estado y su sistema social imponían unas coordenadas ideológicas y de política cultural muy fijas, la postura personal de cada arquitecto, así como la elección de unos determinados medios de expresión, está marcada fundamentalmente por la intención artística individual, por el conocimiento de las tendencias internacionales contemporáneas o por los requisitos objetivos que impone el cambio en las técnicas de producción. El alcance completo de estos discursos no se descubre, pues, hasta que no se contempla, junto a la construcción real, el concepto inicial del arquitecto, el boceto que se quedó en el papel.

//  
*Reconstrucción*  
*Construcción tradicionalista*  
*Exposiciones internacionales*  
*Prefabricación en serie*  
*Futurismos*  
*Grandes formas*  
*Nuevos sistemas de construcción*  
*Hormigón personalizado*  
*Contextualismo crítico*

Traducción al castellano  
Isabel García Adánez

## ▼ EPÍLOGO 1989

La caída del muro de Berlín, que desde 1961 encarnaba la división de Europa en un territorio dominado por Norteamérica y otro dominado por la Unión Soviética, en 1989 pone punto final a la existencia de dos Alemanias. Tras una breve fase de transición, el 3 de octubre de 1990, los distritos de la antigua RDA son incorporadas a la RFA e integradas en su sistema económico y político como „nuevos estados federales“. El progresivo traslado a Berlín de las cámaras del Parlamento, el gobierno y los principales ministerios de la RFA desde Bonn, hasta entonces sede gubernamental, pone de manifiesto la reunificación de Alemania ante los ojos del mundo entero. Un verdadero boom de la construcción sin precedentes en Alemania acompaña a este proceso. Arquitectos de todo el mundo participan en los numerosos concursos para dar forma a la nueva capital. En paralelo, el rostro de las ciudades de la antigua RDA se transforma. La construcción de edificios administrativos y centros comerciales en gran número y la rehabilitación de barrios residenciales pone de manifiesto el cambio.

No podrá juzgarse sino desde una distancia histórica suficiente si realmente surgieron dos arquitecturas alemanas distintas después de 1949. Desde la reunificación hasta nuestros días, no parece posible hablar de confluencia en una nueva cultura arquitectónica común que bebiera de ambas fuentes. Al igual que la política y la economía, la nueva arquitectura está esencialmente marcada por modelos occidentales. En parte se están eliminando con plena intención las huellas de la arquitectura de la antigua RDA. Su integración en la memoria colectiva de la población del país reunificado aún está por llegar.

# 2

//ARQUITECTURAS  
ALEMANAS//

1949-1989

▼ 1/10 25/11 2007

Antiguo Convento de Santa María de los Reyes. Sevilla

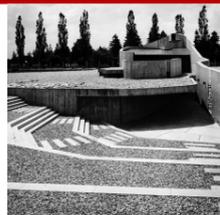
## ▼ PRÓLOGO 1945-1949

La Segunda Guerra Mundial termina en Alemania el 8 de mayo de 1945 con la rendición sin condiciones del Tercer Reich. La guerra ha dejado un mundo convertido en escombros: millones de víctimas, ciudades e infraestructuras destruidas, seres humanos bombardeados, huyendo en desbandada en busca de cobijo y alimento. Con la pérdida de grandes partes de su territorio y dividida en cuatro zonas de ocupación bajo la administración militar de los Aliados, Alemania ha dejado de ser un estado con entidad propia. La derrota total y los crímenes del régimen nazi no pueden superarse con tan sólo solucionar las cuestiones pragmáticas y organizativas, sino que requieren una reflexión profunda y una reorientación espiritual.

Esto se lleva a cabo de un modo distinto en las respectivas zonas de ocupación. La „guerra fría“ entre las potencias occidentales y la Unión Soviética comienza a hacerse patente. En las zonas que corresponden a los aliados occidentales se construye una democracia cimentada en la economía de mercado, siguiendo el modelo occidental; en el este, una democracia popular con una economía dirigida como corresponde al modelo socialista soviético. Así pues, de „hora cero“ sólo puede hablarse en términos restringidos: a pesar de la destrucción de tantas cosas, el peso de la historia no deja de ser determinante en la visión del mundo y de uno mismo que se tiene en ambas Alemanias a lo largo de los decenios siguientes.

El propio proceso de reorganización bajo la supervisión aliada ya trae consigo planes de reconstrucción y encendidos debates. La reconstrucción generalizada, sin embargo, no se inicia hasta 1949, tras la fundación oficial de dos nuevos estados alemanes. La cultura arquitectónica, bastante unitaria a pesar de las peculiaridades regionales, se desarrolla entonces en dos marcos distintos, una „República Federal de Alemania“ en el oeste y una „República Democrática de Alemania“ en el este, que habrán de imponer una serie de diferenciaciones notorias.

1. Iglesia de la Reconciliación (Evangélica)



## ▼ Estado

Tras la fundación de los dos estados alemanes en el año 1949, primero la República Federal, uniendo las tres zonas de ocupación de los aliados occidentales, después la RDA en la zona de ocupación soviética, los arquitectos tuvieron que hacer frente a la difícil tarea de desarrollar formas de representación pública diferentes y diferenciables en cada una de las dos Alemanias. Era necesario que las obras arquitectónicas representativas de la arquitectura de carácter público de cada lado destacasen frente a las del „otro“. Mientras que la República Federal se decantó por la ruptura con la arquitectura monumental típica del caído Tercer Reich con el fin de subrayar el nuevo comienzo, la RDA, sobre la base del cambio radical de sistema político, creía poder dar continuidad formal a determinadas líneas arquitectónicas tradicionales pero definiendo de nuevo sus contenidos. Frente a la orientación directa en la arquitectura representativa de las potencias vencedoras, tanto en el este como en el oeste se observa una voluntad de reivindicar la propia soberanía, así como de comenzar de nuevo desde la discreción.

**//**  
*Capitales*  
*Grandes potencias*  
*Representación internacional*  
*Estados federales, distritos, comunidades*  
*Lugares para la memoria*  
*Radio y televisión*

2. Auditorio de la ciudad (Stadhalle ) y Hotel "Kongress"

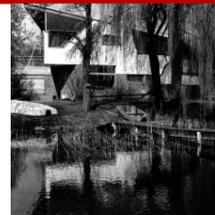


## ▼ Cultura y religión

Los patrones de entendimiento colectivo basados en conceptos como pueblo, raza, nación, honor o fe habían quedado contaminados por el permanente abuso sufrido durante el régimen nazi. Después de Auschwitz, en ambos estados alemanes existía una necesidad especial de renovación espiritual. Las cuestiones culturales y religiosas recibieron una elevada atención en ambos sistemas políticos. En la República Federal, esta tendencia se perfila como una vuelta atrás sobre los valores cristianos más tradicionales y como una manifiesta apertura hacia los valores de la cultura individual y la economía de mercado occidentales; en la RDA, por el contrario, como un claro deseo de aferrarse a aquellos elementos de la herencia cultural nacional que se tenían por más progresistas, así como de encontrar una nueva orientación universalista en aras del entendimiento entre los pueblos y el intercambio cultural, sobre todo con los países socialistas hermanos.

**//**  
*Foros culturales*  
*Teatros*  
*Iglesias y sinagogas*  
*Casas de cultura*  
*Museos*

3. Casa Friedrich y Casa Stellfeld



## ▼ Vivienda y ocio

Desde un punto de vista cuantitativo, tanto en la RFA como en la RDA, la misión primordial de la construcción en los decenios de posguerra fue solventar las tremendas necesidades de vivienda. Era necesario ofrecer un techo a las víctimas de los bombardeos y desplazamientos lo antes posible, además de reaccionar a las necesidades de vivienda añadidas a raíz de los grandes movimientos migratorios en el interior del propio país. En ambas Alemanias se empieza por retomar las experiencias en la construcción de viviendas sociales de los años veinte y treinta. Sin embargo, no tardaron en abrirse caminos bien distintos en cada uno de los dos estados. Estos caminos separados eran fruto de las diferencias económicas y de producción, pero también de la divergencia de los respectivos modelos arquitectónicos: si en el este predominaba, de entrada, la idea de conjunto urbanístico, el concepto dominante en el oeste era un paisaje urbano difuso con construcciones en serie y algunos rascacielos como puntos de referencia. En ambas Alemanias se favoreció la construcción de grandes bloques de viviendas. Junto a ellos, en la RFA se extendió notablemente la edificación de casas unifamiliares y pequeñas colonias de viviendas adosadas y pareadas en las afueras de las grandes ciudades.

**//**  
*Grandes colonias de viviendas*  
*Nuevas ciudades*  
*Viviendas unifamiliares*  
*Centros comerciales*  
*Ocio*  
*Deportes*

4. Jardín de infancia "Buratino"



## ▼ Educación y formación profesional

Desde el principio, ambos estados alemanes dedicaron gran atención a la reforma del sistema educativo. En este y oeste había de ser formada una nueva generación de ciudadanos de talante democrático, firme en sus valores a la hora de ofrecer resistencia al pensamiento fascista. En cuanto a la reorganización y creación de las correspondientes nuevas instituciones, la RDA adoptó de entrada medidas más radicales que la RFA, donde las grandes reformas en los ámbitos de la enseñanza preescolar, primaria y secundaria y universitaria no tuvieron lugar hasta entrados los años sesenta. Junto a la construcción de viviendas, la construcción de escuelas y otros centros destinados a la formación es el terreno que más claramente permite articular el compromiso social de los arquitectos.

**//**  
*Centros de enseñanza infantil y secundaria*  
*Estudios universitarios e investigación*

5. Aeropuerto de Colonia-Bonn



## ▼ Economía , industria y transportes

Tanto en la República Federal como en la Democrática, el cambio de una economía de guerra a una economía de tiempos de paz constituyó la base de todo desarrollo ulterior y así se abordó con gran afán, en cada estado bajo su correspondiente signo. Las condiciones en las que se enmarcaba la economía de cada uno eran, como puede imaginarse, desiguales: en la RFA se recibieron ayudas del estado norteamericano dentro del Plan Marshall y, a raíz del impacto que supuso la guerra de Corea, nació la voluntad de integración en un sistema económico europeo occidental; en la RDA, por el contrario, tuvieron que enfrentarse a constantes desmantelamientos relacionados con el pago de reparaciones a la Unión Soviética y se llevó a cabo la construcción de industria pesada en territorio propio, un territorio de por sí desfavorecido por la división. No obstante, en ambos estados alemanes – sobre todo en las dos primeras décadas – se construyen instalaciones industriales de notable valor arquitectónico, tomando como base las experiencias de los años veinte y treinta. En el oeste, hay que añadir a esto la construcción de aeropuertos y autopistas, así como el claro fomento del uso del automóvil particular.

**//**  
*Industria*  
*Oficinas y centros de la administración pública*  
*Transportes*

1. Dachau 1967

*Arquitecto*  
Helmut Striffler  
*Fotografía*  
Robert Hausser

2. Karl Marx Stadt 1969-74

*Arquitectos*  
Rudolf Weisser  
Wladimir Rubinow

*Planificación de los espacios al aire libre*  
Karl Wienke

*Fotografía*  
Institut für Regionalentwicklung

3. Berlin-Heiligensee 1964-70

*Arquitecto*  
Heinz Schudnagies

*Fotografía*  
Reinhard Friedrich

4. Halle Neustadt 1968

*Arquitecto*  
Erich Hauschild  
*Ingeniero*  
Herbert Müller

*Fotografía*  
Gerald Große

5. Colonia 1962-70

*Arquitecto*  
Paul Schneider-Estleben

*Fotografía*  
Desconocido

6. Proyecto piloto de creación de viviendas flexibles con sistema de construcción con armazones prefabricados de acero »Metastadt«  
Wulfen, 1973-1974

*Arquitecto*  
Richard J. Dietrich