



EXPOSICIÓN

Dossier de prensa

HANS POELZIG 1869 1936 ARQUITECTO MAESTRO ARTISTA

4 DE OCTUBRE - 14 DE NOVIEMBRE DE 2010

Antiguo Convento Santa María de los Reyes Calle Santiago nº 33, Sevilla

martes a sábados:
de 11:00 a 14:00 h
de 17:00 a 21:00 h
domingos:
de 11:00 a 14:00 h



HANS POELZIG 1869-1936. Arquitecto Maestro Artista

EXPOSICIÓN Y CICLO DE CONFERENCIAS

SEVILLA, del 4 de octubre al 14 de noviembre de 2010

EXPOSICIÓN

| | |
|--------------|---|
| FECHA | Del 4 de octubre al 14 de noviembre de 2010 |
| LUGAR | Antiguo Convento de Santa María de los Reyes. Calle Santiago 33, Sevilla. |
| INAUGURACIÓN | Lunes, 4 de octubre a las 20.30 h |
| HORARIO | Martes a sábado de de 11 a 14 y de 17 a 21 h. Domingo de 11 a 14 h |
| PRODUCCIÓN | IFA (Institut für Auslandsbeziehungen) en cooperación con la Akademie der Künste Berlín, Architekturmuseum der Technischen Universität Berlín, Deutsches Filminstitut Frankfurt am Main, Technische Universität Kaiserslautern. |
| ORGANIZA | Consejería de Obras Públicas y Vivienda, Junta de Andalucía |
| COLABORA | Consejería de Educación. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla |

CICLO DE CONFERENCIAS

| | |
|----------------|--|
| 14/10_20.30 H. | Wolfgang Pehnt. Comisario de la exposición |
| 21/10_20.30 H. | César Azcárate. Arquitecto. |
| 28/10_20.30 H. | Javier Rguez. Barberán. Historiador del Arte PROYECCIÓN: <i>El Golem, Paul Wegener</i> (Alemania, 1920, b/n, 80') |
| 04/11_20.30 H. | Rafael Vioque Arquitecto |

SUMARIO

Nota de prensa

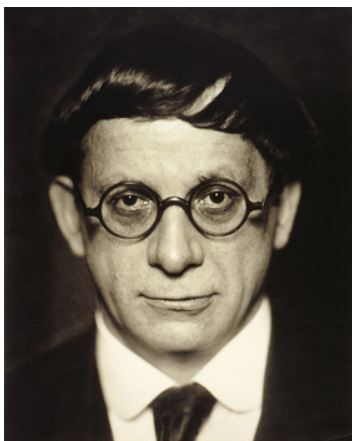
Contenidos de la exposición

Ciclo de conferencias

Créditos

Material de difusión

NOTA DE PRENSA



Con motivo del Día Mundial de la Arquitectura, La Consejería de Obras Públicas y Vivienda presenta en Sevilla la exposición y ciclo de conferencias y proyecciones dedicados a la figura del arquitecto alemán Hans Poelzig, producida por el Instituto de Relaciones Internacionales ifa de Alemania.

Poelzig fue uno de los arquitectos más destacados del siglo XX, conocido por la diversidad de sus talentos e intereses: arquitecto, profesor, pintor y escenógrafo en teatro y cine. La búsqueda de la obra de arte total le lleva a desarrollar una intensa tarea polifacética.

En la escena alemana de la arquitectura de la primera mitad del siglo XX, Hans Poelzig tuvo una fuerte presencia: por su obra, su capacidad didáctica y también por su personalidad alegre y su sentido del humor. Trabajó en casi todos los ámbitos de la disciplina arquitectónica: la vivienda, el urbanismo, la arquitectura industrial.... La antigua sede administrativa de la I.G. Farben, hoy Universidad de Frankfurt, y la casa de la Radio en la Berlín son ejemplos importantes que aún perduran de su obra. Hubo pocos acontecimientos en la arquitectura alemana donde no se requirió su opinión y se divulgaron sus comentarios.

Participó en proyectos de vanguardia como la Weißenhof de Stuttgart. Sin embargo, no puede considerarse un moderno propiamente dicho. En su efecto plástico, su peso específico y sus pieles vibrantes de fachada se distinguió claramente de los llamados clásicos modernos, como Walter Gropius o Mies van der Rohe.

Poelzig estuvo estrechamente relacionado con la Academia Prusiana de Artes (Preussische Akademie der Kuenste), de la que fue vicepresidente. Acusaciones de carácter político le obligaron a abandonar el cargo, llegando a forzar el brusco final de su actividad profesional con la llegada de los nacionalsocialistas al poder.

La Exposición, que ha sido vista en Berlín, Frankfurt, Kaiserslautern, Ankara y Málaga presenta maquetas, fotografías, planos, dibujos y algún ejemplo de la pintura del artista. También se refleja su faceta de profesor y pedagogo a través de sus alumnos.

Para obtener más información puede ponerse en contacto con el departamento de Fomento de la Arquitectura con:

Paula Galnares: 955 06 53 79

paula.galnares.ext@juntadeandalucia.es

CONTENIDOS DE LA EXPOSICIÓN

Arquitectura en fermentación



Los primeros proyectos de Poelzig le retratan como alumno aventajado del neogótico Karl Schäfer. Schäfer fue profesor en la Escuela Técnica Superior de Charlottenburg, preconizando el arraigo de la arquitectura en la artesanía y la recuperación de las condiciones ideales de la logia medieval. Esta sería la línea didáctica que siguiera Poelzig en la Real Escuela de Artes y Oficios de Wroclaw/Breslau.

Como parte importante de su formación hay que destacar el viaje de estudios que emprendió en el verano de 1898 con la beca del premio Schinkel. Los monumentos barrocos constituyeron la mayor parte de sus destinos, así como el patrimonio románico. Frente al historicismo, Poelzig nunca adoptó los estilos al pie de la letra, aunque tampoco los rechazara. En palabras de su alumno Rudolf Schwarz, se trataba de una “incorporación casi biológica del material histórico”.

Sus obras de este primer período, como el ayuntamiento en Löwenberg (1903-1905) o la iglesia en Maltsch (1904), retoman tradiciones regionales. Poelzig se refiere a esta tendencia también como un antídoto frente a los excesos modernistas, y entendiéndolo como una transición, en sus propias palabras un “proceso de fermentación”: “no podemos prescindir del pasado para resolver los desafíos de la arquitectura de hoy, de los elementos superficiales sí, pero no del trabajo realizado para llegar a soluciones tectónicas”

Edificios modernos y funcionales-Edificios con voluntad expresiva



En 1911, Poelzig se refiere a la arquitectura industrial como la “verdadera tarea monumental del presente”, siendo en este aspecto portador de la sensibilidad moderna hacia la funcionalidad y los nuevos materiales, como el acero o el hormigón. En este sentido, Poelzig defendió que la forma surge de la lógica constructiva. Según él, cuando requiere la colaboración con un ingeniero, la tarea del arquitecto no debe limitarse a la ornamentación, sino que debe “colaborar desde el principio, entendiendo las leyes internas, las condiciones estructurales”. Así, tanto el molino de Werder como la torre de la Alta Silesia o la planta química de Luban deben su apariencia a la “composición coherente de las nuevas posibilidades de la construcción”

Por otra parte, la “voluntad hacia la expresión” se descubre claramente en sus trabajos de antes de la guerra, para apoderarse después totalmente de su arquitectura: el gran teatro de Berlín, los planos de Salzburgo y la escenografía de El Golem. Su arquitectura tuvo siempre un marcado carácter escultórico, y no parece casual que eligiera en 1918 a una joven escultora como compañera, Marlene Moeschke. Junto a ella trabajó la porcelana y la mayólica, donde pudo disfrutar de su pasión por amasar y dar forma.

Poelzig siempre tuvo preferencia por trabajar sus maquetas con pastas modelables, como arcilla o plastilina. En pocos otros expresionistas se da como en su caso una transmisión al dibujo y la obra de la plasticidad de la maqueta.



La torre y la cueva

En el año 1909, cuando Poelzig empezó a trabajar en su proyecto del concurso convocado para el Monumento Nacional a Bismarck, los psicoanalistas Freud y Jung emprendieron un viaje para dar conferencias por los Estados Unidos. En el pensamiento de Jung y Freud, la cueva desempeña un papel importante. La Katabasis, el descenso al mundo subterráneo, se asociaba con la idea de la redención, "La cueva es un lugar de renacimiento, aquella cavidad secreta, donde uno queda encerrado para ser incubado y renovado". En la caverna se unía la idea de casa con la de útero: "La madre que da calor, protege, nutre, es también hogar, la caverna protectora o la choza"

Caverna y gruta dominan también la obra de Poelzig. En el monumento a Bismarck, no es importante el monumento figurativo de la estatua, sino la pesada arquitectura sumamente patética, donde la construcción se convierte en montaña. La labor del fundador del imperio está simbolizada por la piedra construida.

Igualmente para el proyecto para la Casa de la Amistad en Estambul Poelzig diseñó una serie de jardines colgantes, una escalinata enorme, una masa "dominante y alegre", una grandiosa estructura construida que guardaba en su interior salas, una biblioteca, un restaurante y estudios. El terreno en terrazas, la montaña escalonada se convirtió en una figura recurrente en su imaginario.

El motivo de la cueva está relacionado estrechamente con su aparente opuesto, la torre. Las numerosas torres que diseñó Poelzig son contenedores de cuevas.

También en la sensacional reforma del Gran Teatro en Berlín el efecto de la gruta es evidente. 1200 estalactitas de yeso servían a la vez como soporte de la iluminación y como acondicionamiento acústico.

Baladas pintadas

La pintura de Poelzig se encontró durante mucho tiempo en la sombra de su obra arquitectónica. Poelzig mismo fue parcialmente responsable y solamente una vez en su vida se expuso. Fue en Dresde, en 1919.

Poelzig llamó a sus cuadros "baladas". Si comparamos esta palabra con la mucho más general de "composición" que reclamó el portavoz de la pintura abstracta, Vasili Kandinsky, para sus cuadros, se perfila claramente ese elemento tradicional que distingue tanto la arquitectura de Poelzig como sus pinturas. Pues lo que a primera vista parece una anticipación de la pintura tachista de los años 50 del siglo XX, se revela sin embargo en un examen más detenido como una vinculación al sujeto clásico. Poelzig estaba más cerca de la fuerza genial de las imágenes de Lovis Corinth, a cuya viuda encargó un retrato de sí mismo, que de la gran abstracción de la que, no obstante, se ocupó.

En 1932, escribió al escultor Theodor Gosen: "He pensado mucho sobre esto, pero el arte abstracto, separado de un ritmo global, atrapado en un marco propio y viviendo para sí, me parece imposible. Es como el aislamiento de una secuencia de notas de una sinfonía que, por tanto, ha de quedar incomprensible. La comparación con la música no es del todo evidente, pero aquí, creo, es justa. Sin embargo una melodía completa en sí misma no se queda sin



contenido, está acabada, tiene un plan en el sentido musical, por supuesto. Pues de un edificio antiguo puedo separar una forma que está terminada - un capitel por ejemplo -, pero lo que queda naturalmente es un torso, y resulta incomprensible para una persona cándida”.

Teatro y cine



Poelzig llegó a conocer al magnate de teatro Max Reinhardt en 1913, cuando éste dirigía las celebraciones del Centenario de Wrocław/Breslau. Desde la construcción del Gran Teatro de Reinhardt en Berlín (Grosses Schauspielhaus, 1919) estaba completamente familiarizado con el ambiente del teatro y del cine. De las escenografías que desarrolló para el Gran Teatro, sólo se realizó el Rey Lear (1923), ordenado heráldicamente. Sin embargo construyó para otros teatros ocho escenarios. Fue especialmente controvertido el desenfreno neorrocó de su decoración en Don Giovanni (1923), en la Ópera Estatal Unter den Linden: "Todo rueda, prolifera, se infla, flujos y reflujos."

Poelzig era amigo cercano del actor y director Paul Wegener, quien le encargó los decorados para la película "El Golem" (1920). Mientras muchos directores expresionistas trabajaban con telones pintados de dos dimensiones, Poelzig mandó construir en el recinto de la UFA, en Berlín una ciudad gueto de estilo gótico, con 54 edificios modelados escultóricamente, construidos con marcos de madera, con malla de alambre y yeso en el aire libre. "Imponiéndose como en un sueño".

Participó en las escenografías de otras dos películas: "Budas Vivientes" (1923-24), que se ha perdido, y que se desarrolla en un "Tíbet creado por la fantasía", en la que Wegener perdió una gran cantidad de dinero como productor. Y "La Crónica de Grieshuus" (1923-24), que trata del fratricidio en la oscuridad de la época feudal. En los papeles que dejó Poelzig se encuentran también bocetos y apuntes de proyectos propios. Construyó además tres salas de cine: el Capitolio am Zoo en Berlín (1924-26), el Babylon en la Rosa -Luxemburgo-Platz en Berlín (1927-29), que ha sobrevivido pero con modificaciones, y el Deli en Wrocław/Breslau (1926-27).

Grandes Momentos



A finales de los años 20, Poelzig llegó a tener trabajos que le retaron como organizador de grandes masas, tanto de edificios como de sus visitantes. Entre ellas figuran la Sede administrativa de la I.G. Farbenindustrie (1928-31), que se había formado con la fusión de las empresas químicas BASF, Bayer Leverkusen y la fábrica de pintura Hoechst. La "casa de dos mil ventanas" al borde del centro urbano de Frankfurt, se consideró como el edificio administrativo más grande de Europa. Poelzig lo desarrolló como un cuerpo alargado de 254 metros y siete plantas, que cruzan seis alas perpendiculares. Los elementos jerárquicos - ejes simétricos, una gran escalera, comedor en un nivel superior - representan el prestigio de la empresa, mientras que la curvatura del complejo va suavizando la monumentalidad de esta "corona de la ciudad" e impide pasillos interiores demasiado largos. El edificio tiene una historia de altibajos. Durante el período nacional-socialista la empresa se integró plenamente en la política de armamento y de trabajos forzados del régimen. En 1945, las fuerzas armadas de los EE.UU. instalaron su cuartel

general. En 2001 la Universidad Johann Wolfgang Goethe de Frankfurt instaló en el recién restaurado edificio de Poelzig, una parte de su nuevo campus del Westend.

Un dirigente de masas como Poelzig no podía pasar de los concursos internacionales de los últimos años de la década de los 20 y de los principios de los años 30 presentó soluciones para el Palacio de la Federación de Naciones en Ginebra (1927), el Teatro para presentaciones musicales de masas en Jarkov (Ucrania, 1930/31) y el Palacio de los Soviets en Moscú (1932) que salían de plantas simétricas y geoméricamente ordenadas.

El fin de los éxitos

El fin de la República de Weimar y el comienzo del régimen nazi significó para Poelzig una caída súbita, a pesar de no haberse manifestado especialmente contrario a esta ideología en lo político. A los conflictos con la Academia de las Artes, la Federación de Arquitectos Alemanes y la Deutscher Werkbund, que fueron incorporadas a las nuevas instituciones nacionalsocialistas, se sumaron insultos personales e incluso amenazas de muerte.

A su muerte, el 17 de junio de 1936, el eco en la opinión pública fue moderado. Si bien no formaba parte de las personas sobre las que no se podía escribir, la débil repercusión de su muerte no se corresponde con la posición que había desempeñado durante el primer tercio del siglo.

La historiografía de la Arquitectura alemana guardó silencio sobre Poelzig durante mucho tiempo, hasta el redescubrimiento del expresionismo en la década de los sesenta no se le concedió un lugar en la historia. Salvo Bruno Zevi, los historiadores más importantes de la arquitectura (Giedion, Pevsner, Hitchcock,...) guardaron silencio.

Sólo se puede aprender del maestro

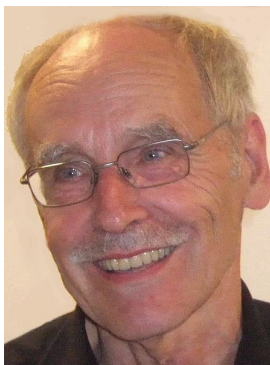
Ni siquiera los contemporáneos de Poelzig se pusieron de acuerdo sobre si se podía hablar de una escuela de Poelzig. Demasiado diferentes parecían las firmas de los que salieron de sus clases, sea de la Escuela de Arte y Oficios artísticos de Wrocław/Breslau (1900 a 1916 y desde 1911 Academia), la Escuela Superior Técnica de Dresde (1916 a 1920), el Taller del Maestro de la Academia de las Artes de Berlín (1920 a 1935) o el seminario en la Escuela Superior Técnica de Berlín (1923 a 1935).

Pero cuando Poelzig presentó su obra propia en 1931, dentro de la gran retrospectiva que la Academia de Berlín le dedicó por su 60 aniversario, rodeado por los trabajos de sus alumnos, inevitablemente se les percibió como un grupo homogéneo.

La selección en esta ocasión de siete arquitectos, cada uno representado por dos proyectos, representa la amplitud creativa de los sucesores de Poelzig. Se muestra el abanico de alumnos de un pedagogo y artista que siempre entendió su enseñanza como la formación del carácter, de modo que no podría resumirse en un conjunto de reglas. En este espectro se refleja el carácter abierto de Poelzig hacia nuevas ideas, así como sus raíces en la tradición, y finalmente también su ambivalencia de cara a los totalitarismos de su época.

CICLO DE CONFERENCIAS

Wolfgang Pehnt



Wolfgang Pehnt (Kassel, 1931) es profesor en la Universidad de Bochum, Alemania. Crítico de arquitectura especializado en la Arquitectura de los siglos XIX y XX, es autor de numerosos libros, destacando “La arquitectura del Expresionismo”, “La arquitectura alemana desde 1900” y las monografías de los arquitectos Gottfried Böhm, Hans Poelzig y Rudolf Schwarz. Como comisario de exposiciones, ha trabajado sobre Rudolf Schwarz (Museum für Angewandte Kunst, Köln, 1997) además de Hans Poelzig. Es miembro de la Akademie der Künste de Berlín y de la Bayerischen Akademie der Schönen Künste y ha recibido numerosos premios, entre otros, el Preis für Architekturkritik und Theorie, Premio a la Crítica y teoría de Arquitectura del Bund Deutscher Architekten (BDA) Consejo de Arquitectos Alemanes, el Fritz-Schumacher-Preis o el de la Unión de Críticos Alemanes (Verband Deutscher Kritiker)

César Azcárate



César Azcárate (Bilbao 1966) es Doctor Arquitecto y Master en Edificación por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Navarra, donde es Profesor Asociado de Proyectos. Es socio de ACXT arquitectos e IDOM, donde practica la arquitectura. Sus obras y proyectos han sido galardonados con numerosos premios, destacando las selecciones para los Premios FAD del año 2010 y 2006, la Mención de Honor y selección para las 8ª y 7ª Bial de Arquitectura de Sao Paulo de 2009 y 2007, la selección para la Muestra de Jóvenes Arquitectos Españoles (JAE) en 2008 y para el Premio Europeo de Paisaje Rosa Barba dentro de la 5ª Bial Europea de Paisaje, el Primer Premio Ciudad, Urbanismo y Ecología 2008 del Colegio Oficial de Arquitectos Vasco Navarro. En el campo de la investigación comenzó a estudiar los silos de cereal dentro del panorama de la arquitectura industrial, haciendo posteriormente a los edificados por el Estado objeto de una tesis doctoral que le ha llevado a lo largo y ancho de toda la geografía española estudiando estas construcciones, dando pie a la publicación del libro Catedrales Olvidadas, la Red Nacional de silos en España, 1949-1990.

Javier Rguez. Barberán

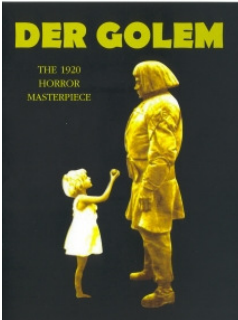
Proyección:

El Golem, Paul Wegener (Alemania, 1920, b/n, 80')



Javier Rguez. Barberán. Doctor en Historia del Arte. Profesor Titular del Departamento de Historia, Teoría y Composición Arquitectónica de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla. Ha sido comisario y responsable técnico de numerosas exposiciones sobre arquitectura y artes plásticas, con instituciones como las Consejerías de Cultura y de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía, así como con la Fundación Cajasol de Sevilla. Su actividad investigadora ha estado centrada en los estudios sobre la arquitectura y los espacios de la muerte en los siglos XIX y XX: responsable científico en su día del I ENCUENTRO INTERNACIONAL SOBRE LOS CEMENTERIOS CONTEMPORÁNEOS, es autor de varios libros sobre la materia y ha sido ponente invitado en diversos foros europeos y americanos. En la actualidad está volcado en las investigaciones sobre la imagen de la arquitectura y la ciudad contemporáneas en el cine y la fotografía, lo que le ha llevado a

ser coordinador de un monográfico sobre "Cine y patrimonio" en la revista PH, además de participar en diferentes cursos y seminarios sobre el tema.



El Golem (1920) director Paul Wegener Clásico del cine mudo alemán que cuenta la leyenda de El Golem, una estatua que cobró vida en la Praga del siglo XVI, gracias a un rabino, para liberar a los judíos de la brutal persecución a la que estaban siendo sometidos por toda la ciudad. Luego, mucho tiempo después, a comienzos del siglo XX, el Golem es encontrado entre los escombros de una sinagoga, y volverá a la vida de manos de un anticuario. Esta fascinante obra maestra del expresionismo, claro precedente del mito de Frankenstein es, seguramente, la primera gran película sobre monstruos de la historia del cine.

Respecto al trabajo de poelzig como diseñador de producción, cabe destacar que construyó, en el recinto de la UFA en Berlín Tempelhof, una ciudad con 54 edificios construidos con madera, malla de alambre y yeso.

Rafael Vioque

Arquitecto por la ETS Arquitectura de la Universidad de Sevilla (1986), en cuyo Departamento de Proyectos imparte docencia desde 1989. Profesor Visitante en las escuelas de arquitectura de Nürnberg y Cottbus, Profesor Invitado en éstas escuelas y en las de Mainz, Stuttgart, Lisboa, etc, y participante habitual en seminarios proyectuales, ciclos de conferencias y cursos en Alemania, Portugal, Marruecos y España. Desde 2009 es profesor en el master MIATD, sobre Innovación en Arquitectura, en el que coordina un Módulo sobre "Tecnología alemana e innovación en la arquitectura del siglo XX". Su actividad investigadora abarca la arquitectura y ciudad en Sevilla, arquitectura de las almadrabas en el Golfo de Cádiz y Sicilia, arquitectura alemana en el siglo XX, arquitectura española en el norte de Marruecos, arquitectura doméstica, fortificaciones y temas patrimoniales varios. Ha recibido premios y menciones varios por trabajos de investigación, proyectos en concursos y obras ejecutadas, así como el Diploma a la Excelencia Docente de la Universidad de Sevilla en tres convocatorias. Desde 1986 ejerce la profesión junto a Nerea López en frentes diversos: vivienda social y edificios públicos, intervenciones y catalogaciones patrimoniales, rehabilitaciones, reformas de viviendas, planeamiento especial, diseño gráfico y de exposiciones, etc. Actualmente dirige el equipo que elabora el Plan Especial de Protección del Sector 7 "Catedral" del Conjunto Histórico de Sevilla.

CRÉDITOS

Rosa Aguilar Rivero
CONSEJERA DE OBRAS PÚBLICAS Y VIVIENDA

María Felicidad Montero Pleite
VICECONSEJERA DE OBRAS PÚBLICAS Y VIVIENDA

Alfonso Rodríguez Gómez de Celis
SECRETARIO GENERAL DE VIVIENDA, SUELO, ARQUITECTURA E INSTITUTO DE CARTOGRAFÍA

PRODUCCIÓN DE LA EXPOSICIÓN

RESPONSABLE DE LA EXPOSICIÓN
Ursula Zeller, ifa Stuttgart

REALIZACIÓN
Carola Bodenmüller, Karin Lelonek, ifa Stuttgart

CONCEPTO
Wolfgang Pehnt y Matthias Schirren

DISEÑO
Simone Schmaus, Jonas Vogler, Matthias Wittig

MAQUETAS
Martin Edelmann

VITRINAS
Beate R. Schmidt

MARCOS
Peter Swoboda

COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN EN ESPAÑA Y RESPONSABLE DE LA EDICIÓN
Christoph Strieder

ASISTENTE DE COORDINACIÓN
Concha San Francisco

TRADUCCIÓN
Anna Lüffe, Concha San Francisco

PRESENTACIÓN EN SEVILLA

COORDINACIÓN TÉCNICA Y ADMINISTRATIVA
SECRETARÍA GENERAL DE VIVIENDA, SUELO, ARQUITECTURA E INSTITUTO DE CARTOGRAFÍA

M^a Dolores Gil Pérez
JEFA DEL SERVICIO DE ARQUITECTURA

FOMENTO DE LA ARQUITECTURA
Exposiciones: Paula Galnares Rodríguez, Manuel Ruiz Zamora, Manuel Salas Ruiz,
Administración y seguimiento económico: Marisa de Alba Muñoz, María José Navas Martín

DISEÑO GRÁFICO

L-able

GUÍA DIDÁCTICA

Marina Sanz Carlos

VISITAS GUIADAS

Ana Rodríguez Rico

ROTULACIÓN Y MONTAJE

Trillo Comunicación Visual

GRABACIÓN Y SONIDO

T.C.X.

Con la colaboración de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla y la Consejería de Educación.

MATERIAL DE DIFUSIÓN

CARTEL

HANS POELZIG

1869 1936 ARQUITECTO MAESTRO ARTISTA

4 DE OCTUBRE - 14 DE NOVIEMBRE DE 2010
Antiguo Convento Santa María de los Reyes Calle Santiago n.º 33, Sevilla

CICLO DE CONFERENCIAS
jueves 14 de octubre: WOLFGANG PEHNT, comisario de la exposición
jueves 21 de octubre: GESAR AZCARATE, arquitecto
jueves 28 de octubre: proyección de la película "EL GOLEM" presenta: JAVIER ROGUEZ BARBERAN
jueves 4 de noviembre: RAFAEL VIOQUE, arquitecto

www.juntadeandalucia.es/obraspublicasyvivienda
todas las conferencias comienzan a las 20:30 y son de entrada libre y gratuita

martes a sábados:
de 11:00 a 14:00 h
de 17:00 a 21:00 h
domingos:
de 11:00 a 14:00 h
visitas guiadas:
697 953 197

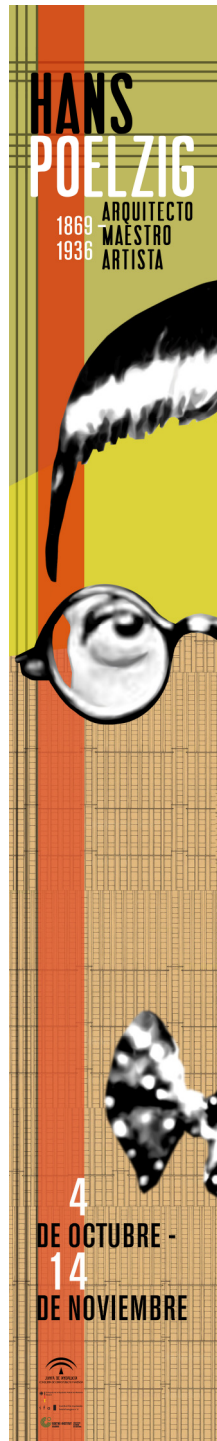
JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE OBRAS PÚBLICAS Y VIVIENDA

Instituto de Fomento de Andalucía

ifa Instituto de Fomento de Andalucía

MUSEO HISTÓRICO DE SEVILLA

BANDEROLA EN SEDE



INVITACIÓN POSTAL

Anverso



Reverso

La Consejería de Obras Públicas y Vivienda se complace en invitarle al acto de inauguración de la exposición **HANS POELZIG. ARQUITECTO. MAESTRO. ARTISTA** que tendrá lugar el lunes 4 de octubre a las 20:30 h en el Antiguo Convento de Santa María de los Reyes, calle Santiago 33, Sevilla

CIRLO DE CONFERENCIAS
Jueves 14 de octubre:
WOLFGANG PERINI, comisario de la exposición
Jueves 21 de octubre:
CÉSAR ACARATE, arquitecto
Jueves 28 de octubre:
proyección de la película **"EL GOLEM"**
presenta: **JANIER BARRIEZ, BARBERÁN**
Jueves 4 de noviembre:
RAFAEL VILQUE, arquitecto

Las conferencias comenzarán a las 18:30 y son de estado libre y gratuito

www.juntadeandalucia.es/obraspublicasyvivienda



if o

Plan de la Vivienda 2009-12



BANDEROLA HORIZONTAL

