

¿QUIÉN FUE HANS POELZIG?

_____Hans Poelzig nació en Berlín el 30 de abril de 1869. Fue el sexto hijo de la condesa Clara Henriette María Poelzig, cuyo marido George Acland Ames, negó su paternidad y Poelzig fue criado en adopción por el cantor Emil Liese y su esposa, en Brandemburgo.

_____Estudió arquitectura en Berlín. En 1899, consiguió la plaza de arquitecto jefe en el Ministerio de Obras Públicas. En 1900, se mudó a Breslau para ser profesor en la Academia, de la que llegó a ser director tres años después. En 1916, estuvo dando clases en la Escuela de Arquitectura en Dresde. En 1920, volvió a Berlín a la Academia de Bellas Artes. Fue Subdirector de la *Deutscher Werkbund* (Federación alemana de arquitectos, artistas e industriales) y contribuyó a la reconstrucción de Alemania después de la I Guerra Mundial. Murió en Berlín el 14 de junio de 1936.

_____La *Deutscher Werkbund* representó un importante impulso del Estado para integrar los oficios tradicionales y las nuevas técnicas de producción de la era industrial. Se funda en 1907, en Múnich y su finalidad era lograr productos de calidad competitivos frente a grandes potencias como Gran Bretaña y EE.UU.

_____Hans Poelzig está considerado como uno de los grandes arquitectos alemanes del primer tercio del siglo XX. Además fue un hombre polifacético vinculado al mundo del arte. En esta exposición verás una muestra de su obra: como arquitecto, su trabajo se reflejó en una interesante variedad de obras: casas privadas, planificación urbana, almacenes, monumentos, fábricas, edificios de oficinas... En el mundo del espectáculo, en cine y en teatro, construyó edificios y trabajó como escenógrafo. Fue diseñador de muebles y también se adentró en el mundo de la pintura, la cerámica y la porcelana, especialmente junto a su esposa Marlene Moeschke.



Panorámica Exposición

HANS POELZIG Y SU ÉPOCA

_____La época en que vive Poelzig es un momento de grandes cambios, él se forma durante el mandato de Guillermo II (1890-1918) en el que el imperio alemán era una gran potencia mundial. Finalizada la Primera Guerra Mundial (1914-1918) se constituye en Alemania la República de Weimar (1919), con Friedrich Ebert como presidente. La República será revocada con la llegada al poder de Adolf Hitler (1933). Su obra se desarrolla, principalmente, durante la República y su compromiso social se manifiesta en sus palabras:

“La República Alemana era necesaria, y también lo son las reformas sociales. Y siempre que no muera, que también es posible - de hambre, o algo - yo quiero ser el primer arquitecto de la República Alemana y reformar el programa de construcción del Estado.”



Turmhaus am Bahnhof Friedrichstrasse, (Casa Torre en la Estación), 1921, Berlín

“El arte nunca ha sido tan necesario como lo es ahora. Lo espiritual, las cosas que parecen innecesarias son lo que necesitamos, si aún, como pueblo, tenemos algo que decir.” (Poelzig)

_____El papel que había desempeñado Poelzig como uno de los arquitectos más destacados de la República de Weimar, impidió su aceptación en el Tercer Reich.

HANS POELZIG EXPRESIONISTA

_____El Expresionismo forma parte de los movimientos vanguardistas del siglo XX. La necesidad de cambio frente a las tendencias artísticas del siglo XIX y frente a la nueva realidad (industrialización, guerras,...) provoca la aparición de diferentes tendencias vanguardistas: Futurismo, Cubismo, Dadaísmo, Surrealismo y Expresionismo. Cada uno de estos movimientos se enfrenta a su época a través de nuevas formas de creación y actitudes vitales.

INVESTIGA SOBRE ELLOS Y ESTABLECE SUS SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS.

_____El Expresionismo surge en Alemania tras la Primera Guerra Mundial. Se reconoce como el movimiento artístico que impregna todas las manifestaciones artísticas en la Alemania de esta época: pintura, literatura, música, arquitectura, teatro y cine. Alemania poseía un rico mundo cultural con teatros, galerías de arte, cines, publicaciones, etc. que contribuyó a que las vanguardias artísticas se extendieran.

_____Su principal característica es el énfasis que pone en lo subjetivo, en la visión interna del artista que trata de encontrar la esencia del mundo que le rodea, buscando la expresión de los sentimientos y las emociones del autor, más que la representación de la realidad objetiva y de la razón. Poelzig lo refleja así:

“El arte no tiene nada que ver con la finalidad, no tiene fin. Siempre es mejor que violen el fin y creen una verdadera obra de arte, que dejar triunfar los fines, es decir, la fría razón.”

_____La estética expresionista se manifiesta a través de la deformación: distorsionando los colores, los espacios o las formas y utilizando la perspectiva de una peculiar manera rompiendo los moldes tradicionales. Poelzig se anticipa a las vanguardias que, en Alemania, aglutinarán a la Bauhaus, Walter Gropius, Mies van der Rohe y Erich Mendelson.

“El artista ni debe de, ni tiene que..., como dicta algún movimiento artístico. De lo que debe o tiene que hacer sólo debe rendir cuentas a su conciencia.”

_____Según sus propias palabras, Poelzig no se sentía adscrito a ningún movimiento artístico, o al menos no se sentía esclavo de él. No obstante, su obra se inscribe en el movimiento expresionista. Por otra parte, la relación de Poelzig con el pasado es indudable, de hecho los monumentos barrocos de la región del Danubio, las grandes catedrales románicas y góticas, o las abadías medievales tendrán un gran impacto en él a la hora de construir, como se ve reflejado en sus edificios industriales.

“Yo también odio la historia en lo que trata de contenerme, y me encanta el pasado siempre que despierta instintos artísticos dentro de mí.” (Poelzig)

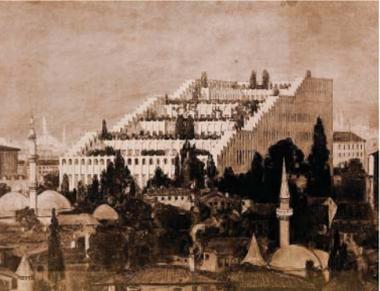
VAMOS A OBSERVAR EN LA EXPOSICIÓN ESTAS CARACTERÍSTICAS:

- > Los edificios buscan la expresión a través de su estructura y formas oblicuas, complejas y voluminosas.
- > Distorsión de las formas para suscitar la emoción.
- > Fachadas con rampas y escaleras.
- > Búsqueda de la novedad y la originalidad.
- > Utilización de los esquemas y trabajos en papel o maquetas en la búsqueda de la forma.
- > Temática romántica de los fenómenos naturales, como las grutas, las montañas, los rayos, el cristal o las rocas.
- > Cercanía del estilo gótico, románico, barroco frente al clasicismo.
- > Simbiosis entre el carácter de las culturas occidental y oriental, visible en el empleo de influencias de culturas tan variadas como la islámica, Egipto, la India, o las arquitecturas romana o griega.
- > Concepción artística de la arquitectura.

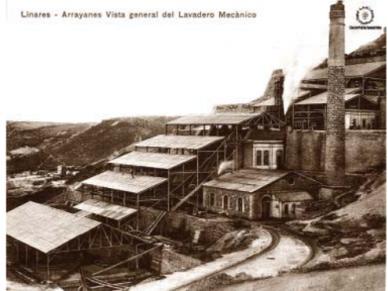
¡FÚATE EN ESTAS DOS FOTOGRAFÍAS, LOCALIZA LOS PLANOS, LAS FOTOS Y LA MAQUETA DE HAUS DER FREUNDSSCHAFT (CASA DE LA AMISTAD), ESTAMBUL.

_____Poelzig diseñó este edificio durante la Primera Guerra Mundial, en 1916. El propósito era consolidar las relaciones con Turquía, aliada de Alemania. Poelzig diseñó una serie de jardines colgantes con una escalinata enorme. Construido sobre un terreno elevado, hace descender el edificio en una serie de terrazas.

_____Esta forma de construcción podemos observarla en otros de sus edificios. Es la idea de la montaña encima de la montaña. En su interior había salas, una biblioteca, un restaurante y estudios.



House of Friendship (Casa de la Amistad), 1916, Constantinople/Istanbul.



Lavadero mecánico de mineral. Linares-Arrayanes, Jaén, finales s. XIX aprox.(Archivo Histórico Municipal. Linares)

COMPARA AHORA ESTE EDIFICIO CON ESTE LAVADERO DE MINERAL DE LINARES. ¿SE PARECEN?

POELZIG Y EL MUNDO DEL ESPECTÁCULO - EL CINE EN ALEMANIA

_____El invento del cinematógrafo fue presentado en París en el año 1895 por los hermanos Lumière. Pronto el invento se extiende a otros países y a principios del siglo XX ya se considera una verdadera industria. Será en los Estados Unidos, en concreto en Hollywood, donde se logre alcanzar más rápidamente la tecnología capaz de alcanzar el éxito de producción y de distribución de películas y de actores que adquieren fama internacional.

_____Alemania había participado en la distribución de películas francesas y americanas que se proyectaba en pequeñas salas. Durante la Primera Guerra Mundial, se dejaron de distribuir estas películas y tras el Tratado de Versalles, Alemania siente que queda perjudicada su situación política y se plantea la necesidad de recuperar su imagen de cara al exterior, viendo en el cine un poderoso medio propagandístico e ideológico. Así, en 1917, se crea la UFA: compañía de producción cinematográfica estatal con un doble objetivo: culturalmente, contar con un cine propio; y, políticamente, conseguir que Alemania estuviera presente internacionalmente. Ambas cuestiones tuvieron importantes consecuencias. Por una parte, el hecho de producir una filmografía propia suponía desarrollar la industria cinematográfica a todos los niveles; estudios, salas de proyección, producción, profesionales, etc.; por otra, al entrar en el mercado internacional debía competir con Hollywood en producciones que conllevaban un elevado coste.

_____Se inicia una nueva forma de trabajo: se crearon los “ateliers” que eran verdaderos laboratorios de investigación y creación. En ellos se reúnan directores, actores, pintores, escenógrafos-arquitectos, técnicos, guionistas, etc. y trabajaban en grupo de acuerdo en un proyecto común: la producción cinematográfica propia.

_____En Alemania surgen directores de la talla de Lubitsch, Fritz Lang y Murnau, que pronto, deben emigrar de su país huyendo del Nazismo teniendo que trasladarse a EE.UU donde continuaron su brillante carrera.

¿TE SUENAN SUS NOMBRES? ¿CONOCES PELÍCULAS DE ALGUNO DE ELLOS?



Kino Capitol (Cine Capitol), 1924-26, Berlín

_____Al mismo tiempo, las salas de cine se convirtieron en el símbolo de la sociedad moderna. De la pequeña sala se pasó a la gran sala de proyección con capacidad para 1.500 espectadores; los edificios cobraron importancia en tanto que debían ser el símbolo de progreso y de modernidad, en las fachadas debía aparecer la publicidad, los luminosos para atraer al público... La industria cinematográfica alemana supuso un importante impulso económico y, al mismo tiempo, contribuyó a que la cultura alemana de esta época se situara entre las vanguardias artísticas.

EL CINE EXPRESIONISTA

¿TIENEN RELACIÓN EL CINE Y LA ARQUITECTURA? FÍJATE EN ESTAS IMÁGENES. LOCALÍZALAS EN LA EXPOSICIÓN Y COMPÁRALAS.



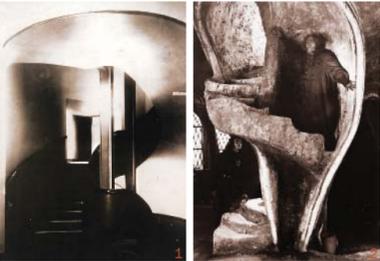
- 1 - Denkmal für Pisstophafen (Monumento a Pisstophafen)
- 2 - Szenenfoto aus “Der Golem wie er in die Welt Kam” (Escena “Cómo entró en el mundo El Golen), 1920
- 3 - Rathaus Löwenberg (Ayuntamiento de Lowenberg), modificación y ampliación, 1903-1905
- 4 - Szenenfoto aus “Der Golem, wie er in die Welt Kam” (Cómo entró en el mundo El Golem), 1920

_____El Expresionismo es uno de los movimientos que más influencia ha tenido en el Séptimo Arte y es el sello inconfundible del cine alemán de principios del siglo XX que reunía una serie de características tanto en los decorados como en los personajes.

_____La arquitectura debía ser un reflejo del mundo interior de los personajes, así la lógica de las construcciones se convierte en una deformación para reforzar el sentido psicológico de la escena y de los personajes y para provocar inquietud o terror: Así, Poelzig, para la escenografía de El Golem, construyó una ciudad entera hecha de cincuenta y cuatro piezas a escala 1:1. Incluía casas encogidas y una sinagoga, todas ellas repletas de escalinatas, arcos, fuentes, caminos tortuosos, portales oscuros. El objetivo era dar vida y ambientar al personaje monstruoso protagonista de la película: “El Golem”, un ser creado de arcilla y que cobra vida.

LOCALIZA LAS IMÁGENES QUE HAY EN LA EXPOSICIÓN SOBRE DER GOLEM

(El Golen) 1920, y Zur Chronik von Grieshuus (Crónica de Grieshuus) 1925. Incluso en los interiores de las salas de cine, como el Capitol en Berlín, se pueden apreciar algunas de ellas lo mismo que en algunas de sus construcciones. **OBSERVA:**



1 - Kino Capitol, 1924-26, Berlín

2 - Szenenfoto aus “Der Golem, wie er in die Welt Kam” (Cómo entró en el mundo El Golem), 1920

LAS ESCENOGRAFÍAS SE CARACTERIZABAN POR:

- > Uso radical de la asimetría.
- > Calles que se pierden oblicuamente.
- > Perspectivas intencionalmente forzadas, sin profundidad real.
- > Uso de líneas curvas y elipsis.
- > Espacios cerrados asfixiantes.

LA CARACTERIZACIÓN DE LOS ACTORES SE DESTACA POR EL MAQUILLAJE Y VESTUARIO:

- > Ojos excesivamente remarcados, hundidos.
- > Maquillaje blanco para dar palidez a los personajes.
- > Contraste con los labios oscuros o negros.
- > Pelo negro y despeinado.
- > Caras alargadas.
- > Cuerpos esbeltos.

EN CUANTO A LA AMBIENTACIÓN:

- > Iluminación llena de contrastes entre claro-oscuro.
- > El papel de la luz en la proyección de sombras.
- > Atmósfera gótica mediante el uso de grandes espacios.
- > La Edad Media como ambiente predilecto.

EN LAS ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS ENCONTRARÁS SUGERENCIAS PARA RELACIONAR EL CINE DE ESTA ÉPOCA CON EL ACTUAL.

EL TEATRO EN ALEMANIA

_____Desde principios del siglo XX, el teatro va a presentar importantes cambios, no sólo en los contenidos de las obras sino en los propios edificios teatrales. De nuevo, la arquitectura jugará un interesante papel en la escena.

_____El teatro en Alemania estaba lleno de grandes personalidades. Una de ellas fue Max Reinhardt, que además de productor cinematógrafo fue director de teatro. Dirigió una escuela de actores de gran prestigio en Berlín, de donde salieron importantes actores y actrices, como por ejemplo, Marlene Dietrich. Adquiere el edificio del Gran Circo y le encarga a Poelzig el proyecto para convertirlo en el Gran Teatro de Berlín. Bertolt Brecht representó en este escenario. Reinhardt fue un gran impulsor de las vanguardias y ejercía una gran influencia en la vida cultural alemana.

_____La inauguración del teatro, en 1919, provocó una gran expectación. Por un lado, el interés del propio edificio por su enorme aforo (capacidad para 3.500 espectadores) al que se accedía a través de un gran vestíbulo alrededor de una gigantesca palmera de escayola y luz. El patio de butacas estaba cubierto por una enorme cúpula, pintada de amarillo, que simulaba una cueva formada por 1.200 estalactitas de yeso de las que colgaban bombillas que formaban constelaciones y, al mismo tiempo, formaban los capiteles de las columnas.



Grosses Schauspielhaus (Gran Teatro), boceto del estibulo y vista de la cubierta interior , 1919, Berlín

JUNTA DE ANDALUCÍA

Rosa Aguilar Rivero
CONSEJERA DE OBRAS PÚBLICAS Y VIVIENDA

María Felicidad Montero Pleite
VICECONSEJERA DE OBRAS PÚBLICAS Y VIVIENDA

Alfonso Rodríguez Gómez de Celis
SECRETARIO GENERAL DE VIVIENDA, SUELO,
ARQUITECTURA E INSTITUTO DE CARTOGRAFÍA

COORDINACIÓN TÉCNICA Y ADMINISTRATIVA
SECRETARÍA GENERAL DE VIVIENDA, SUELO,
ARQUITECTURA E INSTITUTO DE CARTOGRAFÍA,
FOMENTO DE LA ARQUITECTURA

DIRECCIÓN
M^a Dolores Gil Pérez
JEFA DEL SERVICIO DE ARQUITECTURA

EXPOSICIONES
Paula Galnares Rodríguez,
Manuel Ruiz Zamora,
Manuel Salas Ruiz

ADMINISTRACIÓN Y SEGUIMIENTO ECONÓMICO
Marisa de Alba Muñoz,
María José Navas Martín

PROGRAMA DIDÁCTICO
Marina Sanz Carlos
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
DELEGACIÓN PROVINCIAL DE SEVILLA - CÍVITAS SEVILLA

FOTOGRAFÍAS
Pedro Ugarte

IMPRESIÓN
COTE SERVICIOS INTEGRALES

DISEÑO GRÁFICO
L - a b l e - Pamela Campagna & Thomas Scheiderbauer

La exposición **HANS POELZIG. ARQUITECTO, MAESTRO, ARTISTA** ha sido producida por el *Instituto de relaciones Internacionales, Ifa* de Stuttgart, bajo la dirección de Wolfgang Pehnt y Matthias Schirren. La itinerancia de la exposición en España ha sido organizada por Christoph Strieder.



___Por otro lado, por primera vez en la historia del teatro, el escenario invade, a través de plataformas móviles, gran parte del patio de butacas, lo que permitía al público rodear en semicírculo a los actores e interrelacionarse con ellos, idea defendida también por Bertolt Brecht. Al mismo tiempo, de acuerdo con las ideas políticas democráticas de la época, se eliminaban los asientos de diferente rango para dar un tratamiento igualitario a los espectadores.

OBSERVA LA IDEA DE LA CUEVA Y DE LA MONTAÑA, TAN PRESENTE EN LA OBRA DE POELZIG



Festspielhaus (Teatro de ópera), 1920-1922, Salzburgo. Vista exterior e interior

LA INDUSTRIA ALEMANA. HANS POELZIG Y LA ARQUITECTURA INDUSTRIAL

___La industria en la Alemania de la época que vive Poelzig, está en pleno desarrollo. Alemania, al igual que el resto de países europeos a principios del siglo XX, vive una época de desarrollo industrial, (industria química, eléctrica, además del carbón, hierro y acero). Este desarrollo industrial provoca que arquitectos, ingenieros y artistas se interesen por los edificios industriales y el mundo de las máquinas. En particular, los arquitectos modernos habían encontrado en el mundo industrial una nueva alternativa para sus proyectos.

___Las vanguardias culturales se acercaron al mundo industrial fascinadas por la riqueza expresiva de las máquinas y cambiaron el concepto de belleza que asociaron a la eficacia y al buen funcionamiento de las construcciones. Arte y técnica fueron las claves que debían estar en equilibrio para lograr la dimensión espiritual y artística que pretendían los arquitectos.

___Walter Gropius, fundador de la Bauhaus, hablaba de las “catedrales del trabajo” refiriéndose a las grandes instalaciones industriales. En una conferencia pronunciada en 1911, mostró por primera vez unas imágenes de los silos americanos como ejemplos del arte de la época. Más tarde diría en una publicación:

«En la patria de la industria, América, han levantado grandes fábricas de grandiosidad nunca vista, que superan incluso nuestras mejores obras en ese sector. Los silos para grano de Canadá y América del Sur, los depósitos de carbón de las grandes líneas ferroviarias y los modernos almacenes de los trust norteamericanos pueden compararse en su fuerza monumental a los edificios del antiguo Egipto»

___También el cine se hace eco de esta corriente como vemos en: *Metrópolis* (1927), de Fritz Lang, en Alemania; y *Tiempos modernos* (1936), de Charles Chaplin, en Estados Unidos.

ARTE Y TÉCNICA

___Poelzig, inmerso en las vanguardias, también orientó su trabajo hacia el mundo industrial.

___La revolución industrial del siglo XIX trajo consigo un desarrollo tecnológico que hizo que se considerara la técnica como una nueva superpotencia capaz de revolucionar la arquitectura. Poelzig la consideraba como una herramienta más. Él se inclinaba más hacia “los oficios potenciados a través de la mente de muchos y las experiencias y la investigación de la ciencia.” Su actitud ante la técnica era la misma que mantenía ante los estilos artísticos: conocerla, dominarla pero sin someterse a ella. La preocupación de Poelzig por los aspectos técnicos y artísticos de sus obras estuvo presente a lo largo de su trayectoria. En diferentes discursos y conferencias puso de manifiesto sus ideas:

“Todo lo técnico, y por lo tanto cualquier forma puramente técnica, es transitoria, el hombre mismo la destruye sin piedad si ya no sirve a sus propósitos. La forma artística es etema, y no se destruye sin causar daño.”
1922.

¿ESTÁS DE ACUERDO CON ESTAS IDEAS DE POELZIG?

___Poelzig diseñaba sus fábricas hacia lo titánico, le gustaba el edificio gigante y monumental. Ello no quitaba que cuidara y prestara un especial interés a las necesidades específicas de la empresa y de la producción. Así, en la mayoría de las fábricas se encuentran: un edificio para la administración, un edificio para los trabajadores, un taller y una casa-máquina para proporcionar la energía necesaria.

___Consideraba que los aspectos científico-técnicos, la artesanía y el espíritu artístico se debían sumar en la construcción de los edificios industriales, sobre todo teniendo en cuenta que los avances tecnológicos y los nuevos materiales produjeron importantes cambios en la construcción de edificios. Trabajaba en común con los ingenieros para buscar ese equilibrio.

FÍJATE EN ESTA FÁBRICA:



Chemische Fabrik (Fábrica de productos químicos), 1910-1911, Luban

TODAS ESTAS CARACTERÍSTICAS SE PUEDEN OBSERVAR EN LA EXPOSICIÓN, LOCALIZA LAS FOTOGRAFÍAS, LOS PLANOS Y LAS MAQUETAS:

- > Wasserturm fur Winterhude (Torres de agua-Los Reyes Magos-Melchor-Baltasar), Hamburgo, 1906-07.
- > Ausstellungs-und Wasserturm (Exposición y Torre de agua), Poznan, 1910-1911
- > Werdermühle (Molino de Werder), Breslau, 1907-1908.
- > Talsperre (Presa), Klingenberg, 1908.



Talsperre (Presa), 1908, Klingenberg. Es una presa tipo Intze, (ingeniero hidráulico que ideó esta tipología). Construida de hormigón curvo con un perfil triangular.



Geschäftshaus (Edificio comercial), 1911-1913, Breslau. Los primeros edificios que respondían al concepto moderno de gran almacén aparecieron en Berlín. El edificio de Poelzig marca la tendencia por la horizontalidad del futuro centro comercial, de amplias plantas.

¿DÓNDE CREES QUE ESTÁ LA ESENCIA DE ESE EFECTO MONUMENTAL AL QUE ASPIRABA POELZIG? / ¿EN EL TAMAÑO DE LOS EDIFICIOS? / ¿EN LA PROPIA ESTRUCTURA? / ¿EN EL JUEGO DE LUCES Y SOMBRAS? / ¿CREES QUE PREDOMINA LA TÉCNICA O EL ARTE? / ¿TE PARECEN MONUMENTOS?

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

- > En Weimar, ciudad donde se constituye la República y que fue centro del movimiento Bauhaus vivieron grandes personajes como: Martín Lutero, Johann Sebastian Bach, Goethe, Schiller, Nietzsche, Shopenhauer, Liszt... Investiga sobre ellos.
- > Piensa en directores del cine negro y el cine de terror: Fritz Lang, Billy Wilder, Otto Preminger, Alfred Hitchcock, y Michael Curtiz. Localiza películas tuyas y busca las influencias del expresionismo en sus decorados, personajes, iluminación, ...
- > Busca información sobre la situación en que queda Alemania tras la firma del Tratado de Versalles: división territorial, cláusulas económicas, desarme, política exterior... y las consecuencias que ello acarrea. Recientemente ha salido publicada en prensa la noticia de que “Alemania ha cerrado las cuentas de la I Guerra Mundial” (3/10/2010, ABC). Localiza esta información.
- > Investiga sobre el concepto de “Gótico” a través de la historia.

EL EXPRESIONISMO EN EL CINE ACTUAL - COMENTA ESTAS DOS FRASES:

“Muchas almas o demonios, como quieran llamarse, viven en mí. Más que en cualquier otra persona que conozco.” (Hans Poelzig).

“Me resultaba imposible dibujar zorros bonitos todo el tiempo. Lo intenté, juro que lo intenté, pero al final pudieron más mis demonios.” (Tim Burton).

___Seguro que sabes quién es Tim Burton y que has visto películas tuyas como *El regreso de Batman*, *Eduardo Manostijeras*, *Charlie y la fábrica de chocolate*, o *Pesadilla antes de Navidad*, con la que colaboró aunque no fue su director. En ellas están presentes los principales temas del cine expresionista alemán: la figura del hombre contra el mundo, los mundos fantásticos, las dobles personalidades, la lucha entre el bien y el mal y la muerte, la estética gótica de personajes y ambientes...También puedes localizar otras películas expresionistas de la época de Poelzig y compararlas: *El gabinete del Dr. Caligari*, de Wiene, *Metropolis* de Fritz Lang, o *Nosferatu* de Murnau.

- > Si te interesan los personajes míticos puedes investigar sobre “El Golem” que también es un personaje de Pokemon.

HANS POELZIG

1869
1936

ARQUITECTO
MAESTRO
ARTISTA

4 DE OCTUBRE - 14 DE NOVIEMBRE DE 2010

Antiguo Convento Santa María de los Reyes Calle Santiago n.º 33. Sevilla



GUÍA DIDÁCTICA VISITAS ESCOLARES

De martes a viernes
de 11:00 a 14:00
Teléfono: 697 953 1197

visitascolares.dpse.ced@juntadeandalucia.es