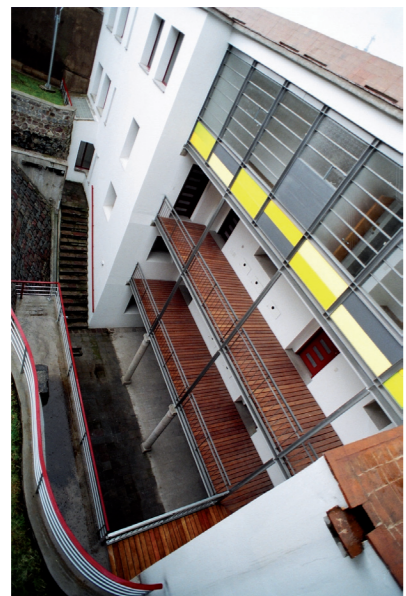




PROGRAMA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL



Vistas de la intervención en diferentes fases



CASA DEL PENALILLO  
QUITO, ECUADOR

QUITO



## CASA DEL PENALILLO. Quito, Ecuador.

MUNICIPIO DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO

JUNTA DE ANDALUCÍA. CONSEJERÍA DE OBRAS PÚBLICAS Y VIVIENDA

AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL PARA EL DESARROLLO

La "Casa del Penalillo" está situada en el Centro Histórico de Quito, al suroeste, frente al barrio de San Roque, muy próxima a la confluencia de las calles Rocafuerte y Simón Bolívar y dando fachada a las dos. Muy cerca del Penal García Moreno

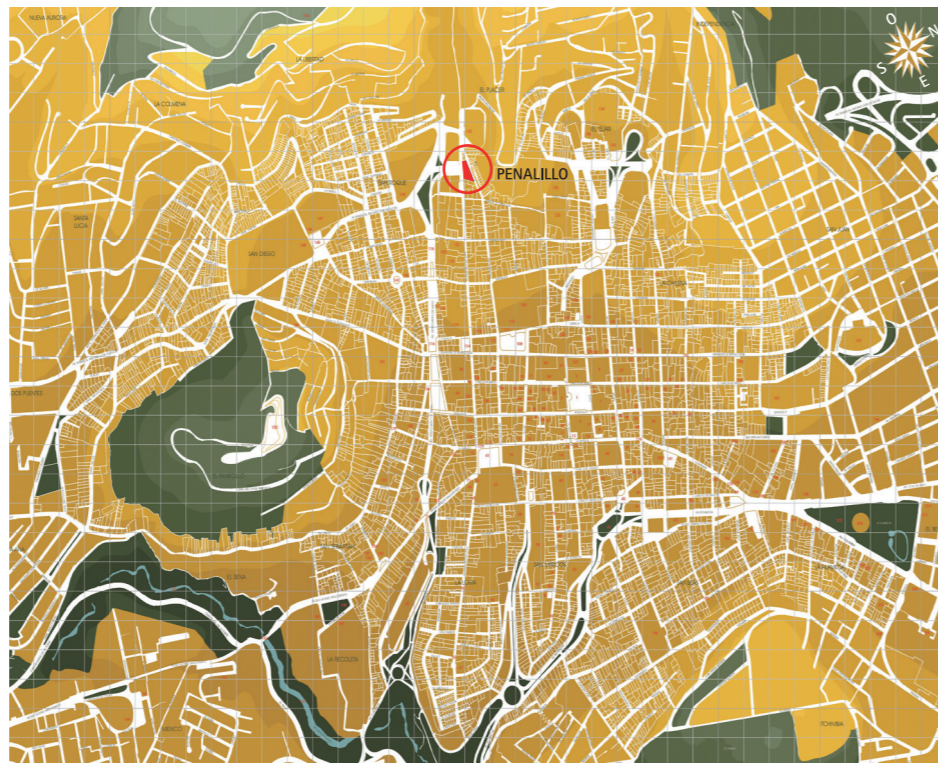
El Municipio le cambió el nombre por el de Balcón de S. Roque, en el momento próximo a la adjudicación a los usuarios, para contrarrestar las connotaciones peyorativas que ligan la casa al Penal. En esta casa se cobijaban comerciantes del mercado de S. Roque y también los familiares que venían a ver a los reclusos, de ahí su nombre popular de Penalillo, que sigue usándose.

El lugar era idóneo para actuaciones de Cooperación por el grado de deterioro físico de las edificaciones y del conjunto de características que definen un fenómeno urbano cualificado, incluyendo además problemas sociales propios de una zona muy degradada y sobre la que ya se venía trabajando desde el inicio de esta cooperación, primero en la Casa de los 7 patios y Casa Ponce después, ambas en la c/ Rocafuerte en zona más próxima al Núcleo Central.

El edificio existente, que data del año 1891, se acaba como vivienda unifamiliar por la familia Zaldumbide Arauz en 1913, como explica el arquitecto Alfonso Ortiz en la Guía de Arquitectura de Quito, también fruto de esta Cooperación y sigue diciendo que en principio se pretendió el típico patio central que no llegó a desarrollarse, pero si un peculiar patio con fondo de cortes en la peña y escalinatas rústicas hacia la calle Simón Bolívar, presente en este proyecto.

Se llevó a cabo un concurso nacional en el que se decidió entre siete anteproyectos encargados en base a una selección de currícula, que terminaron ganando los arquitectos Rubén Moreira su hijo Pablo y su nuera Natalia Corral con la colaboración de Felipe Loaiza, Marcelo Gualotuña el ingeniero Guillermo Gómez y haciendo la coordinación por parte de la Junta de Andalucía el arquitecto ecuatoriano Carlos Burneo y el Coordinador para Ecuador Manuel Ramos.

El jurado valoró del proyecto el lenguaje formal, al principio polémico para un centro histórico, pero necesario en una obra del siglo XXI. El encaje de un problema topográfico con más de diez metros de desnivel entre las calles Rocafuerte y Simón Bolívar y la zona de afección de los túneles de S. Roque, por donde pasa la vía occidental de altísima densidad de tráfico, sobre él que no se podía situar ningún apoyo estructural, es el condicionante que la solución aprovecha para crear un patio libre de grandes dimensiones, que puede ser usado como área de juegos, algún aparcamiento obligatorio, con el remate a modo de escenario de este espacio con una solución del muro de contención y acceso al nivel superior en rampa y vegetación que contienen las tierras. Las vistas del Panecillo, el cerro representativo de Quito, están enmarcadas desde el edificio, y para el caminante que pasa por la c/ Simón Bolívar, con huecos en el muro de fachada a la altura de de la vista que permiten el disfrute de ésta panorámica, valor indiscutible de Quito.



Por último, la solución elegida utilizaba, y se estimó como positiva, una fachada sobre los túneles que es un solo muro de cerramiento del patio, que enriquece el edificio con la ambigüedad de un elemento de espacio abierto y a la vez de continuidad y unión de dos volúmenes construidos de varias plantas de altura, y la recuperación de los elementos tipológicos de la edificación existente, patio, galería terraza a patio, diálogo fácil entre antigua y nueva edificación.

Las 36 viviendas de carácter social proyectadas en 2001 y entregadas en el 2006 a los habitantes de El Tejar y Jerusalén, zonas próximas al Centro, cuyas viviendas estaban en grave riesgo por fenómenos naturales, resolviendo un problema a residentes de zonas degradadas del Centro con una propuesta arquitectónicamente comprometida, cuyo efecto revitalizador en la zona es ya una realidad que evidencia la capacidad de la arquitectura para intervenir sobre el entorno y mucho más cuando es contenedora de un fuerte compromiso social.

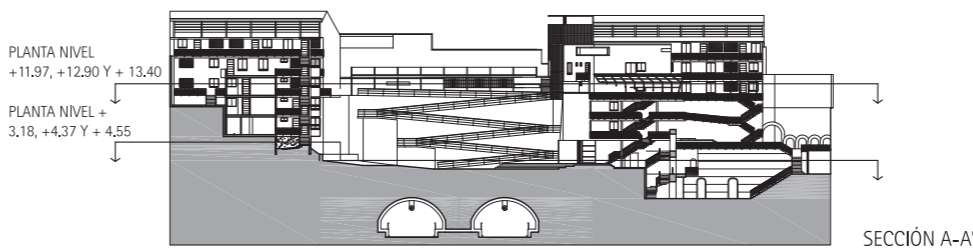
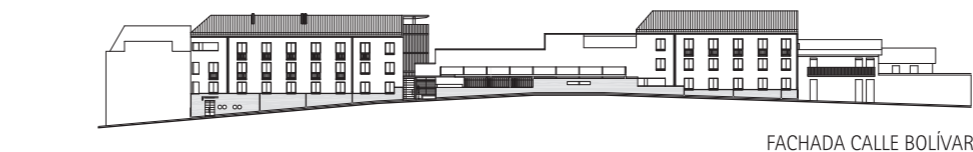
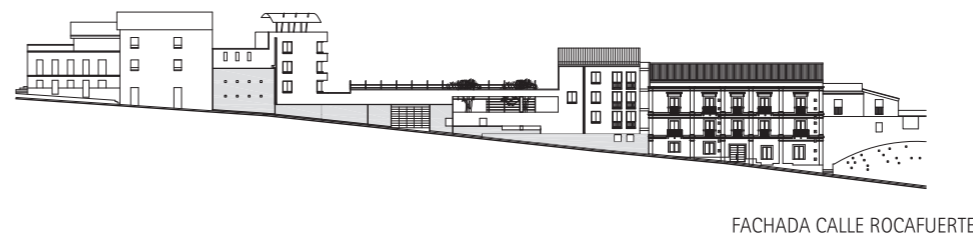
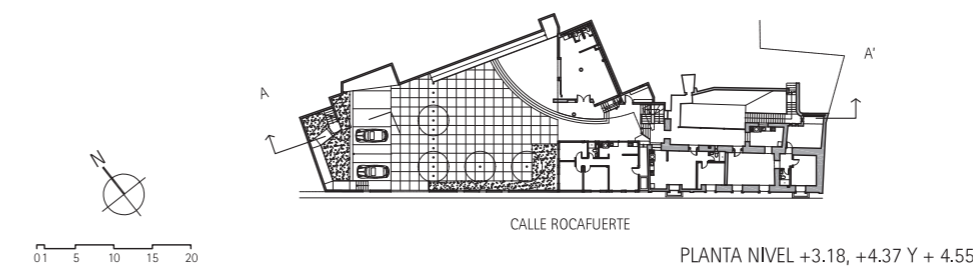
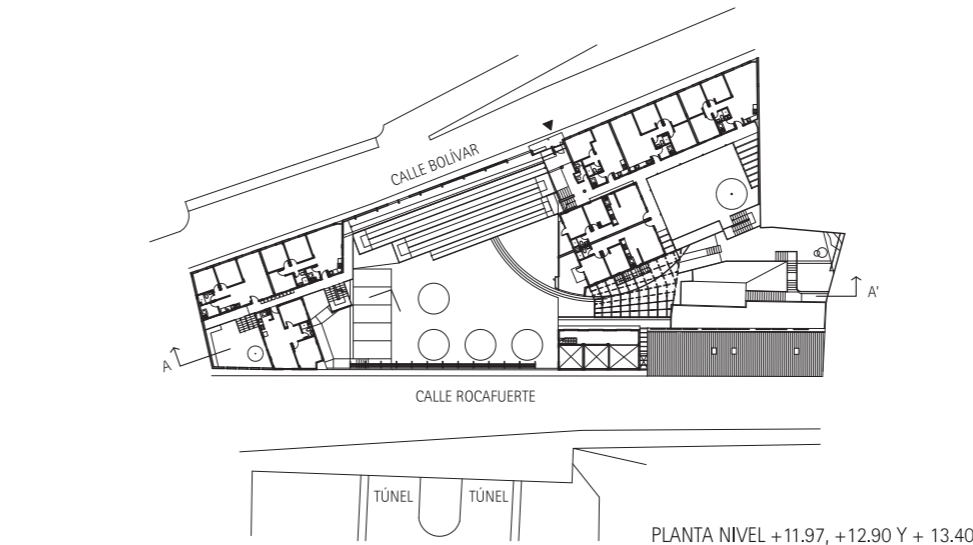
### FICHA TÉCNICA

Localización	QUITO (ECUADOR)
Fecha del proyecto	2001
Fecha terminación de obra	2005
Arquitectos	RUBÉN MOREIRA, PABLO MOREIRA, NATALIA CORRAL
Colaboradores	FELIPE LOAIZA, MARCELO GUALOTUÑA, GUILLERMO GÓMEZ
Colaboradores Junta de Andalucía	CARLOS BURNEO, MANUEL RAMOS
Contratistas	RAMIRO CANELOS (inicia obra), GUILLERMO GÓMEZ (termina obra)
Promotores	MUNICIPIO DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO / JUNTA DE ANDALUCÍA
Presupuesto total	1.146.390 \$
Superficie construida	4.200 m <sup>2</sup>
Costo \$ / m <sup>2</sup>	272,95
Financiación	COOPERACIÓN INTERNACIONAL JUNTA DE ANDALUCÍA, M.D.M. DE QUITO
Fotografía	ANA ORTIZ

© Junta de Andalucía. Consejería de Obras Públicas y Vivienda, 2012.

Diseño gráfico: Iris Gráfico. Maquetación: Viqui Gallardo Diseño Gráfico S. L. Imprime: Coria Gráfica S.L.

Nº de Registro: JAOPV/CI-09-2012 / Dep. Legal: SE-2234-2012.



Vista general de Quito



Vista del Túnel de San Roque bajo El Penalillo



Vista desde la calle Rocafuerte