

meridiam

instituto andaluz de la mujer



JUNTA DE ANDALUCÍA

R 254



meridiam

CONSEJO DE DIRECCIÓN:

Rosa Gómez
Adela Abarrategui
Teresa Tomé

DIRECCIÓN:

Rocío del Río Lameyer

COORDINACIÓN:

María del Mar Ramírez Alvarado
Rosa Sivianes Limón

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:

Oficina de Arte y Comunicación

EDITA:

Instituto Andaluz de la Mujer

SEVILLA:

Alfonso XII, 52
41002 Sevilla
Tel.: 955 03 49 53
Fax: 955 03 49 56

MÁLAGA:

San Jacinto, 7
29007 Málaga
Tel.: 951 04 08 41
Fax: 951 04 08 49

DEPÓSITO LEGAL:

SE - 2076 95

FOTOMECÁNICA E IMPRESIÓN:

Artes Gráficas Gandolfo

DISTRIBUCIÓN Y SUSCRIPCIONES:

Servicio de Publicación y B.O.J.A.
Consejería de la Presidencia

meridiam permite la reproducción parcial o total de sus artículos siempre que se cite su procedencia.

Los artículos y reportajes firmados son colaboraciones cedidas a la revista y **meridiam** puede o no compartir las ideas que en ellos se expresan

PAPEL ECOLÓGICO

Instituto
Andaluz de la
Mujer

S U M A R I O

REPORTAJES



Políticas Andaluzas

Rosa Sivianes

12

LA GLOBALIZACIÓN Y LAS MUJERES



Cruzar fronteras

M^a del Mar Ramírez Alvarado

20

Globalización y Libertad

Alicia Miyares

25

Las mujeres y los cambios institucionales de la globalización

Ana Rubio

28

OPINIÓN

Los límites de la globalización

Juan Antonio Carrillo Salcedo

30

PREMIOS MERIDIANA 2000



Almería

36

Cádiz

37

Córdoba

38

Granada

39

Huelva

40

Jaén

41

Málaga

42

Sevilla

43

ENTREVISTAS

**BETTY FRIEDAN**
Isabel Martínez Lozano

6

**ESPIDO FREIRE**
El recurso del método
M^a del Mar Ramírez Alvarado

44

**ROSAMAR PRIETO-CASTRO**
Garantía de pluralidad
Rosa Sivianes

48

**ESPERANZA, TRIANA PURA**
El éxito no tiene edad
Nani Carvajal

56

FIRMAS

Muñequita linda
JULIA UCEDA

10

OPINIÓN

Las reglas del juego
ANA ROSSETTI

53

A FONDO

**El impacto del estrés en la salud de las mujeres**
Carme Valls-Llobet

54

**Querida Lara Croft**
Itziar Elizondo

58

**PORTADA:**
Sin título
Fotografía 30x40 b/n*Autora:*
Anna Elías

Nace en Barcelona en 1965 y cursa estudios en el Instituto Fotográfico de Catalunya. Ha participado en diversas exposiciones colectivas e individuales en distintos lugares de España y en Portugal: Primavera fotográfica, Nus, Pro Sida, Pequeño es grande y 4 fotógrafos, entre otras. Colaboradora habitual de revistas especializadas, ha obtenido diversos premios por su obra. También es autora del libro monográfico *Tiempo de exposición*. La obra en portada ha sido adquirida por el IAM en la II Edición Arte de Mujeres.

ADEMÁS

| | |
|-------------------------|----|
| Acciones Solidarias: | 52 |
| Revisión bibliográfica: | 60 |
| Noticias: | 61 |
| Libros: | 64 |
| Cine: | 66 |

Contra la violencia de género

En la Asociación de Mujeres Unidas Contra la Violencia Doméstica estamos trabajando en este ámbito con todo nuestro empeño y cariño. Somos, como su nombre indica, mujeres con una problemática común: separación por malos tratos físicos y/o psicológicos. Por vuestra experiencia ya sabéis todo lo que esto conlleva; nos hicimos asociación para reivindicar nuestros derechos como personas, para encontrar "de nuevo" nuestro sitio en la sociedad. En ello estamos. Tenemos unos objetivos marcados y un compromiso personal y social por el que trabajar.

Aprovechamos para informaros que desde enero, todos los 25 de cada mes, nos concentraremos en la Plaza del Arenal de Jerez a las 18:30 horas. Se trata de un acto reivindicativo con el que pretendemos sensibilizar a toda la sociedad acerca de las agresiones y muertes que sufren muchas mujeres.

Agradeciendo de antemano vuestra colaboración, os saluda atentamente,
Asociación de Mujeres Unidas Contra La Violencia Doméstica
Jerez de la Frontera, Cádiz

Despedida

Querida Carmen, quisiera decirte adiós o mejor hasta muy pronto. Asimismo, quisiera agradecer tu labor en el Instituto Andaluz de la Mujer, al que desde su inicio hasta hoy has dirigido tan magníficamente. Una vez te escuché decir que fue todo un reto para ti el aceptar la dirección de "algo" que empezaba y que apenas contaba con presupuesto. Quién te iba a decir entonces que en diez años el Instituto Andaluz de la Mujer hasta sería capaz de organizar una Feria Internacional de Mujeres Empresarias de tanto éxito como el alcanzado en ésta.

Además, has sabido poner en marcha los Planes de Igualdad, de creación de empleo, autoempleo, campañas de sensibilización contra los malos tratos a las mujeres y tantas jornadas, seminarios, etc., que han servido para que las mujeres nos encontremos y nos formemos.

Me gustaría hacer mención especial del Centro Carmen de Burgos, al que muchas mujeres hemos tenido la oportunidad de asistir por diversos motivos, pero especialmente por las Jornadas Andaluzas de Formación Feminista que año tras año se han celebrado, consiguiendo que dicho

centro sea un referente para el Feminismo. Es éste un lugar donde ha sido posible aprender muchas cosas de esas mujeres sabias que han pasado por allí, a la vez que se ha creado una red de mujeres en continuo crecimiento.

Te deseo éxito en tu nueva andadura, un abrazo.

Carmen Polo
El Puerto de Santa María,
Cádiz

Reflexiones sobre dos premios Goya

Este año las mujeres han sido protagonistas en los premios Goya de cine. Las películas más galardonadas, *Todo sobre mi madre* y *Solas*, tienen como hilo conductor a mujeres luchadoras y solidarias.

La primera –que no es sobre la madre del autor–, como todas las del aclamado Pedro Almodóvar, esta hecha, según él mismo dice, pensando en "las amas de casa, que no se merecen lo que ven en televisión" y muestra "la capacidad de actuar de muchas mujeres de la vida real que, metidas en un mundo dominado por los hombres, consiguen, a veces, evitar tragedias".

La segunda, del debutante director sevillano, Benito Zambrano, también se desarrolla en un

ambiente conflictivo y narra el desencuentro y el encuentro de una madre y una hija que, viéndose solas en la lucha por la existencia, entienden que únicamente el amor mutuo puede ayudarles a atravesar con dignidad el difícil camino de sus vidas.

Ambas películas han colocado en primer plano valores como la capacidad de resistencia, el amor maternal, la generosidad y la solidaridad, y han supuesto una llamada de atención hacia los problemas que sufren muchas mujeres. Ojalá que estos dos largometrajes sean un punto de arranque para un nuevo cine que deje atrás mensajes ambiguos y trasnochados sobre mujeres y refleje una realidad de denuncia y de apuestas por el lugar digno que las mujeres se merecen.

M^a Ángeles Martínez
Huelva

Nace una O.N.G.

Nuestra O.N.G. "Los amigos de Ouzal" se ha creado recientemente y nace con el objetivo de facilitar el trabajo a todas las personas que son conscientes del valor que para nuestro mundo tiene hoy la solidaridad y de la urgente tarea de educar para vivir en una sociedad más solidaria.

Nuestros puntos de interés y trabajo se concentran en tres áreas: los derechos humanos, la cooperación con el mundo empobrecido y la coeducación. Desde todos estos ámbitos apoyamos la lucha de las mujeres contra la discriminación por razón de sexo.

Nos despedimos deseándoles ánimo en vuestro trabajo. Atentamente,

O.N.G. Los amigos de Ouzal
Pilar Blázquez, Presidenta
Fuente Carreteros, Córdoba



Ganar Espacio

Quisiera felicitar a vuestra revista por el excelente trabajo sobre los espacios de las mujeres. La reflexión sobre este tema es muy importante, sobre todo en un mundo en el que, además de competencia, persisten valores de discriminación y desigualdad entre los sexos. Las ideas que contienen los diversos artículos están expresadas con claridad y me han aportado muchos elementos para mi reflexión personal.

Cristina García, Barcelona



Globalización e Igualdad

Son diversas las señas de identidad que está adquiriendo el nuevo siglo y que difieren notoriamente de la ordenación del mundo que prevalecía hasta hace poco tiempo. Esta nueva dimensión de las relaciones entre sociedades ha recibido un nombre que, en sí mismo, indica el carácter estructural de estos nuevos vínculos: la globalización.

Sin duda, es mucho lo que se ha hablado desde el punto de vista económico y político acerca del tema. Sin embargo, aún queda bastante por reflexionar en cuanto a las consecuencias que la globalización tiene sobre la vida y el futuro de las mujeres. Y es que estamos asistiendo a un nuevo y vertiginoso proceso de circulación de elementos: mercancías, información, capitales, mensajes, dinero... personas. En este sentido, resulta llamativo el hecho de que las migraciones que están teniendo lugar de sur a norte tengan una composición básicamente femenina.

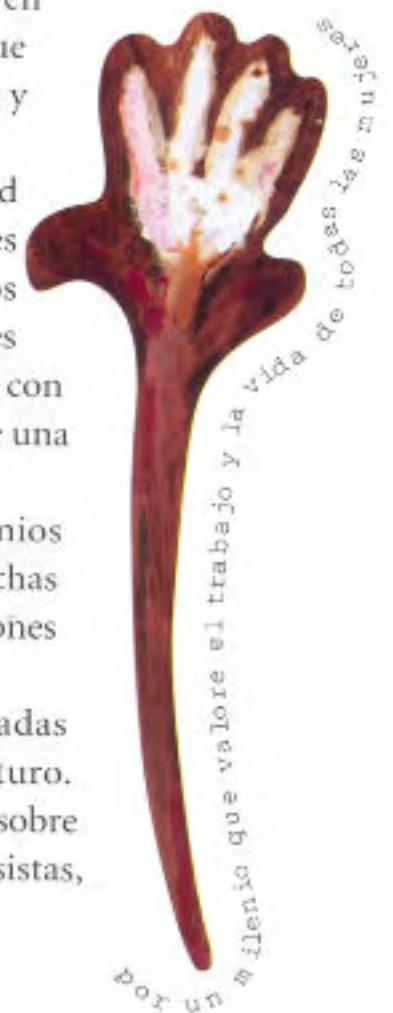
De igual forma nos preguntamos cómo la tendencia a esta visión global de la economía se compagina con las particularidades económicas, políticas, religiosas y culturales de las distintas regiones y, en concreto, con la situación de las mujeres. Por todo ello abordamos en nuestra revista diversos aspectos que, en esencia, dan cuenta no sólo de los efectos sino también de la contribución de las mujeres a este nuevo orden mundial.

Asimismo, incluimos en este número los Premios Meridiana otorgados por el Instituto Andaluz de la Mujer en su tercera convocatoria y en sus cuatro modalidades: Proyecto Educativo, Persona o colectivo que destaque en la Defensa de la Igualdad, Medios de Comunicación y Proyecto Empresarial de Mujeres.

Al amparo de este compromiso en la defensa de la igualdad creemos que es necesario fomentar la presencia activa de las mujeres andaluzas en todos los ámbitos del desarrollo. Para ello, uno de los caminos más adecuados pasa por ejemplificar, por ofrecer referentes y, a tal efecto, por reconocer la labor continua de tantas mujeres que con su buen hacer han permitido y están permitiendo la construcción de una sociedad más igualitaria.

Esto es lo que intentamos hacer en cada entrega de los Premios Meridiana y pensamos que con ellos estamos consiguiendo que muchas mujeres no sólo sean reconocidas por su iniciativa, creatividad y acciones emprendedoras, sino que sirvan de modelos a seguir.

Presentamos a través de estas páginas a las personas premiadas destacando no sólo su trabajo en el presente sino su visión de futuro. En ellas y en su actuación podemos reconocer muchos de los valores sobre los que hoy por hoy se están cimentando las sociedades más progresistas, democráticas e igualitarias.



Rosa Gómez Torralbo
Directora del Instituto Andaluz de la Mujer

BETTY FRIEDAN

Entrevista:
ISABEL MARTINEZ LOZANO



Cuenta ya entre sus haberes con casi ochenta años, pero nos recibe en su apartamento de Washington con un aspecto físico que derrocha jovialidad: melena blanca bien cuidada, vestido largo y modernos zapatos que nos hacen recordar a la Betty Friedan de siempre, una mujer moderna, adelantada a su tiempo y con una personalidad propia que se deja ver en cada uno de los elementos que la rodean. Betty Friedan vive sola en un lujoso apartamento de la zona alta de la ciudad de Washington, 2022 de Columbia Road. Sin embargo, a pesar de su edad se mueve aún entre la capital estadounidense, su casa de New York y el estado de California, en función de los estudios que aún dirige y las conferencias que no ha dejado de pronunciar.

“Tener un empleo que brinda ingresos significa que las mujeres pueden tener igualdad en el terreno político. Los ingresos son tan importantes en la sociedad actual que de ellos depende la igualdad o la exclusión”

Hoy Friedan sigue ofreciéndonos reflexiones importantes para no bajar la guardia en dos de los problemas que más le preocupan: la economía, el poder económico de las mujeres, y la reestructuración de los cuidados y responsabilidades familiares. Valora con nostalgia los esfuerzos y logros de los movimientos feministas de los 60 a los que ella contribuyó de manera muy notable desde su obra *La Mística de la feminidad*, que mereció el premio Pulitzer en 1964.

La fuerza de la escritura de Betty Friedan sólo es comparable a la de la pensadora francesa Simone de Beauvoir. *La Mística de la Feminidad* de la primera y *El Segundo Sexo* de la segunda fueron los dos referentes del movimiento feminista de finales de siglo, ya que no sólo se limitaron a conceptualizar y considerar la problemática femenina desde un punto de vista sexual, sino que también la analizaron como una cuestión de identidad.

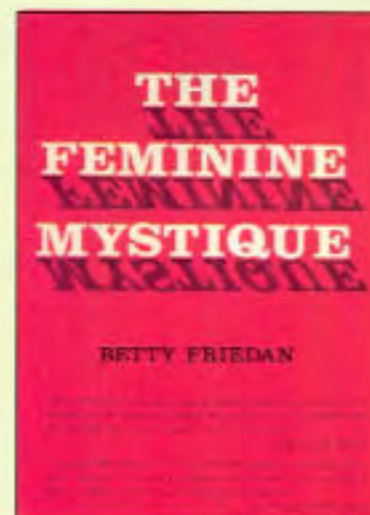
En *La Mística de la Feminidad*, Betty Friedan arremete contra la concepción paternalista de la vida femenina, que define como “confortable campo de concentración”, y contra la mística de su estatus de sometimiento y dominio. Insiste especialmente en que esa mística de la feminidad es el producto de un sistema económico muy concreto y no propiamente del resultado del instintivo afán de dominio de un sexo sobre otro.

Actualmente, Friedan vuelve a hacer hincapié sobre la economía y la política social como la base del trabajo continuo de las mujeres hacia la igualdad. No en vano ha dedicado los últimos años a entender y reflexionar sobre cómo influye la vida económica en la vida de las personas.

—¿Dónde cree que está la prioridad de las mujeres en es-



ILUSTRACIÓN DE AGUILA HOPPER



Edición de 1963, WWNorton, New York

tos momentos para alcanzar la igualdad real?

—Lograr una paridad de género con respecto a los ingresos es la prioridad para conseguir la igualdad en su totalidad. La igualdad económica es una gran necesidad para las mujeres. Tener un empleo que brinda ingresos significa que las mujeres pueden tener además una fuerza más igual en el terreno político. Pero los ingresos no constituyen el único

beneficio que las mujeres encuentran en el trabajo. Más allá de lo monetario es imprescindible formar parte del trabajo continuo de una sociedad. No obstante, los ingresos son algo tan importante en la sociedad actual que de ellos depende la igualdad o la exclusión.

Cuando Friedan habla de economía, las ideas le fluyen a borbotones, se nota que es la pasión a la que ha dedicado sus últimos estudios. Betty Friedan viene impartiendo hace algunos años clases sobre feminismo en facultades de administración de negocios. Allí dicta conferencias a mujeres que tienen interés en los negocios abordando un nuevo pensamiento económico y un nuevo enfoque de las mujeres y la economía. Porque a pesar de la formación, las mujeres siguen estando en puestos más bajos. Por eso sus ideas enlazan perfectamente con las teorías de las feministas europeas, empeñadas también en que una nueva reordenación de los horarios y estructuras laborales permitirá que muchas más mujeres puedan acceder y permanecer en el mercado de trabajo.

"Ha habido un gran fracaso en el ámbito doméstico y cotidiano; nuestra próxima revolución está en los cuidados familiares"



MARIPAZ DE J. JIRAZ

“De lo que hablamos –señala– no es sólo de una simple paridad económica sino de nuevas opciones económicas para la mujer y el hombre. Veo que hay que ir hacia un cambio en la base empresarial redefiniendo el trabajo de una forma más flexible, sin límites, para así también ampliar la participación de las mujeres en el trabajo. Las políticas públicas y económicas además tienen que tener más en cuenta los asuntos sociales. El estilo masculino de gestión de empresa no es precisamente el que mejor funciona, hay nuevos estilos más flexibles. Las mujeres debemos usar nuestras propias definiciones. Los hombres también tienen que ganar con una nueva reordenación.

–¿Está usted entonces convencida de que con una igualdad plena en el mercado laboral habremos alcanzado la igualdad real entre los géneros?

–No me cabe duda. En el 50% de las familias estadounidenses las mujeres aportan el 50% o más de los ingresos familiares, y ahora las mujeres están accediendo a tantas carreras profesionales como los hombres. Por eso yo creo que en dos generaciones más se habrá igualado el banco de talentos, y ése es el futuro de la igualdad. Lo que nos está fallando ahora a las mujeres es la falta de poder económico que tienen los hombres. El camino al progreso, el avance al poder en todos los campos se encuentra en las estructuras de los trabajos. Ahora todo se basa en la medida de los hombres y, en esa medida, las mujeres se ocupaban de lo doméstico. Por eso hay también que reordenar lo doméstico y los cuidados familiares. En EE.UU., por ejemplo, ahora tenemos una ley de excedencias para padres y ésa será una medida importante. No obstante, no ha habido ningún movimiento para acortar el tiempo la-

boral y hace 60 años que se consiguieron las 40 horas semanales. Necesitamos más conciencia de la importancia del tiempo y de lo que ello conlleva para las mujeres.

–En cuanto al poder político, ¿qué opina de las cifras de participación política de apenas un 12% en el Parlamento?

–Hemos sido el país que primero empezó la lucha por la igualdad entre los sexos pero no el que más ha avanzado. Con respecto al poder político, en Europa las mujeres están más avanzadas que en ningún otro lugar. También es verdad que en EE.UU. nunca se ha propuesto ninguna fórmula radical para evitar esta situación de discriminación. No ha habido ninguna revolución al respecto. Se habla ahora de la reforma de la financiación de los partidos políticos y las campañas electorales, porque posiblemente ésa ha sido la causa de que no haya tantas mujeres. Postular para un puesto y financiar tu propia campaña es muy costoso, y las mujeres no son las que más dinero tienen. En cualquier caso, es terrible el bajo número de mujeres políticas en EE.UU.

–¿Es cierto que el Partido Republicano está pregonando de nuevo la vuelta al hogar de las mujeres?

–Yo siempre he sido y soy una mujer demócrata. Hay elementos aún en el Partido Republicano muy reaccionarios, como su posición tan radical de oposición al derecho a la libre opción y los servicios sociales y escuelas infantiles. Sin embargo, hay que valorar positivamente a las mujeres líderes que hay en el Partido Republicano. Elisabeth Dole, por ejemplo, que compitió en la carrera de las Primarias por la Presidencia de EE.UU., es una mujer muy preparada que ha tenido muchas posibilidades, o la Gobernadora actual del estado de Arizona. Hay que reconocer que el Partido Republicano cuenta con algunas mujeres muy bien situadas.

–Dicen las personas expertas que el Presidente Clinton

*"Creo que en dos generaciones más se habrá
igualado el banco de talentos y ese es el
futuro de la igualdad"*



Betty Friedan en el Capitolio de EE.UU. junto a la escultura de Susan B. Anthony, Lucretia Mott y Elizabeth Cady Stanton, tres líderes del movimiento de mujeres

ganó por el voto de las mujeres. ¿Cómo ha sido precisamente el apoyo de las mujeres a Clinton?

—Recientemente estudié las cifras y había una enorme brecha de género. Fueron sin duda las mujeres las que dieron la victoria al Partido Demócrata. Yo entonces les pedí a los líderes feministas que si habíamos elegido a Clinton ahora podíamos exigirle, y fuimos a verle. Le pedimos un Plan de sanidad infantil y más guarderías para niños y niñas. Lo que necesitamos es eso. Sin guarderías todo es hablar por hablar, porque sin el cuidado infantil resuelto no se permitirá que las mujeres elijan.

—¿Qué piensa del poder de la maternidad y la redefinición que algunas teóricas como la francesa Sylviane Agacinski hacen del papel de la maternidad?

—En América tenemos un enfoque más conservador sobre la idea de familia. En este sentido, nuestro país es también más conservador, si cabe, con la idea de ser madre. Yo estoy de acuerdo con redefinir la maternidad como poder y hay que tener en cuenta que el hombre no ha cambiado aún el modelo. Las mujeres se han encargado hasta ahora de los detalles domésticos para que el hombre pudiera triunfar. Por

*"Si hubiera algún
intento de retroceder
las mujeres se echarían
de nuevo a la calle"*



eso estoy de acuerdo con quienes piensan que ha habido un gran fracaso en el ámbito doméstico y cotidiano. Nuestra próxima revolución está en los cuidados familiares. De la etapa reproductiva la mujer nunca se recupera laboralmente hablando, y las mujeres de EE.UU. tienen los mismos títulos que los hombres. Por eso hay que tener en cuenta que la opción de la maternidad y la familia tiene sus riesgos.

—Hablando con un líder del Partido Republicano de Iowa, me aseguraba que EE.UU. no está preparado aún para tener una mujer Presidenta, pero que cuando llegue el momento la primera mujer Presidenta sería una mujer republicana ¿Usted que opina?

—Lo primero es una estupidez, pero probablemente sea una conservadora la primera mujer que pueda llegar a la Presidencia de los EE.UU. porque hay muchas mujeres con poder en el Partido Republicano. Tienen más mujeres líderes, a pesar de que es el Partido Demócrata el que más se ha preocupado por las mujeres hasta ahora.

—¿Cómo ve el futuro del movimiento feminista? Se oyen voces críticas y se dice que es un movimiento poco renovado.

—El movimiento surgió en un momento dado e hizo su trabajo histórico. Si la mujer tiene las mismas carreras y ganancias, y la diferencia está en los años fértiles, el siguiente paso consiste en ir a una reestructuración del pensamiento en lo que tiene que ver con los cuidados familiares y compartir las responsabilidades del hogar. Las jóvenes dicen "no soy feminista pero..." y repiten toda la agenda feminista. Las jóvenes en EE.UU. gozan de más oportunidades de las que gozábamos nosotras y las niñas tienen las mismas oportunidades. Las mujeres han logrado cierta equidad salarial. Si hubiera algún intento de retroceder las mujeres se echarían de nuevo a la calle ■



Muñequita linda

JULIA UCEDA
Escritora



Una de las situaciones de más difícil demostración que una mujer puede sufrir es la que actualmente conocemos como maltrato moral y psicológico en el hogar o en el trabajo. Una película tan atractiva como *My fair lady* ejemplifica su ambigüedad y la dificultad de la víctima para detectarlo: el Profesor Higgins ha convertido a Liza en una muñequita de salón que domina el inglés de la alta sociedad y ha aprendido a servir el té sin derramar una gota; también a reaccionar con impersonalidad y distancia frente al nerviosismo de un hombre que entiende amor y ternura como debilidades. La clave de lo que será la vida entre ellos se revela en la escena final cuando Higgins la recibe con un “Liza, tráeme las zapatillas”. Y la mujer a quien él ha convertido en una dama, sonríe. La relación de dominio quedaba establecida y la tranquilidad de él, asegurada.

Cuando ése solía ser el destino de la mayoría de las mujeres éstas lo asumían heroica y plácidamente porque a cambio se las consideraba el ángel del hogar. ¿En qué consistía ser el ángel del hogar? Cuando Jane Eyre confiesa no encontrar en ella misma mérito suficiente para merecer el amor de Mr. Rochester, él responde que la ama “Porque te gusta sacrificarte”. Y si a una mujer le gusta sacrificarse ¿qué mejor que ayudar a que lo consiga? Lo que se le pide a la mujer para mantener su categoría angélica lo comenta irónicamente Virginia Woolf, años después, en *Las mujeres y la literatura*: “Se sacrificaba a diario. Si había pollo para comer, se quedaba con el muslo; si había una corriente de aire se sentaba en medio de ella: en resumen, estaba constituida de tal manera que jamás tenía una opinión o un deseo propios sino que prefería siempre adhe-

rirse a la opinión y al deseo de los demás. [...] En aquellos tiempos, los últimos de la reina Victoria, cada casa tenía su ángel”. Y al ser el ángel una institución y una demanda social no era frecuente que ninguna mujer rechazara el don de esas alas —de haberlo hecho las habrían vituperado—, ni admitiera que la imagen que se le pedía representar obedecía a un maltrato moral y psicológico enmascarado e institucionalizado.


El concepto del maltrato no es, por tanto, nuevo aunque sí lo es su consideración social: el ángel se ha desprendido de las alas y la muñequita linda le ha dicho al Profesor Higgins que vaya él mismo por sus zapatillas, no en el plano anecdótico sino en el vital y profesional. Sin embargo, aunque en la mayoría de los casos no sea aún plenamente consciente de cómo y por qué tiene hematomas en el alma, su actitud ha cambiado.

Un estudio conciso y completo de esta nueva situación es el tema de un trabajo publicado en Francia en 1998 y en España en 1999 (Paidós) de la Dra. Marie-France Hirigoyen titulado *El acoso moral. El maltrato psicológico en la vida cotidiana*. La Doctora Hirigoyen, con amplia formación en Victimología, rama de la Criminología que estudia las secuelas

psíquicas de personas que han sufrido diversas agresiones, y larga experiencia como psiquiatra y terapeuta familiar en Francia y en Estados Unidos, establece y demuestra que “Mediante un proceso de acoso moral o de maltrato psicológico, un individuo puede conseguir hacer pedazos a otro”. Pero como esos pedazos no sangran y los hematomas del alma no se ven, la víctima puede arrastrar su precario estado hacia un bloqueo total o esporádico de su equilibrio



Un amigo de mis abuelos se refería a su madre como 'mi santa madre'; yo sentía cierta desazón porque para mí los santos estaban relacionados con el martirio y me preguntaba qué le habrían hecho a aquella mujer



físico y psicológico. Y es que la víctima de la violencia puede llegar a conducirse, para aplacar al perverso que la tortura, como algunos cobayas, que se dejan acariciar por quienes los someten a pruebas indecibles.

La Doctora Hirigoyen estudia profunda pero claramente las características de las víctimas y de los verdugos, las relaciones entre ellos en el hogar o en el trabajo, las relaciones perversas, cuyas consecuencias son, para el más débil, la necesidad de ayuda especializada –si es que la víctima reconoce y admite lo que le está ocurriendo–, y provee algunos consejos prácticos para estos casos. De hecho éste es un trabajo que toda mujer que se sienta amenazada o menospreciada en su hogar o en su trabajo, de modo encubierto o muy directamente, debe conocer.

Hirigoyen ilustra su estudio con ejemplos muy concretos que desenmascaran al torturador y delimitan la situación de la víctima. Pero no olvidemos que la imagen de la mujer, en todas las culturas y en todo tiempo, ha sido construida por el hombre de modo que la tortura y el acoso individual no son sino parte de una situación histórica, desde la *Biblia* hasta la literatura contemporánea. De ahí que las víctimas no encuentren otro apoyo que la huida o la consulta del psiquiatra puesto que las leyes no prestan atención a un delito tan difícil, a veces, de probar.

Es sabido que los hombres han aleccionado a otros hombres en cuanto al trato debido a las mujeres: “Hay un principio bueno que ha creado el orden, la luz y el hombre, y un principio malo que ha creado el caos, las tinieblas y la mujer” (Pitágoras). “Las mujeres están para ser gustadas. Después, unas se dejan, otras no... Eso va por provincias.” (Dejo a las lectoras la diversión de apostar a qué escritor español contemporáneo pertenece la frase). Las citas –y las amenazas a las mujeres que inician un camino propio fuera de los barrotes de esta cárcel de normas y veredictos– serían intermi-

El torturador actúa desde un yo hipertrofiado en el que sentimientos de superioridad e inferioridad se mezclan con los de rigidez –religiosa, moral, política– y desconfianza hacia la mujer a la que, en el fondo, teme

nables. Forman parte de una historia de la tortura, de un debilitamiento de la víctima, vilipendiada por el único hecho de ser mujer. El tinte general de esas normas es el desprecio y la convicción de que la mujer ha sido

siempre un ser inferior física y mentalmente. O un ente extraño al que le gusta sacrificarse en todo y por todos los miembros de su familia. Recuerdo que un viejo amigo de mis abuelos cuando se refería a su madre solía decir “mi santa madre”. Y yo sentía cierta desazón y hostilidad porque para mí los santos estaban relacionados con el martirio y me preguntaba qué le habrían hecho a aquella mujer.

Cuando la tortura entra en casa o en el lugar de trabajo la víctima tiene que enfrentarse a un Dios que se cree en posesión de la verdad y de la razón. El torturador, aunque en el fondo sea víctima de las limitaciones tradicionales que también a él lo han adoctrinado para un rol que no se ha permitido discutir, actúa desde un yo hipertrofiado en el que los sentimientos de superioridad e inferioridad se mezclan con los de rigidez –religiosa, moral, política– y desconfianza hacia la mujer a la que, en el fondo, teme. Y la teme porque la desconoce. El torturador puede ser un buen fascista que se acoge a la diferenciación masculina como a un clan protector del poder femenino. Y como este temor es ancestral y por tanto ciego, su ferocidad carece de límites y razonamientos y la muñequita linda, que no le trae las zapatillas o el ángel del hogar, que se desprende de las alas, pueden quedar hechas pedazos. Y con ellas tal vez una familia o bien un prometedor futuro profesional.

Pese a los cambios conseguidos en los países más cultivados de Occidente, no parece posible erradicar la cuota de prejuicios contra las mujeres que todavía resisten en la vida diaria, como señala la Dra. Hirigoyen. Ella toma, como punto de partida, la sociedad francesa y norteamericana. Todas sabemos cuál puede ser la realidad en países no desarrollados ■

Las primeras elecciones democráticas tras la dictadura se celebraron el 15 de junio de 1977, lo que hace referencia a la falta de tradición democrática y de líderes políticos/as en nuestro país. Esta carencia podría pensarse como un elemento favorecedor para la incorporación de las mujeres en la política, ya que implicaba un punto de partida desde cero para ambos sexos, pero no ha sido así. De una parte, durante la dictadura se estaban creando redes y estructuras de poder eminentemente masculinas, y las mujeres exiliadas que

POLÍTICAS

se dedicaron intensamente a la política no vieron compensado su esfuerzo con la incorporación a puestos políticos. De hecho, la presencia de mujeres en las cámaras del Congreso y del Senado español ha sido insignificante desde que se instaurara la democracia, valga de ejemplo que en 1977, de los 208 escaños del Senado únicamente cuatro estaban ocupados por mujeres. Sólo a partir de las elecciones de 1989 se ha podido apreciar un incremento significativo de la participación femenina en política.

ANDALUZAS

El Parlamento Andaluz estrena
legislatura con la mayor participación
femenina de su historia

Texto:
ROSA SIVIANES

Le interesa la política a las mujeres?

Algunos estudios han demostrado que el costo personal de las mujeres para alcanzar los puestos de poder es superior al de los hombres, requiere una dedicación en tiempo y energía bastante alta y suele exigir haber desarrollado alguna otra profesión previamente. De ahí que la política haya sido, como la define Celia Amorós, “un espacio disuasorio para las mujeres como consecuencia del poder patriarcal”.

Pero esta tendencia va desapareciendo y hoy en día la presencia de mujeres en el mundo político se ha incrementado considerablemente a raíz de la incorporación masiva a otros ámbitos, especialmente a la educación y al mercado de trabajo, con la autonomía personal y económica que ello supone.

Los cambios que se están produciendo han contribuido de forma decisiva a descubrir los mecanismos discriminatorios que han obstaculizado la carrera política de las mujeres. Uno de los más generalizados ha sido el de asociar la discriminación simplemente a la capacidad y argumentar que las mujeres no están suficientemente preparadas. Pero lo cierto es que la reducida presencia de mujeres políticas no sólo se ha debido a su escaso número, sino también a la desfavorable situación que han venido ocupando en las candidaturas de sus partidos de cara a las elecciones.

Las andaluzas muestran una clara vocación pública y son ellas quienes en mayor medida cumplen con su compromiso electoral, situándose actualmente su participación en el 92% (entre 46 y 64 años), frente al 81% que se registraba en 1982. Las mujeres que tienen entre 30 y 45 años votan en un 86%, y un punto por debajo se sitúan las más jóvenes.

Según la reciente encuesta *Situación Social de las Mujeres en Andalucía* realizada por el Instituto Andaluz de la Mujer, cerca de la mitad de las encuestadas tienen en cuenta la incorporación de políticas de igualdad en los programas electorales y la presencia de mujeres en los partidos a la hora de orientar su voto, pues ven en el género femenino una forma un tanto diferente de participar en política.

De las cuotas a la democracia paritaria

Cuando las feministas del siglo XIX luchaban por el derecho al voto aspiraban también al derecho a presentarse como candidatas en las elecciones, pues estaban convencidas de que los cambios en las condiciones que vivían las mujeres ocurrirían solamente cuando las propias mujeres fueran miembros de los parlamentos.

Las feministas noruegas fueron pioneras en defender la integración femenina en la estructura de los partidos como una estrategia para conseguir poder. En nuestro país, la cuota

Las andaluzas muestran una clara vocación pública y son ellas quienes en mayor medida cumplen con su compromiso electoral, situándose actualmente su participación en el 92%



Parlamento Andaluz



Candidatas de IU a las elecciones municipales y europeas de 1999

obligatoria del 25% de mujeres en los órganos de representación la adoptó por primera vez el PSOE en su XXXI Congreso, celebrado en 1988. Y más tarde, en 1997, durante el XXXIV Congreso, este mismo partido fue el primero en aprobar la aplicación de la democracia paritaria.

Andalucía figura entre las comunidades que cuentan con un mayor número de consejeras en el gobierno autonómico, el 23,1% en la legislatura 1996-2000, ocupando el segundo lugar por detrás del 25% de Castilla-León. Las cifras que

arrojan otros organismos e instituciones reflejan el ascenso que ha experimentado nuestra región en el número de mujeres que ocupan puestos de responsabilidad política. De 3,8% alcaldesas andaluzas en 1995, se ha pasado a 7,3% en 1999. También es notable el incremento del porcentaje de mujeres parlamentarias en la legislatura 2000-2004, situándose en el 35% y superando en 6.5 puntos la legislatura anterior (22%).

Uno de los pasos más importantes que ha tenido lugar en nuestra comunidad para impulsar la presencia de las mujeres en los partidos políticos lo ha dado el PSOE-Andalucía, que ha ido más allá de las cuotas de discriminación positiva para instalarse en la democracia paritaria. Como resultado, en las listas electorales de la actual legislatura 55 de las 109 candidaturas de este partido la han ocupado mujeres, 23 más que en la pasada. Y las cabeceras han estado compartidas en la misma proporción por mujeres y hombres. Sin embargo, en los puestos de salida, que son aquéllos que tienen mayor probabilidad de salir elegidos, de las ocho candidaturas socialistas los hombres han ocupado 28 frente a los 24 que detentan sus compañeras, aunque se trata de un considerable avance si tomamos como referencia las listas de 1996, compuestas por 35 hombres y 17 mujeres en los puestos de salida.

En cuanto al PP, el 40% de sus candidaturas al Parlamento, al Congreso y al Senado ha correspondido a mujeres,

Andalucía figura entre las comunidades que cuentan con un mayor número de consejeras en el gobierno autonómico, el 23,1% en la legislatura 1996-2000



Consejeras andaluzas del PSOE en la legislatura 1996-2000



Candidata del PP a la presidencia de la Junta de Andalucía



Candidatas del PA

aunque en las cabeceras de lista para la legislatura 2000-2004 del Parlamento Andaluz sólo figuraba una mujer, precisamente la candidata a la presidencia de la Junta.

IU-LV-CA ha contado con 50 políticas en sus listas andaluzas y 59 políticos, pero del mismo modo, sólo una candidatura, la correspondiente a la provincia de Sevilla, ha estado encabezada por una mujer.

En las listas del PA todas las cabeceras han estado representadas por hombres, y aunque el 50% de las candidatas andaluzas han sido mujeres, apenas ocupaban aquellos puestos con mayor probabilidad de obtener representación parlamentaria.

Sin duda, la apuesta más decida es la que ha presentado el PSOE de Andalucía, que en sus listas al Parlamento y al

Congreso de los Diputados incluía a mujeres en más del 46% de los puestos de salida, siendo ésta la principal novedad aportada por los socialistas.

Tras repasar las cifras y porcentajes de los resultados electorales, se observa que la legislatura que acaba de estrenarse es la que ha supuesto un mayor avance para las mujeres en el Parlamento Andaluz con respecto a las anteriores. La Cámara autonómica cuenta tras las elecciones del 12 de marzo con un total de 40 mujeres, nueve más que en la pasada legislatura. Quien más mujeres aporta es el PSOE: 24, siete más que en el período 1996-2000. También experimenta un aumento el PP, que cuenta con 15 parlamentarias, dos más que en el gobierno anterior. IU-LV-CA ve reducido su número a una sola mujer, frente a las tres de la pasada legislatura. El PA sigue siendo el único partido sin parlamentarias en la Cámara autonómica.

A lo largo de estos veinte años el avance de las mujeres ha sido considerable en muchos ámbitos públicos, aunque teníamos una asignatura pendiente en la participación política en los puestos de decisión. Afortunadamente, esta tendencia ha comenzado a remitir y ahora no sólo podemos hablar de una mayor presencia de las mujeres en los partidos, sino también en los puestos de salida y, en consecuencia, en los núcleos de poder, aquéllos en los que se toman las decisiones.

La situación ha avanzado, está avanzando, y hoy en día nadie se atreve a cuestionar la igualdad entre hombres y mujeres, al menos en voz alta. Los mecanismos que han impedido esta igualdad están perdiendo aceite y están siendo sustituidos por otros más dignos de una sociedad democrática ■

La Cámara autonómica cuenta tras las elecciones del 12 de marzo con un total de 41 mujeres, 9 más que en la anterior legislatura



Candidatas del PSOE al Parlamento Andaluz y al Congreso







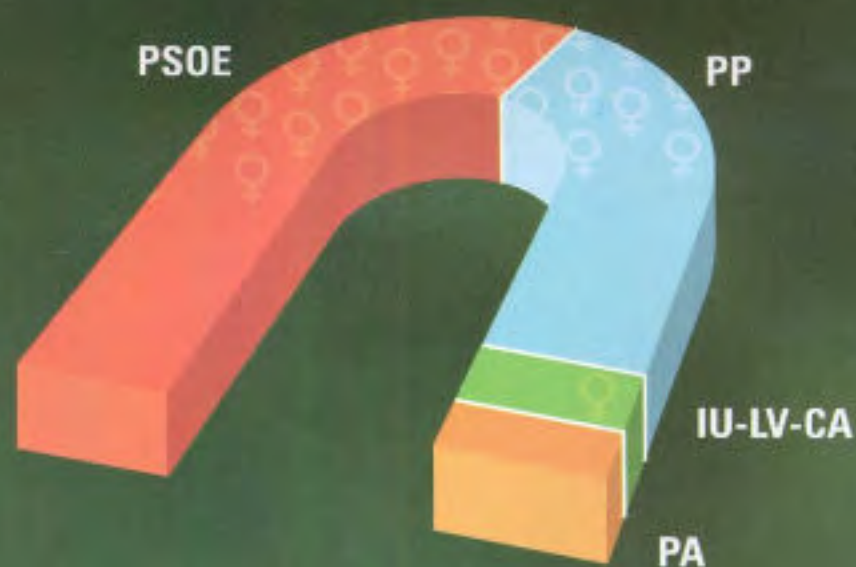


PARLAMENTO DE ANDALUCÍA





Aunque la democracia paritaria y los sistemas de cuotas han sido apoyados por unos partidos más que por otros, lo cierto es que todos están de acuerdo en que es necesario establecer una sociedad igualitaria en la que las mujeres participen del mismo modo que los hombres en todas las estructuras sociales. En general, las medidas tendentes a aumentar la participación política femenina han adquirido una mayor presencia en los discursos electorales y, finalmente, han revertido en la composición de la Cámara Autonómica. A través de los siguientes gráficos se puede apreciar la nueva realidad del Parlamento Andaluz en comparación con la distribución de los escaños en la anterior legislatura.

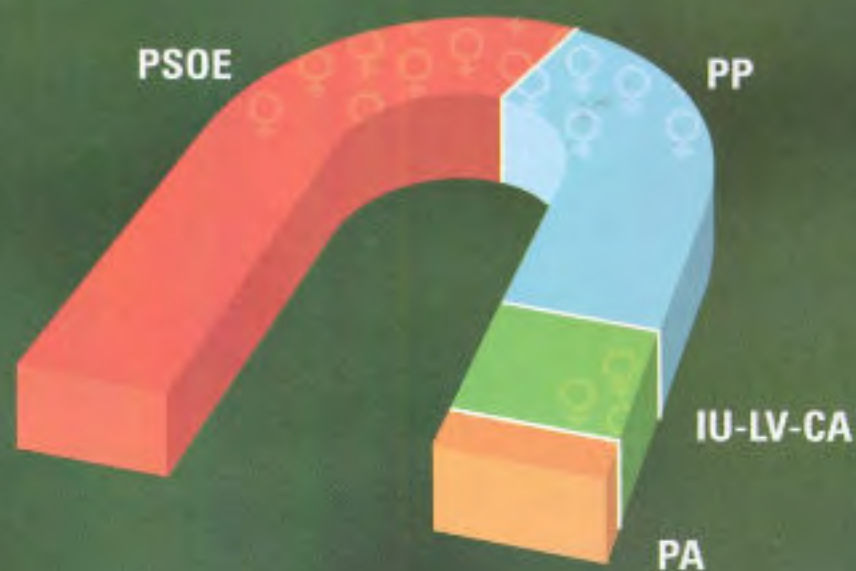
Legislatura 2000-2004

| | | | |
|---|----------|------------|-------------------------|
|  | PSOE | 52 escaños | 25 ocupados por mujeres |
|  | PP | 46 escaños | 15 ocupados por mujeres |
|  | IU-LV-CA | 6 escaños | 1 ocupado por una mujer |
|  | PA | 5 escaños | ninguna mujer |



Legislatura 1996-2000


| | | | |
|---|----------|------------|-------------------------|
|  | PSOE | 52 escaños | 17 ocupados por mujeres |
|  | PP | 40 escaños | 12 ocupados por mujeres |
|  | IU-LV-CA | 13 escaños | 3 ocupados por mujeres |
|  | PA | 4 escaños | ninguna mujer |





LA GLOBALIZACIÓN Y LAS MUJERES

En los últimos años las relaciones entre los países están cambiando. A este nuevo ordenamiento geopolítico, cultural y económico del mundo se le ha puesto un título: el de globalización. Ahora bien, ¿en qué consisten las transformaciones que se están produciendo? ¿Cuáles son las influencias directas e indirectas que éstas tienen sobre las mujeres? ¿Cuáles son las características más sobresalientes de este proceso desde una perspectiva de género? A continuación ofrecemos algunas reflexiones.



Fotos:
LOLA M. ARAQUE

CIRUZAIR FRONTERAS

Han padecido la bancarrota de sistemas financieros corruptos, de economías enfermas que oscilan al vaivén de los mercados. Suelen ser refugiadas de los distintos conflictos bélicos que azotan el planeta y, en ocasiones, han sido víctimas de los desórdenes de la naturaleza que se empeña en dar muestras de su furor en las zonas más pobres. Han experimentado los desequilibrios en la fuerza laboral, el deterioro de los servicios básicos y la inflación. Por ello han dejado sus países en busca de un nuevo horizonte, de otra esperanza de vida. En el contexto de la globalización, la inmigración femenina se está transformando en una seña de identidad del nuevo siglo.

Texto:
M^a DEL MAR
RAMÍREZ ALVARADO

Es mucho lo que han cambiado los conflictos mundiales desde la Guerra Fría, desde el derrumbamiento de los bloques que por más de 40 años conformaron un ordenamiento bipolar del mundo. A tal efecto, son distintas las características de los actuales nexos entre civilizaciones, características que difieren de las anteriores confrontaciones ideológicas y económicas. En este contexto se está produciendo una nueva ordenación geopolítica vinculada a los movimientos migratorios que acompañan al proceso de globalización.

Sin embargo, no es el racismo lo que directamente podría llamar la atención en los nuevos procesos migratorios y, ni siquiera, el hecho de que los desplazamientos se están produciendo a esca-

la internacional fundamentalmente de sur a norte. En esencia, el ser humano ha funcionado siempre con un sentido de universalidad geográfica que se ha manifestado de las más diversas formas: a través de la conquista, de la colonización (como fenómeno asociado a la anterior) o mediante distintas formas de desplazamientos o penetración territorial. De allí precisamente se nutre el principio de libre circulación consagrado en las sociedades democráticas después de la desaparición de las monarquías absolutistas y por el que el control de las migraciones se convirtió en un derecho administrativo.

El caso es que una de las principales características de la inmigración actual es que, a escala global, tiene una composición femenina.

¿Cómo viven las mujeres inmigrantes?

Las investigaciones sobre la migración de mujeres han sido escasas, así como los datos existentes que la reflejan. Esto ha sido así no sólo cuando la migración femenina era numéricamente inferior que la masculina, sino también en los casos en los que las mujeres han representado el grueso de la población emigrada. En general, se ha fomentado la invisibilidad de las mujeres inmigrantes transformándolas en parientes (esposas, madres o hijas) del hombre inmigrante. Quizá por ello, se ha concebido la inmigración femenina siempre en relación con el proyecto vital del hombre o del grupo familiar liderado por el hombre. Este hecho contrasta con el creciente protagonismo en el entorno so-



cial de las mujeres inmigrantes.

Recientes investigaciones en diversos países de la Unión Europea confirman el papel central que las mujeres inmigrantes desempeñan en la estructura social y económica. Son ellas las que establecen relaciones en el país de destino con las instituciones, en la vecindad, en las escuelas de sus hijas e hijos, con el sistema sanitario. Ellas son quienes articulan nuevas redes de comunicación y quienes suelen representar a sus familias. Son ellas las que con frecuencia desarrollan estrategias de "irreversibilidad" al país de origen, sobre todo con la idea de garantizar el arraigo de las futuras generaciones. En definitiva, ellas se convierten en las mediadoras por excelencia (es menos probable que un hombre que emigra con su esposa y familia tenga pro-

Las mujeres inmigrantes dan vida a una gran paradoja: son valuarques del "no retorno" y guardianas de sus tradiciones culturales autóctonas

blemas con la justicia) y actúan como el puente entre dos culturas. Así, dan vida a una gran paradoja: se transforman en valuarques del "no retorno" y, a su vez, en guardianas de sus tradiciones culturales autóctonas.

Las mujeres inmigrantes llevan sobre sus espaldas un fuerte estereotipo que se articula en dos vertientes: producción y reproducción. Por una parte se las tipifica como mujeres productoras de fuerza de trabajo e insertas en una economía que las acepta

como empleadas del hogar, dependientas o vendedoras ambulantes. Este trabajo femenino resulta altamente rentable: se trata de mujeres y, además, de inmigrantes, es decir, padecen desigualdades ante el empleo de género, de clase y culturales. Por otra parte se las contempla como reproductoras en el sentido más biologicista del término: ellas constituyen el anverso de las mujeres españolas a quienes se les recrimina su escaso interés por la maternidad.

Muchas veces los sacrificios que las mujeres inmigrantes se imponen a sí mismas no los aceptan para sus maridos anteponiendo así el interés de sus familias a su propio bienestar. Y es que hay un promedio más alto de mujeres casadas que de solteras, divorciadas o viudas. El reparto del trabajo en

Las mujeres inmigrantes están empleadas en niveles bajos de la escala ocupacional, tienen horarios más extensos y hacen trabajos poco cualificados y jerarquizados



el que el hombre es quien aporta los ingresos es cada vez menos real en las sociedades de origen y, muchas veces, en las receptoras.

En general, las mujeres inmigrantes desarrollan formas de solidaridad que les hacen la vida más llevadera: crean redes informales, se apoyan mutuamente, comparten cargas familiares e, incluso, económicas. De igual forma, la consolidación de asociaciones constituye un factor muy importante que facilita la dinámica de integración en la sociedad en la que viven.

¿Dónde trabajan?

Las oleadas fuertes de migraciones suelen producirse a partir de desequilibrios en los países de origen. Son tres las regiones cuya situación estructural está repercutiendo en los flujos migratorios femeninos hacia España: África, Latinoamérica y la ex-Unión Soviética con su área de influencia.

Las mujeres inmigrantes han pasado por experiencias tristes o francamente dolorosas. Los períodos de adaptación suelen ser bastante complejos, sobre todo si de por medio se encontraba un idioma desconocido. En general les resulta difícil encontrar trabajo por lo que el desempleo las afecta acusadamente.

Del 60 al 80% de las mujeres inmigrantes adultas económicamente activas son trabajadoras manuales sobre todo en el sector servicios y desempeñan ocupaciones como las de asistenta en el hogar, camarera, dependienta o vendedoras ambulantes. También trabajan en la industria (sobre todo textil-confección, calzado) y en la agricultura. Ellas engrosan además las filas de una economía sumergida que florece de la mano de mujeres ataviadas con vistosos trajes de colores y apostadas junto a su mercancía en cualquier calle céntrica de las ciudades españolas. En general, las mujeres inmigrantes están empleadas en los niveles más bajos de la escala ocupacional, tienen horarios más extensos y hacen trabajos poco cualificados y jerarquizados.

“Particular solicita señorita fija de mediana edad; abstenerse agencias y sudamericanas”. Este anuncio publicado en un diario de circulación nacional refleja un aspecto sin duda asociado a las actividades que desarrollan un grueso de las inmigrantes en España: su ocupación tradicional como empleadas del hogar, hecho éste

tan extendido que ya admite manifestaciones de racismo y segregación. En el servicio doméstico estas mujeres son empleadas en dos modalidades: por horas (combinando diversas casas y distintos horarios) o como fijas o interinas. Puede decirse que el sistema no deja otra opción y es que se deniegan más permisos de trabajo a mujeres que a hombres: sólo un 35% de los mismos pertenecen a mujeres. Así, ellas se ven obligadas a aceptar trabajos que la población autóctona rechaza, de estatus social bajo y marginados del eje central de la economía.

“Seis bellas latinas y tres negritas”... seguimos con los anuncios que de una u otra forma dan cuenta de actitudes sociales fuertemente arraigadas. En este caso se trata de uno de los tantos anuncios que reflejan el vínculo inmigración-redes de prostitución. Con cierta regularidad saltan a la luz pública escándalos que evidencian la coacción que se ejerce sobre mujeres a las que se engaña o que necesitan desesperadamente un medio de subsistencia. Las mafias operan incluso desde fuera de las fronteras españolas y han transformado este tráfico de la esperanza y de la dignidad de chicas jóvenes en un lucrativo negocio.

Sin embargo, es necesario destacar un aspecto interesante. De una investigación reciente sobre la inmigración de mujeres provenientes de República Dominicana y radicadas en Madrid se desprende un dato de interés: el 95,1% de las mujeres trabajaba en el servicio doméstico y sólo un 1% se dedicaba a la prostitución. Este hecho contrasta entonces con este estereotipo que asocia los rasgos y el color de la piel a la prostitución.

PROYECTOS MIGRATORIOS

NADIA

Nacida en Moscú, Nadia pasó su infancia junto a una tía ya que quedó huérfana cuando ella era niña. Siendo muy joven comenzó a trabajar en una fábrica de componentes electrónicos. Allí estuvo unos años, hasta que decidió emigrar. Su empeño la llevó a Francia, país en el que vivió ilegalmente en distintas ciudades trabajando como camarera. Luego vino a España, donde lleva ya viviendo siete años como residente. Aunque los inicios fueron muy duros sobre todo por el desconocimiento del idioma, hoy por hoy se siente acogida e integrada.



MINA

Nació en Marruecos y actualmente vive en Sevilla. Su periplo ha sido largo y, además, constituye un ejemplo de mujer inmigrante que ha sabido adaptarse a las más diversas circunstancias. Estudiante de Medicina en la antigua Unión Soviética, Mina se trasladó luego a París a estudiar Psiquiatría. Por tanto, su proyecto migratorio se adapta a un esquema sur-norte-sur ya que finalmente recaló en Sevilla. En esta ciudad ha sido miembro fundador del Centro Internacional Médico para Migrantes y Extranjeros (CIMME). Para Mina, las vidas de todas las mujeres inmigrantes que se acercan a CIMME constituyen un ejemplo de superación personal.



AFUE

Afue es el seudónimo de una mujer de Senegal que vive en la ciudad de El Ejido y que no quiere que revelemos su nombre por temor. Vino a España con su marido y con su pequeño de dos años. Él trabaja en los invernaderos y ella, embarazada de tres meses, no sabe que pasará en el futuro. Llegaron esperanzados y sin equipaje. Actualmente están tramitando su residencia en España. "Aquí vivimos mejor" dice ella, aunque el ingreso mensual apenas llega a los límites de la subsistencia. Afue reconoce que echa de menos a su familia y que algún día desea volver a su tierra. Se siente discriminada pero no le importa mientras no le pase nada a su marido y a su hijo.

Afue reconoce que echa de menos a su familia y que algún día desea volver a su tierra

Sakina dice que se encuentra plenamente feliz junto a sus dos hijos

FOTO: MARTINA DEL MAR RODRÍGUEZ



FIDELIA

Nacida en la República Dominicana, actualmente trabaja en la casa de una familia granadina. Tiene 26 años y vino a España porque su hermana estaba en Madrid y le envió el dinero del billete. Ahorra todo lo que puede para construir una casa en Santo Domingo para ella y para sus familiares más cercanos: su pequeña hija Carmen de cuatro años que se quedó al cuidado de su madre y a la que no ve desde que se vino. Lo peor que ha llevado es el frío que le entumece los huesos cada invierno, "ya sabes, soy del trópico". No se siente feliz y echa mucho de menos su tierra. Espera volver en pocos años.

Suni cree en la "inmigración científica" como una práctica enriquecedora



MINAKO

Vino desde Beijing a trabajar en el restaurante de comida china de su tío. Esto fue hace tres años y hoy por hoy Minako es residente en España. Dice que su forma de ver la vida ha cambiado, que solamente piensa en el corto plazo ya que no sabe que hará en el futuro. No se siente integrada porque reconoce que su círculo de amistades se circunscribe prácticamente a su entorno familiar y a amistades chinas. Por ello, aún tiene dificultades con el idioma.

SAKINA

Vivía en la ciudad de Fez donde conoció a Andrés, un español que trabajaba en cooperación internacional y que se convirtió a la religión musulmana para poder casarse con ella. Luego se fueron juntos a Uruguay y finalmente vinieron a España donde viven junto a sus dos hijos. Sakina dice que se encuentra plenamente feliz.

SUNI

Nacida en La Habana, Suni se licenció en Ingeniería Agrónoma y fue profesora en la Universidad Agropecuaria de La Habana. Después obtuvo una beca de cooperación internacional y actualmente está haciendo un doctorado de Ingeniería Genética en la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Agrónomos y de Montes de la Universidad de Córdoba. Cree en la "inmigración científica" como una práctica enriquecedora ■

GLOBALIZACIÓN Y LIBERTAD

“El hecho de que una sociedad considere las enseñanzas de ciertos hombres como la encarnación de toda verdad no significa que tales enseñanzas no puedan constituir la ruina de esa sociedad...”
(Hayek, *Los fundamentos de la libertad*)



ALICIA MIYARES
Filósofa

En palabras de Hayek, la posibilidad de elección aleja a la sociedad de la amenaza de ruina. La libertad es la capacidad que los miembros de la sociedad poseen para escoger la forma de vida práctica que deseen llevar. La libertad individual ha de ser tomada como incuestionable, como valor intrínseco, como algo que debe representarse sin preguntarnos si las consecuencias serán beneficiosas o no.

Podemos decir que la libertad neutraliza todo sistema de creencias. Vindicar la libertad genera necesariamente el deseo de su logro universal y su total asentamiento depende de las prácticas políticas y normativas más propicias. Políticamente, pese a quien pese, el único sistema que garantiza la libertad, por lo menos en sus mínimos, es la Democracia. Sus imperfecciones no proceden del

Si no se garantiza la libertad, la palabra “globalización” no dejará de ser un eufemismo que haga pasar por sistemas políticos posibles aquéllos que no reconozcan la idea de ciudadanía

sistema de elección, sino de una normativa que, pese a estar dada en la “Declaración de Derechos Humanos” de 1948, no siempre se ha hecho efectiva.

Es la implicación normativa y política de la libertad la que hoy nos lleva a hablar del proceso de globalización. Si no se garantiza la libertad y los derechos de los individuos en los distintos países, la palabra “globalización” no dejará de ser un lamentable eufemismo que haga pasar por sistemas políticos posibles aquéllos que no reconozcan la idea de ciudadanía y la condición pareja de elección libre de sus gobernantes. Si no consideramos la globalización de acuerdo a parámetros políticos y normativos democráticos ésta no dejará de ser una mundialización de la economía ri-

giéndose única y exclusivamente por la competitividad y el interés, perpetuando con ello la desigualdad entre los países ricos y pobres. Negando el reconocimiento de unos derechos mínimos universales. La hipocresía y el cinismo serán la tónica de la globalización.

Si, por el contrario, el principio de libertad, que no liberalismo económico, guía el proceso de globalización, esto necesariamente conlleva una revolución normativa y política: aislamiento internacional para el Estado que no garantice la libertad cívica y ninguna norma podrá estar vigente si se sustenta sobre la desigualdad o la ausencia de libertad para un sexo, raza o etnia. La revolución globalizadora, como proyecto político-normativo, remueve nuestro sistema de creencias, comenzan-



El proceso de globalización nos llevará a culturas cada vez más locales y a sociedades cada vez más amplias

do por la propia idea de cultura. La idea de libertad, como aspiración universal, cambia la clásica definición de la cultura: la historia, la lengua, las costumbres, la tradición y, lo que es más importante, la religión, no sirven como mecanismos de identidad de una nación o un pueblo si apelar a ellos impide la libertad de todos o parte de los individuos de esa sociedad. La cultura no puede impedir el disfrute de la libertad.

El proceso de globalización, alimentado por un constante proceso de intercambio de información, nos llevará a culturas cada vez más locales y a sociedades cada vez más amplias. Los individuos vivirán el doble estatuto de "iniciados" en el mundo cultural, ritualizando sus comportamientos, costumbres y tradiciones y de "ciudadanos" en una sociedad que sobrepasa los límites de las fronteras culturales. Ahora bien, la globalización no se ve interrumpida tanto por las diferentes costumbres, tradiciones y lenguas

de los pueblos como por el sistema de creencias religiosas, que han fundamentado parte de su liderazgo espiritual al transformar en normativa costumbres y tradiciones específicas. Todo grupo humano, sociedad, nación o civilización necesita de un elemento de cohesión. Durante siglos los valores religiosos han sido el vínculo de unión espiritual de los seres humanos y los pueblos. Aún hoy dividimos el mundo de acuerdo a las religiones. Aún hoy sentimos cierto temor reverencial a analizar el fenómeno religioso bajo el prisma de la libertad. Si lo hiciéramos quizá notaríamos que el proceso opuesto a la globalización es la religión. El gran aprendizaje de la modernidad ha sido sustituir la vocación ecuménica de las religiones por la vocación universal de la libertad. Los dioses no son ecuménicos, la libertad sí es universal.

Admitir la universalidad de la libertad supone aceptar que la vida religiosa se individualiza y que las mediaciones sociales religiosas se ritualizan. Los distintos nombres de "Dios" son meras designaciones de la cambiante esencia del mundo donde el individuo

se encuentra en permanente estatuto de "iniciado". Como "iniciado", independientemente de mi estatuto cívico, participo por voluntaria adhesión en los grandes temas espirituales en torno al nacimiento y la muerte, la mortalidad y la inmortalidad. Hasta aquí la religión.

El problema reside en que los grupos religiosos no están dispuestos a ceder su puesto como factor de cohesión de una determinada civilización, nación o pueblo. La estrategia religiosa tiende a reducir la racionalidad normativa a una norma social entre otras. La realidad es que, frente a los intentos religiosos por conservar su esfera espiritual, la "declaración de los derechos humanos" es el único proceso de asignación de valores que realmente contribuye a la dignidad del ser humano. Mientras que la norma religiosa no tiende al reconocimiento de la pluralidad, para la racionalidad normativa la pluralidad es el punto de partida. Mientras que la religión conduce a formas específicas de conducta, la normativa democrática, por el contrario, coordina las expectativas antes que forzar o causar for-

mas específicas de conducta.

El referente normativo y político de la globalización ha de ser la declaración de derechos humanos y el sistema democrático y a este respecto no caben medias tintas que disculpen “peculiaridades culturales”. La globalización debe ser un proceso al margen de las naciones y de las religiones. Los países han de coordinar los medios para hacer velar y cumplir la carta mínima de derechos y las exigencias democráticas. Frente a



El proceso de globalización puede contribuir a mostrar la impudicia de ciertos dogmas religiosos que nacen de la desigualdad y fomentan la carencia de libertad

una instancia jurídica internacional que conviene articular, a unos derechos mínimos que descansan en dictados racionales, a un sistema democrático que se perfila como el mejor de entre los posibles, el poder religioso descansa exclusivamente en la divinidad. La reducción a una única autoridad, aunque sea tan elevada, suele promover que los credos religiosos vulneren con total impunidad los derechos mínimos de los indivi-

duos. El castigo divino se produce no por incumplimiento de la libertad o la igualdad, o por alianzas con dictaduras, sino por incumplimiento del precepto religioso. Las religiones han mostrado en el transcurso del tiempo que mandato divino y derechos humanos no suelen confluír y cuando entran en colisión la vigencia la tiene el precepto, no el derecho a la libertad o a la igualdad, por hablar de principios básicos.

Toda la normativa religiosa descansa sobre lo que puede hacer o no hacer un individuo. La normativa religiosa no parte de la idea de dignidad del ser humano, sino de su condición indigna. La mísera definición de lo que somos conlleva que los distintos credos religiosos hagan un uso tergiversado de la idea de libertad y de igualdad. A modo de ejemplo, la mayor parte de los preceptos religiosos impiden la libertad de las mujeres y vulneran la idea de igualdad. Se suele hacer pasar como prueba o castigo divino la merma de derechos de las mujeres, se invoca la costumbre o la tradición para fundamentar posiciones teológicas que impiden la libertad de las mujeres. “Todos somos hijos de Dios”, pero ninguna religión permite que las mujeres ejerzan de mediadoras con los dioses si así lo desean. Todas las religiones violan la idea de igualdad. No hay religión que no parta de una desigualdad específica entre los sexos. Los símbolos religiosos del poder, la media-

El primer camino a seguir consiste en denunciar toda creencia que impida el disfrute de la libertad y no reconozca la igualdad entre los sexos

ción con Dios, la interpretación de los textos, se han fabricado a lo largo de los siglos a costa de cercenar la posibilidad de elección de las mujeres. El hecho de que el sexo femenino esté sistemáticamente fuera del poder de promulgar la norma religiosa, prestar su voz a Dios o interpretar su palabra, asegura que la normativa será más intransigente con este sexo, el sexo excluido. El proceso de globalización, asumido como proyecto normativo y político, puede contribuir a mostrar la impudicia de ciertos dogmas religiosos que nacen de la desigualdad y fomentan la carencia de libertad. Las religiones deberán reinterpretar sus textos, redefinir sus dogmas porque no podremos llamar rasgos culturales propios a las creencias de un pueblo o nación que sometan a las mujeres al dominio del varón, las circunscriban al espacio familiar, les otorguen derechos sin capacidad para ejercerlos. Y éste es el primer camino a seguir en el proceso de globalización: denunciar toda creencia que impida el disfrute de la libertad y no reconozca la igualdad entre los sexos ■

LAS MUJERES Y LOS CAMBIOS INSTITUCIONALES DE LA GLOBALIZACIÓN



ANA RUBIO
Profesora Titular de Derecho
y Filosofía Política

La idea del mundo como una aldea global que el desarrollo tecnológico proyecta, acerca, al menos en teoría, la ciudadanía al poder y favorece procesos de descentralización regional o local como reacción al rechazo que se siente por la lejanía de los centros generales de decisión. Este despliegue del poder en red puede mejorar la distribución y control de los recursos y permitir que se facilite la información en todos y cada uno de los puntos. Además, el principio de subsidiariedad que el despliegue del poder en red genera incrementa la capacidad política de las diferentes administraciones.

Pero no todo son bondades. La globalización cuestiona el concepto tradicional de seguridad jurídica y origina un desplazamiento de soberanía que da lugar a importantes cambios institucionales que afectan al sistema de fuentes de los ordenamientos jurídicos nacionales y hacen que compitan entre sí sujetos colectivos que hasta el momento funcionaban en esferas distintas de actuación y se legitimaban desde planteamientos y objetivos diferentes. Nos estamos refiriendo a las empresas, los Estados y las regiones.

El hecho de que las políticas económicas nacionales estén sometidas al control de las instan-

Hay que recusar cualquier representación política, económica o social que no refleje que las mujeres constituyen el 50% de la sociedad

cias regionales e internacionales, además de a sus propias opiniones públicas, somete al Estado-nación a una doble fiscalización interna y externa. Un doble control que algunos sectores doctrinales valoran positivamente porque piensan que aumenta la racionalidad de los sistemas políticos. Sin embargo, esta valoración olvida que la fiscalización se efectúa desde el pensamiento único o, para precisar, desde la inexistencia de pensamiento alternativo al liberalismo económico dominante. Esta falta de discurso alternativo coloca a las economías no ortodoxas en una posición de sometimiento que lleva aparejada el duro castigo de la exclusión para quien no se somete a las normas. Sólo las economías fuertemente liberalizadas ganarán el premio de la participación.

¿Qué papel corresponde al Estado en este nuevo contexto? No

creo que el Estado haya disminuido su importancia respecto del pasado. Entiendo que lo que ha acontecido ha sido un cambio de rol o función. La evolución realizada por la estructura del Estado a lo largo de estos dos siglos podemos resumirla así: del Estado policial al Estado árbitro de la economía y, en las últimas décadas, se puede hablar de un Estado que administra y reglamenta las decisiones de la



macroeconomía, imponiéndolas a la microeconomía. En cualquier caso, resulta paradójico que sea precisamente la presente función real del Estado lo que más interesa ocultar a lo político. Podemos entender las razones de este ocultamiento: impedir el establecimiento de nuevos controles sobre las instituciones alegando que las mismas se están vaciando de contenido o que simplemente se limitan a gestionar y administrar los intereses libres de los particulares.

Pero, ¿cómo afecta todo lo expuesto al presente y al futuro de las mujeres? ¿Ante qué retos se encuentra la teoría feminista? Si revisamos la posición que ocupan las mujeres en los centros de decisión económica y política, así como nuestro peso institucional en la construcción y determinación de significados en el paradigma dominante, la respuesta se hace evidente. Contamos con pocos

Consentir la ausencia de las mujeres en los centros de decisión convierte a la autonomía en una palabra vacía y condena a la Democracia

instrumentos para paliar las consecuencias negativas del ajuste institucional que se viene realizando, así como para acceder a la necesaria información o presencia que nos permitiría afrontar y contrarrestar el alto precio que amenaza a los hogares. Y en los hogares, los sujetos sociales que asumen la responsabilidad, producción y ra-



cionalización de los bienes y servicios demandados son las mujeres. Como en el pasado, se están realizando los ajustes económicos e institucionales a costa de los grupos sociales más débiles económica y políticamente en los que las mujeres siempre ocupan el último escalón.

Esta situación nos lleva a reivindicar como exigencia prioritaria la paridad en todos y cada uno de los centros de decisión. Para ello debemos afrontar el tema de la representación desde la teoría y desde la práctica teniendo como eje director que las mujeres no son una minoría sino el cincuenta por ciento de la comunidad; y recusar como no representativa cualquier representación política, económica o social que no dé información o refleje esta realidad del género humano.

Consentir la ausencia y la falta de voz de las mujeres en los centros de decisión institucional convierte a la autonomía en una palabra vacía para un gran número de sujetos y condena a la Democracia a una realidad procedimental que la aleja de lo que le da sentido: la Democracia como una forma de vida.

Las ciudades deben convertirse en centros de ejercicio y desarrollo de ciudadanía, utilizando el

protagonismo político que la localización, efecto de la globalización, está generando. De este modo, las ciudades se enfrentarían a lo que hoy son: espacios de alienación y desinformación que impiden el aprendizaje para la libertad. Una ciudad se conforma desde su ciudadanía libre; y una ciudadanía libre es aquella que es capaz de gobernar y de ser gobernada. Pero además, la ciudad como espacio es una condición imprescindible para el buen vivir de cada una y de cada uno. En este sentido y para lograr este objetivo se requiere el debate y la elaboración de decisiones políticas substantivas que, por otra parte, sólo son posibles en Democracia.

Podemos concluir que una sociedad democrática es aquella en la que existe un régimen político que crea las condiciones para el ejercicio y la construcción de la autonomía individual y colectiva, así como la realización del bien común tal y como la colectividad decida. Por consiguiente, si las mujeres carecen de plena autoridad y capacidad de representación colectiva, la Democracia no existe y el desarrollo humano se transforma, sencillamente, en un concepto vacío ■

LOS LÍMITES DE LA GLOBALIZACIÓN



JUAN ANTONIO CARRILLO SALCEDO
*Catedrático de Derecho
Internacional Público*

El desarrollo de la técnica, la internacionalización de los capitales y la revolución en los medios de comunicación han hecho del mundo contemporáneo una realidad social cada vez más interdependiente y global, pero no menos conflictiva ni más segura. Resulta innegable, en efecto, que estamos ante un nuevo y complejo sistema mundial crecientemente transnacionalizado e interdependiente, aunque políticamente fragmentado y no estructurado o integrado, cuyas características se resumen en una palabra mágica, utilizada con creciente frecuencia pero sin saber qué se quiere decir con ella: *globalización*.

En la actual etapa de la globalización destacan tres aspectos: en primer lugar, la vertiginosa mundialización de los flujos financieros y la universalización de las imágenes audiovisuales, dos procesos controlados por un pequeño número de gigantescas empresas; en segundo lugar, la extensión geográfica sin precedentes de este proceso de mundialización, que ha sometido a su control incluso a países con una organización económica y social distinta de la del capitalismo, como es el caso de China, que no pueden desentenderse del funcionamiento de la economía mundial; por último, cambios en los instrumentos mediante los que

se verifica esta expansión mundial del capitalismo: la informática y las nuevas tecnologías de las telecomunicaciones.

Es preciso, sin embargo, distinguir los mitos de las realidades, y tomar conciencia de que en el actual discurso sobre la globalización hay mucho más de fantasía apologética que de objetividad ya que aquella no tiene el alcance que le atribuyen los ideólogos neoliberales.

No hay una única globalización, y si son ciertas las imágenes de “la aldea global” o “la fábrica global”, las desigualdades crecientes a escala mundial ponen de manifiesto la existencia de una especie de *apartheid global*, ya que habría que hablar de diferentes globalizaciones más que de una única globalización y distinguir los aspectos positivos de las dimensiones negativas, incluso nefastas, de este fenómeno.

Se trata, en efecto, de un sistema en el que el orden establecido por la globalización legitima las diferencias entre personas ricas y pobres, atribuyendo a quienes ostentan el poder la facultad de perpetuar su superioridad y limitar de forma imperativa los horizontes físicos, culturales y económicos de los dominados. Un sistema en suma, por decirlo con palabras del antiguo Presidente de Colombia, Belisario Betancourt, “en el que los globalizadores no oyen la quejumbre de los globalizados”.

El *apartheid global* que produce la globalización se manifiesta en las siguientes realidades: 1) un *Soweto global*, con mil trescientos millones de seres humanos por debajo del nivel de la pobreza absoluta, de los cuales la mitad viven con menos de un dólar al día en una economía mundial que totaliza veintisiete mil billones de dólares anuales; 2) un *Estrecho*

Si son ciertas las imágenes de “la aldea o fábrica global”, las desigualdades a escala mundial ponen de manifiesto la existencia de una especie de apartheid global



La huida desde la miseria, la guerra y la falta de horizontes es la única salida para multitudes del Soweto global que van en búsqueda de El Dorado en el neón de los países de la abundancia

global, en el que la huida desde la miseria, la guerra y la falta de horizontes es la única salida para multitudes de habitantes del *Soweto global*, en búsqueda de El Dorado en el neón de los países de la abundancia; 3) un *Sahara global*, por último, resultado del hecho de que la hegemonía absoluta de la competitividad y el consiguiente crecimiento de la pobreza y del endeudamiento –pues por cada tres dólares prestados por los bancos de los países ricos a las élites de los países pobres, dos han de ser dedicados al pago de intereses de la deuda– potencian el desastre ecológico como resultado natural de nuestro suicida modelo de desarrollo y de civilización.

La globalización es irreversible pero debería ser regulada, esto es, sujeta a controles políticos y jurídicos

Hoy, además, tenemos mayor conciencia de los límites de la globalización. En las noticias que sobre las fluctuaciones incontroladas de los mercados financieros internacionales que llegan de Asia, Iberoamérica, Rusia y *Wall Street* se percibe, cada vez más claramente, una sensación de fin de época hasta el punto que muchas personas se preguntan incluso si no se ha terminado el tiempo de la globalización.

Su hilo conductor –libertad ilimitada para mercancías, información y dinero– se ha puesto en

cuestión y se ha hecho mucho más intensa la sensación de ingobernabilidad, esto es, la impresión de que vivimos en un mundo de creciente complejidad, movilidad e incertidumbre. De ahí que un nuevo consenso esté emergiendo: la globalización es irreversible pero debería ser regulada, esto es, sujeta a controles políticos y jurídicos, recuperando así tanto a la función del Estado como la del Derecho en la regulación de las relaciones internacionales y en la construcción de la paz ■



Juan Antonio Carrillo Salcedo es Catedrático de Derecho Internacional Público en la Facultad de Derecho de la Universidad de Sevilla desde 1980 y uno de los dos españoles que ha obtenido el diploma *cum laude* de la Academia de Derecho Internacional de La Haya, de cuyo Centro de Investigaciones fue director en 1988. Ha sido miembro de la Comisión Europea de Derechos Humanos (1979-1985) y Magistrado del Tribunal Europeo de Derechos Humanos (1986-1990), renunciando a su mandato para dedicarse en exclusiva a la docencia y la investigación.

Autor de más de 150 estudios de Derecho Internacional Público y Derecho Internacional Privado, el año pasado recibió el Premio Rafael Martínez Emperador que convoca el Consejo General del Poder Judicial, por el estudio colectivo *La criminalización de la barbarie: la Corte Penal Internacional*, del que es director. Nacido en Morón de la Frontera, el pasado mes de febrero recibió la medalla de Andalucía por su destacada labor profesional.

Publicaciones del Instituto Andaluz de la Mujer

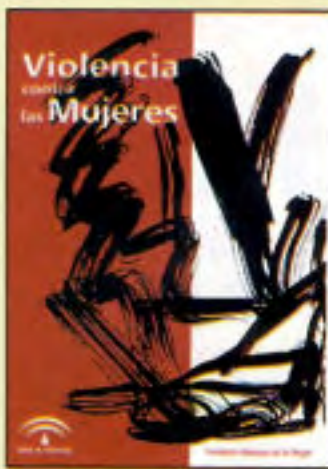
MANUALES

Violencia contra las mujeres: Manual de Formación

VV.AA.

Sevilla, 1999

Esta publicación responde a una de las acciones recogidas en el *Plan de Actuación para Avanzar en la Erradicación de la Violencia contra las Mujeres* y contiene cuatro manuales encaminados a facilitar la identificación y tratamiento adecuado de las situaciones de violencia en distintos ámbitos: el sanitario, el policial, el social y el judicial.

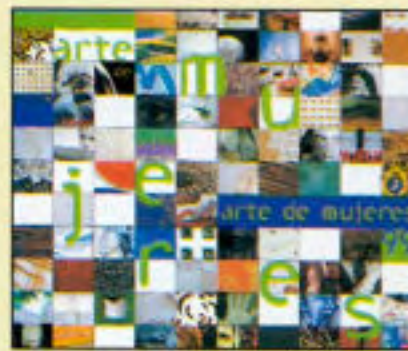


CATÁLOGOS

Catálogo Arte de Mujeres 99

Sevilla, 2000

Correspondiente a la II Edición del Certamen Arte de Mujeres, este catálogo contiene la reproducción de las 66 obras seleccionadas junto al currículum de las artistas. De igual forma incluye los artículos de Rocío de la Villa y Rosa Olivares, ambas miembros del jurado.



COEDICIONES

Mujer y ciencia

Marina Cruz Rodríguez
y Luisa Ruiz Higuera (eds.)

Jaén, 1999

Como resultado del I Seminario Mujer y Ciencia surge esta obra coeditada por la Universidad de Jaén y el IAM. La misma recoge interesantes ponencias de Margarita Salas, Consuelo Flecha, Berta Marco, Teresa Ortiz, Luisa Ruiz, Abelardo de la Rosa e Isabel de Torres que profundizan en el papel que han desempeñado y desempeñan las mujeres en el ámbito científico.



HYPATIA

Los desafíos del feminismo ante el siglo XXI

Amelia Valcárcel,
M^a Dolors Renau y
Rosalía Romero (eds.)

Sevilla, 2000

Con el nombre de la filósofa griega Hypatia aparece esta nueva colección de pensamiento feminista dirigida por la filósofa Amelia Valcárcel. El primer número contiene diversas colaboraciones y ponencias impartidas en el seminario *Los desafíos del feminismo ante el siglo XXI* celebrado en la sede de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo en Sevilla.



Escritoras Andaluzas en la prensa de Andalucía del siglo XIX

Ángeles Carmona González
Cádiz, 1999

Coedición del Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz y el IAM que recopila a más de trescientas escritoras andaluzas que colaboraron en la prensa durante el siglo XIX y que, con raras excepciones, figuran en la historia del Periodismo y de la Literatura.



OTRAS PUBLICACIONES

Libro de las mujeres desgraciadas de Kioto

Poema ganador del Certamen
Literario Elena Martín Vivaldi
Rosana de Aza

Sevilla, 1999

Ésta ha sido la obra poética ganadora del Certamen literario convocado por el IAM. Las poetas Julia Uceda, Pilar Paz Pasamar y María Sanz integraron el jurado que ha decidido otorgar el primer premio a esta obra de inspiración oriental que habla de la vida de muchas mujeres que escribieron su historia en el libro del templo de Kioto.



ENCUENTROS

Actas de las Primeras Jornadas Now de Andalucía y del II Encuentro Empleo Now de Andalucía

Málaga, 1999

Esta publicación contiene las actas de las Primeras Jornadas Now de Andalucía y del II Encuentro Empleo Now de Andalucía celebradas en junio de 1998 y enero de 1999, respectivamente. Las intervenciones de quienes participaron en dichos encuentros dan cuenta de interesantes análisis referidos al empleo de las mujeres y a las iniciativas para afrontar las desigualdades en el mercado laboral.



Relatos finalistas del Certamen Literario Elena Martín Vivaldi

VV.AA.

Sevilla, 1999

En la modalidad de narrativa se han seleccionado diez relatos cortos, los cuales se recogen en esta edición. El primer premio ha sido para la escritora Lola Marmolejo con su obra *Carmen, confía*; le siguen Rocío Rodríguez, Ana Tapia, Rosario Pardo, May Garrido, M^a José Fernández, M^a Jesús Urrutia, Melina Romero, Enriqueta Barranco y Rosario Reca.





BOLETÍN

Artículo 14. Una perspectiva de género

Sevilla, 2000

Acaba de publicarse el número 3 de este Boletín de Información y Análisis Jurídico que realiza el Área de Derecho Constitucional de la Universidad de Málaga. De los temas que se abordan en esta edición destacan dos: la regulación jurídica de los malos tratos en el ámbito doméstico y la ley para promover la conciliación de la vida familiar y laboral de las personas trabajadoras.



OBRA GENERAL

Informe de evaluación del II Plan Andaluz para la Igualdad de las Mujeres

Sevilla, 1999

Tras los cuatro años en los que se ha desarrollado este II Plan de Igualdad (1995-1998) puesto en marcha por el Gobierno Andaluz, se ha editado este informe de evaluación de los resultados que se han obtenido con las políticas específicas destinadas a promover la plena igualdad de las mujeres en la sociedad.



ESTUDIOS

La situación de las mujeres ante los estudios universitarios técnicos

José María González González
Sevilla, 1999

En esta publicación se lleva a cabo un análisis cuantitativo de algunas estadísticas sobre tasas de matriculación en carreras universitarias con el fin de evidenciar las diferencias que existen en la rama técnica entre mujeres y hombres en Andalucía. Dedicó otro apartado al estudio del proceso de socialización de las mujeres universitarias que cursan estas carreras y su posterior inserción en el mercado laboral.



Mujer e Igualdad: la norma y su aplicación

VV.AA.

Sevilla, 1999

Este volumen está formado por tres tomos elaborados por las doctoras en Derecho Civil Ruth Rubio Martín, Myriam Herrera Moreno e Inmaculada Vivas Tesón, quienes han realizado un análisis de las disposiciones fundamentales que en materia civil y penal afectan especialmente a los derechos de las mujeres.



Mujer e Igualdad: estudio en materia social y laboral

Teresa Pérez del Río
Sevilla, 1999

La doctora Pérez del Río ha realizado este estudio, compuesto por cuatro volúmenes, que analiza y recopila la normativa específica de los últimos años en el desarrollo del principio de igualdad en materia social y laboral.



El sexismo en los materiales educativos de la E.S.O.

Nieves Blanco García
Sevilla, 2000

La presente investigación está dedicada al estudio del sexismo en los materiales educativos de la E.S.O. Realizada por un equipo de la Universidad de Málaga, el trabajo analiza aspectos tales como la transmisión de modelos sociales en los libros de texto, el sexismo en el lenguaje o la identificación de los personajes femeninos y masculinos.

Puedes consultar estas obras en el Centro de Documentación "María Zambrano" en la sede del IAM: c/ Alfonso XII, 42 41002-Sevilla

Para más información: documentación@iam.junta-andalucia.es
Página web: www.junta-andalucia.es/iam

premios meridiana

2000



Se ha celebrado la tercera edición de los Premios Meridiana que anualmente se convocan desde el Instituto Andaluz de la Mujer. A ella hemos llegado con la satisfacción que da el reconocer la labor de personas y colectivos que han destacado en Andalucía por la defensa de la igualdad, especialmente en la lucha contra la violencia hacia las mujeres; por la puesta en marcha de proyectos educativos o empresariales que sirven de ejemplo de cómo se debe educar y trabajar; y por ser profesionales que han hecho de los medios de comunicación una herramienta de difusión de valores como la igualdad y la solidaridad entre mujeres y hombres.

Cada año que pasa tenemos la certeza de que son necesarias más ediciones para seguir premiando la labor de esas personas que no cesan en su empeño de alcanzar una sociedad más justa. Queremos que esta estatua con alma de mujer sirva para reconocer el esfuerzo, la dedicación y el buen hacer de tantas y tantas mujeres andaluzas.





FOTOS: ANTONIO SÁNCHEZ PICÓN

Proyecto Educativo



C.P.R. "MEDIO ALMANZORA"

El objetivo del Centro Medio Almanzora ha sido impartir una enseñanza concienzuda en la no discriminación de género y en la igualdad de oportunidades. El centro está compuesto por once aulas, distribuidas en nueve localidades almerienses, con 14 maestras y maestros, 11 tutoras y tutores y, además, especialistas en Inglés, Música y Religión.

El sistema de enseñanza que imparte va encaminado a paliar las diferencias educativas originadas fundamentalmente por la dispersión de las aulas. El equipo docente y directivo del centro trabaja desde la óptica de la autonomía, independencia de criterios y libertad de opciones. Son estas pautas las que lo han convertido en un lugar donde predomina

la diversidad y la riqueza, y en el que los valores vienen definidos no por el sexo sino por la integración de modelos culturales.

Dentro de este modelo integrador ha sido importante la colaboración de madres y padres, ya que desde el mismo centro se planifican actividades destinadas a la formación de los mismos.

Proyecto Empresarial de Mujeres



INDALCONGRESS. S.L. GESTIÓN INTEGRAL

Esta empresa nace por la iniciativa de una mujer que reparó en el vacío que existía en el mercado de turismo de negocios y organización de congresos en Andalucía. Trinidad Cabeo Rodríguez ha consolidado este proyecto empresarial y ha situado a Indalcongress S.L. en un nivel privilegiado del mercado en este tipo de servicios.

Desde 1994, Trinidad Cabeo está al frente de la dirección de la empresa, que comenzó con escaso presupuesto y sólo dos mujeres en plantilla. Actualmente este número asciende a 21 y un personal flotante al mes de aproximadamente 90 personas. Esta empresaria almeriense ha sabido dar la importancia y el valor que se merecen las trabajadoras, ya que la

mayoría de su empleadas son mujeres.

Con su esfuerzo y trabajo diario ha demostrado que la incorporación de las mujeres al mercado laboral es rentable, genera riqueza y constituye una fuente de bienestar para las familias.

Medios de Comunicación



MARÍA BELÉN TORRES VELA

Licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid, comenzó su carrera profesional como redactora en el *Diario Granada*. Su trayectoria en televisión se ha desarrollado básicamente en Canal Sur como redactora de los programas "Los Reporteros", "Muy Actual" y "Al Sur", entre otros. Ahora trabaja como editora del programa "Solidarios" de Canal 2 Andalucía.

Son numerosos los premios que ha reci-

bido en reconocimiento a su labor profesional, como el otorgado por la ONG Manos Unidas por su reportaje "Cuando el agua no cae del cielo" y el Premio Andalucía de Periodismo al programa "Al Sur", entre otros.

A éstos se suma el Premio Meridiana con el que se reconoce la labor que ha realizado Belén Torres Vela junto a todo el equipo que trabaja en el programa "Solidarios", un espacio que nace con el objetivo de acercar a la

audiencia la realidad de distintas culturas y continentes. El premio se otorga por la emisión de tres programas en concreto: un reportaje sobre las mujeres africanas a través del testimonio de Pacaliné Sabó, otro sobre la situación de las mujeres en distintas partes del mundo y, por último, un programa que profundizó en la situación de las mujeres en Burkina Faso y en el que se abordó la mutilación genital femenina.

Defensa de la Igualdad



ASOCIACIÓN DE MUJERES "LA COLOMBINE" y ASOCIACIÓN DE MUJERES "ADARVE DEL RÍO"

Estas asociaciones de mujeres de Almería decidieron unir sus voluntades para avanzar en el trabajo a favor de la Igualdad y con el fin de hacerse escuchar e informar a otras mujeres cuyos horizontes terminaban en los límites de sus municipios.

Cabe destacar el programa que desarrollan en la emisora municipal Radio Candil, donde emiten semanalmente el espacio titu-

lado "Reflejos". Se trata de un programa en el que se dan cita profesionales que asesoran a la audiencia (en una amplia mayoría femenina) sobre diversos temas que se plantean y que están en gran medida relacionados con la igualdad de oportunidades.

El trabajo realizado por estos colectivos es doblemente importante. Primero, por los temas que abordan y la ayuda que supone para

muchas mujeres. En segundo lugar, porque son ellas mismas la que diseñan y producen con acierto todo el contenido y desarrollo del programa. Sin duda, estas asociaciones han logrado aunar en un mismo empeño a las almerienses de dos municipios, Ríoja y Huércal, esforzándose en formar e informar a las mujeres de esta comarca.



Proyecto Educativo



ROSA NOELIA ARAGÓN RODRÍGUEZ

Su paso por el Centro Municipal de Información de la Mujer de Medina Sidonia despertó su interés por la coeducación y la llevó a poner en marcha un proyecto de investigación llamado "Acción en coeducación". Esta iniciativa pionera fue implantada en el Colegio Público Dr. Thebussen, llegando a consti-

tuir un ejemplo en las zonas rurales muy necesitadas de acciones positivas que rompan los mecanismos de transmisión de valores sexistas. El proyecto, que servirá de ensayo para futuras actuaciones en otros centros, constituye una importante fuente documental para analizar la situación de las niñas y niños ga-

ditanos y el grado de aplicación de la LOGSE en la coeducación.

Esta mujer licenciada en Psicopedagogía recibe el premio Meridiana por su compromiso en la lucha por la igualdad y, en especial, por su labor en coeducación, donde viene trabajando de forma voluntaria y desinteresada.

Proyecto Empresarial de Mujeres



COOPERATIVA UNIÓN HILANDERAS SIERRA DE CÁDIZ

Esta Sociedad se constituyó en 1990 mediante la fusión de las cooperativas textiles de las localidades gaditanas de Olvera, Setenil, El Gastor y Alcalá del Valle. Actualmente, está integrada por 59 socias trabajadoras y cuenta con su propia red comercializadora y ma-

quinaria de tecnología avanzada.

Con una inversión de 30 millones de pesetas y un trabajo constante, esta cooperativa ha conseguido integrarse plenamente en el mercado y consolidar 59 puestos de trabajo con un salario digno y óptimas condiciones. Es-

ta labor de inserción y permanencia de las mujeres en el mercado laboral y la aportación al desarrollo económico de la provincia de Cádiz sirve de referente a las nuevas empresarias andaluzas y hace a la Unión Hilanderas Sierra de Cádiz merecedora de este premio.

Medios de Comunicación



EUROPA SUR

A lo largo de sus once años de vida, *Europa Sur* ha destacado por el tratamiento que ha dado en sus páginas a las mujeres campogibraltareñas. Su labor ha incidido en la concienciación social sobre la violencia de género y la discriminación por razones de sexo. En

este sentido, ha denunciado en numerosas ocasiones las dificultades que sufren las mujeres para incorporarse al mercado laboral y a otros ámbitos públicos. En general, *Europa Sur* ha demostrado una especial sensibilidad hacia los colectivos más desfavorecidos, abordando con

una mirada crítica las situaciones que dificultan su integración en la sociedad.

En sus páginas escriben a diario numerosas mujeres, profesionales que ofrecen una visión contrastada de lo que acontece en el sur de Andalucía.

Defensa de la Igualdad



CENTRO CULTURAL DE MUJERES ADULTAS "TRILLE"

Creado en 1974, constituye un buen ejemplo de mujeres que han querido romper su aislamiento a través de los centros o asociaciones y crear así un espacio propio de integración, formación y encuentro.

Este Centro de Mujeres Adultas ha puesto en marcha un proyecto innovador de investigación y Formación de Formadoras para el trabajo específico con Mujeres que ha sido cofinanciado por el Fondo Social Europeo.

Además de haber representado a las mujeres de la Bahía de Cádiz como miembro de la Plataforma de Mujeres que asistieron a Pekín, el Centro de Adultas Trille ha colaborado con partidos políticos, consejos escolares, sindicatos y asociaciones vecinales de toda la provincia. Cuenta también con representación en la Federación Andaluza de Mujeres Progresistas, en la Concejalía de Asuntos Sociales, en la Fundación Municipal de Cultura del Ayun-

tamiento de Cádiz y en los Servicios Sociales de la Junta de Andalucía.

Su candidatura a los premios Meridiana ha sido avalada por 32 entidades de distinta naturaleza de la provincia de Cádiz que reconocen el trabajo en defensa de la igualdad y la dedicación de este colectivo de mujeres.



Proyecto Educativo

COOPERATIVA DE ENSEÑANZA "GINER DE LOS RÍOS"

Creada en el curso 1979-1980, la labor que ha desarrollado esta cooperativa de enseñantes en el ámbito de la educación infantil ha sido pionera en Córdoba. Esta escuela fue concebida como una alternativa educativa global para niñas y niños menores de seis años y su principal objetivo ha sido contribuir al desarrollo constante y equilibrado de todas las

posibilidades del alumnado en cuanto a la formación física, cognitiva y afectivo-social.

Su filosofía de trabajo se basa en la difusión de valores como la solidaridad, la cooperación, el respeto por el entorno físico y cultural, así como el rechazo a todo tipo de discriminación. Del mismo modo, su planteamiento pedagógico responde al cumplimien-

to de una función educativa y no a la simple transmisión de conocimientos, valorando sobre otros aspectos el trato personal e individualizado, la colaboración frente a la competitividad y fomentando las posibilidades de cada individuo para romper así con los roles sociales establecidos.



Proyecto Empresarial de Mujeres

IMÁN. GABINETE DE TECNOLOGÍA AVANZADA

Incluida en el catálogo de Empresas de Servicios Avanzados en Andalucía, Imán ha destacado por sus programas de difusión, divulgación y formación en temas relacionados con proyectos empresariales de mujeres y empleo de jóvenes en paro y personas discapacitadas.

Cabe destacar el estudio que ha realizado sobre las necesidades y proyectos de dinamización empresarial, la realización de materiales didácticos y la impartición de seminarios formativos sobre la Red Local de Andalucía para mujeres desempleadas, en el marco de la iniciativa comunitaria Now. Dentro de este mis-

mo programa europeo ha llevado a cabo el diseño y la organización en Córdoba del plan de formación "Recursos para emprender", incluido en el Programa Viveros de Empresas de Mujeres y dirigido a empresarias



Medios de Comunicación

CARMEN AUMENTE RUBIO

Licenciada en periodismo por la Universidad Complutense de Madrid, Carmen Aumente comenzó a ejercer su labor informativa en el diario *La voz de Córdoba*, incorporándose en 1986 a la redacción del *Diario Córdoba*, donde actualmente coordina el suplemento semanal de Educación. Dentro de la sección lo-

cal a la que pertenece, aborda frecuentemente temas relacionados con la educación, la cultura, la sociedad y, de manera especial, los vinculados a los derechos de las mujeres.

Ha sido corresponsal en Córdoba de la agencia de noticias Europa Press y del ya desaparecido *Diario Independiente*. En 1996 fue

responsable de la coordinación de las jornadas sobre "Mujer y medios de comunicación" organizadas por la Diputación provincial de Córdoba. Compagina su labor informativa con conferencias en colegios e institutos sobre temas relativos a la prensa y el trabajo desarrollado por las mujeres en el ámbito laboral.



Defensa de la Igualdad

MILA RAMOS

Desde 1994 viene trabajando en la defensa de los derechos de las mujeres en países que atraviesan una situación de conflicto, entre ellos Bosnia, Palestina y Marruecos. Licenciada en Filosofía y Letras y en Ciencias Políticas y Sociología, su orientación vocacional se ha dirigido hacia la cooperación para el desarrollo y las políticas sociales para mujeres.

Su defensa de la igualdad de género se

ha reflejado en todos los ámbitos profesionales que ha desarrollado: literatura, arte, organización de eventos y, de forma muy especial, en su trabajo al frente de la ONG "Mujeres en Zona de Conflicto". Desde este organismo, Mila Ramos está contribuyendo a mejorar la vida de las mujeres víctimas de guerra, proporcionándoles atención primaria, apoyo moral, desarrollando programas de prevención de

la violencia, talleres de formación, integración en cooperativas y casas de acogida.

En Andalucía, ha trabajado en programas de formación para el empleo de mujeres en situación de marginalidad. Desde 1986 es colaboradora de periódicos como *El Diario de Córdoba*, *Diario 16* ó *El Correo de Andalucía*.





FOTOS: CHARO VALENZUELA

Proyecto Educativo



CENTRO DE VACACIONANTES DE SEGRAMAAL

Con este premio Meridiana se reconoce la labor de un equipo de personas de la Casa de Acogida de Granada que han promovido un proyecto coeducativo interdisciplinar de lucha de estereotipos a través de la educación en valores, introduciendo un cambio de actitudes de forma transversal. El objetivo

fundamental del Programa Educativo "Centro de Vacacionantes" consiste en cubrir los periodos vacacionales de las hijas e hijos de las mujeres víctimas de malos tratos que residen en la Casa de Acogida mediante actividades lúdicas y de entretenimiento.

De tal forma son diversas las actividades

que desarrollan: artes plásticas, ejercicios didácticos e itinerarios urbanos. Desde la perspectiva de género han contribuido a proporcionar a las madres trabajadoras la tranquilidad del cuidado y atención de sus hijas e hijos en el periodo vacacional, haciendo posible la importante labor de educar en igualdad.

Proyecto Empresarial de Mujeres



COOPERATIVA ANDALUZA "CENTRO LAS TORCAS"

Esta cooperativa con ocho años de existencia en el sector de la Agricultura Ecológica comenzó su actividad en 1992, aunque el germen de su trabajo fue la Fundación de la Escuela en Vida Rural Ecológica "Centro las Torcas" en finca Umbela.

Esta sociedad constituye un modelo de sabiduría en proyectos formativos dirigidos a

mujeres granadinas así como a personas de los más variados países que se han acercado al Centro Las Torcas para convertirse en formadoras en labores de desarrollo y, sobre todo, en agricultura sostenible: India, Australia, Nueva Zelanda, Alemania, Suiza, Austria y Latinoamérica.

Esta Sociedad Cooperativa Andaluza man-

tiene una clara actuación a favor de la ecología y el medio ambiente. Su principal objetivo consiste en la formación de mujeres y hombres en la agricultura ecológica, esforzándose por transmitir cambios de actitudes, generando nuevas prácticas económicas que mejoren el nivel de vida de muchas familias y de la sociedad en la que viven.

Medios de Comunicación



"MUJERES EN LA ONDA"

Este proyecto cumple una importante labor informativa que se dirige principalmente a la población femenina desempleada y, en general, a toda la audiencia, ya que a través de sus emisiones fomenta la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres y ofrece a

la ciudadanía información sobre los recursos de formación y empleo disponibles.

En concreto, Mujeres en la Onda lleva a cabo una importante labor de difusión sobre los cambios que se están produciendo en el mercado laboral a través de programas diri-

gidos a las mujeres. Los mismos analizan a fondo temas de interés para la población femenina, impulsan su participación en la vida social, promueven su representación en los lugares de poder y toma de decisiones e incitan a la reflexión y al debate social.

Defensa de la Igualdad



INMACULADA MONTALBÁN HUERTAS

Desde sus inicios en la judicatura Inmaculada Montalbán ha destacado por su sensibilidad desde el ámbito del Derecho con respecto a la violencia de género. Dentro de los espacios en los que ha trabajado, una de sus preocupaciones permanentes ha sido la visibilización de las mujeres que sufren violencia.

De Inmaculada destaca su dilatada labor

a favor de la transmisión de valores de igualdad y su dedicación a la formación desde la perspectiva de género en muchos espacios tanto institucionales como de asociaciones de mujeres. De igual forma ha denunciado mediante charlas y artículos en prensa las desigualdades de las mujeres que, en su opinión, privan de su plena legitimidad a las instituciones. En

octubre de 1998 fue elegida miembro del secretariado de la Asociación Judicial Jueces para la Democracia. Actualmente tiene adjudicada el área de Relaciones Institucionales y con la Sociedad.

En 1999 Inmaculada fue nombrada miembro electo de la Sala de Gobierno del Tribunal Superior de Justicia de Andalucía.



FOTOS AJUJUNDOÑA TESTA

Proyecto Educativo



ALIDA CARLONI FRANCA

Es Doctora en Antropología Social por la Universidad de Sevilla desde 1995 y en la actualidad ejerce de Profesora Titular de Antropología Social de la Universidad de Huelva. Su línea de investigación se centra en los estudios de género, destacando publicaciones sobre la etnografía de la vida de las mujeres en los corrales sevillanos y la condición de las mujeres en la India, tema éste en el que viene tra-

bajando desde hace tres años.

Los aspectos fundamentales en los que fija su investigación son los relacionados con la identidad y la mundialización de las culturas, para lo cual se ha centrado en las comunidades del llamado tercer mundo. Actualmente se encuentra dirigiendo varios estudios de investigación sobre la globalización y la cibercultura, así como la comple-

mentariedad Oriente/Occidente. Su interés por la Antropología Aplicada y el mundo solidario la llevó en 1998 a fundar la ONG universitaria "Proyecto Unidad-Seminario Permanente de Solidaridad de la Universidad de Huelva", de la cual es Presidenta. Es también miembro fundador de la Asociación Andaluza de Antropología creada en 1984.

Proyecto Empresarial de Mujeres



CINTA ALMOGUERA DEL CASTILLO

Es profesora de E.G.B. y promotora del asociacionismo empresarial femenino en Huelva. La intervención de Cinta fue decisiva en 1972 para crear en la provincia onubense la Asociación de Mujeres Empresarias que desde entonces ha promocionado la iniciativa empresarial femenina y difundido su papel en

el entramado socioeconómico. De igual forma, desde la Asociación se han organizado seminarios, conferencias, protocolos de colaboración y se ha promovido la primera Convención Sur de Mujeres Empresarias que se celebró en Huelva.

También cabe destacar que su participa-

ción fue clave en el desarrollo del I Congreso Iberoamericano de Mujeres Empresarias, que tuvo lugar en 1999 y que culminó con una serie de contactos de carácter comercial entre empresarias de uno y otro lado del Atlántico.

Medios de Comunicación



ANTONIA M^a RODRÍGUEZ DE LA OSA

Periodista licenciada por la Universidad de Sevilla, Antonia M^a Rodríguez ha recibido este premio Meridiana por la especial atención que ha prestado durante su trayectoria profesional a la participación de las mujeres en la comarca de la Sierra de Aracena, de donde es natural.

Trabaja fundamentalmente en la radio,

produciendo, editando y elaborando el contenido de programas en los que aborda con frecuencia temas relacionados con las políticas de igualdad y campañas que contribuyen a potenciar el rechazo social a la violencia de género. Destacan los espacios que, de una forma más especial, dedica cada 8 de marzo y 25 de noviembre a todas las mujeres.

En definitiva, su preocupación por abordar y difundir aquellas cuestiones que interesan e implican a la población femenina de la comarca de la Sierra de Aracena está contribuyendo a lograr una mayor integración social y formación de estas mujeres.

Defensa de la Igualdad



ASOCIACIÓN DE MUJERES UNIDAS

Desde que en 1988 se creara esta Asociación, ha desarrollado una importante labor por y para las mujeres mediante la organización de numerosas actividades que tienen como fin la concienciación social y la erradicación de la violencia de género.

Después de diez años de trayectoria, si-

guando una Asociación activa en la lucha por la igualdad de las mujeres y, a lo largo de este tiempo, ha mostrado una especial preocupación por los malos tratos, prestando toda su colaboración y apoyo a las mujeres víctimas. Esta labor comprometida ha llevado a la Asociación Mujeres Unidas a crear la I Co-

misión local contra los malos tratos a las mujeres en Bollullos del Condado.

En la actualidad, está constituida por cerca de cien mujeres, cuyo trabajo y esfuerzo sirve de plataforma a las interlocuciones con las instituciones públicas y privadas.



Proyecto Educativo



ESCUELA MUNICIPAL DE MADRES Y PADRES "CAMPO DE LA TORRE"

Se trata de la primera Escuela Municipal de Madres y Padres con la que ha contado la localidad jiennense de Torredelcampo. La idea comenzó a gestarse cuando un grupo, sobre todo de madres, demandó más información y asesoramiento en temas relacionados con la educación de sus hijas e hijos.

Finalmente, el centro se creó en 1993. Desde entonces ha venido trabajando en potenciar la participación de madres y padres en

el ámbito sociocultural de la comunidad y en poner en marcha programas de actuación que fomenten el conocimiento sobre sus posibilidades y derechos.

El éxito que ha tenido la escuela ha hecho posible que siga creciendo mediante la introducción de nuevos temas. En este camino, y ante la necesidad de abordar aquellas cuestiones que son preocupantes a nivel social, se ha considerado imprescindible trabajar sobre la igual-

dad de género a través de la coeducación. La mayoría de madres y padres asistentes a la escuela, con una media de edad de 35 años, pertenece a generaciones marcadas por una educación de carácter androcéntrico y basada en planteamientos sexistas, de ahí la introducción de esta nueva línea de trabajo con la que se quiere contribuir a una educación igualitaria.

Proyecto Empresarial de Mujeres



COOPERATIVA DE TRABAJO ASOCIADO CARTÓN-ART

Cuando se creó en 1994, esta cooperativa estaba compuesta por cinco personas menores de 25 años, cuatro mujeres y un hombre. Tomaron la iniciativa de crear sus propios empleos y se lanzaron a trabajar en el sector del cartón por considerarlo novedoso en Úbeda, por estar relacionado con los campos del di-

seño y las nuevas tecnologías y por tener salida comercial en ámbitos diversos, como el del regalo o el juguete.

Actualmente componen la cooperativa cuatro mujeres y son ellas mismas las que realizan sus propios diseños después de una exhaustiva labor de puesta al día sobre las ú-

timas demandas y tendencias del sector.

Tras esta andadura, en la que no faltaron los comienzos difíciles, Cartón-Art ha consolidado su posición en el mercado y en estos momentos se plantea aumentar su número de socias trabajadoras.

Medios de Comunicación



RADIO SIERRA

Esta emisora de ámbito comarcal y provincial ha trabajado constantemente en la difusión de los valores de igualdad entre mujeres y hombres.

Desde que comenzó sus primeras emisiones, Radio Sierra ha dado cabida a los temas y problemas que afectan a las mujeres del entorno rural. Cabe recordar el programa semanal que emitía en sus inicios con el nombre de "El Rapapolvos", que canalizó las denuncias

de muchas mujeres que relataban situaciones de desigualdad y de violencia en el entorno familiar. Estos testimonios sirvieron de referente para que diversas instituciones comenzaran a trabajar conjuntamente con el objetivo de afrontar dicha problemática.

Radio Sierra colabora con las campañas y programas destinados a la no discriminación de las mujeres por razones de sexo a través de emisiones especiales y mesas redondas en las

que participan personas expertas. Con motivo del Día Internacional de las Mujeres, las trabajadoras del Centro de la Mujer conducen el magazine que diariamente se emite desde Radio Sierra. Esta emisora también sigue de cerca el desarrollo de los Encuentros Comarcales que celebran las Asociaciones de Mujeres, emitiendo sus conclusiones a través de las ondas.

Defensa de la Igualdad



RAMONA GALINDO MENA

Al finalizar sus estudios en la Escuela de Personas Adultas en 1992, Ramona Galindo creó la Asociación de Mujeres "Albahaca" con el objetivo de promover la participación social, económica y política de las mujeres en Vilches. Su superación personal es un ejemplo a destacar, ya que una vez obtenido el Graduado Es-

colar estudió Formación Profesional en la rama de auxiliar de clínica, lo cual le ha permitido trabajar en el Centro de Salud de esta localidad jiennense.

Defensora de la igualdad de las mujeres y de la importancia de la educación para lograr este objetivo, Ramona se empeñó en que la

Escuela de Personas Adultas se ubicara en los locales de la Asociación Albahaca, a fin de facilitar la asistencia de las alumnas. Actualmente es presidenta de dicha asociación y está trabajando para intentar movilizar y consolidar el movimiento vecinal en Vilches.



FOTOS: RAFAEL MARCHANTE

Proyecto Educativo

PROGRAMA DE EDUCACIÓN AFECTIVO-SEXUAL I.E.S. GUADALPÍN DE MARBELLA

Se ha premiado al I.E.S. Guadalpin de Marbella por la implantación de un Programa de Educación Afectivo-Sexual incluido en el Plan de Acción Tutorial del Centro y llevado a cabo por su Departamento de Orientación. Este proyecto, que se viene desarrollando desde el curso 93-94 y hasta la actualidad, ha consolidado un foro permanente de reflexión

y debate sobre la educación sexual en el currículum de Secundaria.

En general, los objetivos planteados giran en torno a tres aspectos: promover el diálogo con madres y padres, aportar información que contribuya a fomentar en el alumnado un comportamiento sexual saludable y, finalmente, sensibilizar a la comunidad educativa so-

bre la importancia de la educación afectivo-sexual para el desarrollo de la personalidad. Sin duda, es mucho lo que se ha logrado en el centro con este trabajo continuado dirigido a la educación en igualdad de chicas y de chicos que están creciendo en armonía con ellos mismos, con su entorno y con la sociedad en la que viven.



Proyecto Empresarial de Mujeres

ECUGESTIÓN SUR S.L.

Creada por cinco mujeres en 1995, la actividad principal de Ecugestión es la consultoría de empresas. A lo largo de su trayectoria ha trabajado en el desarrollo de programas comunitarios, la formación e información a distintos colectivos, la gestión de ayudas y subvenciones, el asesoramiento en cuestiones de financiación y la asesoría fiscal, laboral y contable. A través del Ayuntamiento de Málaga

viene ofreciendo desde 1996 asesoramiento gratuito a mujeres empresarias instaladas en la ciudad. Además, ha colaborado con el Bic Euronova y ha tutelado a las empresas beneficiadas del programa Empresa Joven del Instituto Andaluz de Fomento de Empleo.

Entre los cursos que ha impartido Ecugestión Sur cabe destacar "El Euro y las Pymes", "Informática básica de gestión" e "In-

ternet". Dentro del programa de formación profesional ocupacional dirigido a mujeres trabajadoras ha realizado seminarios sobre "Jefa de ventas", "Comercio exterior" y "Márquetin". Además, Ecugestión ha participado desde la primera convocatoria en FEM-MA y el pasado año fue una de las empresas que participó en Fidem'99.



Medios de Comunicación

M^a TERESA CAMPOS LUQUE

Licenciada en Filosofía y Letras por la Universidad de Málaga, M^a Teresa Campos ha dedicado su vida al periodismo. Comenzó su carrera profesional en Radio Juventud de Málaga, trasladándose después a Madrid. Entre los cargos que ha desempeñado en radio cabe destacar el de directora de los servicios informativos de Radio Cadena Española, jefa de programas y emisiones de la misma emi-

sora, subdirectora del programa "Hoy por hoy", directora de "Pasa la vida" y actualmente dirige y presenta "La tarde de Cope".

En 1984 inició su andadura en televisión presentando programas tan emblemáticos como "La tarde", "Diario de sesiones", "Por la mañana" o "Ésta es su casa". En la actualidad está al frente del magazine matinal de Telecinco "Día a Día". Su labor le ha hecho merecedo-

ra de galardones tan relevantes como el Premio Ondas y el TP de oro a la mejor comunicadora. Cabe destacar su compromiso con las mujeres, pues ha sabido utilizar sus programas como herramientas en favor de la igualdad. Los índices de audiencia la sitúan como una referencia en la televisión y la radio española.



Defensa de la Igualdad

CRUZ ROJA DE MÁLAGA

Dentro de los planes de actuación que viene desarrollando, la Cruz Roja de Málaga ha demostrado una especial sensibilidad hacia las mujeres y, especialmente, hacia las que sufren malos tratos. Por ello, en 1999 apostó por la puesta en marcha de un centro de acogida de emergencia para mujeres víctimas de violencia de género en el que se ofrece atención, pro-

tección y ayuda a estas mujeres, impulsando asimismo el proceso de integración social.

El centro dispone de ocho plazas para las mujeres y sus hijas e hijos. Además, garantiza todas las necesidades básicas relativas a la manutención, protección, alojamiento y apoyo humano y social. Para este año está previsto ampliar las dependencias y duplicar el número de plazas.

Con el convencimiento de que la erradicación de la violencia contra las mujeres incumbe a toda la sociedad en su conjunto, se ha premiado a la Cruz Roja de Málaga por su apuesta firme y decidida en el trabajo por la igualdad.



Proyecto Educativo**GRUPO DE TRABAJO "ESTAMOS POR LA COEDUCACIÓN" DEL I.E.S. LLANES**

Hace seis años que este proyecto de Investigación-Acción surgió como necesidad de intervenir y profundizar en el sexismo desde la educación. Su labor se ha venido realizando desde tres áreas fundamentales: la formación del profesorado, la intervención en las distintas materias que se imparten desde una perspectiva no-sexista y, en tercer lugar, la orga-

nización del Día Internacional de las Mujeres.

En la actualidad, el grupo se encuentra trabajando en tres nuevas vertientes. En primer lugar, se ha puesto en marcha el programa "Hacer visible lo invisible" con el objetivo de sacar a la luz la invisibilidad que han sufrido las mujeres a lo largo de la historia. Otra nueva área de trabajo se centra en el fomento de la auto-

estima tanto en niños como en niñas, para que se acepten como son, sin tópicos sexistas. Por último, se está facilitando la comunicación y el consenso entre los sexos.

Durante los seis años que lleva funcionando este Seminario Permanente han pasado por él 1.200 alumnas y alumnos y 87 miembros del profesorado.

Proyecto Empresarial de Mujeres**COOPERATIVA SIERRA MORENA**

Se otorga el Premio Meridiana en su Modalidad Proyecto Empresarial de Mujeres a la Cooperativa de Segundo Grado Sierra Morena que agrupa a las Cooperativas Cocinca, Coitex, El Barranquillo y Sierra Morena.

Esta cooperativa cuenta con una plantilla de 98 trabajadoras, 77 de ellas socias y casi la mitad mujeres jóvenes menores de 25 años. Su trabajo se hace notar en la zona ya que con-

feccionan al año más de 1.250 piezas, lo que supone una facturación en torno a los 135 millones de pesetas. Esta iniciativa empresarial ha sido sin duda uno de los motores económicos más dinámicos de la Sierra Norte de Sevilla, creándose a su amparo otras empresas como Megara S. C. A. o Alplanchar S.L.

Entre sus proyectos más inmediatos se encuentra el traslado a los polígonos indus-

triales de sus respectivos municipios, llegar a los 250 millones de producción anual, ampliar su plantilla a 120 trabajadoras y mejorar y ampliar los procesos de producción. A principios de este año han abierto sus propios canales de comercialización, han creado su marca propia y un sistema de venta directa a través de Internet.

Medios de Comunicación**PELÍCULA SOLAS**

La película *Solas* nos muestra un retrato real y vivo de la posición desfavorecida que ocupan muchas mujeres andaluzas. En esta ocasión, es el celuloide el que nos presenta los obstáculos que debe sortear una mujer para "sobrevivir", su lucha diaria, las situaciones de malos tratos, embarazos no deseados, precariedad en el empleo o el sometimiento a los imperativos de la cultura machista.

Resulta interesante comprobar cómo una película que reproduce con precisión la posición de las mujeres en nuestra cultura ha sido coronada por el éxito en todos y cada uno de los países en los que se ha exhibido, países con culturas tan dispares a la nuestra.

Esta película refleja con sensibilidad algunas de las realidades cotidianas de las mujeres. Ha sido galardonada con el premio Me-

ridiana por la dignidad con que representa situaciones tan sórdidas, por la calidad humana de algunos personajes que carecen de los recursos socialmente valorados, por cómo denuncia la violencia, el sufrimiento y la exclusión de las mujeres, por representar nuevos modelos masculinos y familiares y, en definitiva, por elevar la sencillez a la categoría de arte.

Defensa de la Igualdad**LOREN CABRAL**

Secretaria de la Mujer de Comisiones Obreras, Loren Cabral ha participado cada año en la negociación del Pacto Andaluz por el Empleo, cuidando la incorporación en el mismo de las reivindicaciones de las mujeres. Además, ha sido representante de Comisiones Obreras en todos los foros de mujeres estrechando así los lazos del mundo sindical con el movimiento feminista.

Su principal preocupación ha sido el fortalecimiento de las secretarías de la mujer en las uniones provinciales y las federaciones. Además, Loren Cabral ha desarrollado diversos proyectos e iniciativas en solitario y en coordinación con diversas instituciones y U.G.T., como por ejemplo el Servicio Andaluz de Defensa Legal contra la discriminación de las mujeres. De igual forma, ha organizado diversas jornadas

sobre acoso sexual, y los principios de igualdad de oportunidades y no discriminación en la negociación colectiva, entre otros temas. En definitiva, Loren Cabral ha trabajado para que Comisiones Obreras sea un sindicato ejemplar en cuanto a la proyección de valores de igualdad de las mujeres.



Espido Freire EL RECURSO

Entrevista y fotos:
M^a DEL MAR RAMÍREZ ALVARADO

Espido Freire, la ganadora más joven del premio Planeta, es una chica de talento. Aprendió a leer con tres años y con once escribió su primera novela. Además, estudió canto con una edad poco habitual y llegó a ser reconocida por su extraña voz de soprano ligera. Hubo un momento en el que tuvo que decidir entre continuar su carrera como cantante profesional o ir a la Universidad. Se inclinó por lo último, así que estudió Filología Inglesa. Tiene 25 años y transmite una seguridad en sí misma que impresiona. El presente es suyo y el futuro está entre sus manos.

Cuando tenía diez años Espido Freire hacía carreras “devora-libros” con su primo en las que ella siempre ganaba. Le apasiona la mitología y la literatura fantástica. Las leyendas de tradición oral y los grandes cantares de gesta que le contaban en su casa la marcaron incluso antes de que aprendiera a leer. A partir de ahí ese gusto por lo fantástico se agudizó. Dice que ha tenido acceso a muy buenas lecturas porque desde muy pequeña solía estudiar en bibliotecas.

Tiene una hermana mayor, filóloga también, que la iba dirigiendo en sus lecturas. Espido Freire sentía una verdadera obsesión por *La Odisea* de Homero y comenta que devoró la obra completa de Shakespeare con doce años. Admira a Ana María Matute y a Rosa Chacel y piensa que Concepción Arenal, Emilia Pardo Bazán y Rosalía de Castro constituyen referentes en España. Siente pasión por Virginia Woolf, Collet y Sylvia Plath. “Te podría seguir diciendo tantas y tantas”...

Escribir es para esta chica nacida en Bilbao una necesidad, un consuelo, una especie de bálsamo. “Las sensaciones que acumulo me hacen daño si no les encuentro un medio de expresión –aclara–. Recuerdo temporadas en las que sólo he escrito cartas, diarios o notas. En estos momentos me he encontrado incluso físicamente mal, enferma, notaba que había algo que tenía que expresar, las percepciones, para no utilizar un término tan sensiblero como emoción”.

DEL MÉTODO

Más que sus obras (lleva tres publicadas), más que su conversación (amable, articulada), lo que más me ha interesado en esta mujer es la forma tan precisa en la que expone su método de creación literaria. Se aleja de cualquier pasión, le quita todo misterio a su trabajo. “Mis personajes no cobran vida propia, no se me escapan y no pueden decirme nada”, se-

ñala. En el momento en el que empieza a escribir la novela ya está totalmente planeada y la termina cuando la historia se acaba, cuando los personajes no dan más de sí.

–Se dice que las musas son las hijas de la memoria. ¿Existen las musas para Espido Freire?

–Hay momentos más inspirados que otros. En mi caso trato de restarle mística a lo que es el proceso de creación. Hay una serie de ideas más o menos fecundas y a partir de allí todo es trabajo, trabajo, trabajo, recibir cada vez más estímulos, trabajar, volver otra vez a escribir.

–En cuanto a tu método creativo me ha llamado la atención el “desapego”, por así llamarlo, que manifiestas hacia tus personajes...

–Es que si te involucras demasiado realmente sufres. Tienes que lograr una distancia emocional para conseguir ser una buena narradora, una narradora objetiva. En mi caso, escribo cuando tengo ya la historia en la cabeza, no olvido detalles, suelo utilizar una agenda con notas. Redacto muy rápidamente. En alrededor de uno o dos meses tengo escrita la novela. Ahora, eso sí, son horas y horas escribiendo. Después lo dejo durante bastante tiempo, durante año o año y medio en un cajón. De vez en cuando vuelvo y releo, pero la revisión final se hace al cabo del tiempo. Allí doy la novela por terminada.



“Las sensaciones que acumulo me hacen daño si no les encuentro un medio de expresión”

Loredana es el *nick-name* que utiliza Espido Freire en Internet. Cuando ganó el Premio Planeta, los canales de *chat* en el que habitualmente participa (la mayoría de juegos de rol en



“Trato de restarle mística al proceso de creación. Hay una serie de ideas más o menos fecundas y a partir de allí todo es trabajo, trabajo, trabajo”

los que se crean mundos imaginarios) se llenaron de felicitaciones. Ella es una defensora a ultranza de las nuevas tecnologías, “una internauta casi avezada” (como se cataloga a sí misma) que recibe con los brazos abiertos todo lo que ayude a plasmar las ideas de otra manera. “Mucha gente tiene a gala escribir a mano, en máquina de escribir antigua –comenta–. Yo escribo mucho a mano, pero el ordenador es una herramienta fabulosa. Sobre todo, me tienen deslumbradas las posibilidades que ofrece Internet. Creo que antes de ser contraproducente para la Literatura, está revitalizando las relaciones epistolares, la capacidad de fabulación. Incluso hay gente que se enamora ya por Internet sin verse ni siquiera los rostros. Ese tipo de cosas no ocurrían hace diez años”.

La receta de los melocotones helados

El Premio Planeta es para Espido Freire un hito importante y no una meta. No cree que sea un camino final ni tampoco un punto de salida. Y piensa que el hecho de que este año sean dos mujeres las galardonadas (ella y Nativel Preciado como finalista) sólo viene a demostrar un hecho consumado: que el terreno de las letras está siendo dirigido y protagonizado por mujeres escritoras, editoras, agentes y críticas literarias, empresarias y, por supuesto, mujeres lectoras. Según Espido Freire, no sólo el literario sino “el mundo entero será de las mujeres”.

La obra ganadora habla de una familia y de sus secretos. Se trata de las vidas entrelazadas de varias mujeres llamadas Elsa (Elsa grande, Elsitita, la niña Elsa) unidas por lazos familiares. Son historias no contadas que durante años han estado callando todos los miembros de una familia, no porque fueran historias terribles ni grandes tragedias, sino porque la vergüenza o el temor les impedía expresar en voz alta sus miedos.

En el libro se menciona un postre de melocotones helados que fascinaba a una de las protagonistas. En la “vida real” la receta del éxito literario de *Melocotones helados* creo tiene que ver una vez más con el método de trabajo de la autora.

–¿De dónde te nutres para contar estas historias? ¿De dónde proviene el material de tus novelas?

–De la realidad. Es algo muy complejo. Yo soy una persona que viaja mucho en tren y, no sé por qué, siempre me cuentan historias. La viejecita que se sienta frente a mí en el tren se pone a hablar conmigo, me relata historias fascinantes. Creo que enseguida captan que yo tengo una predisposición para escuchar. Por ejemplo, la historia de Blanca en *Melocotones helados* es una historia de bulimia que me contó una chica casi desconocida, por supuesto maquillada y con elementos literarios. Pero partí de allí, de esa idea.

Esta receta de los *Melocotones* también tiene una contraparte y es la que se refiere al mundo de lo práctico. Espido Freire comenta que trata de sobrevivir a la realidad lo mejor que puede: “soy una persona con un sentido práctico desastroso en cuestiones de tipo económico o social”. Por ello, cuenta con una agente eficaz que le lleva sus asuntos, desde los literarios hasta la declaración de la renta: se trata de su hermana mayor, la misma que la orientaba en sus lecturas de niña.

Espido Freire se sintió realmente conmovida ante una de las frases que dijo Gustavo Martín Garzo durante la presentación de su novela en Madrid: la llamó la pequeña de las hermanas Brontë, el elogio más hermoso que en su opinión ha recibido. “Ahora estoy terminando una novela –señala–, también escribo un ensayo sobre el amor, continuamente redacto cuentos, pues me parece éste uno de los mejores métodos para agudizar la pluma y, sobre todo, para potenciar la capacidad de intensidad y percepción”.

Quiere continuar escribiendo y que cada novela sea mejor. Desea probar diferentes registros, investigar distintas posibilidades y voces narrativas, el lenguaje teatral, el mundo de los guiones. Ella es Espido Freire, voz de soprano, escritora precoz, ávida lectora, joven de talento. Perfectamente expresado por ella y condensado sólo a trazos en este texto, he aquí el método de trabajo de esta pequeña hermana Brontë ■



**CAMPAÑA
DE RECHAZO
SOCIAL
A LA VIOLENCIA
CONTRA LAS
MUJERES**

900 2000 999

Teléfono 24 horas.



Rompamos el silencio.



JUNTA DE ANDALUCÍA
Instituto Andaluz de la Mujer



Andalucía es una comunidad con larga tradición en la concertación. Los andaluces y andaluzas hemos pactado a través de los sindicatos, de las federaciones o de los foros creados dentro de las propias Consejerías, pero siempre se ha echado en falta un organismo consultivo constituido específicamente para representar nuestros intereses económicos y sociales. La creación del Consejo Económico Social (CES) el pasado mes de octubre ha puesto fin a esta situación. A la cabeza de este órgano de gran importancia para el diálogo, el consenso y la participación de la ciudadanía se encuentra Rosamar Prieto-Castro García-Alix, una mujer licenciada en Derecho privado que antes de presidir el CES era directora general de Comercio, Consumo y Cooperación Económica.

ROSAMAR PRIETO-CASTRO

Garantía de pluralidad

Entrevista:

ROSA SIVIANES

Fotos:

REMEDIOS MALVÁREZ

El consenso entre las Consejerías de Trabajo e Industria y de Economía y Hacienda para proponer su nombre ha sido unánime. Rosamar Prieto-Castro tampoco tuvo dudas en aceptar, pero reconoce que le dio cierta tristeza dejar su cargo al frente de la Dirección General de Comercio. “Cuando haces un trabajo con el que te sientes muy identificada, donde se ponen en marcha interesantes proyectos y estás bien con las personas que trabajan contigo, es difícil irse. Pero es como todo en la vida, siempre que tienes que tomar una decisión renuncias a algo, y para mí ha sido una gran satisfacción este nombramiento”.

Las primeras preguntas que muchas personas se hacen cuando oyen hablar del Consejo Económico y Social son: ¿qué es? y ¿para qué sirve? La duda es razonable, pues aunque se trata de un organismo de larga tradición en nuestro país, aprobado por ley en 1993, Andalucía era junto a Baleares la única comunidad donde no existía.

Contestando a la primera pregunta, el CES es un órgano de

“Para Andalucía, la creación del CES es de gran importancia, pues aunque nuestra comunidad ha sido pionera en la concertación y la participación, éste era un órgano demandado por los interlocutores sociales y económicos”

máxima representación y participación que está compuesto, además de la presidenta, por 36 miembros, entre ellos, los sindicatos U.G.T. y CC.OO., la Confederación de Empresarios de Andalucía, las universidades, las organizaciones de consumidores, los ayuntamientos a través de la Federación Andaluza de Municipios y Provincias y una serie de expertas y expertos. Esta amplia representación social y económica es una garantía importante de la presencia de la opinión de sectores muy plurales de la sociedad. “Para Andalucía, la creación de esta entidad es de gran importancia, pues aunque nuestra comunidad ha sido pionera en la concertación y la participación, éste era un órgano demandado por los interlocutores sociales y económicos”, declara la Presidenta del CES.

—¿Para qué sirve?

—El CES es un órgano consultivo del gobierno andaluz en materia socioeconómica y laboral. Es obligatorio que el gobierno nos solicite informes en todos los proyectos de leyes, salvo en los de presupuesto, y decretos que tengan un contenido o carácter económico y/o social. También por propia iniciativa podemos hacer informes y estudios de temas que consideramos de interés para Andalucía.

El Consejo funciona en pleno y a través de una comisión permanente, compuesta por la presidenta, dos vicepresidentes y tres vocales. Nos reunimos como mínimo una vez al mes para contar con la participación de los 36 representantes.



“En primer lugar, hay que conseguir que la gente se entere de qué tipo de organismo es éste y para qué sirve. Luego, hay que trabajar para que empiece a servir”

Inicialmente hemos creado cuatro grupos de trabajo: Economía y Desarrollo, Políticas Sectoriales, Empleo y Formación y, por último, Políticas Sociales.

La aprobación del CES tuvo lugar en octubre de 1999 y es a comienzo de este año cuando ha empezado su puesta en marcha. “Me encantaría que estuviera a pleno rendimiento, pero un organismo de estas características no funciona ni en un día ni en un mes”. De momento, ocupa una sede provisional a la espera de trasladarse en el plazo de dos años a una definitiva. También faltan por cubrir plazas de personal, pero Rosamar Prieto-Castro confía en que antes del verano el CES esté funcionando con absoluta normalidad.

Ya se ha aprobado el reglamento de organización y funcionamiento, y en el consejo de marzo se acordó que los primeros estudios que se van a llevar a cabo a instancia propia son cinco: Concertación social en Andalucía, Situación del empleo en el sector turismo, Ordenación del territorio y el impacto de la normativa urbanística, Inmigración en Andalucía y Economía sumergida. Sin duda, temas que requieren una pronta revisión de la situación actual que atraviesan.

—¿Crear un organismo partiendo de cero es un reto o más bien representa una desventaja?

—Ha supuesto una gran satisfacción que me hayan nombrado la primera presidenta, pero reconozco que poner cualquier cosa en marcha es muy duro. En primer lugar, hay que conseguir que la gente se entere de qué tipo de organismo es éste y para qué sirve. Luego, hay que trabajar para que empiece a servir; pero una vez puesto en marcha, la satisfacción es tre-

menda. Por otra parte, no se pueden olvidar los inconvenientes, pues cuando existe una trayectoria se cuenta con una base, que te gustará más o menos, que será escasa o excesiva, pero que te permite empezar a trabajar y obtener resultados antes. Al empezar de cero se tarda más tiempo en ver los frutos y eso a veces te desespera un poco. A mí me inquieta el hecho de que la gente no va a saber inmediatamente para qué sirve el Consejo Económico y Social.

Tampoco hay que olvidar que contamos con la referencia de los Consejos de otras comunidades, pues sería absurdo empezar sin saber qué hacen los demás; a mí no se me ocurriría. A partir de lo que hemos visto, llegamos a la conclusión de que lo más efectivo es trabajar en grupos que sean suficientemente amplios para tocar los temas que interesan en Andalucía, pero que en un momento dado se puedan subdividir para abordar cuestiones que requieran un tratamiento más específico e intenso.

La Presidenta del CES comenzó su andadura política de la mano de Amparo Rubiales, que en 1993 la llamó a ocupar el puesto de Jefa del Gabinete de la Delegación del Gobierno en Andalucía, cuando trabajaba como técnica de Administración General en el Ayuntamiento de Sevilla. En 1996 pasó a ser Gobernadora Civil de Huelva, más tarde Directora General de Comercio, Consumo y Cooperación, y desde 1990 es Secretaria de Administración y Finanzas de la Comisión Ejecutiva Provincial del PSOE de Sevilla.

El cargo que ocupa desde el pasado mes de octubre es un paso hacia adelante en su trayectoria profesional y su-

“Uno de los temas importantes con respecto a la igualdad no sólo es acceder al mundo laboral, social y político, sino alcanzar la cuota de poder, es decir, participar en aquellos órganos donde se toman las decisiones”



pone todo un reto personal. “No voy a negar que todas las personas tenemos nuestra vanidad y el hecho de suscitar el consenso de los distintos agentes económicos y sociales en torno a mi persona conlleva una satisfacción importante”.

Situando la conversación en el ámbito de la política y el incremento de la presencia de las mujeres en este ámbito, Rosamar Prieto-Castro hace referencia a los cambios que se han producido en los últimos diez o quince años. “Es radicalmente diferente cómo te habla ahora una chica de 20 años a cómo lo hacía las décadas pasadas, cómo piensa, cuáles son sus perspectivas y opiniones. En los tribunales de oposiciones he podido comprobar que es impresionante el número de mujeres que hay licenciadas y la preparación que tienen, siendo en el 99% de los casos muy superior a la de los hombres. En este terreno, el trabajo de ciertos organismos insti-



tucionales ha sido muy importante, al igual que el de los partidos políticos, unos con mayor implicación que otros”.

—¿Qué opinión te merece la decisión del PSOE andaluz de pasar del sistema de cuotas a la democracia paritaria?

—A mí me parece estupendo. Primero, porque no se le está regalando nada a las mujeres, que llevan mucho tiempo trabajando y luchando para que se les reconozca una serie de derechos. Segundo, porque uno de los temas importantes con respecto a la igualdad no sólo es acceder al mundo laboral, social y político, sino alcanzar la cuota de poder, es decir, participar en aquellos órganos donde se toman las decisiones. Las mujeres valemos tanto como los hombres, ni más ni menos, pero todavía nos falta algo que tienen ellos muy claro y es que aunque no sean amigos, a la hora de repartirse algún asunto importante tienen una complicidad inmediata y son una piña. Pero vamos avanzando y un paso esencial ha sido el de la paridad, porque hay muchas mujeres valiosas que deben alcanzar un lugar en la sociedad, para opinar y decidir.

—¿Qué te gustaría que se dijera del CES dentro de cuatro años cuando finalice tu mandato?

—De entrada, quiero que realmente sea un órgano conocido en Andalucía y con prestigio, y que llegue a ser imprescindible a la hora de debatir u opinar sobre cuestiones y problemas socioeconómicos presentes o futuros. Para eso hace falta trabajar bien e ir consolidándose, que la actuación interna de los miembros vaya dirigida a crear cosas en positivo para Andalucía. Es el trabajo serio el que da prestigio ■

ACCIONES SOLIDARIAS

Hacia una cultura de la paz

El Manifiesto 2000 a favor de la cultura de la paz y la no violencia ha sido elaborado por un grupo de premios Nobel de la Paz. Su objetivo es despertar en cada conciencia la responsabilidad de llevar a la práctica valores, actitudes y formas de comportamiento que inspiran la cultura de la paz. Se presentarán todas las firmas del Manifiesto en la Asamblea General de las Naciones Unidas en septiembre de este año.

MANIFIESTO 2000:

Cultivemos  la Paz

Me comprometo en mi vida cotidiana, en mi familia, mi trabajo, mi comunidad, mi país y mi región a:

1. **“Respetar todas las vidas”**: Respetar la vida y la dignidad de cada persona, sin discriminación ni prejuicios.
2. **“Rechazar la violencia”**: Practicar la no violencia activamente, rechazando la violencia en todas sus formas: física, sexual, psicológica, económica y social, en particular hacia las personas más débiles y vulnerables como niñas y niños y adolescentes.
3. **“Liberar mi generosidad”**: Compartir mi tiempo y mis recursos materiales cultivando la generosidad a fin de terminar con la exclusión, la injusticia y la opresión política y económica.
4. **“Escuchar para comprenderse”**: Defender la libertad de expresión y la diversidad cultural, privilegiando siempre la escucha y el diálogo, sin ceder al fanatismo ni a la maledicencia y el rechazo del prójimo.
5. **“Preservar el planeta”**: Promover un consumo responsable y un modo de desarrollo que tenga en cuenta la importancia de todas las formas de vida y el equilibrio de los recursos naturales del planeta.
6. **“Reinventar la solidaridad”**: Contribuir al desarrollo de mi comunidad, propiciando la plena participación de las mujeres y el respeto de los principios democráticos, con el fin de crear nuevas formas de solidaridad.

Únete al Movimiento Internacional para la Cultura de Paz y la no Violencia

- Porque el año 2000 debe ser un nuevo comienzo para transformar la cultura de guerra y de violencia en una cultura de paz y de no violencia.
- Porque esta evolución exige la participación y ofrece a las generaciones futuras valores que les ayuden a forjar un mundo más justo, más solidario, más libre, digno y armonioso.
- Porque la cultura de paz hace posible el desarrollo duradero, la protección del medio ambiente y la satisfacción personal de cada ser humano.
- Porque soy consciente de mi parte de responsabilidad ante el futuro de la humanidad.

¿QUÉ PODEMOS HACER?

- Puedes firmar el Manifiesto 2000 directamente en Internet: www.unesco.org/manifiesto2000
 - Fotocopia esta página y envíala firmada a:
Año Internacional de la Cultura de Paz - UNESCO
7, place Fontenoy F-75352 París 07 SP Francia
- Puedes enviar un fax al siguiente número: +33 (0) 1 45 68 56 38
- Copia y difunde el Manifiesto 2000 en tu entorno



ANA ROSSETTI
Escritora

Las reglas del juego

Se muestra la foto del mismo bebé a dos grupos distintos. Después se les entrega una lista de adjetivos encabezadas con "este bebé es..." diciéndole al grupo A: ¿Cómo es Leticia? y al grupo B: ¿Cómo es Borja? Ahí está la trampa. Inmediatamente cambia la percepción del bebé. Las sensaciones que se hubieran suscitado se rectifican y se establece una diferencia entre los adjetivos que definen a Leticia y los de Borja, como si fueran realmente dos bebés distintos.

Lo curioso es que en la elección de adjetivos para el grupo A hay mayor homogeneidad, mientras que en el grupo B puede haber variaciones. Me explico: alguna que otra mujer del grupo B puede seguir manteniendo que el bebé es dulce o delicado o amoroso aunque se llame Borja, pero si en el grupo sólo hay hombres es seguro que nada por el estilo le va a caer a la criatura. Como jamás le caerá al bebé Leticia adjetivos como: fuerte, sano, simpático o vigoroso, esté compuesto el grupo A por quien sea.

Con ese experimento no se está definiendo un bebé, sino las expectativas que la sociedad alberga respecto a sus integrantes según se llamen Leticia o Borja. También se delata la colonización de las percepciones por lo que el cerebro reconoce como correcto o no. Las pautas morales y estéticas para relacionarnos con la realidad y descifrarla están condi-

Sentimos más apego por la norma de lo que nos gustaría admitir y la norma suele ser, más que convención, simple prejuicio

cionadas por lo que él procesa como bueno, bello, necesario o razonable y viceversa. Lo que no se ajuste al modelo programado no existe, no consta o no merece la pena. ¿Hasta dónde es lícito colaborar con él para prescindir, silenciar y excluir todo lo demás? Sentimos más apego por la norma de lo que nos gustaría admitir y la norma suele ser, más que convención, simple prejuicio.

Toda convivencia en sociedad se basa en el consenso de unas reglas del juego y toda comunicación en un intercambio de códigos convenidos, por ello es necesario establecer un contexto donde ciertos signos adquieran ciertos significados más allá de la identificación sensorial. Es decir, para interpretar intelectual y emocionalmente lo percibido. Es inevitable, por tanto, que los esquemas de referencia estén intervenidos por ciertos factores que la colectividad ha fijado interesadamente en el inconsciente. Una hoja de castaño no vale nada, excepto para un canadiense, por ejemplo. A causa de signos, palabras, costumbres, colores que para algunas personas nada significan, otras han llegado a matar o a lanzarse a la muerte. ¿Quién ha decidido el juego, ha dividido los bandos y ha dado valor a los naipes? Lo que es indudable es que este juego seguirá jugándose mientras sigamos queriendo jugar ■



El impacto del **ESTRÉS** en la salud de las mujeres

CARME VALLS-LLOBET
Programa Mujer Salud y Calidad de Vida del CAPS

El impacto de género en la salud de las mujeres incide inicialmente en la existencia de una carga desigual en las condiciones de trabajo y demandas de actuación de las mujeres respecto a las de los hombres y también en la discriminación en el soporte social que podía atenuar la sobrecarga de trabajo que deben realizar. Pero en el campo de la morbilidad femenina diferencial y en las consecuencias específicas del estrés en la salud de las mujeres, existe también la discriminación en la asistencia e investigación biomédica que ha contribuido a mantener invisibles los problemas de salud física y mental de las mujeres y, por lo tanto, de difícil prevención y tratamiento. Nos preguntamos entonces cómo incide la discriminación en las condiciones de trabajo y la sobrecarga de trabajo en la salud de las mujeres.

El incremento del estrés físico y mental en los lugares de trabajo depende del tipo de tareas que se realizan, del control que se tiene sobre ellas, de las relaciones y de la organización interna del trabajo. También se pueden producir situaciones de estrés cuando existen demandas constantes a cubrir o tareas a realizar sin posibilidad de descanso o desconexión total de ellas.

El estrés físico y mental se manifiesta con síntomas como el cansancio matutino, el dolor de cabeza, dolor generalizado (sobre todo muscular), contractura en zonas cervicales y lumbar, palpitaciones y taquicardias, dificultad en respirar profundamente, hipertensión, estados de ansiedad y desequilibrios en el ritmo de sueño (dificultad en conciliarlo, sueño inquieto o despertar de madrugada antes de la hora prevista).

El estrés físico y mental no se produce sólo por tareas ejecutivas sino que la investigadora sueca Marianne Frankerhauser y la americana Ellen Hall han analizado como elementos estresores las bajas categorías y consideración en el lugar de trabajo, las escasas posibilidades de control y decisión sobre las condiciones de trabajo, la realización de tareas rígidas, monótonas y poco creativas, la realización de tareas para las que se está sobrecalificada, la imposibilidad de desarrollo profesional y personal y la escasa remuneración o la discriminación salarial por el mismo trabajo efectuado. No se ha de olvidar que aunque existe una masiva incorporación de las mujeres a los lugares de trabajo productivo, estos trabajos son mayoritariamente precarios, por lo que en palabras de Lourdes Benería, existe una progresiva feminización de la pobreza que se ha asociado a un incremento en las enfermedades de tipo cardiovascular.

Por otra parte el incremento de la violencia física y sexual contra las mujeres dentro y fuera de los lugares de trabajo y el acoso sexual son otros elementos que actúan como potenciadores de las situaciones de estrés mental, constituyendo una morbilidad difícil de hacer visible y, por lo tanto, tratable tal como nos señala la excelente revisión de la psicóloga ocupacional Kaisa Kauppinen.

La doble jornada (doméstica y laboral), la multiplicidad de roles, el papel de cuidadora de niños y niñas y de personas ancianas y enfermas, la imposibilidad de gozar de un tiempo propio y la

El trabajo doméstico constituye un elemento potenciador del estrés mental con unos mayores niveles de depresión y adicciones



desvalorización social y económica del trabajo reproductivo han contribuido a que el trabajo doméstico constituya un elemento potenciador del estrés mental con unos mayores niveles de depresión y adicciones (alcohol, juego, dependencias afectivas) entre las mujeres que sólo realizan este trabajo.

Esta sobrecarga de demandas de trabajo que pesan sobre las mujeres y, asimismo, las características especialmente estresantes del trabajo doméstico inciden sobre una mente cuyas creencias, actitudes y normas han sido educadas y formadas con un claro sesgo de género. La educación discriminatoria y desigual desde los primeros juegos o tareas en el seno de la familia, la educación para la dependencia económica y emocional del hombre, la negación a que la mujer pueda tomar decisiones

Aún se culpabiliza a las mujeres de que "no se saben organizar adecuadamente" para hacer frente a los múltiples trabajos que la sociedad les demanda

libres sobre su propio cuerpo, la discriminación en los medios audiovisuales y de comunicación (publicidad, películas, culebrones) han contribuido a mantener unos niveles de autoestima personal bajos, que dificultan conseguir una autonomía personal si el yo profundo de cada mujer no vuelve a reconstruirse huyendo de falsos modelos y empezando un desarrollo personal libre.

Pero este camino hacia la autonomía personal queda limitado

también por el sesgo de género en el soporte social que podría atenuar las situaciones de estrés. Sabemos que la corresponsabilidad en el cuidado de la casa y familias, los servicios sociales de guarderías y escuelas, y la flexibilización de horarios, podrían atenuar muchos de los estresores físicos y mentales de las mujeres. Sin embargo, estos servicios y prestaciones sociales están lejos todavía de ser un recurso para las mujeres. Aún se deja a su culpabilización personal el hecho de que "no se sabe organizar adecuadamente" para hacer frente a los múltiples trabajos que la sociedad le demanda.

Las alternativas por tanto deben abordarse desde diversos aspectos, desde una investigación, atención, soporte social y organización del trabajo sin sesgo de género, que dé visibilidad al problema y a las causas reales y no aumente además la culpabilización de las mujeres ■

Esperanza, Triana Pura

EL ÉXITO NO TIENE EDAD

Setenta y siete años, cinco hijos, trece nietos y una actividad incansable. Su orgullo, el disco de platino conseguido con el "Probe Migué". Su vida, siempre ligada al mundo del toro, por su marido, y al del espectáculo, por su arte, aunque con un paréntesis de casi cincuenta años. En los dos últimos la han reclamado desde todas las cadenas de televisión del país y si su imagen y la de su grupo "Triana Pura", no ha dado la vuelta al mundo, es porque no han querido.



"Si fuera más joven hubiera podido viajar más. Con el boom del Miguelito me quisieron llevar a Miami, a San Francisco, a los Estados Unidos... pero ya no tengo edad ni salud. Para qué nos vamos a engañar. Quiero mantenerme tranquila. Eso no quiere decir que no lo haya pasado bien en los viajes. Recuerdo el que hicimos a Francia, a Mont de Marsans. ¡Qué pollo tan rico nos comimos allí!"

Y Esperanza le cuenta a la Tata cómo cree que habrían hecho ese pollo para que estuviera "blanco-blanco, blandito-blandito y ni siquiera dorado por fuera". En la mesa de camilla de la salita de su casa, en la calle Arfián, muy cerquita del Guadalquivir, las dos mujeres mezclan en su conversación el disco y la cocina, el éxito y la familia, el papel de las mujeres y el de los hombres.

La Tata se llama Josefa Cubiles, tiene 90 años y lleva más de cincuenta en la casa, en la que también vive su hermano. De la vida de Esperanza lo sabe todo. Le corrige las edades de los hijos, le recuerda anécdotas, detalles. Cuando Esperanza habla se refiere constantemente a ella, buscando su asentimiento, su complicidad. Ambas mujeres parecen entenderse a la perfección.

EL ARTE EN LA SANGRE

Esperanza siente cierta nostalgia de su pasado. El mundo del espectáculo no es nuevo para ella, sólo que tuvo que abandonarlo por imperativo marital. Su marido, Manuel García, hijo del torero "el Maera", no quería que ella trabajara. Cuando se conocieron, Esperanza había participado ya con

"En mi barrio me siento como la reina de los mares. La gente me reconoce por la calle y me halaga y eso me llega al alma"

papeles secundarios en películas como *Un Caballero famoso* o *La Dolores*, con artistas de la época como Alfredo Mayo. También trabajó algunos años con doña Concha Piquer en su espectáculo. "Yo estaba tan mona –dice– que hasta robaban mi retrato de la tramoya". Cuando conoció a "el Maera" lo dejó todo.

–Él no quería que yo trabajara. No le importaba que cantara o bailara en fiestecillas nuestras... pero tuve que parar porque una vez en una boda un señor –que no voy a decir su nombre– quiso pagarme porque le había gustado muchísimo. Como yo me negué, me metió en el bolso 50.000 pesetas de las de entonces y, claro, se lo tuve que decir a Manuel. Y a él no le gustaba.

Pero Esperanza confiesa que fue una mujer muy feliz. "Yo me casé con un *adonis*, hija mía, con un hombre guapísimo. Y fui una mujer muy moderna. "El Maera" y yo estuvimos viviendo juntos cuatro años –cinco, dice la Tata– antes de casarnos, con dos niños en el mundo y hasta que nació la niña. Algunos me miraban con cara de recelo, pero a mí me daba igual. La vicaría no lo es todo."

MÁS RUIDO QUE NUECES

Casi cincuenta años después, Esperanza es una mujer radiante. Muestra orgullosa los trajes de flamenca, las batas y



los mantones que luce en sus actuaciones con Triana Pura y enseña todavía con mayor gusto su cuarto de baño, su cocina y su frigorífico nuevo. "Con el dinerito que hemos ganado le he dado una vuelta a mi casa, porque tú sabes que con las casas hay que estar encima... he pagado mi Hacienda, en fin, me ha dado *pa'tó*. Aunque tampoco hemos ganado tanto. Ha sido más el ruido que las nueces."

El grupo Triana Pura debutó oficialmente en el año 82 en el Teatro Lope de Vega, en Sevilla. Está compuesto por "el Herejía", "la Perla", "el Coco", "el Curro", Pastora "la del Pati" y Manuel. Su primer disco fue *La Cava de los Gitanos* con el que vendieron 15.000 copias. Con "el Miguelito" 150.000. En las últimas navidades sacaron un villancico, "De Triana a Belén" y ahora preparan otro disco de bulerías, tangos y tanguillos. "Cosas que se peguen, porque como cantemos por soleá o seguirilla se nos aburre el público. Esos palos nos gustan a nosotros, pero a la gente le resultan *pesaos*".

Esperanza está encantada con este éxito tardío que a estas alturas de la vida no le ha cambiado su manera de ser.

—Yo creo que una quiniela gorda tampoco me cambiaría. Hablo y actúo como mi corazón me dicta y siente. Salgo a la compra, charlo con todo el mundo... además, aquí en Triana, en mi barrio, me siento como la reina de los mares. La gente me reconoce por la calle y me halaga y eso me llega al alma.

"No podía imaginarme que el Miguelito iba a resultar como una bomba atómica"

"EL MIGUELITO"

—¿Usted se imaginaba que el Probe Migué podría darle tanto éxito?

—Yo cómo iba a esperar esto... si era una canción que yo había escuchado por muchos sitios y que un día que estábamos grabando me dio por cantarla con Manolito Soler o Juan de Dios Amador haciéndome el son. Pero aquello cada vez tenía más gracia... y ya, cuando lo terminé, tampoco me esperaba que lo fuera a cantar todo el mundo. Me acuerdo que Carlos Herrera fue el primero en decírmelo: "Esperanza, esto es una bomba atómica".

Desde entonces no para de firmar autógrafos. "Hasta en el médico me los piden. Una vez fui a urgencias porque la tensión me subió muchísimo y, tumbada en la camilla y sin poderme mover, la gente me reconocía y me decía: ¿Usted es la del "Miguelito", verdad? Firmeme por favor".

...Y sigue contando anécdotas tapada con la falda de camilla. Y se equivoca de fechas, y mira a la Tata. Su cara se ensombrece cuando recuerda que una de sus hijas está pendiente de un trasplante de riñón y recupera la sonrisa cuando se acuerda de alguna copla que cantó en no sé dónde. ¡Qué orgullo lo del disco de platino! No lo puede remediar, está tocando el cielo con las manos ■

Entrevista:

NANI CARVAJAL

Fotos:

REMEDIOS MALVÁREZ

querida Lara croft:

me dirijo a ti, apenas abriéndose el año 2000, ese fetiche numérico con tantas fantasías de futuro. No, no soy una juegoadicta, ni siquiera una laradicta, pero no importa. Te conocemos porque te has convertido en la reina del mambo virtual, icono escénico en el mundo de los juegos de ordenador, ídolo por igual para ellas y ellos. El foco mediático que has logrado ya quisieran para sí otras musas del *show business* de formas humanas: portada de numerosas revistas desde tu creación a finales de 1996, protagonista de numerosos programas de televisión, en uno de los cuales te llegaron incluso a entrevistar. Y para más inri el muy insigne, serio y masculino *The Economist* se preguntaba en febrero de 1997, ¿qué hombre puede resistir una criatura como Lara Croft?

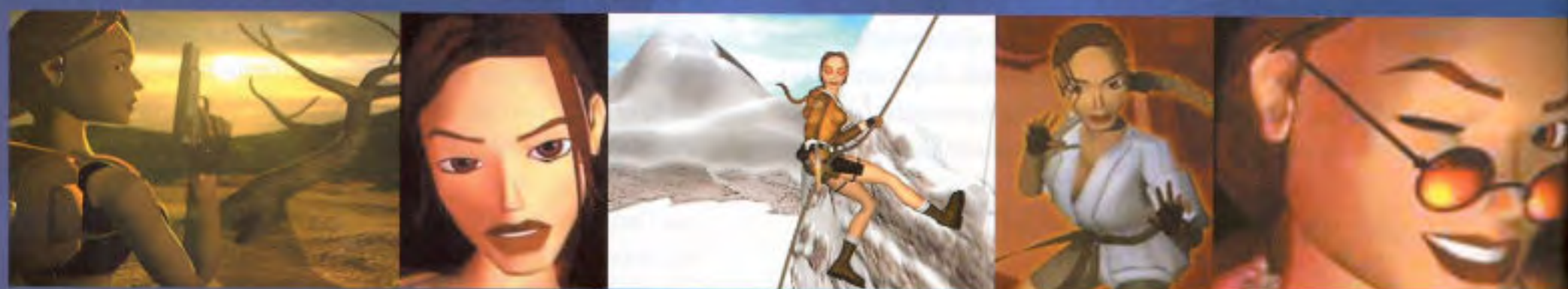
Pero si me dirijo a ti no es para comentarte todos estos datos que ya conoces sino porque las construcciones masculinas de lo femenino nunca dejan de sorprenderme. Dicen algunos (y en este caso son unos, pues las fuentes son masculinas) que tu secreto radica en que no eres humana pero lo pareces. Tienes, incluso, una biografía: naces en Inglaterra en 1967, hija de una familia aristocrática. Un accidente aéreo al que sobrevives a los 21 años te cambia la vida. Abandonas el ambiente familiar y viajas por todo el mundo ampliando tus conocimientos sobre las antigüedades y la arqueología.

Pero hay algo más que la indudable perfección técnica de tus creadores, que te han presentado en sociedad como “una mezcla explosiva de agente 007 e Indiana Jones (independiente, decidida, inteligente), en un cuerpo ágil y depor-

tista (55 kg, 1,72 m., ojos marrones, pelo castaño, 95-55-85)”. En palabras de Hugh Falk, responsable de la revista norteamericana dedicada a los juegos C/NET, “caminas como una mujer pero disparas como un hombre”. Bueno, quizás el tal Hugh nos esté dando una pista.

Si me permites esta observación, creo que los chicos se ponen a cien cuando pueden manipular a un bellezón como tú con el leve roce de un mando. Si unimos en una misma escena estos dos componentes visuales que interactúan (cuerpo femenino dominador que puede ser sometido), uauuh, tenemos como resultado una fantasía masculina tradicional. Visto lo cual, me pregunto si las neuronas más tradicionales de los chicos/hombres occidentales necesitarán estímulos de seres virtuales como tú ante su ¿desconcierto, falta de modelos? para interactuar con las chicas/mujeres hu-

dicen algunos (y en este caso son unos, pues las fuentes son masculinas) que tu secreto radica en que no eres humana pero lo pareces





¡sublévate Lara croft, amotínate
contra aquéllos que te han dicho
cómo tienes que ser!

manas, cuyo *leit-motiv* existencial es, afortunadamente cada vez más, la libertad y la realización personal con independencia de su relación afectivo-social-familiar con los hombres.

Por otro lado, cuando jugamos contigo, todas y todos nos convertimos en Lara Croft. Nadas, saltas, corres, suspiras, a merced de nuestra habilidad con el mando e imagino también cierto travestismo virtual en algunos chicos, es decir, no sólo someto a Lara, sino que *Lara Croft c'est moi*, que diría el señor Flaubert. Dicen que eres diferente, que quienes te antecedieron en esos mundos de los juegos tenían componentes mucho más sexistas. Sin embargo tengo para mí que tus creadores de la empresa Tomb Raider han elaborado un sexismo más sofisticado. Sí, eres independiente, no te sitúas en tu realidad en función de ningún hombre, pero el juego al que nos someten tus inventores es el sexismo de toda la vida. De lo contrario, ¿cómo se entiende que en Estados Unidos hayas sido la chica más buscada en Internet después de la vigilante de la playa Pamela Anderson? Pero hay algo más: la apuesta de tus creadores por la violencia refleja unos usos simbólicos y arquetípicos totalmente masculinos. La violencia como uso y abuso ha sido y sigue siendo utilizada en esta sociedad patriarcal que vivimos contra las mujeres y contra las personas débiles. Las mujeres, en cambio, somos hacedoras de pacto y de paz, creadoras de espacios para el cuidado y la concordia, depositarias de con-

**La apuesta de tus
creadores por la
violencia refleja
unos usos simbólicos
y arquetípicos
totalmente
masculinos**

flictos propios y ajenos, sobre todo, ajenos. Por tanto, la gran mayoría de las mujeres no podemos reconocernos en ti. Sin embargo, he podido visitar numerosas páginas webs en las que niñas de 9 a 18 años se visten como tú, quieren ser como tú, imagino que ansiando ese aura de libertad y aventura que les sugiere tu personaje. Y ahí se refleja otro valor cultural que quiere imponerse y galopa por cierta psique femenina moderna: para ser iguales en derechos y tener las mismas oportunidades que los hombres tenemos que asumir con fiereza (en aras del respeto social) valores tradicionalmente masculinos. Falso, absolutamente falso.

Créeme, Lara, no tengo nada contra ti, entre otras cosas, porque las mujeres que estamos en este otro lado de la pantalla hemos construido, a lo largo de siglos y siglos, muchas conductas en función de una sociedad patriarcal que nos sometía. Hemos tenido que aprender a deconstruir, a desaprender lo aprendido y a construir nuestra propia vida en función de nuestras fortalezas y debilidades. Por eso te animo a que te rebeles. ¡Sublévate Lara Croft, amotínate contra aquéllos que te han dicho cómo tienes que ser! En la realidad no virtual tuvimos unas pioneras que nos defendieron y cuya lucha nunca dejaremos de recordar. Lara, salta de juego en juego y rescata a todas tus compañeras virtuales. El camino de la libertad al principio es duro pero es la única manera de acceder a una vida digna. Por cierto, he oído por ahí que hay unos juegos de ordenador creados por empresas de mujeres de contenidos no sexistas. Seguro que te acogen a ti y a todas tus compañeras y podéis aportar a esa nueva comunidad todo lo que sabéis. El feminismo es amplio y no conoce patrias (eso es cosa de hombres).

Bueno, Lara, espero saber de ti.

Un beso ■

itziar_elizondo@yahoo.es



REVISTA BIBLIOGRÁFICA

NOVELA

ANTOLÍN, ENRIQUETA
**KRIS Y LOS MISTERIOS
DE LA VIDA**

MADRID, ALFAGUARA, 1999

ENSAYO

BEL, M^a ANTONIA
**LA HISTORIA DE LAS MUJERES
DESDE LOS TEXTOS**

BARCELONA, ARIEL, 2000

NOVELA

BINCHY, MAEVE
**TARA ROAD: UNA CASA
EN IRLANDA**

BARCELONA, EMECE, 1999

NOVELA

BRADLEY, MARION ZIMMER
LAS NIEBLAS DE AVALON

BARCELONA, EMECE, 2000

ENSAYO

CALERO FERNÁNDEZ, M^a
ÁNGELES
**SEXISMO LINGÜÍSTICO.
ANÁLISIS Y PROPUESTAS ANTE
LA DISCRIMINACIÓN SEXUAL EN
EL LENGUAJE**

MADRID, NARCEA, 1999

NOVELA

CASTELLS, ADA
EL DEDO DEL ÁNGEL

BARCELONA, ANAGRAMA, 1999

NOVELA

GARCÍA MORALES, ADELAIDA
EL SECRETO DE ELISA

MADRID, DEBATE, 1999

CUENTO

GAUTIER, THEOPHILE
MARTA GINE (ED.)
**MUERTAS ENAMORADAS:
(RELATOS FANTÁSTICOS)**

BARCELONA, LUMEN, 1999

NOVELA

GRAHAM, JANICE
DAMA DE NOCHE

BARCELONA, PLANETA, 1999

NOVELA

IRISARRI, ÁNGELES DE
LA REINA URRACA

BARCELONA,
TEMAS DE HOY, 2000

NOVELA

JONG, ERICA
¿QUÉ QUEREMOS LAS MUJERES?

MADRID, AGUILAR, 1999

NOVELA

KINKEL, TANIA
LA SOBRINA DEL CARDENAL

BARCELONA, EMECE, 1999

NOVELA

L'ENGLE, MADELEINE
CAMILA

MADRID, ALFAGUARA, 1999

NOVELA

LE CLEZIO, J.M.G.
EL PEZ DORADO

BARCELONA, TUSQUETS, 1999

CUENTO

MARTÍN GAITE, CARMEN
CUÉNTAME

MADRID, ESPASA-CALPE, 1999

NOVELA

MULROONEY, GRETTA
ARABIA

MADRID, ALIANZA, 1999

NOVELA

OUFKIR, MALIKA Y
FITOUSSI, MICHELE
LA PRISIONERA

MADRID, MONDADORI, 1999

NOVELA

PUÉRTOLAS, SOLEDAD
LA ROSA DE PLATA

MADRID, ESPASA, 1999

NOVELA

RILEY, JUDITH MERKLE
EL ORÁCULO DE CRISTAL

BARCELONA, PLANETA, 1999

ENSAYO

ROMILLY, JACQUELINE DE
**EL TESORO DE
LOS SABERES OLVIDADOS**

BARCELONA, PENÍNSULA, 1999

NOVELA

SALMINEN, SALLY
KATRINA

BARCELONA, EDICIONES DEL
BRONCE, 1999

ENSAYO

SCHAUP, SUSANNE
**SOFÍA: ASPECTOS DE
LO DIVINO FEMENINO**

BARCELONA, KAIROS, 1999

NOVELA

SERRANO, MARCELA
**NUESTRA SEÑORA
DE LA SOLEDAD**

MADRID, ALFAGUARA, 1999

POESÍA

STORNI, ALFONSINA
LA CARICIA PERDIDA

BARCELONA, PLAZA & JANES,
1999

POESÍA

TOLARETXIPI, ELI
**AMOR MUERTO
NATURALEZA MUERTA**

VITORIA-GASTEIZ, EDICIONES
BASSARAI, 1999

CUENTO

WHARTON, EDITH
LA CARTA

BARCELONA, EDICIONES DEL
BRONCE, 1999

Balance positivo del II Plan Andaluz para la Igualdad de las Mujeres

De 1995 a 1998 se ha desarrollado este II Plan de Igualdad puesto en marcha por el gobierno andaluz. Lo que ahora se presenta es el informe de evaluación externa que ha llevado a cabo el Instituto de Estudios Sociales de Andalucía y la valoración interna que de estos datos ha realizado el Instituto Andaluz de la Mujer.

El objetivo de esta publicación es dar a conocer de forma directa los logros que se han alcanzado a través de las políticas específicas destinadas a eliminar los obstáculos que dificultan la plena integración de las mujeres en la sociedad y promover las condiciones para que la igualdad sea real y efectiva.

La obra dedica un capítulo a cada una de las áreas en las que se divide el Plan: Desarrollo Democrático, Desarrollo Educativo y Cultural, Desarrollo del Bienestar Social y Desarrollo Económico. El documento detalla los 21 Objetivos y las 66 Propuestas de Acciones que los han materializado, añadiendo un apartado con el perfil sociológico de las usuarias/beneficiarias del II Plan y otro referido a su satisfacción con respecto a los servicios, actividades, programas... constituyendo el grupo de las muy o bastante satisfechas el 90,2%.

Diseñado como una continuidad del primer Plan, es-



Presentación de la *Evaluación del II Plan de Igualdad*

te segundo ha incidido especialmente en los problemas más preocupantes a finales de los noventa: el acceso al mercado laboral, la violencia contra las mujeres, el reparto de las responsabilidades familiares y la participación de las mujeres en la toma de decisiones. Conscientes de que la dotación de recursos es imprescindible para alcanzar la plena igualdad, en este II Plan se ha hecho un importante esfuerzo para dotar a las mujeres andaluzas de recursos que favorezcan la igualdad de oportunidades: becas, subvenciones, ayudas de emergencia, lugares de encuentro, defensa legal, cultura, protección, etc.

Cabe destacar dentro de las 66 acciones realizadas la creación de un Servicio Jurídico de Defensa Legal en caso de violencia de género, 124 Centros de Información, el Servicio telefónico 24 horas **900.200.999**, 104 servicios de orientación y preformación para el empleo femenino y la puesta en marcha de 8 viveros de empresas ♦

HYPATIA. NACE UNA COLECCIÓN DE PENSAMIENTO FEMINISTA

La filósofa Amelia Valcárcel dirige esta colección de pensamiento feminista que recientemente ha lanzado al mercado editorial el Instituto Andaluz de la Mujer. Con el nombre de Hypatia en homenaje a la matemática y filósofa griega Hypatia de Alejandría (370-415 d.C.), se ha presentado el primer título de esta colección: *Los desafíos del feminismo ante el siglo XXI*. El acto tuvo lugar en la Biblioteca Pública de Sevilla y corrió a cargo de Amelia Valcárcel, Carmen Olmedo y Rosalía Romero ♦



FOTO: AMELIA VALCÁRCEL

FOTO: AUXILIADORA TESTA



Presentación de las actividades conmemorativas del Día Internacional de las Mujeres

Por un milenio que valore el trabajo y la vida de todas las mujeres

Éste es el lema con el que el IAM ha conmemorado el 8 de marzo de 2000 el Día Internacional de las Mujeres, que este año ha contado en nuestra comunidad con un total de 1.500 actividades. Una de las más relevantes que se ha puesto en marcha ha sido la creación de un Foro de Debate abierto en la página Web del IAM y que sirve de soporte a numerosas reflexiones sobre la situación que viven las mujeres y sus proyectos de futuro para este tercer milenio. Se trata de una puerta abierta al diálogo, a las opiniones, a las sugerencias, al debate, a los encuentros... en un medio que está adquiriendo un papel cada vez más relevante en las estrategias de la comunicación.

Para esta primera etapa el IAM propone dos temas sobre los cuales debatir: Las Mujeres y el nuevo milenio y, en segundo lugar, Políticas de Igualdad. Aparte de estas propuestas, cada persona puede opinar acerca del tema que crea de mayor interés con respecto a la situación que viven las mujeres.

Quienes quieran acceder al Foro de Debate pueden hacerlo a través de la siguiente dirección: <http://www.junta-andalucia.es/iam/foro> ♦

El IAM publica dos estudios que analizan la aplicación legal del principio de igualdad

La dispersión y falta de difusión de la normativa que desarrolla el principio de igualdad ha sido lo que ha llevado al IAM a editar estos estudios que recopilan los avances legislativos que se han producido en los últimos años.

Ambos fueron presentados por las propias autoras. El primero de ellos está formado por cuatro libros y lo ha realizado la profesora titular de Derecho del Trabajo Teresa Pérez del Río. En él reúne y actualiza la normativa específica más reciente sobre el principio de igualdad en materia social y laboral. Además, analiza las disposiciones fundamentales y la jurisprudencia más importante que ha emitido el Tribunal de Justicia de las Comunidades Europeas y nuestros Tribunales. El segundo estudio lo han realizado tres doctoras en Derecho Civil, quienes han recopilado y analizado las disposiciones fundamentales que en materia civil y penal afectan especialmente a los derechos de las mujeres ♦



FOTO: CLARA ROSCHIBERG

AULAS PERMANENTES DE FORMACIÓN FEMINISTA

Continuando con la labor de formar a profesionales que trabajan con mujeres, así como a representantes de Asociaciones de mujeres y a políticas, en el mes de marzo se han realizado dos nuevas aulas en distintas provincias andaluzas. La antropóloga Marcela Lagarde ha puesto en marcha el taller “Claves para el desarrollo de la identidad feminista”, destinado a concejalas y alcaldesas de los ayuntamientos. La segunda de las aulas, “Las redes de mujeres como instrumento de participación”, ha corrido a cargo de la también antropóloga Dolores Juliano ha contado con la participación de representantes de asociaciones y profesionales que trabajan con mujeres. Como material de apoyo de estos talleres, y bajo el título *Claves feministas para el poderío y la autonomía de las mujeres*, ha sido editado el contenido de uno de los cursos sobre este tema impartido por Marcela Lagarde ♦



LA MUJER Y EL CANTE

No se puede entender el cante flamenco sin la presencia de numerosas mujeres que han contribuido con su voz a engrandecer este arte. Andalucía ha contado con muchas cantaoras que forman ya parte de la historia y en homenaje a estas artistas Manuel Morao & Gitanos de Jerez ha editado un doble CD en colaboración con el IAM. Este compacto, que reúne las voces de Mariana Cornejo, Elu de Jerez, Macarena de Jerez, Carmen de la Jara y Encarna Anillo, fue presentado con motivo del Día Internacional de las Mujeres en el Centro Cultural Provincial de Málaga y en el acto intervinieron las cinco cantaoras que participan en este disco de mujeres ♦

Se entregan los premios Elena Martín Vivaldi

La promoción de la narrativa y la obra poética de mujeres en Andalucía ha sido el objetivo que ha llevado al IAM a crear este certamen literario. Fallados los premios de esta primera edición, se han entregado los galardones a las finalistas y a las dos ganadoras del certamen: Lola Marmolejo por su obra *Carmen, confía* y a Rosana de Aza en la modalidad de poesía por *Libro de las mujeres desgraciadas de Kioto*. El acto tuvo lugar en el Teatro Isabel la Católica de Granada, y contó con la intervención de la profesora y poeta Julia Uceda, que ofreció la conferencia “Hablando de la palabra”. La noche finalizó con un recital poético y musical en homenaje a la poeta Elena Martín Vivaldi ♦



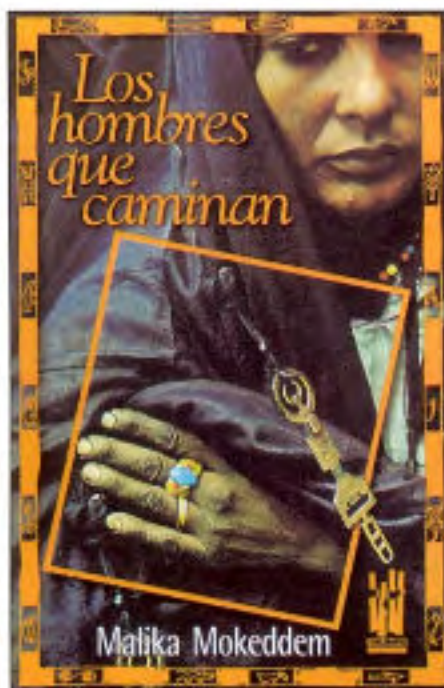
Julia Uceda entrega el premio a Lola Marmolejo

Los hombres que caminan

Malika Mokeddem

Txalaparta
Navarra, 2000

Esta novela de la escritora argelina Malika Mokeddem es un canto de amor a las mujeres del desierto. Con un fuerte componente autobiográfico, la escritora narra la historia de su propia abuela, mujer nómada encargada de transmitir la tradición oral



de la cultura beduina. Junto a su clan, Zohra se instaló ba-

jo una duna convirtiéndose en la depositaria de la sabiduría de sus ancestros y en el eje de la vida nómada. Su habilidad es tal contando historias de las rutas comerciales y de las largas caravanas del Sahara que las niñas y niños la rodeaban embelesados. Zohra sirve de inspiración a su nieta Laila que se transforma en una de las primeras niñas de la tribu que aprende a leer. Precisamente de sus raíces nómadas, Laila sacará la fuerza necesaria para oponerse a su destino.

Malika Mokeddem nació al oeste del desierto argelino. Su padre, nómada de los altiplanos, se instaló en Kenadsa, la ciudad natal de Malika donde ella estudió secundaria (siendo siempre la única mujer en su clase) y trabajó como maestra. Posteriormente cursó estudios de Medicina en Orán, concluyendo su carrera en París. Sin embargo, su vocación era la escritura, tarea a la que se dedica en la actualidad y por la que ha obtenido diversos premios en todo el mundo ■



El árbol de los sentidos

Oonya Kempadoo

Tusquets Editores
Barcelona, 2000

Lula es la protagonista de *El árbol de los sentidos*. Junto a su casa en Tamarind Grove, un pueblo de la Costa de Guyana, se alza un árbol de mango conocedor de todos

los secretos y de todos los misterios. Al menos así lo piensa Lula. En este paraíso frondoso se combinan diversos elementos y personajes: la dictadura de Linder Forber Burnham, la Tía Ruth, el Tío Joe, Iggy DeAbro... en fin, un conjunto de mujeres y hombres con una realidad marcada por los conflictos raciales y por la violencia en el entorno doméstico.

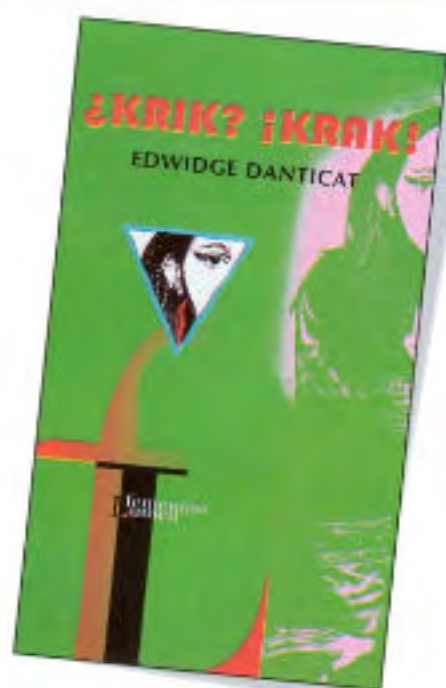
Oonya Kempadoo nació en Londres descendiente de una familia guayanesa. Siendo niña regresó a Guyana, donde transcurrió su infancia. En la actualidad vive en la isla antillana de Granada. Su obra *El árbol de los sentidos* ha sido considerada en el Reino Unido como una de las revelaciones literarias más originales de los últimos tiempos ■

¿Krik? ¡KraK!

Edwidge Danticat

Lumen
Barcelona, 1999

“Dicen que más allá de las montañas hay más montañas. Ahora sé que es verdad. Sé también que hay aguas eternas, mares infinitos, y mucha gente cuyo nombre a nadie importa”. Así inicia Edwidge Danticat el primero de los cuentos que se incluyen en su



último libro *¿Krik? ¡KraK!*, obra que ha recibido los elogios de la crítica especializa-

da por el manejo preciso y sutil del lenguaje. En el trasfondo de las historias narradas transpira la esencia del pueblo haitiano que esta autora nos presenta a través de imágenes inquietantes y conmovedoras.

Nacida en Haití en 1969, Edwidge Danticat se trasladó posteriormente a Estados Unidos donde estudió Literatura Francesa. En 1995 publicó su primera novela *Breath, Eyes, Memory*. Por *¿Krik? ¡KraK!* se convirtió en la per-

sona más joven nominada al National Book Award. El prestigioso diario *New Yorker* ha elegido a Edwidge Danticat como una de las veinte escritoras del siglo XXI. El epílogo de la obra es fantástico: “¿Hay mujeres que escriban y cocinen? —se pregunta Edwidge—. Poetas de la cocina, las llaman. Meten las frases en los cocidos y envuelven con su significado al cerdo antes de freírlo. Hacen albóndigas con su narrativa y llenan con ellas la boca de sus hijas” ■

Los desafíos del feminismo ante el siglo XXI

Amelia Valcárcel, M^a Dolores Renau y Rosalía Romero (eds.)

Instituto Andaluz de la Mujer
Sevilla, 2000



El IAM ha lanzado una nueva colección de pensamiento feminista dirigida por la filósofa Amelia Valcárcel y titulada Hypatia. Este nombre encierra en sí mismo una declaración de principios. La matemática y filósofa griega Hypatia de Alejandría vivió entre los años 370 al 415 de la era cristiana y fue reconocida por su inteligencia y elocuencia llegando a ser directora de la escuela neoplatónica de Alejandría. Finalmente, se dice que Hypatia murió asesinada bajo instigación de San Cirilo, Obispo de Alejandría, ya que los cristianos la consideraban una representan-

te peligrosa del pensamiento pagano.

Así pues, bajo la égida de Hypatia y en parte respondiendo al vacío literario que existe en el ámbito de la investigación feminista, aparece el primer título de esta colección: *Los desafíos del feminismo ante el siglo XXI*. El mismo reúne diversas colaboraciones y ponencias que autoras como Amelia Valcárcel, Rosalía Romero, M^a Dolores Ramos, Alicia Miyares, M^a Ángeles Durán, Ana Rubio, Ana M^a Ruiz-Tagle, Cecilia Castaño, Judith Astelarra o M^a Dolores Renau impartieron en el seminario celebrado en la sede sevillana

de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo en noviembre de 1998.

Los objetivos de la colección están claramente definidos y contemplan la difusión de obras feministas, la reedición de títulos clásicos del feminismo, la traducción de publicaciones escritas en otras lenguas y la reconstrucción de la historia del pensamiento fe-

minista. En definitiva, se pretende construir una plataforma editorial para dar a conocer el trabajo intelectual que se está produciendo actualmente en España.

La directora de la colección, Amelia Valcárcel, señala que la meta se centra en consolidar una colección impecable en términos académicos y comprometida con las actuaciones morales y políticas. Este primer número editado se ha agotado nada más ver la luz, pero el proyecto es continuar la colección con dos o tres títulos al año, de venta en librerías y tiendas especializadas. La próxima obra no puede ser más tentadora: si en este volumen inicial se ha lanzado una mirada reflexiva a los retos del presente siglo, la siguiente abordará la figura y la obra de las principales pensadoras del siglo XX ■



Historia de la misoginia

Esperanza Bosh, Victoria A. Ferrer y Margarita Gili

Anthropos Editorial-Universitat de les Illes Balears
Barcelona-Palma de Mallorca, 2000

aversión y desprecio de los hombres hacia las mujeres. Las autoras de este documentado trabajo analizan desde una perspectiva histórica el hecho de que la misoginia se encuentra tan arraigada en la cultura occidental que ha sido concebida más como un hecho cotidiano que como un concepto psicosocial sobre el que es necesario reflexionar. Con habilidad estas psicólo-

gas de la Universidad de las Islas Baleares van desgranando los estereotipos que han denigrado a las mujeres desde Aristóteles y hasta Freud, pasando por el pensamiento culto y por el saber popular.

Los temas tratados son variados y dan cuenta de la manera en que se ha ido formando a lo largo de los tiempos ese sentimiento misógino de tan hondos conse-

cuencias en todos los terrenos: la mujer es la puerta del diablo (Eva como la primera pecadora culpable de todos los males), brujas y herejes, el amor cortés como expresión de misoginia, la envidia del pene en el Psicoanálisis, la construcción social de los sexos, etc. En fin, este trabajo tiene el gran acierto de revelar como algunos de los más grandes pensadores de la historia (y en concreto de la historia de la Psicología) han asumido sin cuestionar presupuestos misóginos que carecen de base científica utilizándolos para la explicación de la conducta humana ■

El término misoginia (formado por la raíz griega *miseo*—que significa odiar— y *gyne*—cuya traducción sería mujer—) implica la actitud de

AQUELLAS CHICAS LOCAS



La escritora norteamericana Susanna Kaysen, desde la cordura y desde la distancia temporal, escribió un importante retazo de su vida, el de su adolescencia. Siendo una niña adinerada y rebelde, allá por los años sesenta, su existencia no fue la de una chica *alocada* de su época.

Ella no lo creía y tardó en reconocerlo, a pesar de que sus padres la enviaron directo a un hospital psiquiátrico donde le tocó en gracia la tarea de descubrir que algo muy alarmante llamado desorden *borderline* de la personalidad, se estaba gestando dentro de su cabeza. Sin embargo, lo que le permitió autodescubrirse fue despertar un día y ser consciente de que, en ese entorno exclusivamente femenino, las que consideraba sus únicas amigas, no eran dueñas de sus acciones y reacciones. Más tarde, sabría que ella tampoco.

El libro se convirtió en un *best seller*. Y le ha correspondido a James Mangold organizar un pequeño batallón de actrices para viajar con ellas hacia la realización de la película *Inocencia interrumpida* que, basada en ese relato, se desarrolla prácticamente en el seno de aquel hospital, donde un puñado de niñas juegan al equilibrismo en esa, como diría James Jones, "delgada línea roja que divide la cordura de la locura". Resulta, por lo menos, curioso que un hombre se decida a enfrentar un relato que no solamente es muy femenino, sino que, encima, habla de mujeres en un estado psi-

quicamente delicado. De su empresa, James Mangold sale victorioso pero sin medallas. Veamos.

Su principal mérito reside en que tuvo suficiente ojo a la hora de elegir las actrices. Porque más que de él, la película es de Winona Ryder (promotora de la idea de llevar el libro al cine con ella a bordo como Susanna), Angelina Jolie (que merecidamente obtuvo el Globo de Oro y el Oscar a la mejor actriz de reparto por su interpretación), Whoopi Goldberg y un notable equipo de secundarias. Si bien es cierto que Mangold consigue evitar los golpes de efecto típicos de películas con dementes (terapias de *electroshock* y otros tortuosos procedimientos), no logra concretar las metáforas ni dar auténtica rienda suelta a las licencias poéticas de su propuesta. Timidez, probablemente. Miedo a caer en el tópico de la cursilería ramplona que suponía abordar el entorno idílico de un grupo de chicas que, aunque mentalmente desequilibradas, no dejaban de ser niñas soñadoras y adineradas. La consecuencia de ese temor se traduce en una cierta frialdad y distanciamiento en la recreación del ambiente cotidiano del hospital, que queda roto sólo en un par de momentos emotivos (el final y el suicidio inducido de una de las compañeras).

Esta especie de temor se hace aún más notorio por su intento (a todas luces fallido) de hacer un juego entre la realidad del hospital y la fantasía de *El mago de Oz*. Porque con la misma timidez

con la que abordó el ambiente general del centro, trata de decir que aquel mundo es como el reino de Oz, donde a pesar de que las chicas se sienten a gusto y protegidas, no es más que una ilusión y que, por horrible que parezca todo el mundo exterior, la realidad y la verdad están fuera del hospital, en la calle, en la sociedad. Idea bonita y valiosa pero ineficaz si no se aborda con tino, con decisión. Mostrar una escena de la mítica película en un televisor y hacer una referencia perdida en un diálogo no constituyen una metáfora. Y una vez más, estamos ante el director temeroso de que le acusen no sólo de haber hecho un filme sobre mujeres sino encima cursi. Era arriesgado pero de haberlo conseguido y no sugerido como un niño asustadizo, mucho habría ganado

Donde sí acierta es en la dirección de sus actrices, que van a paso seguro por el metraje, acertando en lo dramático, dando en la diana de la gracia cuando corresponde, reaccionando con credibilidad ante los estímulos externos y subiendo con asombrosa y conmovedora energía cuando el clima se lo exige. En lógica consecuencia, la película, en su conjunto, es más de ellas, de estas mujeres en situación límite, que del hombre que intentaba llevar las riendas detrás de la cámara ■

La película es más de estas mujeres en situación límite que del hombre que intentaba llevar las riendas detrás de la cámara

Texto:
OMAR KHAN



por un milenio que valore el trabajo y la vida de todas las mujeres

ocho de marzo día de las mujeres año dos mil tercer milenio instituto andaluz de la mujer junta de andalucía

III EDICIÓN ARTE DE MUJERES 2000

EL INSTITUTO ANDALUZ DE LA MUJER Y LA CONSEJERÍA DE CULTURA CONVOCAN LA
III EDICIÓN ARTE DE MUJERES 2000

Bolsa de Compra

El plazo de admisión de la documentación finalizará el próximo 14 de Junio de 2000

Información:

Teléfono gratuito 24 horas de Información a las Mujeres: **900 200 999**

Instituto Andaluz de la Mujer: 951 04 08 10 (Directo)
<http://www.junta-andalucia.es/iam> E-mail: hgarnelod@iam.junta-andalucia.es

