

ÚLTIMAS ADQUISICIONES DEL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN MARÍA ZAMBRANO

Diciembre 2016



JUNTA DE ANDALUCÍA

Instituto Andaluz de la Mujer
CONSEJERÍA DE IGUALDAD Y POLÍTICAS SOCIALES

Centro de Documentación María Zambrano

C/ Alfonso XII, 52. 41002 Sevilla

Tel.: 955 034 951 / 955 034 915

Correos-e: biblioteca.iam@juntadeandalucia.es; documentacion.iam@juntadeandalucia.es

Web: <http://www.juntadeandalucia.es/iam/index.php/recursos-y-servicios/centro-de-documentacion-maria-zamabrano>

Blog Generando Lecturas: <http://generandolecturas.wordpress.com/>

Facebook: <https://www.facebook.com/CDMZambrano>

Twitter: https://twitter.com/CD_MZambrano

Versión electrónica del Boletín:

<http://www.juntadeandalucia.es/iam/index.php/maria-zambrano/boletines-del-centro-de-documentacion/ultimas-adquisiciones>

PRESENTACIÓN Y GUÍA DE USO.....	5
--	----------

REFERENCIAS DOCUMENTALES.....	6
--------------------------------------	----------

Recursos Especializados	6
DERECHO. NORMATIVA. JURISPRUDENCIA.....	6
POLÍTICAS PARA LA IGUALDAD.....	6
ECONOMÍA. TRABAJO.....	7
EDUCACIÓN. COEDUCACIÓN.....	8
HISTORIA.....	9
CULTURA.....	11
ARTE.....	12
LITERATURA.....	12
ESTADÍSTICAS.....	13
SALUD REPRODUCTIVA.....	14
SEXUALIDAD.....	14
PSICOLOGÍA.....	15
FEMINISMO.....	16
SOCIEDAD.....	19
MEDIOS DE COMUNICACIÓN. PUBLICIDAD.....	21
SOCIOLOGÍA. DEMOGRAFÍA. ANTROPOLOGÍA.....	21
CIENCIA. TECNOLOGÍA.....	22
GLOBALIZACIÓN. DESARROLLO. PAZ.....	22
VIOLENCIA DE GÉNERO.....	23
AUTOAYUDA.....	26

Recursos Generales.....	27
BIOGRAFÍAS. AUTOBIOGRAFÍAS. EPISTOLARIOS.....	27
NARRATIVA.....	31
POESÍA.....	36
CÓMICS.....	37
PELÍCULAS.....	38
CORTOS.....	44
DOCUMENTALES.....	45

ÍNDICES.....	46
---------------------	-----------

Índice de autoras/es.....	46
----------------------------------	-----------

Índice de títulos.....	46
-------------------------------	-----------

Índice de materias.....	47
--------------------------------	-----------

PRESENTACIÓN Y GUÍA DE USO

Este Boletín recoge las referencias de los recursos documentales (libros, artículos de revista, recursos electrónicos, webs, películas, etc.) tratados por el Centro de Documentación durante el mes reseñado en la cubierta.

Las referencias se clasifican en dos apartados: uno de recursos especializados y otro con los dirigidos al público en general.

En los recursos especializados la ordenación de las referencias se realiza por las materias generales de las que tratan los documentos, y, dentro de estas, por orden alfabético de los apellidos de las/los autoras/es, o de los títulos en el caso de obras anónimas o sin responsable principal.

En los recursos destinados al público en general la ordenación responde a una combinación de materias -Narrativa, Poesía, Cómic, etc.- y tipologías de recursos -Películas, Documentales, Discos, etc.-, y dentro de cada grupo las referencias van por orden alfabético de autoras/es o de títulos, como en el apartado anterior.

En ambos casos –recursos especializados y recursos destinados al público en general-, cada reseña va precedida por su número de orden dentro del Boletín para permitir el uso de los tres índices que aparecen al final del mismo -de Autoras/es, de Títulos y de Materias específicas de que tratan los recursos-.

Los recursos reseñados en el Boletín pueden consultarse en sala y/o llevarse en préstamo a domicilio en la mayoría de los casos. Además, en muchos de los documentos especializados se da enlace a webs donde están disponibles a contenido completo.

Indicar también que este Boletín está accesible a través de la dirección web siguiente:
<http://www.juntadeandalucia.es/iam/index.php/maria-zambrano/boletines-del-centro-de-documentacion/199>

Finalmente informar de que para acceder a los servicios del Centro de Documentación se puede acudir a nuestra sede o llamarnos por teléfono por las mañanas en horario de lunes a viernes de 9:00 a 14:30 h. y las tardes de los martes y jueves de 16:30 a 19:30 h. Además se puede contactar con el Centro a través de correo postal, correo electrónico o mediante los formularios disponibles en la página web de Instituto Andaluz de la Mujer (<http://www.juntadeandalucia.es/iam/index.php/recursos-y-servicios/centro-de-documentacion-maria-zambrano>).

[\[Ir al índice\]](#)

REFERENCIAS DOCUMENTALES

▪ Recursos Especializados

DERECHO. NORMATIVA. JURISPRUDENCIA

1

CARTA de servicio del Instituto Andaluz de la Mujer (Actualización): Informe de cuadro de mandos 01/01/2014-31/12/2014 [Recurso en línea]. Sevilla : Instituto Andaluz de la Mujer, [2015] Revisión de los indicadores de la Carta de Servicios del Instituto Andaluz de la Mujer de 2009.

1. Instituto Andaluz de la Mujer. 2. Organismos para la mujer. 3. Administración autonómica. 4. Normativa autonómica. 5. Gestión de calidad. 6. Indicadores. 7. Andalucía.

Recurso disponible en: Consejería de Hacienda y Administración Pública, <http://www.juntadeandalucia.es/haciendayadministracionpublica/ciudadania/documents/20182/21617/038+IAM+Informe+2014.pdf/738375ae-89cc-4fa4-9b80-b09ce57fa465>

2

PERAMATO MARTÍN, Teresa.

Violencia sobre la mujer por razón de género versus denuncias falsas [Recurso en línea] / Por Teresa Peramato Martín. -- [Madrid?] : Subcomisión de Violencia sobre la Mujer del Consejo General de la Abogacía Española, 2015 -- Página web.

Artículo en el que se analiza el argumento de que en la mayoría de las ocasiones las mujeres denuncian en falso y como este ideario perjudica a las auténticas víctimas que, no ajenas a esos comentarios, antes de denunciar se lo pensarán mucho, pues, temen que no se les vaya a creer y que, incluso, en tal situación, la denuncia les pueda perjudicar a ellas y a sus hijos en el procedimiento civil.

En: Abogacía española.-- [<http://www.abogacia.es>]

1. Denuncias. 2. Malos tratos. 3. Violencia de género.

Recurso disponible en Abogacía Española, <http://www.abogacia.es/2015/11/25/violencia-sobre-la-mujer-por-razon-de-genero-versus-denuncias-falsas/>

[\[Ir al índice\]](#)

POLÍTICAS PARA LA IGUALDAD

3

CARTA de servicio del Instituto Andaluz de la Mujer (Actualización): Informe de cuadro de mandos 01/01/2014-31/12/2014 [Recurso en línea]. Sevilla : Instituto Andaluz de la Mujer, [2015] Revisión de los indicadores de la Carta de Servicios del Instituto Andaluz de la Mujer de 2009.

1. Instituto Andaluz de la Mujer. 2. Organismos para la mujer. 3. Administración autonómica. 4. Normativa autonómica. 5. Gestión de calidad. 6. Indicadores. 7. Andalucía.

Recurso disponible en: Consejería de Hacienda y Administración Pública, <http://www.juntadeandalucia.es/haciendayadministracionpublica/ciudadania/documents/20182/21617/038+IAM+Informe+2014.pdf/738375ae-89cc-4fa4-9b80-b09ce57fa465>

4

CLASIFICACIÓN de Actividades de Uso del Tiempo para América Latina y el Caribe (CAUTAL) [Recurso en línea] / Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL). Santiago de Chile: Conferencia Estadística de las Américas de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL), 2016 -- 1 archivo digital (pdf) (41 p.)

"La Clasificación de Actividades de Uso del Tiempo para América Latina y el Caribe(CAUTAL) es el resultado de una larga trayectoria de trabajo del Grupo de Trabajo sobre Estadísticas de Género de la Conferencia de Estadística de las Américas(CEA) que responde a la necesidad de los países de América Latina y el Caribe de contar con un instrumento con enfoque de género y adecuado al contexto regional, que permita la armonización y estandarización de las encuestas de uso del tiempo, así como la producción de estadísticas en esta temática."

1. Política para la igualdad. 2. Uso del tiempo. 3. Estudios de género. I. Naciones Unidas. Comisión Económica para América Latina y el Caribe.

Recurso disponible en: CEPAL, <http://repositorio.cepal.org/handle/11362/39624>

5

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS (ESPAÑA)

Recomendaciones para utilizar un lenguaje no sexista : marzo 2011 [Recurso en línea] / Comisión de Mujeres y Ciencia del CSIC. -- 1 archivo digital (496 Kb) (3 p.)

Se entiende por lenguaje sexista, no incluyente o no integrador el uso exclusivo de uno de los dos géneros (habitualmente el masculino) para referirse a ambos, excluyendo al otro. Se suele justificar el uso del masculino diciendo que es genérico y abarca ambos géneros, por el principio de 'economía lingüística' y por razones de estilo, pues se suele relacionar un lenguaje no sexista con las dobles formas (por ej. ciudadanas y ciudadanos), pero eso es un tópico falso.

1. Lenguaje sexista. 2. Lingüística.

Recurso disponible en: CSIC,

<http://documenta.wi.csic.es/alfresco/downloadpublic/direct/workspace/SpacesStore/ee8f0f41-2436-4b5c-acce-1a0bd738a871/Recomendaciones%2520lenguaje%2520no%2520sexista%25202011.pdf>

[\[Ir al índice\]](#)

ECONOMÍA. TRABAJO

6

WIKANDER, Ulla (1940-)

De criada a empleada : poder, sexo y división del trabajo (1789-1950) [Texto impreso] / Ulla Wikander ; traducción de José Antonio Padilla Villate. -- Tres Cantos, Madrid : Siglo XXI, D.L. 2016 -- 190 p.

Bibliografía: p. 183-187. Índice.

"En 'De criada a empleada' se muestra la evolución que, desde el comienzo de la industrialización, ha experimentado la división del trabajo según los sexos. Hombres y mujeres trabajaron en fábricas y se adaptaron a las cambiantes condiciones y exigencias del trabajo. En la actualidad las mujeres trabajan por salarios menores que los hombres, y a lo largo de nuestra historia su mano de obra ha sido considerada menos calificada. Incluso la maquinaria que usaban hombres y mujeres fue asignada de acuerdo con el sexo: la máquina de coser, por ejemplo, fue femenina, y el trabajo de las costureras fue, en consecuencia, minusvalorado. Las definiciones de

las actividades masculinas y femeninas fueron siempre objeto de discusión y estuvieron sometidas a cambio. Las mujeres constituyeron una fuerza de trabajo que debía diferir de las de los trabajadores varones y ajustarse a reglamentos especiales. Simultáneamente, se les adjudicó a las mujeres la actividad de ama de casa y madre como su papel más auténtico e importante. Así surgió una imagen que ha obligado a las mujeres hasta el día de hoy a aceptar los oficios peor pagados, y contribuido a que, a menudo, no una vida laboral plena ni desarrollen una actividad a tiempo completo."

Título original: Von der Magd zur Angestellten

D.L. M 3531-2016 Oficina Depósito Legal Madrid. -- ISBN 978-84-323-1740-8

1. División sexual del trabajo. 2. Historia. 3. Profesiones femeninas.

[\[Ir al índice\]](#)

EDUCACIÓN. COEDUCACIÓN

7

NO te pierdas, sin libertad no hay amor [Recurso en línea] / Instituto Andaluz de la Mujer e Instituto Andaluz de la Juventud. Sevilla : Instituto Andaluz de la Mujer : Instituto Andaluz de la Juventud, 2016. -- Página web.

La consejera de Igualdad y Políticas Sociales, María José Sánchez Rubio, ha presentado la campaña 'No te pierdas, sin libertad no hay amor', para prevenir la violencia de género desde las primeras relaciones de pareja. Esta acción, impulsada de manera conjunta por el Instituto Andaluz de la Mujer (IAM) y el Instituto Andaluz de la Juventud (IAJ), pretende prevenir la violencia de género en la juventud, a través de la pedagogía, concienciando sobre qué modelos de masculinidad, de amor y de sociedad pueden derivarle hacia la violencia machista. La campaña tiene como principal novedad que se dirige especialmente a los grupos de iguales o amistades, base de apoyo de las personas adolescentes en momentos de conflictos, y que, según ha detectado el equipo de profesionales de IAM, suelen respaldar al maltratador en el momento de la ruptura, debido a la manipulación de éste.

1. Violencia de género. 2. Machismo. 3. Campañas. I. Instituto Andaluz de la Mujer. II. Instituto Andaluz de la Juventud.

Recurso disponible en: Instituto Andaluz de la Juventud,
<http://www.juntadeandalucia.es/institutodelajuventud/patiojoven/noticias/7c135d40-a807-11e6-8875-005056b70033>

8

OTERO GUTIÉRREZ, Gema

Lalo, el príncipe rosa : cuento coeducativo [Recurso en línea] / Gema Otero Gutiérrez; Juan Antonio Muñoz Berraquero. -- Página web.

Web sobre un cuento que narra la historia de un niño que, por encima de todas las cosas, quiere ser él mismo. Se invita, con ello, a reflexionar sobre modelos de niños que aprenden a relacionarse y a mirar el mundo sin estereotipos sexistas. El material al que se refiere la web está conformado por un libro ilustrado y un vídeocuento animado para ser utilizado como material complementario al cuento de SuperLola. En la página, además de informar sobre los caminos y ventanas del protagonista, se desarrollan los objetivos del recurso y se proporciona acceso al vídeocuento.

Recurso relacionado con 'SuperLola'. [Recurso en línea]

Recurso relacionado con 'SuperLola'. [Videgrabación en línea]

En: Malilla coeducacion.-- [<http://malillacoeducacion.com/>]

1. Educación sexista. 2. Coeducación. 3. Educación en valores. 4. Material didáctico. Recurso disponible en Malilla coeducacion: <http://malillacoeducacion.com/lalo-principe-rosa-cuento-coeducativo/>

Recurso disponible en: Youtube, <https://www.youtube.com/watch?v=ggJx-a09dT8>

[[Ir al índice](#)]

HISTORIA

9

FERNÁNDEZ DE ALARCÓN, Belén

Vida cotidiana de la mujer en la burguesía en tiempos de Isabel II y finales del XIX [Texto impreso] / Belén Fernández de Alarcón. -- Madrid: Dykinson: Universidad Rey Juan Carlos, Servicio de Publicaciones, D.L. 2015 -- 216 p. : il. col.

Incluye referencias bibliográficas e índice.

"El motivo principal de este trabajo era responder a una serie de preguntas que afectaron a la vida cotidiana de la mujer de la burguesía o clase acomodada en la época isabelina y finales del siglo XIX. Analizar su comportamiento en un contexto social y político bastante convulso, como fue la etapa decimonónica en España; y por último, testimoniar su papel fundamental en el ámbito doméstico y cultural. En el libro se distingue la importancia que tenía para la mujer de esta clase conseguir una apariencia exterior adecuada mediante los vestidos, los cosméticos, y los peinados; y una importancia interior, a través de la cual podía llegar a ser el ángel del hogar, con el fin de educar a sus hijos en valores de fe y educación cristiana, y al mismo tiempo ser transmisoras de cultura en ámbitos sociales."

D.L. M 37459-2015 Oficina Depósito Legal Madrid. -- ISBN 978-84-9085-253-8

1. Situación social. 2. Vida cotidiana. 3. Siglo XIX.

10

FUENTE, Inmaculada de la

Las republicanas "burguesas" [Texto impreso] / Inmaculada de la Fuente. -- [Madrid]: Sílex: Punto de Vista, 2015 -- 163 p.

"Esta obra reúne por primera vez a figuras tan distintas como Constanza de la Mora, Remedios Varo, Leonora Carrington, Ángeles Santos, Mercè Rodoreda, Isabel Oyarzábal, Zenobia Camprubí, Josefina Carabias, María Moliner, Matilde Ucelay, María Brey, Carmen de Zulueta, Matilde Moliner... Además de María Blanchard, precursora de algunas de ellas. El nexo común lo forman su pasión por la libertad, la conciencia de ser pioneras en un mundo de hombres y sus vivencias republicanas y antifascistas. Originarias de la burguesía o de la clase media ilustrada, el compromiso inequívoco de estas mujeres con los ideales republicanos y la defensa de la libertad rompe con el mito de la procedencia obrera de buena parte de las figuras de la izquierda..."

Reseña de 'Las republicanas "burguesas"', por Elena Costa.

D.L. M-9767-2015 Oficina Depósito Legal de Madrid. -- ISBN 978-84-7737-945-4 (Sílex). -- ISBN 978-84-15930-54-9 (Punto de Vista)

1. Burguesía. 2. Aspectos biográficos. 3. Historia. 4. Mujeres relevantes.

Más información disponible en: El Cultural, <http://www.elcultural.com/revista/letras/Las-republicanas-burguesas/36782>

Entrevista a la autora disponible en: Nueva Tribuna,
<http://www.nuevatribuna.es/articulo/cultura---ocio/republicanas-ilustradas-y-burguesas/20150508095806115713.html>

11

GALLEGO, Mar

Gerda Wegener, un cuento heterosexual [Recurso en línea] /Mar Gallego. -- Página web.

"En 'La chica danesa' se dan por sentadas muchas cosas. Por ejemplo, la orientación sexual de cada protagonista. La pintora que retrataba a su esposo -después esposa- convirtiéndola en un icono de la moda, era abiertamente lesbiana. Gerda Wegener fue una de las pintoras eróticas más destacadas de la historia del arte y una caricaturista e ilustradora de referencia para las revistas de moda en la Francia del siglo XX."

En: Pikara magazine [<http://www.pikaramagazine.com/>].-- 29 enero 2016

1. Wegener, Gerda (1889-1940) 2. Relaciones entre sexos. 3. Intersexualidad.

Recurso disponible en: Pikara, <http://www.pikaramagazine.com/2016/02/gerda-wegener-un-cuento-heterosexual/>

12

MORCILLO GÓMEZ, Aurora.

En cuerpo y alma : ser mujer en tiempos de Franco [Texto impreso] / Aurora Morcillo Gómez. -- Madrid : Siglo XXI de España Editores, D.L. 2015. -- 463 p : il.

"Francisco Franco consideró la Guerra Civil como una lucha 'entre los hijos del mismo pueblo, de la misma madre patria' y a él mismo, como 'jefe y salvador de la patria' encontrando en España una mujer, madre e indefensa. En cuerpo y alma aborda la relación simbólica entre el estado dictatorial de Franco y el cuerpo alegórico femenino de la nación. Trata la utilización metafórica de las imágenes sexuadas o denominadas 'de género' en el discurso político, desde el primer periodo autárquico de la década de los cuarenta hasta los años del 'consumismo' y el 'aperturismo' que habrían de sucederle a finales de los cincuenta y los sesenta. En esta metáfora orgánica de la nación, en la que la 'nación' se transmuta en la figura física de una 'mujer' con todas sus cualidades (maternidad, vulnerabilidad, fertilidad?), los cuerpos de las mujeres vendrán a desempeñar un papel central en el imaginario político, y el control de esos cuerpos se torna en herramienta esencial del 'biopoder' del régimen para la consecución de sus fines totalitarios."

D.L. M 28840-2015. -- ISBN 978-84-323-1782-8

1. Mujeres-España-1939-1975. 2. Historia. 3. Aspectos sociológicos. 4. España-Historia-1939-1975.

13

POYATOS I MATAS, Glòria

La guerra contra las mujeres [Recurso en línea] / Glòria Poyatos Matas. -- Página web.

"Tras aportar información sobre el uso de la violencia sexual contra las mujeres en distintas guerras, la autora, Magistrada del Tribunal Superior de Justicia de Canarias, trata sobre el andamiaje jurídico en la persecución de la violencia sexual en conflictos bélicos, concluyendo que, a pesar de que la inclusión de los crímenes con base en el género en el derecho penal internacional ha sido un avance de la humanidad ante la percepción de la gravedad de estos abominables delitos y sus negativas consecuencias de reinserción y recuperación postconflicto de mujeres y menores víctimas de esta violencia brutal, no basta con la persecución judicial y la sanción de los criminales, siendo imprescindible que se tomen medidas preventivas."

En: El Huffington Post [<http://www.huffingtonpost.es>].-- 27 septiembre 2016

1. Violaciones. 2. Conflictos bélicos.

http://www.huffingtonpost.es/gloria-poyatos-matas/la-guerra-contra-las-muje_b_12195004.html

14

WIKANDER, Ulla (1940-)

De criada a empleada : poder, sexo y división del trabajo (1789-1950) [Texto impreso] / Ulla Wikander ; traducción de José Antonio Padilla Villate. -- Tres Cantos, Madrid : Siglo XXI, D.L. 2016 -- 190 p.

Bibliografía: p. 183-187. Índice.

"En 'De criada a empleada' se muestra la evolución que, desde el comienzo de la industrialización, ha experimentado la división del trabajo según los sexos. Hombres y mujeres trabajaron en fábricas y se adaptaron a las cambiantes condiciones y exigencias del trabajo. En la actualidad las mujeres trabajan por salarios menores que los hombres, y a lo largo de nuestra historia su mano de obra ha sido considerada menos calificada. Incluso la maquinaria que usaban hombres y mujeres fue asignada de acuerdo con el sexo: la máquina de coser, por ejemplo, fue femenina, y el trabajo de las costureras fue, en consecuencia, minusvalorado. Las definiciones de las actividades masculinas y femeninas fueron siempre objeto de discusión y estuvieron sometidas a cambio. Las mujeres constituyeron una fuerza de trabajo que debía diferir de las de los trabajadores varones y ajustarse a reglamentos especiales. Simultáneamente, se les adjudicó a las mujeres la actividad de ama de casa y madre como su papel más auténtico e importante. Así surgió una imagen que ha obligado a las mujeres hasta el día de hoy a aceptar los oficios peor pagados, y contribuido a que, a menudo, no una vida laboral plena ni desarrollen una actividad a tiempo completo."

Título original: Von der Magd zur Angestellten

D.L. M 3531-2016 Oficina Depósito Legal Madrid. -- ISBN 978-84-323-1740-8

1. División sexual del trabajo. 2. Historia. 3. Profesiones femeninas.

[\[Ir al índice\]](#)

CULTURA

15

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS (ESPAÑA)

Recomendaciones para utilizar un lenguaje no sexista : marzo 2011 [Recurso en línea] / Comisión de Mujeres y Ciencia del CSIC. -- 1 archivo digital (496 Kb) (3 p.)

Se entiende por lenguaje sexista, no incluyente o no integrador el uso exclusivo de uno de los dos géneros (habitualmente el masculino) para referirse a ambos, excluyendo al otro. Se suele justificar el uso del masculino diciendo que es genérico y abarca ambos géneros, por el principio de 'economía lingüística' y por razones de estilo, pues se suele relacionar un lenguaje no sexista con las dobles formas (por ej. ciudadanas y ciudadanos), pero eso es un tópico falso.

1. Lenguaje sexista. 2. Lingüística.

Recurso disponible en: CSIC,

<http://documenta.wi.csic.es/alfresco/downloadpublic/direct/workspace/SpacesStore/ee8f0f41-2436-4b5c-acce-1a0bd738a871/Recomendaciones%2520lenguaje%2520no%2520sexista%25202011.pdf>

[\[Ir al índice\]](#)

ARTE

16

CINE y violencia contra las mujeres : reflexiones y materiales para la intervención social [Recurso en línea] / autoría, Trinidad Núñez Domínguez, Yolanda Troyano Rodríguez, Virginia Guarinos Galán... [et al.].

[Madrid] : Fundación 1º de Mayo, 2011 -- 1 archivo digital (pdf) (103 p.)

"El cine, igual que otros medios, es una representación de la realidad social y por tanto contribuye a reforzar la desigualdad entre los sexos. En el cine se presenta el papel que, en cada momento y lugar, ejercen o es atribuido a las mujeres en la sociedad. Distintos papeles (temporales, geográficos, culturales, sociales, etc.) con una característica común: la subordinación de las mujeres y la violencia ejercida hacia ellas." Incluye diversos capítulos, en uno de los cuales se hace una selección fílmica de diez películas cuyo argumento está relacionado con la violencia machista, habiendo confeccionado en cada caso una ficha en la que se incluyen tanto datos técnicos como orientaciones para la reflexión, agregando al final una película más, que es analizada de manera exhaustiva, incluyéndose, en este caso, actividades más elaboradas y propuestas para seguir trabajando con ella. Y en otro capítulo se incluye otra relación más amplia de películas relacionadas con violencia de género y otra de películas relacionadas con violencia en el contextos familiares.

ISBN 978-84-9721-447-6

1. Cine. 2. Violencia de género. 3. Películas. 4. Diferencias de género. 5. Guías de recursos.

Recurso disponible en: Fundación 1º de mayo,

http://www.1mayo.ccoo.es/nova/NNws_ShwNewDup?codigo=3688&cod_primaria=1171&cod_secundaria=1171#.WA80XMm1fEN

17

UNIVERSIDAD DE ALICANTE. Unidad de Igualdad.

Recortando estereotipos. Siluetas contra la violencia de género [Recurso en línea] / [Unidad de Igualdad de la Universidad de Alicante]. -- 1 archivo digital (259,15 Kb) (2 p.)

Con esta unidad didáctica, que se enmarca dentro del programa 'Recortando estereotipos. Siluetas por la igualdad y contra la violencia de género', invitan a reflexionar sobre la situación de la mujer en la sociedad actual, utilizando la creación artística como herramienta para avanzar en la igualdad entre mujeres y hombres, y en la erradicación de la violencia de género.

1. Roles sexuales. 2. Estereotipos sexuales. 3. Arte feminista.

Recurso disponible en: Museo de la Universidad de Alicante,

http://www.mua.ua.es/expo_temp/RecortandoEstereotipos/pdf/filosofia_recortando_estereotipos_cas.pdf

[\[Ir al índice\]](#)

LITERATURA

18

MARIASCH, Marina

Machismo y literatura, el mercado de la sensibilidad : ¿alcanza con la denuncia escrita?
[Recurso en línea] / Marina Mariasch. -- Página web.

"Desde el campo literario se denuncia al machismo, pero las escritoras no logran escapar de los estereotipos impuestos y autoimpuestos o de las colecciones de mujeres. En los medios, las tataranietas de Shakespeare o de Sarmiento todavía corren el riesgo de que sus temas sean relegados a los suplementos de ellas. Lo doméstico es universal en letra de varón, y en letra de mujer es personal, íntimo: no es político."

En: Revista Anfibia [www.revistaanfibia.com].-- [27] julio 2016

1. Machismo. 2. Escritoras. 3. Literatura. 4. Feminismo.

Recurso disponible en: Revista Anfibia, <http://www.revistaanfibia.com/ensayo/machismo-y-literatura-el-mercado-de-la-sensibilidad/>

19

PICO, Raquel C.

5 escritoras españolas olvidadas de hace 100 años que podrías recuperar [Recurso en línea] / Raquel C. Pico. -- Página web.

"Las escritoras españolas de principios del siglo XX han sido muy olvidadas en la lista de lecturas que todos solemos realizar o recomendar, aunque muchas de ellas merecen mucho más que quedarse para guardar polvo en el fondo de las bibliotecas...". En este artículo se recogen breves semblantes de las cinco de ellas que se recogen a continuación: Sofía Casanova, Concha Espina, Magda Donato, María Lejárraga y Federica Montseny.

En: Librópatas.com [<http://www.libropatas.com>].-- 12 septiembre 2014

1. Casanova, Sofía. 2. Espina, Concha. 3. Donato, Magda. 4. Martínez Sierra, María (1874-1974)
5. Montseny, Federica (1905-1994) 6. Mujeres. 7. Escritoras.

Recurso disponible en: Librópatas, <http://www.libropatas.com/listas/5-escritoras-espanolas-olvidadas-de-hace-100-anos-que-podrias-recuperar/>

[\[Ir al índice\]](#)

ESTADÍSTICAS

20

CLASIFICACIÓN de Actividades de Uso del Tiempo para América Latina y el Caribe (CAUTAL)
[Recurso en línea] / Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL).

Santiago de Chile : Conferencia Estadística de las Américas de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL), 2016 -- 1 archivo digital (pdf) (41 p.)

"La Clasificación de Actividades de Uso del Tiempo para América Latina y el Caribe (CAUTAL) es el resultado de una larga trayectoria de trabajo del Grupo de Trabajo sobre Estadísticas de Género de la Conferencia de Estadística de las Américas (CEA) que responde a la necesidad de los países de América Latina y el Caribe de contar con un instrumento con enfoque de género y adecuado al contexto regional, que permita la armonización y estandarización de las encuestas de uso del tiempo, así como la producción de estadísticas en esta temática."

1. Política para la igualdad. 2. Uso del tiempo. 3. Estudios de género. I. Naciones Unidas.
Comisión Económica para América Latina y el Caribe.

Recurso disponible en: CEPAL, <http://repositorio.cepal.org/handle/11362/39624>

[\[Ir al índice\]](#)

SALUD REPRODUCTIVA

21

CACHAFEIRO, Ana

La sexualidad de la mujer [Recurso en línea] / Ana Cachafeiro y Casilda Rodrigáñez. -- Página web.

"Texto completo de un dossier publicado por Ediciones Ez con un ejemplar de la revista Ekintza Zuzena, en Bilbao, España. En el mismo las autoras, activistas del movimiento de mujeres, plantean el origen o localización del orgasmo femenino y organizan los contenidos en apartados relacionados con recuperación de la sensibilidad uterina, fisiología del parto, cuestionamiento del orden patriarcal y recuperación de la sexualidad de la mujer."

1. Cuerpo femenino. 2. Genitales femeninos. 3. Parto sin dolor. 4. Enseñanza segregada.

Recurso disponible en: Contranatura, <http://www.contranatura.org/articulos/Sex/Cachafeiro-Mujer.htm>

22

DONATH, Orna (1976-)

Madres arrepentidas: una mirada radical a la maternidad y sus falacias sociales [Texto impreso] / Orna Donath; traducción de Ángeles Leiva Morales. -- Barcelona: Reservoir Books, 2016. -- 269 p.

"Aman a sus hijos, pero se arrepienten de ser madres. #madresarrepentidas es un tratado de pensamiento radical que no dejará indiferente a nadie. #madresarrepentidas pone sobre la mesa algo de lo que apenas se habla: las muchas mujeres que, una vez han sido madres, no han encontrado la 'profetizada' plenitud. Aman a sus hijos pero a su vez no quieren ser madres de nadie. En este ensayo controvertido, tan minucioso como iluminador, la socióloga Orna Donath examina la dimensión del tabú, desactiva los dictados sociales y deja que sean las propias madres quienes hablen de sus experiencias. Así, #madresarrepentidas se erige como un nuevo e imprescindible manifiesto feminista, llamado a romper barreras."

Título original: Regretting motherhood. Wenn mütter bereuen.

D.L. B 11794-2016. -- ISBN 978-84-16709-05-2

1. Maternidad. 2. Roles sexuales. 3. Ensayos.

Crítica disponible en Traficantes de sueños, <https://www.traficantes.net/libros/madres-arrepentidas>

[\[Ir al índice\]](#)

SEXUALIDAD

23

CACHAFEIRO, Ana

La sexualidad de la mujer [Recurso en línea] / Ana Cachafeiro y Casilda Rodrigáñez. -- Página web.

"Texto completo de un dossier publicado por Ediciones Ez con un ejemplar de la revista Ekintza Zuzena, en Bilbao, España. En el mismo las autoras, activistas del movimiento de mujeres, plantean el origen o localización del orgasmo femenino y organizan los contenidos en apartados relacionados con recuperación de la sensibilidad uterina, fisiología del parto, cuestionamiento del orden patriarcal y recuperación de la sexualidad de la mujer."

1. Cuerpo femenino. 2. Genitales femeninos. 3. Parto sin dolor. 4. Enseñanza segregada.

Recurso disponible en: Contranatura, <http://www.contranatura.org/articulos/Sex/Cachafeiro-Mujer.htm>

24

GALLEGO, Mar

Gerda Wegener, un cuento heterosexual [Recurso en línea] /Mar Gallego. -- Página web.

"En 'La chica danesa' se dan por sentadas muchas cosas. Por ejemplo, la orientación sexual de cada protagonista. La pintora que retrataba a su esposo -después esposa- convirtiéndola en un icono de la moda, era abiertamente lesbiana. Gerda Wegener fue una de las pintoras eróticas más destacadas de la historia del arte y una caricaturista e ilustradora de referencia para las revistas de moda en la Francia del siglo XX."

En: Pikara magazine [<http://www.pikaramagazine.com/>].-- 29 enero 2016

1. Wegener, Gerda (1889-1940) 2. Relaciones entre sexos. 3. Intersexualidad.

Recurso disponible en: Pikara, <http://www.pikaramagazine.com/2016/02/gerda-wegener-un-cuento-heterosexual/>

[\[Ir al índice\]](#)

PSICOLOGÍA

25

RODRIGÁÑEZ BUSTOS, Casilda.

La represión del deseo materno y la génesis del estado de sumisión inconsciente [Recurso en línea]/ Casilda Rodrigáñez, Ana Cachafeiro. -- 3ª ed. -- Murcia : Crimentales, [2007]. -- 1 archivo digital (pdf) (368 p.)

"Libro ya clásico que aboga por una sociedad no patriarcal. Para ello saca a debate un tema olvidado como es el matricidio, la anulación social de la madre y la inexistencia de un orden simbólico materno, que haga que no sólo atienda las necesidades de la que carece la criatura, sino que trate de saciar sus deseos....". En esta tercera edición se ha incluido un nuevo prólogo en el que se dan noticias de nuevos conocimientos en relación a la materia de estudio y algunos matices del contenido del libro, al igual que las autoras hicieron en la segunda edición (2004), cuyo prólogo se incluye también en esta edición. Se ha incluido así mismo la presentación y el prólogo de la primera edición (1996), a cargo de Victoria Sau este último. La lectura de los prólogos se recomienda para quienes quieran profundizar en el desarrollo de los contenidos.

Obra bajo licencia Creative Commons.

Disponible también la primera edición de la obra en papel.

ISBN 84-87169-80-5

1. Psicología. 2. Sexualidad. 3. Diferencias entre los sexos. 4. Maternidad. 5. Parto. 6. Paternidad. 7. Custodias. 8. Filiación. 9. Relaciones familiares. 10. Madres. 11. Padres. 12. Hijos. 13. Hijos. 14. Misoginia.

Recurso disponible en: Casilda Rodrigáñez Bustos, https://sites.google.com/site/casildarodriganez/la_represion_del_deseo_materno

[\[Ir al índice\]](#)

FEMINISMO

26

ARRUZZA, Cinzia

Las sin parte: matrimonios y divorcios entre feminismo y marxismo [Texto impreso] / Cinzia Arruza. -- Barcelona : Sylone, 2015 -- 163 p.. -- (Crítica & alternativa ; 5)

"En su recorrido por la relación histórica, llena de matrimonios infelices y divorcios irreconciliables, entre marxismo y feminismo, Cinzia Arruza nos propone reflexionar sobre la necesidad de integrar a ambos en cualquier proceso verdaderamente revolucionario. Su lectura crítica de las tensiones entre las dos tradiciones responde a una apuesta por aprender de ellas con el objetivo de incorporarlas en nuestra visión del mundo, en nuestro trabajo cotidiano y en nuestra lucha contra el patriarcado y el capitalismo."

ISBN 978-84-942981-3-4

1. Ideología política. 2. Marxistas. 3. Feministas.

27

GALLEGO, Mar

Perder el norte. Feminismo y ¿andaluzofobia? [Recurso en línea] / Mar Gallego. -- Página web.

"¿Existen dinámicas Norte-Sur en el Estado español? ¿Las pone el feminismo en evidencia? ¿Aplica el feminismo la interseccionalidad que tanto exige en otros territorios en aquellos que tiene más cerca? Tres activistas andaluzas debaten sobre el Sur y sus raíces y sobre la necesidad de incorporar al feminismo un discurso que reconozca las diferencias históricas en el Estado español como punto de partida para denunciar la situación de precariedad en Andalucía."

En: Pikara magazine [<http://www.pikaramagazine.com/>].-- 13 octubre 2016

1. Movimiento feminista. 2. Precariedad laboral. 3. Diferencias de género.

Recurso disponible en: Pikara, <http://www.pikaramagazine.com/2016/10/feminismo-y-andaluzofobia/>

28

HERRERO, Yayo

Pautas ecofeministas para repensar el mundo [Recurso en línea] /Yayo Herrero. -- 1 recurso en línea (pdf)(9 p.)

El ecofeminismo somete a revisión crítica muchos de los conceptos clave que sostienen la cosmovisión occidental: ciencia, economía, trabajo, producción... Trata de ayudar, junto con otras miradas críticas sobre la realidad, a transitar hacia un paradigma nuevo en el que la asunción de los límites del planeta y las formas de relación y política practicadas por el feminismo jueguen un papel esencial.

En: Boletín ECOS,-- Madrid : CIP-Ecosocial, 2008?- . ISSN 1989-8495.-- N. 22 (marzo-mayo. 2013)

1. Ecofeminismo. 2. Ecologistas.

Recurso disponible en: Fuhem,

http://www.fuhem.es/media/cdv/file/biblioteca/Boletin_ECOS/22/Pautas-ecofeministas-para-repensar-el-mundo_Y_HERRERO.pdf

29

LÓPEZ MORALES, Margarita

La moderna exclavitud [Videograbación en línea] / Margarita López Morales. -- Sevilla [etc.]: Partido Feminista de España, 2016 -- 1 videograbación (ca. 13 min.)

"El Partido Feminista de España expone las razones que hacen necesaria la abolición de la prostitución. El discurso de la supuesta libertad de las mujeres para ejercerla es un argumento que enmascara la crudeza del negocio sexual. La voluntad regulacionista de esta actividad está íntimamente ligada a las mafias que trafican con mujeres y niños para ofrecer sus cuerpos al mercado de la explotación sexual, facilitada y soportada por una evidente situación de trata. Regular es pactar con el capital, pactar con el proxenetismo y legitimar la desigualdad. La abolición debe ser una tarea imprescindible desde las bases que conforman los derechos humanos. Este documento audiovisual nace de la voluntad de las militantes sevillanas del Partido Feminista de España. En él hemos contado con la intervención de Lidia Falcón O'Neill, pensadora fundamental de la teoría feminista, presidenta y fundadora del partido; así como con Amparo Díaz Ramos, reconocida abogada en la defensa de los derechos de las mujeres."

En: Vimeo [<http://www.vimeo.com/>].-- 2016

1. Prostitución. 2. Prostitutas. 3. Teoría feminista. 4. Documentales.

Recurso disponible en: Vimeo, <https://vimeo.com/177531412>

30

MARIASCH, Marina

Machismo y literatura, el mercado de la sensibilidad: ¿alcanza con la denuncia escrita? [Recurso en línea] / Marina Mariasch. -- Página web.

"Desde el campo literario se denuncia al machismo, pero las escritoras no logran escapar de los estereotipos impuestos y autoimpuestos o de las colecciones de mujeres. En los medios, las tataranietas de Shakespeare o de Sarmiento todavía corren el riesgo de que sus temas sean relegados a los suplementos de ellas. Lo doméstico es universal en letra de varón, y en letra de mujer es personal, íntimo: no es político."

En: Revista Anfibia [www.revistaanfibia.com].-- [27] julio 2016

1. Machismo. 2. Escritoras. 3. Literatura. 4. Feminismo.

Recurso disponible en: Revista Anfibia, <http://www.revistaanfibia.com/ensayo/machismo-y-literatura-el-mercado-de-la-sensibilidad/>

31

MIGUEL ÁLVAREZ, Ana de

Neoliberalismo sexual : el mito de la libre elección [Texto impreso] / Ana de Miguel. -- Madrid : Cátedra ; [València] : Publicacions de la Universitat de València, 2015 -- 351 p.. -- (Feminismos) Incluye referencias bibliográficas.

"La ideología neoliberal tiene el objetivo de convertir la vida en mercancía, incluso a los seres humanos. En ese sentido, la conversión de los cuerpos de las mujeres en mercancía es el medio más eficaz para difundir y reforzar la ideología neoliberal. La poderosa industria del sexo patriarcal avanza apoyándose en dos ideas complementarias. Por un lado, en la teoría de la libre elección: ahora que las mujeres "ya son libres", "ya tienen igualdad", ya pueden "elegir" vivir de su cuerpo, o de trozos de su cuerpo. Por otro lado, y para contrarrestar cualquier crítica, esta tesis se envuelve en cierta retórica transgresora y posmoderna: toda relación es aceptable si hay "sexo consentido" por el medio. Este libro defiende que ni hay libertad ni hay igualdad. Hay nuevas formas de reproducción de la desigualdad, una vuelta acrítica a los valores más rancios del rosa y el azul. No vamos a resignarnos ante la conversión del ser humano en mercancía, ¡ven con nosotras!"

D.L. M 25253-2015 Oficina Depósito Legal Madrid. -- ISBN 978-84-376-3456-2

1. Feminismo. 2. Discriminación sexual. 3. Sexualidad. 4. Derechos sexuales.

32

MUJERES Saharaui : tres tuizas para la memoria de la resistencia [Texto impreso] / Rocío Medina Martín (ed.).

Sevilla : Aconcagua, 2016. -- 212 p. ; 24 cm.. -- (Textos universitarios ; 40)

"En su libro Ritos de Jaima, el poeta saharauí Liman Boicha describe la Tuiza como un día de trabajo colectivo, una expresión de solidaridad entre mujeres. Ellas se unen y ayudan a la más necesitada a coser su nueva jaima si acaba de formar familia, o a repararla y levantarla si el viento la ha descuartizado. A la enferma, le aligeran las labores diarias, y a la anciana la colman de cuidados. Tuiza es fraternidad. El ambiente laboral es festivo, siempre plétórico de energías, conversaciones y bromas. En Mujeres Saharaui: Tres tuizas para la Memoria de la Resistencia, cinco mujeres saharauis poetas, activistas, diplomáticas y en la alta representación política se encuentran compartiendo saberes propios con once mujeres artistas, terapeutas, activistas, intelectuales, documentalistas y arqueólogas, y un amigo historiador, quienes desde hace años trabajan con el pueblo saharauí y cuyas voces provienen de Andalucía, México, País Vasco, Valencia o Japón. Tres tuizas para tejer la Memoria de la Resistencia desde una ecología de saberes feministas avanzando en las puntadas posibles que abre la actitud política creativa, conversadora y honesta. Tres tuizas en tres tiempos, como las tres rondas del té, donde mujeres saharauis y de otras partes del mundo tejen una jaima simbólica que resguarda el pasado y el futuro del pueblo saharauí. Jaima que un día, sin duda, se levantará erguida y digna, sostenida por los hilos de 40 años de resistencias"

D.L. SE 173-2016. -- ISBN 978-84-945049-3-8

1. Mujeres árabes. 2. Situación social. 3. Feminismo. 4. Sahara.

33

El PARTIDO Feminista de España por la abolición de la prostitución [Recurso en línea] / Partido Feminista de España.

Sevilla [etc.] : Partido Feminista de España, 2016 -- 1 archivo digital (pdf) (23 p.)

"Trabajo realizado con motivo de la celebración del 23 de Septiembre, Día Internacional Contra la Explotación, Trata y Tráfico de Mujeres en donde las autoras dicen "ponemos énfasis en la necesidad de la abolición de la prostitución por ser un tipo de esclavitud y suponer una de las manifestaciones más brutales de la violencia contra mujeres y niñas en todo el mundo [...] resultado de varios meses de investigación, reflexiones, análisis y debates en diferentes foros y espacios."

1. Prostitución. 2. Prostitutas. 3. Teoría feminista.

Recurso disponible en: Mediafire.com, <https://www.mediafire.com/?36m8zjmqx4qh12b>

34

TORNAY, Cruz

Entrevista a Silvia Federici : 'La muerte de mujeres en las maquilas recuerda a la fase del periodo de acumulación originaria' [Recurso en línea] / M^a Cruz Tornay. -- Página web.

"El análisis feminista de la etapa de la transición del feudalismo al capitalismo y del trabajo reproductivo no asalariado como sostén del sistema capitalista han convertido a Silvia Federici, escritora, activista y profesora de la Universidad de Hofstra de Nueva York, en un referente para comprender la interconexión entre la crisis sistémica del capital y el incremento de las diferentes formas de violencias hacia las mujeres. Su paso por Ecuador para participar en diferentes encuentros con la academia y movimientos feministas durante el pasado mes de mayo, permitió una conversación en la que de manera crítica analiza la actualización directa e indirecta de la caza de brujas y las consecuencias de las políticas extractivistas sobre las vidas y los cuerpos de las

mujeres en América Latina."

En: Pueblos: Revista de Información y Debate [<http://www.revistapueblos.org/>].-- 29 septiembre 2016

1. Federici, Silvia. 2. Entrevistas. 3. Activistas. 4. Crisis económicas. 5. Violencia de género.

Recurso disponible en: Revista Pueblos, <http://www.revistapueblos.org/?p=21144>

35

UNIVERSIDAD DE ALICANTE. Unidad de Igualdad.

Recortando estereotipos. Siluetas contra la violencia de género [Recurso en línea] / [Unidad de Igualdad de la Universidad de Alicante]. -- 1 archivo digital (259,15 Kb) (2 p.)

Con esta unidad didáctica, que se enmarca dentro del programa 'Recortando estereotipos. Siluetas por la igualdad y contra la violencia de género', invitan a reflexionar sobre la situación de la mujer en la sociedad actual, utilizando la creación artística como herramienta para avanzar en la igualdad entre mujeres y hombres, y en la erradicación de la violencia de género.

1. Roles sexuales. 2. Estereotipos sexuales. 3. Arte feminista.

Recurso disponible en: Museo de la Universidad de Alicante, http://www.mua.ua.es/expo_temp/RecortandoEstereotipos/pdf/filosofia_recortando_estereotipos_cas.pdf

[\[Ir al índice\]](#)

SOCIEDAD

36

CINE y violencia contra las mujeres : reflexiones y materiales para la intervención social [Recurso en línea] / autoría, Trinidad Núñez Domínguez, Yolanda Troyano Rodríguez, Virginia Guarinos Galán... [et al.].

[Madrid] : Fundación 1º de Mayo, 2011 -- 1 archivo digital (pdf) (103 p.)

"El cine, igual que otros medios, es una representación de la realidad social y por tanto contribuye a reforzar la desigualdad entre los sexos. En el cine se presenta el papel que, en cada momento y lugar, ejercen o es atribuido a las mujeres en la sociedad. Distintos papeles (temporales, geográficos, culturales, sociales, etc.) con una característica común: la subordinación de las mujeres y la violencia ejercida hacia ellas." Incluye diversos capítulos, en uno de los cuales se hace una selección fílmica de diez películas cuyo argumento está relacionado con la violencia machista, habiendo confeccionado en cada caso una ficha en la que se incluyen tanto datos técnicos como orientaciones para la reflexión, agregando al final una película más, que es analizada de manera exhaustiva, incluyéndose, en este caso, actividades más elaboradas y propuestas para seguir trabajando con ella. Y en otro capítulo se incluye otra relación más amplia de películas relacionadas con violencia de género y otra de películas relacionadas con violencia en el contextos familiares.

ISBN 978-84-9721-447-6

1. Cine. 2. Violencia de género. 3. Películas. 4. Diferencias de género. 5. Guías de recursos.

Recurso disponible en: Fundación 1º de mayo, http://www.1mayo.ccoo.es/nova/NNws_ShwNewDup?codigo=3688&cod_primaria=1171&cod_secundaria=1171#.WA80XMm1fEN

TORNAY, Cruz

Entrevista a Silvia Federici : 'La muerte de mujeres en las maquilas recuerda a la fase del periodo de acumulación originaria' [Recurso en línea] / M^a Cruz Tornay. -- Página web.

"El análisis feminista de la etapa de la transición del feudalismo al capitalismo y del trabajo reproductivo no asalariado como sostén del sistema capitalista han convertido a Silvia Federici, escritora, activista y profesora de la Universidad de Hofstra de Nueva York, en un referente para comprender la interconexión entre la crisis sistémica del capital y el incremento de las diferentes formas de violencias hacia las mujeres. Su paso por Ecuador para participar en diferentes encuentros con la academia y movimientos feministas durante el pasado mes de mayo, permitió una conversación en la que de manera crítica analiza la actualización directa e indirecta de la caza de brujas y las consecuencias de las políticas extractivistas sobre las vidas y los cuerpos de las mujeres en América Latina."

En: Pueblos: Revista de Información y Debate [<http://www.revistapueblos.org/>].-- 29 septiembre 2016

1. Federici, Silvia. 2. Entrevistas. 3. Activistas. 4. Crisis económicas. 5. Violencia de género. Recurso disponible en: Revista Pueblos, <http://www.revistapueblos.org/?p=21144>

TRABAJO, cuidados, tiempo libre y relaciones de género en la sociedad española [Texto impreso] / dirección y coordinación, Carlos Prieto ; autores, Isabel Aler-Gay, Álvaro Briaes, Javier Callejo ... [et al.]. Madrid : Cinca, D.L. 2015 -- 315 p.. -- (Biblioteca ciencias sociales ; n. 26) Bibliografía: p. [301]-315.

"Las ciencias sociales llevan ya varias décadas analizando los Estados de Bienestar y sus múltiples crisis. En este libro tratamos de ese mismo objeto, referido al caso español, desde una perspectiva poco común. No nos interesan tanto los rasgos que le caracterizan como su relación con la vida cotidiana de la población. Es ésta el centro de gravedad del contenido de esta obra. Por vida cotidiana se entiende aquí el modo y la forma como las mujeres y los varones españoles piensan y organizan en sus vidas el ser y deber-ser del trabajo, los cuidados (junto con el trabajo doméstico), el tiempo de libre disposición personal y las relaciones de género. En el libro se exponen y defienden cuatro ideas acerca de la concepción que tiene la población española del trabajo, de los cuidados, del tiempo libre y de las relaciones de género. Primera, que esa concepción responde a dinámicas sociales específicas y que, aunque se halle relacionada con su definición institucional, difiere claramente de ella. Segunda, que la vida cotidiana no se entiende como una mera suma de actividades (trabajo, cuidados, tiempo libre) y relaciones de género sino como una trama social en la que todos ellos aparecen necesarios, (incluido el referido al tiempo de libre disposición personal) y relacionados unos con otros. Tercera, que su contenido real y práctico se halla alejado de la idea que se tiene de su deber-ser. Y cuarta, que la concepción y valoración de la trama social de la vida cotidiana es sustancialmente diferente entre mujeres y varones, una diferencia que tiene como trasfondo las relaciones asimétricas de género. Entre los elementos institucionales y prácticos que, para la población española, tienen una incidencia más negativa en la organización social de su vida cotidiana destaca el trabajo. El paro y la precariedad laboral son vistos y vividos en el momento actual como la principal amenaza al despliegue de una vida cotidiana satisfactoria y correctamente ordenada."

D.L. M 29328-2015 Oficina Depósito Legal Madrid. -- ISBN 978-84-15305-90-3

1. Vida cotidiana. 2. Uso del tiempo. 3. Calidad de vida. 4. Diferencias de género.

39

TRISKELA KALISTRE

Puta, puta, puta [Recurso en línea] / Triskela Kalistre. -- Página web.

"Es la palabra más ofensiva y demoledora, y no tiene equivalente masculino. No se refiere solo al trabajo sexual: se utiliza para castigar a las mujeres que toman libremente decisiones sobre sus cuerpos, sobre sus vidas", sostiene la autora de este artículo sobre tan extendido insulto a las mujeres, quien también afirma que "La lengua es un eje básico en la construcción del pensamiento y la cultura"

En: Pikara magazine [<http://www.pikaramagazine.com/>].-- 4 mayo 2016

1. Lenguaje sexista.

Recurso disponible en: Pikara, <http://www.pikaramagazine.com/2016/05/puta-puta-puta/>

[\[Ir al índice\]](#)

MEDIOS DE COMUNICACIÓN. PUBLICIDAD

40

CONSEJO AUDIOVISUAL DE ANDALUCÍA.

Informe sobre el tratamiento informativo dado por las televisiones a un caso de violencia de género en Sanlúcar la Mayor [Recurso en línea] / Área de Contenidos, Consejo Audiovisual de Andalucía. -- [Sevilla] : Consejo Audiovisual de Andalucía, 2015 -- 1 archivo digital (pdf, 500 kb) (36 p.)

"La Comisión de Contenidos y Publicidad del Consejo Audiovisual de Andalucía acordó el 17 de noviembre de 2017 la realización de un informe sobre el tratamiento informativo televisivo dado al caso de violencia de género ocurrido en Sanlúcar la Mayor (Sevilla) durante la madrugada del 12 de noviembre de 2015, cuando un hombre asesinó a su mujer en la localidad sevillana de Sanlúcar la Mayor y luego se suicidó, todo ello en presencia de su hijo, de 15 años de edad. Fue la propia víctima, antes de fallecer, la que dio aviso a los servicios sanitarios."

1. Violencia de género. 2. Medio de comunicación. 3. Datos estadísticos.

Recurso disponible en: Consejo Audiovisual de Andalucía,

<http://consejoaudiovisualdeandalucia.es/actividad/actuaciones/informes/2015/12/informe-sobre-el-tratamiento-informativo-dado-por-las-televis>

[\[Ir al índice\]](#)

SOCIOLOGÍA. DEMOGRAFÍA. ANTROPOLOGÍA

41

INTERSECCIONALIDAD y feminismo: miradas críticas de la diversidad [Videgrabación en línea].

Santiago de Chile : Universidad de Chile: Facultad de Ciencias Sociales, 2016 -- 1 videgrabación (ca. 110 min.)

"El viernes 25 de Septiembre 2015 tuvo lugar en el auditorio José Carrasco (ICEI) una conferencia organizada por la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Chile, en la que la ponente, Dra. Carmen Romero Bachiller, profesora de la Universidad Complutense de Madrid, habló, sobre 'Interseccionalidad y feminismo'."

1. Interseccionalidad del género. 2. Feminismo. 3. Conferencias.

Recurso disponible en: www.uchile.cl,

<http://www.uchile.cl/multimedia/116351/interseccionalidad-y-feminismo-miradas-criticas-de-la-diversidad>

[\[Ir al índice\]](#)

CIENCIA. TECNOLOGÍA

42

GENDER Differences and Bias in Open Source : pull Request Acceptance of Women Versus Men [Recurso en línea] / Josh Terrell, Andrew Kofink, Justin Middleton, ...[et al]. 1 archivo digital (pdf) (52 p.)

Un análisis de más de un millón de soluciones de programación en GitHub, la mayor plataforma de desarrollo colaborativo de software -cuenta con 12 millones de personas colaboradoras-, sugiere que las desarrolladoras de 'software' son más competentes que sus compañeros masculinos. El estudio se planteó si las propuestas de mejora de un software (llamadas pull requests) que procedían de mujeres tenían más posibilidades de ser aceptadas o rechazadas por la comunidad que las de hombres, encontrando que las propuestas que procedían de mujeres eran más aceptadas por el resto de programadores (con un 64,4% de tasa de aceptación) que las que habían creado hombres (un 62,7%)

1. Informáticas. 2. Productividad.

Recurso disponible en: Peerj.com, <https://peerj.com/preprints/1733/>

[\[Ir al índice\]](#)

GLOBALIZACIÓN. DESARROLLO. PAZ

43

HERRERO, Yayo

Pautas ecofeministas para repensar el mundo [Recurso en línea] /Yayo Herrero. -- 1 recurso en línea (pdf)(9 p.)

El ecofeminismo somete a revisión crítica muchos de los conceptos clave que sostienen la cosmovisión occidental: ciencia, economía, trabajo, producción... Trata de ayudar, junto con otras miradas críticas sobre la realidad, a transitar hacia un paradigma nuevo en el que la asunción de los límites del planeta y las formas de relación y política practicadas por el feminismo jueguen un papel esencial.

En: Boletín ECOS,-- Madrid : CIP-Ecosocial, 2008?- . ISSN 1989-8495.-- N. 22 (marzo-mayo. 2013)

1. Ecofeminismo. 2. Ecologistas.

Recurso disponible en: Fuhem,

http://www.fuhem.es/media/cdv/file/biblioteca/Boletin_ECOS/22/Pautas-ecofeministas-para-repensar-el-mundo_Y_HERRERO.pdf

[\[Ir al índice\]](#)

VIOLENCIA DE GÉNERO

44

ADA, Michel

Morir o crecer [Recurso en línea] / Michel Ada. -- Sevilla : Instituto Andaluz de la Mujer, 2016 -- 1 archivo digital (pdf, ... Kb.) (... p.)

"A través de su historia real y tras experimentar durante más de una década un oculto y silenciado abuso verbal y psicológico, [la autora] ha querido sensibilizar y animar, a todo el colectivo de mujeres que se hallan en esa situación, a encontrar dentro del laberinto la puerta de salida. Su objetivo es hacerles comprender que ante cualquier abuso o maltrato, denunciar, defenderse y negarse a la humillación las hace inmunes y poderosas; el eliminar el sentido de culpabilidad las hace libres y que tras un largo recorrido lleno de dolor, obstáculos, adversidades... un día te das cuenta que todo comienza de nuevo y a partir de entonces una mágica sonrisa se convierte en la dueña de tu vida."

ISBN 978-84-16611-61-4

1. Autobiografías. 2. Violencia de género. 3. Víctimas. 4. Resiliencia. I. Instituto Andaluz de la Mujer.

Recurso disponible en: Instituto Andaluz de la Mujer,

<http://www.juntadeandalucia.es/iam/catalogo/doc/iam/2016/143548680.pdf>

45

CONSEJO AUDIOVISUAL DE ANDALUCÍA.

Informe sobre el tratamiento informativo dado por las televisiones a un caso de violencia de género en Sanlúcar la Mayor [Recurso en línea] / Área de Contenidos, Consejo Audiovisual de Andalucía. -- [Sevilla] : Consejo Audiovisual de Andalucía, 2015 -- 1 archivo digital (pdf, 500 kb) (36 p.)

"La Comisión de Contenidos y Publicidad del Consejo Audiovisual de Andalucía acordó el 17 de noviembre de 2017 la realización de un informe sobre el tratamiento informativo televisivo dado al caso de violencia de género ocurrido en Sanlúcar la Mayor (Sevilla) durante la madrugada del 12 de noviembre de 2015, cuando un hombre asesinó a su mujer en la localidad sevillana de Sanlúcar la Mayor y luego se suicidó, todo ello en presencia de su hijo, de 15 años de edad. Fue la propia víctima, antes de fallecer, la que dio aviso a los servicios sanitarios."

1. Violencia de género. 2. Medio de comunicación. 3. Datos estadísticos.

Recurso disponible en: Consejo Audiovisual de Andalucía,

<http://consejoaudiovisualdeandalucia.es/actividad/actuaciones/informes/2015/12/informe-sobre-el-tratamiento-informativo-dado-por-las-televis>

46

LÓPEZ MORALES, Margarita

La moderna esclavitud [Videograbación en línea] / Margarita López Morales. -- Sevilla [etc.]: Partido Feminista de España, 2016 -- 1 videograbación (ca. 13 min.)

"El Partido Feminista de España expone las razones que hacen necesaria la abolición de la prostitución. El discurso de la supuesta libertad de las mujeres para ejercerla es un argumento que enmascara la crudeza del negocio sexual. La voluntad regulacionista de esta actividad está íntimamente ligada a las mafias que trafican con mujeres y niños para ofrecer sus cuerpos al mercado de la explotación sexual, facilitada y soportada por una evidente situación de trata. Regular es pactar con el capital, pactar con el proxenetismo y legitimar la desigualdad. La abolición debe ser una tarea imprescindible desde las bases que conforman los derechos humanos. Este documento audiovisual nace de la voluntad de las militantes sevillanas del Partido

Feminista de España. En él hemos contado con la intervención de Lidia Falcón O'Neill, pensadora fundamental de la teoría feminista, presidenta y fundadora del partido; así como con Amparo Díaz Ramos, reconocida abogada en la defensa de los derechos de las mujeres."

En: Vimeo [<http://www.vimeo.com/>].-- 2016

1. Prostitución. 2. Prostitutas. 3. Teoría feminista. 4. Documentales.

Recurso disponible en: Vimeo, <https://vimeo.com/177531412>

47

NO te pierdas, sin libertad no hay amor [Recurso en línea] /Instituto Andaluz de la Mujer e Instituto Andaluz de la Juventud. Sevilla : Instituto Andaluz de la Mujer : Instituto Andaluz de la Juventud, 2016. -- Página web.

La consejera de Igualdad y Políticas Sociales, María José Sánchez Rubio, ha presentado la campaña 'No te pierdas, sin libertad no hay amor', para prevenir la violencia de género desde las primeras relaciones de pareja. Esta acción, impulsada de manera conjunta por el Instituto Andaluz de la Mujer (IAM) y el Instituto Andaluz de la Juventud (IAJ), pretende prevenir la violencia de género en la juventud, a través de la pedagogía, concienciando sobre qué modelos de masculinidad, de amor y de sociedad pueden derivarle hacia la violencia machista. La campaña tiene como principal novedad que se dirige especialmente a los grupos de iguales o amistades, base de apoyo de las personas adolescentes en momentos de conflictos, y que, según ha detectado el equipo de profesionales de IAM, suelen respaldar al maltratador en el momento de la ruptura, debido a la manipulación de éste.

1. Violencia de género. 2. Machismo. 3. Campañas. I. Instituto Andaluz de la Mujer. II. Instituto Andaluz de la Juventud.

Recurso disponible en: Instituto Andaluz de la Juventud, <http://www.juntadeandalucia.es/institutodelajuventud/patiojoven/noticias/7c135d40-a807-11e6-8875-005056b70033>

48

El PARTIDO Feminista de España por la abolición de la prostitución [Recurso en línea] / Partido Feminista de España. Sevilla [etc.] : Partido Feminista de España, 2016 -- 1 archivo digital (pdf) (23 p.)

"Trabajo realizado con motivo de la celebración del 23 de Septiembre, Día Internacional Contra la Explotación, Trata y Tráfico de Mujeres en donde las autoras dicen "ponemos énfasis en la necesidad de la abolición de la prostitución por ser un tipo de esclavitud y suponer una de las manifestaciones más brutales de la violencia contra mujeres y niñas en todo el mundo [...] resultado de varios meses de investigación, reflexiones, análisis y debates en diferentes foros y espacios."

1. Prostitución. 2. Prostitutas. 3. Teoría feminista.

Recurso disponible en: Mediafire.com, <https://www.mediafire.com/?36m8zjmqx4qh12b>

49

PERAMATO MARTÍN, Teresa.

Violencia sobre la mujer por razón de género versus denuncias falsas [Recurso en línea] / Por Teresa Peramato Martín. -- [Madrid?] : Subcomisión de Violencia sobre la Mujer del Consejo General de la Abogacía Española, 2015 -- Página web.

Artículo en el que se analiza el argumento de que en la mayoría de las ocasiones las mujeres denuncian en falso y como este ideario perjudica a las auténticas víctimas que, no ajenas a esos comentarios, antes de denunciar se lo pensarán mucho, pues, temen que no se les vaya a creer y

que, incluso, en tal situación, la denuncia les pueda perjudicar a ellas y a sus hijos en el procedimiento civil.

En: Abogacía española.-- [<http://www.abogacia.es>]

1. Denuncias. 2. Malos tratos. 3. Violencia de género.

Recurso disponible en Abogacía Española, <http://www.abogacia.es/2015/11/25/violencia-sobre-la-mujer-por-razon-de-genero-versus-denuncias-falsas/>

50

POYATOS I MATAS, Glòria

La guerra contra las mujeres [Recurso en línea] / Glòria Poyatos Matas. -- Página web.

"Tras aportar información sobre el uso de la violencia sexual contra las mujeres en distintas guerras, la autora, Magistrada del Tribunal Superior de Justicia de Canarias, trata sobre el andamiaje jurídico en la persecución de la violencia sexual en conflictos bélicos, concluyendo que, a pesar de que la inclusión de los crímenes con base en el género en el derecho penal internacional ha sido un avance de la humanidad ante la percepción de la gravedad de estos abominables delitos y sus negativas consecuencias de reinserción y recuperación postconflicto de mujeres y menores víctimas de esta violencia brutal, no basta con la persecución judicial y la sanción de los criminales, siendo imprescindible que se tomen medidas preventivas."

En: El Huffington Post [<http://www.huffingtonpost.es>].-- 27 septiembre 2016

1. Violaciones. 2. Conflictos bélicos.

http://www.huffingtonpost.es/gloria-poyatos-matas/la-guerra-contra-lasmujer_b_12195004.html

51

Propuesta, desde Andalucía, de un 'pacto de estado para la erradicación de la violencia de género' [Recurso en línea]. -- 1 archivo digital (pdf) (11 p.)

"Ante las peticiones políticas y sociales de un gran Pacto de Estado contra la violencia de género, que tomó fuerza especialmente tras las marchas del 7 de noviembre de 2015, el Consejo de Gobierno de la Junta de Andalucía ha redactado este borrador sobre cómo podría ser ese acuerdo, que incluye 5 puntos considerados contenidos mínimos de dicho acuerdo social y político: 1- Especificidad, intersectorialidad y transversalidad; 2- Sensibilización, investigación y prevención; 3- Formación especializada y educación; 4- Atención integral a las víctimas de violencia de género; 5- Coordinación y cooperación institucional. Además recoge una serie de medias urgentes, como reponer y dotar de recursos presupuestarios de prevención y asistencia social de las víctimas, medidas legales de protección a las víctimas (suspensión del régimen de visitas para los maltratadores, estén o no condenados) o garantizar el mantenimiento de la red de atención directa a las víctimas de violencia de género en todos los niveles territoriales (Centros de Atención y Puntos de Información a las Mujeres Municipales)derogando la Ley 27/2013 de Racionalización y sostenibilidad de la Administración Local. También se pide activar y devolver las competencias de manera inmediata al Instituto de la Mujer estatal, visibilizar las víctimas indirectas de Violencia de Género (familiares, amigas y amigos y entorno más íntimo de la mujer que también son sufridores/as de la violencia de género) y recogerlo en las estadísticas oficiales o restablecer y desarrollar obligatoriamente la asignatura de Educación para la Ciudadanía."

1. Planes contra la violencia. 2. Políticas para la igualdad de género. I. Junta de Andalucía- Consejo de Gobierno.

Recurso disponible en: Junta de Andalucía,
http://www.juntadeandalucia.es/iam/images/IMAGENES/IAM/PROPUESTA_DE_PACTO_DE_ESTADO_PARA_LA_ERRADICACION_DE_LA_VIOLENCIA_DE_GNERO.pdf

52

SANZ RAMÓN, Josefina

El buentrato :como proyecto de vida [Texto impreso] / Fina Sanz Ramón. -- Barcelona: Kairós, 2016 -- 339 p.

"Todo el mundo conoce el problema del maltrato. Fina Sanz nos propone en este libro un cambio de perspectiva sumamente original: un modelo de convivencia desde y para el 'buentrato'. El buentrato ha de crearse en un espacio personal, relacional y colectivo. Para ello, debemos abandonar creencias antiguas, valores y comportamientos que reproducen 'de forma consciente o inconsciente' el maltrato. Por contra, hemos de crear nuevos valores, otras formas de percibirnos y de relacionarnos que favorezcan el desarrollo personal y unas relaciones humanas, sociales y con la Naturaleza desde el respeto a la diferencia, la cooperación y la solidaridad, la armonía y la paz. El buentrato aporta, así, las claves para la reflexión, la discusión y la concreción posterior de un modelo más saludable de convivencia en diferentes áreas laborales y de la vida cotidiana. En este libro revolucionario, la autora sintetiza la esencia de muchos de los trabajos y metodologías que lleva realizando desde hace décadas, y que se han plasmado en sus libros y formaciones."

ISBN 978-84-9988-525-4

1. Relaciones interpersonales. 2. Violencia. 3. Malos tratos.

[\[Ir al índice\]](#)

AUTOAYUDA

53

DONATH, Orna (1976-)

Madres arrepentidas : una mirada radical a la maternidad y sus falacias sociales [Texto impreso] / Orna Donath ; traducción de Ángeles Leiva Morales. -- Barcelona : Reservoir Books, 2016. -- 269 p.

"Aman a sus hijos, pero se arrepienten de ser madres. #madresarrepentidas es un tratado de pensamiento radical que no dejará indiferente a nadie. #madresarrepentidas pone sobre la mesa algo de lo que apenas se habla: las muchas mujeres que, una vez han sido madres, no han encontrado la 'profetizada' plenitud. Aman a sus hijos pero a su vez no quieren ser madres de nadie. En este ensayo controvertido, tan minucioso como iluminador, la socióloga Orna Donath examina la dimensión del tabú, desactiva los dictados sociales y deja que sean las propias madres quienes hablen de sus experiencias. Así, #madresarrepentidas se erige como un nuevo e imprescindible manifiesto feminista, llamado a romper barreras."

Título original: Regretting motherhood. Wenn mütter bereuen.

D.L. B 11794-2016. -- ISBN 978-84-16709-05-2

1. Maternidad. 2. Roles sexuales. 3. Ensayos.

Crítica disponible en Traficantes de sueños, <https://www.traficantes.net/libros/madres-arrepentidas>

54

ROBINSON, Ken

El elemento = (The element) [Texto impreso] / Ken Robinson ; con Lou Aronica ; traducción de Mercedes García Garmilla. -- [Barcelona] : Grijalbo, 2009 -- 359 p. Índice.

"El mundo cambia a una velocidad vertiginosa. Es imposible adivinar cómo viviremos en el

futuro. Lo único que sabemos es que hará falta mucha imaginación y creatividad para transformarnos y enfrentarnos a los nuevos retos. El Elemento es el punto en el que el talento innato se une con la pasión personal. Descubrirlo nos lleva a recuperar capacidades sorprendentes en nuestro interior. Desarrollarlo dará un giro radical a nuestro entorno laboral, a nuestras relaciones y, en definitiva, a nuestras vidas."

Título original: The element

D.L. B 25423-2009 Oficina Depósito Legal Barcelona. -- ISBN 978-84-253-4340-7

1. Autoayuda. 2. Desarrollo personal.

[\[Ir al índice\]](#)

■ Recursos Generales

BIOGRAFÍAS. AUTOBIOGRAFÍAS. EPISTOLARIOS

55

ADA, Michel

Morir o crecer [Recurso en línea] / Michel Ada. -- Sevilla : Instituto Andaluz de la Mujer, 2016 -- 1 archivo digital (pdf, ... Kb.) (... p.)

"A través de su historia real y tras experimentar durante más de una década un oculto y silenciado abuso verbal y psicológico, [la autora] ha querido sensibilizar y animar, a todo el colectivo de mujeres que se hallan en esa situación, a encontrar dentro del laberinto la puerta de salida. Su objetivo es hacerles comprender que ante cualquier abuso o maltrato, denunciar, defenderse y negarse a la humillación las hace inmunes y poderosas; el eliminar el sentido de culpabilidad las hace libres y que tras un largo recorrido lleno de dolor, obstáculos, adversidades... un día te das cuenta que todo comienza de nuevo y a partir de entonces una mágica sonrisa se convierte en la dueña de tu vida."

ISBN 978-84-16611-61-4

1. Autobiografías. 2. Violencia de género. 3. Víctimas. 4. Resiliencia. I. Instituto Andaluz de la Mujer.

Recurso disponible en: Instituto Andaluz de la Mujer,

<http://www.juntadeandalucia.es/iam/catalogo/doc/iam/2016/143548680.pdf>

56

BELLVER, Pilar

A Virginia le gustaba Vita [Texto impreso] / Pilar Bellver. -- [Madrid] : Dos Bigotes, 2016 -- 245 p.

"Mi amor por ti es absolutamente verdadero, vívido e inalterable, le escribió Vita Sackville-West a Virginia Woolf en una de las muchas cartas que se intercambiaron. Tomando como punto de partida una de esas cartas íntimas y los datos biográficos de los que disponemos, Pilar Bellver ha construido una novela extraordinaria en todos los sentidos: por su deslumbrante su calidad literaria, por su raro y perfecto mestizaje entre ficción y documentación y por la osadía del reto creativo al que se enfrenta como autora al atreverse a dotar de cuerpo y de voz tanto a Virginia Woolf, una de las escritoras más influyentes del siglo XX, como a su amante, Vita Sackville-West, también escritora y quizá la aristócrata más famosa de la Inglaterra de su época. Una mujer con una personalidad arrolladora capaz de enamorar a Virginia y de inspirar en ella un personaje tan carismático y poliédrico como Orlando..." Existe una versión reducida de este relato en la obra

colectiva de relatos sobre escritoras lesbianas 'Ábreme con cuidado'.

ISBN 978-84-945170-7-5

1. Woolf, Virginia (1882-1941) 2. Sackville-West, Vita. 3. Escritoras. 4. Lesbianas. 5. Relaciones entre mujeres. 6. Inglaterra.

Más información disponible en: Dos Bigotes, <http://www.dosbigotes.es/libros/a-virginia-le-gustaba-vita/>

57

FUENTE, Inmaculada de la

Las republicanas "burguesas" [Texto impreso] / Inmaculada de la Fuente. -- [Madrid]: Sílex: Punto de Vista, 2015 -- 163 p.

"Esta obra reúne por primera vez a figuras tan distintas como Constanza de la Mora, Remedios Varo, Leonora Carrington, Ángeles Santos, Mercè Rodoreda, Isabel Oyarzábal, Zenobia Camprubí, Josefina Carabias, María Moliner, Matilde Ucelay, María Brey, Carmen de Zulueta, Matilde Moliner... Además de María Blanchard, precursora de algunas de ellas. El nexo común lo forman su pasión por la libertad, la conciencia de ser pioneras en un mundo de hombres y sus vivencias republicanas y antifascistas. Originarias de la burguesía o de la clase media ilustrada, el compromiso inequívoco de estas mujeres con los ideales republicanos y la defensa de la libertad rompe con el mito de la procedencia obrera de buena parte de las figuras de la izquierda..."

Reseña de 'Las republicanas "burguesas"', por Elena Costa.

D.L. M-9767-2015 Oficina Depósito Legal de Madrid. -- ISBN 978-84-7737-945-4 (Sílex). -- ISBN 978-84-15930-54-9 (Punto de Vista)

1. Burguesía. 2. Aspectos biográficos. 3. Historia. 4. Mujeres relevantes.

Más información disponible en: El Cultural, <http://www.elcultural.com/revista/letras/Las-republicanas-burguesas/36782>

Entrevista a la autora disponible en: Nueva Tribuna, <http://www.nuevatribuna.es/articulo/cultura---ocio/republicanas-ilustradas-y-burguesas/20150508095806115713.html>

58

MAILLARD, Chantal

La mujer de pie [Texto impreso] / Chantal Maillard. -- Barcelona : Galaxia Gutenberg, 2015 -- 311 p.

"Todo empieza con una imagen que a todos nos puede resultar familiar: la del ser querido, tumbado en la quietud de una cama enferma, y en el minuto exacto que antecede a la oscuridad. Chantal Maillard rememora la escena de la muerte de su madre en las primeras páginas de La mujer de pie —ese libro que es a veces ensayo, a veces poema, a veces diario— no para lamentarse, ni para dolerse, sino para preguntarse qué es el duelo y cuántas heridas harían falta para derribar a este cuerpo nuestro al que ella, a pesar de todo, ha aprendido a mantener en pie." (Luna Miguel)

D.L. B 17393-2015 Oficina Depósito Legal Barcelona. -- ISBN 978-84-16252-76-3

1. Relaciones madres-hijas. 2. Escritoras. 3. Autobiografías.

Más información disponible en: El País, http://cultura.elpais.com/cultura/2015/07/08/actualidad/1436373893_883144.html

59

MARTÍNEZ ANAYA, Remedios

Mujeres silenciadas en la historia [Texto impreso] / Remedios Martínez Anaya. -- Mojácar,

Almería : Arráez, 2016. -- 203 p.

"Durante toda mi vida he intentado, a través de mis libros, demostrar la grandeza y la fortaleza de la mujer y su importancia en el devenir de la historia de los seres humanos. En mis novelas y poemas, a través de la crítica y, al mismo tiempo, de la comprensión, me he esforzado en dignificar sus vidas, en entender las razones de sus comportamientos, en realzar sus valores, poniendo mi atención especialmente en las mujeres humildes y sacrificadas de la España profunda, sometidas y oscurecidas por la ignorancia y la injusticia, llegando hasta las víctimas del fanatismo religioso dentro y fuera de nuestras fronteras, desde la Edad Media a la actualidad. En este libro he querido abarcar un poco más, haciendo un somero resumen de la historia de la mujer empezando por el mito de Eva hasta nuestros días, tratando de entender y denunciar las causas que durante tantos años han tenido sometida a la mitad de la humanidad. Y de entre la ingente cantidad de mujeres que han destacado por su valor, me he fijado en tres de ellas por su gran significación: La primera, Henrietta Faber, suiza, que tuvo que disfrazarse de hombre para estudiar medicina y para ejercerla, que, entre otras muchas aventuras, acompañó a las tropas de Napoleón durante su descabellada invasión de Rusia y acabó sus días en América después de toda una vida de ocultación por el gran pecado de ser mujer y ejercer un 'oficio de hombre'. La segunda es una gran española, María de la O Lejárraga, políglota, culta, maestra de una gran vocación, abnegada política en su afán por mejorar las condiciones de vida de los más desfavorecidos, feminista a su manera porque antepuso el amor a su marido a demostrar su valía como escritora, pero defensora a ultranza de los derechos de las demás mujeres, de los niños y de todos los oprimidos. La tercera es Irena Sendler, 'El ángel de Varsovia', increíble heroína que, a riesgo de su vida, con una inmensa capacidad de amor y entrega, salvó a más de 2500 niños del gueto de Varsovia. Pero nadie reconoció la grandeza de su acción hasta su ancianidad. A este conjunto de biografías les he dado el título de Mujeres silenciadas porque así fue realmente como vivieron, silenciadas por una sociedad que fue incapaz de reconocer sus méritos a causa de injustos prejuicios. Y he querido recrear sus vidas de manera intimista, como si nos estuvieran hablando en confianza a cada uno de nosotros contándonos sus ilusiones, sus fracasos, sus logros y sus sueños. Espero que podamos aprender mucho de estas mujeres excepcionales."

D.L. AL 95-2016. -- ISBN 978-84-15387-79-4

1. Faber, Enriqueta. 2. Martínez Sierra, María. 3. Sendlerowa, Irena (1910-2008) 4. Biografías. 5. Mujeres relevantes.

60

MORALES, Manuel

Exiliada, despreciada, olvidada : vida de Isabel de Madariaga [Recurso en línea] / Manuel Morales. -- Página web.

"Isabel de Madariaga llegó a ser una historiadora de referencia internacional por sus estudios sobre la Rusia de Catalina la Grande, emperatriz entre 1762 y 1796. Sin embargo, apenas es conocida en España y, hasta hace no mucho, lo era también para los estudiosos de la historia rusa en nuestro país."

En: El País [<http://www.elpais.com/>].-- 18 abril de 2016

1. Madariaga, Isabel de. 2. Aspectos biográficos.

http://cultura.elpais.com/cultura/2016/04/04/actualidad/1459771013_165845.html?id_externo_rsoc=TW_CM

61

PICO, Raquel C.

5 escritoras españolas olvidadas de hace 100 años que podrías recuperar [Recurso en línea] /

Raquel C. Pico. -- Página web.

"Las escritoras españolas de principios del siglo XX han sido muy olvidadas en la lista de lecturas que todos solemos realizar o recomendar, aunque muchas de ellas merecen mucho más que quedarse para guardar polvo en el fondo de las bibliotecas...". En este artículo se recogen breves semblantes de las cinco de ellas que se recogen a continuación: Sofía Casanova, Concha Espina, Magda Donato, María Lejárraga y Federica Montseny.

En: Librópatas.com [<http://www.libropatas.com>].-- 12 septiembre 2014

1. Casanova, Sofía. 2. Espina, Concha. 3. Donato, Magda. 4. Martínez Sierra, María (1874-1974) 5. Montseny, Federica (1905-1994) 6. Mujeres. 7. Escritoras.

Recurso disponible en: Librópatas, <http://www.libropatas.com/listas/5-escritoras-espanolas-olvidadas-de-hace-100-anos-que-podrias-recuperar/>

62

SCHROBSDORFF, Angelika (1927-)

Tú no eres como otras madres : historia de una mujer apasionada [Texto impreso] / Angelika Schrobsdorff ; traducción de Richard Gross. -- 1ª ed. -- Madrid : Errata Naturae; [Cáceres: Periférica, 2016 -- 587 p.

La narración de Angelika Schrobsdorff reconstruye la vida real e inconformista de su madre, una mujer nacida en una familia de la burguesía judía de Berlín, liberada de los prejuicios de su tiempo y deseosa de casarse con un artista (y no con el excelente partido que le han buscado, un comerciante opulento y maduro). Así, Else vivirá de lleno el nacimiento de un nuevo mundo junto a la culta bohemia berlinesa de los locos años veinte, un periodo en el que tendrá tres hijos de tres padres diferentes, fiel a las dos promesas que se hizo de joven: vivir la vida con la máxima intensidad y tener un hijo con cada hombre al que amara. Ésta es, por tanto, la historia de una mujer singular y sedienta de independencia, que será arrollada por aquello mismo en lo que se negaba a creer al principio: el presente.

Título original: Du bist nicht so wie andre Mütter

D.L. M 3175-2016 Oficina Depósito Legal Madrid. -- ISBN 978-84-16544-13-4. -- ISBN 978-84-16291-27-4

1. Schrobsdorff, Angelika (1927-) 2. Biografías. 3. Historias de vida.

63

VALLVEY ARÉVALO, Ángela

Amantes poderosas de la historia : de Teodora de Bizancio y la Calderona a Camila Parker y Corina, las dueñas del deseo a lo largo de todos los tiempos [Texto impreso] / Ángela Vallvey Arévalo. -- Madrid : La Esfera de los Libros, 2016 -- 379 p. Bibliografía: p. [1]

"Ángela Vallvey ha explorado sus vidas con una mezcla de atrevida curiosidad biográfica, documentación rigurosa e imaginación narrativa, recreando incluso sus conversaciones privadas, sus íntimos deseos, sus aspiraciones más inconfesables. De Cleopatra a Elena Sanz, de Madame de Pompadour a Corinna, el lector contemporáneo las mirará con admiración, simpatía, lástima o estupor, siempre consciente de que todas ellas son representativas de la evolución del papel de la mujer en la historia. Las aventuras de estas mujeres magníficas, con sus pasiones, ambiciones y apetitos, componen un emocionante viaje en el tiempo, además de una reflexión sobre la condición femenina que habría interesado a una sacerdotisa cretense tanto como a una joven universitaria de hoy. Un itinerario aderezado con los intrigantes sueños de una reina egipcia o los calculadores planes de la amante de algún rey español."

D.L. M 36632-2015 Oficina Depósito Legal Madrid. -- ISBN 978-84-9060-560-8

1. Teodora, Emperatriz consorte de Justiniano I. 2. Cleopatra VII, Reina de Egipto. 3. Mesalina. 4.

Biografías. 5. Mujeres relevantes.

Más información disponible en: La Esfera de los Libros,
<http://www.esferalibros.com/libro/amantes-poderosas-de-la-historia/>

[\[Ir al índice\]](#)

NARRATIVA

64

ÁLVAREZ, Victoria (1985-)

Contra la fuerza del viento [Texto impreso] / Victoria Álvarez. -- [Barcelona] : Lumen, 2015 -- 524 p.. -- (Narrativa)

"Inglaterra, 1905. Han pasado unos años desde los acontecimientos narrados en 'Tu nombre después de la lluvia' y la vida ha sido generosa con el equipo del periódico Dreaming Spires. Nada parece poder perturbar su tranquilidad, pero a finales de mayo los tres amigos reciben la visita de la bella y misteriosa señorita Stirling, que luce sus mejores galas y acude a la ciudad con una tentadora oferta para ellos. Alexander, Lionel y Oliver, acompañados por la excéntrica Veronica, acceden a acompañarla a una aldea cercana a Nueva Orleans para descubrir qué hay de cierto en la leyenda alrededor del Perséfone, un bergantín hundido misteriosamente en el río Mississippi en 1862. Nada queda del barco, y al principio la gente del pueblo parece poco dispuesta a recordar el pasado, pero al cabo de unos días sabremos mucho más del trágico destino de sus marineros, y cabe que incluso se revele la verdadera historia de la señorita Sterli..."

D.L. B 24115-2014 Oficina Depósito Legal Barcelona. -- ISBN 978-84-264-0152-6

1. Novelas. 2. Novela de aventuras. 3. Novelas fantásticas.

Más información disponible en: Web oficial de la autora, <http://victoriaalvarez.es/>

65

ÁLVAREZ, Victoria (1985-)

El sabor de tus heridas [Texto impreso] / Victoria Álvarez. -- [Barcelona] : Lumen, 2016 -- 411 p.. -- (Narrativa)

"Después de 'Tu nombres después de la lluvia' y 'Contra la fuerza del viento', llega el cierre de la trilogía 'Dreaming Spires'. Cuando llega la Navidad de 1909, los integrantes de la revista Dreaming Spires se han dispersado. Cae la nieve en los tejados de Oxford, pero los ánimos distan mucho de ser alegres, y los problemas no han hecho más que empezar. Chloë, la hija de Oliver, es secuestrada en Nochebuena, y la señorita Stirling acude a Lionel, huyendo de unos hombres que intentan asesinarla: ha llegado el momento de ponerse en marcha. Nuestros héroes emprenden una aventura que primero los llevará al París bohemio de principios de siglo y luego hasta la ciudad balneario de Karlovy Vary en Bohemia. Pero hay más: el viaje los obligará también a cruzar las fronteras del tiempo. Entre 1909 y 1524, ente amenazas del presente y espíritus del pasado, Alexander, Lionel y Oliver tendrán que enfrentarse a la resolución de un último misterio. En ello se juegan mucho más que el prestigio de su revista: es su vida la que cuelga de un hilo, y falta poco para que se rompa..."

D.L. B 25800-2015 Oficina Depósito Legal Barcelona. -- ISBN 978-84-264-0268-4

1. Novelas. 2. Novela de aventuras. 3. Novela fantástica.

Más información disponible en: Web oficial de la autora ,<http://victoriaalvarez.es/>

66

BIVALD, Katarina (1983-)

La librería de los finales felices [Texto impreso] / Katarina Bivald ; traducción del sueco por Pontus Sánchez. -- 1ª ed. -- Barcelona : Planeta, 2014. -- 459 p.. -- (Planeta internacional)

"Tras dos años intercambiando cartas y pasión por los libros, Sara decide viajar a un pueblecito de Iowa para conocer a su anciana amiga Amy, pero cuando llega, ésta ha muerto, dejando una vieja casona y miles de libros. Sola en este alejado rincón, se da cuenta de que gracias a las cartas de Amy conoce bien a los habitantes del pueblo. Así, cuando se embarca en la locura de montar una original librería con los ejemplares de Amy se da cuenta de que hay un libro destinado a cambiar la vida de cada uno de ellos. Pero al hacerlo también cambiará la suya."

Título original: Läsarna i Broken Wheel rekommenderar.

D.L. B 17124-2014 Oficina Depósito Legal Barcelona. -- ISBN 978-84-08-13260-8

1. Novelas.

Más información disponible en: Planeta, <http://www.planetadelibros.com/libro-la-libreria-de-los-finales-felices/167991>

67

CASTELLANOS, Rosario

Ciudad Real [Texto impreso] / Rosario Castellanos. -- [2ª ed.]. -- México : Punto de Lectura, 2003 -- 267 p.. -- (Punto de Lectura ; 358/2)

"Cuentos sobre la opresión a las culturas indígenas. Ciudad Real fue el antiguo nombre de San Cristóbal de Las Casas, Chiapas, y es el escenario de este libro en el cual una cultura sojuzgada y oprimida durante siglos clama por su derecho a existir. Al mostrar la otra cara de la historia, estos cuentos denuncian las condiciones miserables en que han sobrevivido los tzotziles, tzeltales, lacandones y chamulas, desde el día en que el pie de los caxlanes, los hombres blancos, pisó sus tierras"

ISBN 970-731-011-1

1. Novelas.

68

CELAYA, Amelia

Naiyiria [Recurso en línea] / Amelia Celaya, Eduardo Romero. -- 1ª ed. -- Oviedo: Cambalache, 2016 -- 1 archivo digital (pdf) (23 p.). -- (Feminismo)

"Relato ilustrado sobre 'mujeres que migran... mujeres que resisten... mujeres rebeldes.' Una primera versión de este texto fue publicada en el número 3 la revista feminista La Madeja con el título 'De recuerdos y revueltas. Crónica de un amanecer.'"

D.L. AS 01243-2016 Oficina Depósito Legal Asturias. -- ISBN 978-84-944572-3-4

1. Novelas. 2. Migración.

Recurso disponible en: Cambalache, https://www.localcambalache.org/page_id=38&id_libro=11807

69

CHANTER, Catherine (1959-)

El manantial [Texto impreso] / Catherine Chanter ; traducción del inglés de Gemma Rovira. -- 1ª ed., mayo 2016. -- Barcelona : Salamandra, 2016. -- 444 p.. -- (Narrativa)

"Los peores augurios se han hecho realidad. A causa del cambio climático, las precipitaciones han menguado de forma drástica en el Reino Unido y la escasez de agua empieza a deteriorar la vida cotidiana. En esta situación de desconcierto, Mark y Ruth Ardingly deciden marcharse del

polvoriento Londres para instalarse a vivir en el campo, cada uno impelido por sus propias razones: Ruth busca una nueva oportunidad; Mark, un sitio donde refugiarse del mundo y de sí mismo, y ambos, un hogar apacible donde criar a su pequeño nieto, Lucien. Su destino será El Manantial, una finca solitaria, sorprendentemente verde y fértil. Nada más verlo, los encantos del lugar deslumbran a la pareja, en especial la abundancia de agua que brota de un manantial en medio del bosque. Sin embargo, lo que sin duda supone una gran noticia puede transformarse en una fuente de conflictos. En esos campos frondosos y esos árboles rebosantes de fruta, los lugareños ven una mano misteriosa y se niegan a aceptar las explicaciones de Ruth. La tensión crece por momentos y Ruth, intimidada por los vecinos y recelosa de quienes se acercan a brindar ayuda, no sabe en quién confiar. El paraíso se convierte en una prisión; el sueño de Mark, en una pesadilla, y el jardín en el que juega Lucien, en un territorio donde acechan el peligro y la maldad."

D.L. B 6742-2016. -- ISBN 978-84-9838-734-6

1. Novelas.

70

ENGEL, Marian

Oso [Texto impreso] / Marian Engel ; traducción del inglés a cargo de Magdalena Palmer. -- Madrid : Impedimenta, 2015 -- 171 p. ; 21 cm.

La joven e introvertida Lou abandona su trabajo como bibliotecaria cuando se le encarga hacer inventario de los libros de una mansión victoriana situada en una remota isla canadiense, propiedad de un enigmático coronel, ya fallecido. Ansiosa por reconstruir la curiosa historia de la casa, pronto descubre que la isla tiene otro habitante: un oso. Cuando se da cuenta de que este es el único que puede proporcionarle algo de compañía, surgirá entre ellos una extraña relación. Una relación íntima, inquietante y nada ambigua. Gradualmente, Lou se va convenciendo de que el oso es el compañero perfecto, que colma todas sus expectativas. En todos los sentidos. Será entonces cuando emprenda un camino de autodescubrimiento. A pesar del impacto que causó su publicación, 'Oso' se alzó con el Governor General Literary Award en 1976 y está considerada una de las mejores (y más controvertidas) novelas de la literatura canadiense. Publicada en 1976 y adorada por Robertson Davies, Margaret Atwood o Alice Munro, 'Oso' es una novela delicadísima y calculadamente transgresora, una auténtica parábola de la vuelta a la naturaleza.

Título original: Bear

D.L. M 8152-2015 Oficina Depósito Legal Madrid. -- ISBN 978-84-15979-56-2

1. Novelas. 2. Literatura erótica.

Más información disponible en: Impedimenta, <http://impedimenta.es/libros.php/oso>

Crítica de Alberto Manguel disponible en: El País. Babelia,

http://cultura.elpais.com/cultura/2015/05/27/babelia/1432726101_975064.html

71

MATUTE, Ana María

Algunos muchachos y otros cuentos [Texto impreso] / Prologo de Luis Romero. -- Estella [Navarra] : Salvat, [1970] -- 180 p. ; 19 cm.. -- (Libros "RTV" ; v. 47 Biblioteca Basica "Salvat")

"Como en muchas de sus obras, Ana María Matute toca en las siete narraciones reunidas en este volumen el tema de los niños, de los adolescentes en el tránsito definitivo hacia la vida adulta. Unos muchachos que no quieren crecer y se aferran a ese universo de sutiles y maliciosas sabidurías que esconde la infancia y a su desgarrado descaro. Desde el pequeño rebelde que quiere incendiar su casa a la redactora de un diario íntimo, pasando por figuras patéticas como la de Adela en "Una estrella en la piel", todos los muchachos aparecen retratados en la riqueza de

su sensibilidad a través de la prosa lírica, hiriente y desoladamente luminosa de la autora"

D.L. NA 183-1970 Oficina Depósito Legal Navarra

1. Relatos. 2. Novelas.

Más información disponible en PlanetadeLibros, <http://www.planetadelibros.com/libro-algunos-muchachos/1147>

72

MONTERO, Rosa

La carne [Texto impreso] / Rosa Montero. -- Barcelona : Alfaguara, 2016 -- 236 p.

"Una noche de ópera, Soledad contrata a un gigoló para que la acompañe a la función y así poder dar celos a un ex amante. Pero un suceso violento e imprevisto lo complica todo y marca el inicio de una relación inquietante, volcánica y tal vez peligrosa. Ella tiene sesenta años; el gigoló, treinta y dos. Desde el humor, pero también desde la rabia y la desesperación de quien se rebela contra los estragos del tiempo, el relato de la vida de Soledad se entreteje con las historias de los escritores malditos de la exposición que está organizando para la Biblioteca Nacional"

ISBN 978-84-204-2619-8

1. Novelas.

Más información disponible en: Megustaleer, <http://www.megustaleer.com/libro/la-carne/ES0148616>

73

PENNEY, Stef.

La ternura de los lobos / Steff Penney ; traducción del inglés de Ana María de la Fuente. -- [Barcelona] : Salamandra, 2009. -- 448 p.. -- (Narrativa)

"Antes de que los rigores del invierno se ciernan sobre Dove River, un poblado fundado por pioneros escoceses en el noreste de Canadá, una mujer halla el cadáver de un trampero local al mismo tiempo que su hijo, de diecisiete años, desaparece en una excursión de pesca. Los hechos atraen hasta aquel remoto lugar a un variado grupo de personas dispuestas a esclarecer el crimen, o a beneficiarse de él, desde un joven delegado de la poderosa Hudson Bay Company hasta un curtido y arruinado periodista. Cuando la señora Ross decide emprender ella misma la búsqueda de su hijo, adentrándose en el bosque acompañada de un taciturno pero experto rastreador, se ponen en marcha también una serie de personajes cuyas insólitas historias confluyen hacia un destino común en el majestuoso e imponente marco de la tundra nevada... Los hombres y mujeres que conforman esta novela deberán saldar cuentas con el pasado antes de afrontar los desafíos del presente." (Casa del libro, <http://www.casadellibro.com/libro-la-ternura-de-los-lobos/2900001302113>)

D.L. NA 3890-2008. -- ISBN 978-84-9838-203-7

1. Novelas negras. 2. Siglo XIX. 3. Canadá.

I. Narrativa (Salamandra)

Más información disponible en: <http://www.quelibroleo.com/la-ternura-de-los-lobos>

Entrevista a la autora disponible en: Babelia, http://elpais.com/diario/2009/03/07/babelia/1236387012_850215.html

74

RIBAS, Rosa

Azul marino [Texto impreso] / Rosa Ribas, Sabine Hofmann. -- Madrid : Siruela, D.L. 2016. -- 312 p.. -- (Nuevos tiempos/Policiaca ; 359)

"Barcelona, 1959. Mientras la Sexta Flota norteamericana permanece fondeada en el puerto,

alterando la rutina de una ciudad en plena dictadura, un marinero estadounidense es asesinado en un antro del Barrio Chino en lo que a primera vista no parece más que una simple reyerta arrabalera. Pero una vez más, la indudable perspicacia e incansable curiosidad de la periodista Ana Martí serán fundamentales a la hora de esclarecer el suceso. Ya sea ejerciendo como intérprete del inspector Isidro Castro, viejo conocido con el que ya colaboró anteriormente en su forzoso entendimiento con la Policía Militar de la Marina americana o bien desarrollando sus propias investigaciones para El Caso y Mujer Actual, nuestra intrépida protagonista irá desenmarañando una historia plagada de medias verdades e intereses diversos: los de quienes buscan un culpable español y los de aquellos que preferirían que el asesino fuera un extranjero. Además, una serie de tramas interconectadas, que van desde la prostitución y el contrabando de los bajos fondos hasta la degradación moral de las altas esferas de la burguesía, vendrán a complicar las cosas en este extraordinario fresco de una ciudad y un tiempo recreados con tal maestría que permanecerán para siempre en el imaginario de todos los lectores."

D.L. M 25804-2016. -- ISBN 978-84-16854-16-5

1. Novelas negras.

75

SARIF, Shamim (1969-)

No imagino otra vida: dos culturas, dos mujeres, un amor [Texto impreso] / Shamim Sarif; [traductora, Zoraida de Torres Burgos]. -- Barcelona : Egales, [2010] -- 231 p.

"Tala, palestina residente en Londres, está inmersa en los preparativos de su inminente boda en Oriente Próximo cuando conoce a Leyla, una chica británica de origen indio que sale con su mejor amigo. Aunque la cristiana y enérgica Tala y la musulmana y tímida Leyla no pueden ser más diferentes entre sí, de inmediato surge una atracción que va más allá de la amistad. A medida que se acerca la fecha de la boda las tensiones van en aumento, hasta que Tala no puede seguir eludiendo el momento de sincerarse consigo misma. Con una historia que va de las grandes mansiones de la alta sociedad del Próximo Oriente a los elegantes barrios acomodados de Londres,

'No imagino otra vida' explora los contrastes entre Oriente y Occidente, el amor y el matrimonio, las convenciones y la individualidad, creando una historia tierna y llena de humor sobre un amor inesperado y unas libertades recién descubiertas."

D.L. M 49851-2010. -- ISBN 978-84-92813-31-5

1. Novelas románticas. 2. Relaciones lésbicas.

76

STEWART, Amy (1969-)

Una chica con pistola [Texto impreso] / Amy Stewart ; traducción del inglés de Carlos Jiménez Arribas. -- Madrid : Siruela, D.L. 2016 -- 329 p.. -- (Nuevos tiempos ; 342)

"Cuando Amy Stewart se topó con un artículo de 1914 que contaba cómo el coche del propietario de una fábrica había embestido la calesa en la que viajaban las hermanas Constance, Norma y Fleurette Kopp, y la manera en que la disputa por los daños causados había derivado en una escalada de amenazas y disparos, que terminaría con Constance convertida en ayudante del sheriff, este captó de inmediato su interés. La absoluta falta de información sobre sus protagonistas se convirtió en un incentivo más para que la autora, tras bucear en un intrincado universo de certificados de nacimiento, testamentos y escrituras, percibiera enseguida que las lagunas de esa fascinante historia pedían a gritos escribir una novela. Y así lo hizo."

Título original: Girl waits with gun

D.L. M 7413-2016 Oficina Depósito Legal Madrid. -- ISBN 978-84-16638-82-6

1. Novelas negras. 2. Novelas históricas.

Más información disponible en: Siruela, http://www.siruela.com/catalogo.php?id_libro=3083

77

ZHANG, Ailing (1920-1995)

Un amor que destruye ciudades ; seguida de Bloqueados [Texto impreso] / Eileen Chang; traducción del chino de Anne-Hélène Suárez y Qu Xianghong. -- Barcelona : Libros del Asteriode, 2016. -- 113 p.. -- (Libros del Asteriode ; 167)

"Un amor que destruye ciudades está ambientada en la China de los años cuarenta: los Bai, una familia tradicional de Shanghai, buscan pretendiente para una de sus hijas solteras. Cuando la señora Xu les presente a un rico heredero, Fan Liuyuan, este se quedará prendado de otra de las hermanas: la joven y bella divorciada Liusu, quien ante la animadversión de sus hermanos decide instalarse en Hong Kong y alejarse del yugo familiar. Eileen Chang es una de las grandes escritoras chinas del siglo XX, sus narraciones reflejan los sentimientos y aspiraciones de una clase media emergente en una época en que los valores estaban cambiando de manera vertiginosa. Pese a la inestabilidad política del tiempo en que escribió y ambientó sus historias, su autora diría de ellas: 'Solo quiero escribir sobre las cosas triviales que suceden entre hombres y mujeres; no hay guerra ni revolución en mi obra porque creo que cuando las personas se enamoran, son más inocentes y están más desamparadas que cuando luchan en guerras y revoluciones'. El presente volumen, el primero de la autora que se traduce al español, recoge dos de las piezas más representativas de su producción narrativa: la novela corta 'Un amor que destruye ciudades' y el relato 'Bloqueados'."

D.L. B 11270-2016. -- ISBN 978-84-16213-70-2

1. Novelas románticas. 2. Literatura china.

Más información disponible en: Libros del asterioid, <http://www.librosdelasterioid.com/-un-amor-que-destruye-ciudades>

[\[Ir al índice\]](#)

POESÍA

78

SZYMBORSKA, Wislawa

Antología poética [Texto impreso] / Wislawa Szymborska ; traducción de Elzbieta Bortkiewicz. -- Madrid : Visor Libros, 2015 -- 268 p.. -- (Visor de Poesía ; 918)

"La presente selección responde a muchas preguntas que hubiéramos podido plantear a Wislawa. Realmente, todo está en sus poemas: sus recuerdos, sus normas morales, su condición de mujer, sus amores humanos y animales, sus respuestas a preguntas sin respuestas, su visión del mundo. Todo ello expresado en un estilo inimitable, ligero y sencillo, sobrio, exento de palabras grandilocuentes y pomposidades, filigranado."

D.L. M-17342-2015 Oficina Depósito Legal de Madrid. -- ISBN 978-84-9895-918-5

1. Poesía.

Más información disponible en: El Cultural, <http://www.elcultural.com/revista/letras/Antologia-poetica/37297>

Entrevista a la autora disponible en: El País, http://elpais.com/diario/2009/12/05/babelia/1259975535_850215.html

[\[Ir al índice\]](#)

CÓMICS

79

ABIRACHED, Zeina

El piano oriental [Texto impreso] / Zeina Abirached ; [traducción del francés de María Otero Porta]. -- 1ª ed. -- Barcelona : Salamandra Graphic, 2016 -- 196, [16] p. : principalmente il.

"En esta nueva obra de corte autobiográfico ambientada en el Beirut de los años sesenta, Zeina Abirached se inspira en los desvelos de su bisabuelo por crear un piano 'bilingüe' que le permita tocar con el instrumento occidental los cuartos de tono de las melodías orientales."

Título original: Le piano oriental

ISBN 978-84-16131-24-2

1. Cómic. 2. Autobiografías. 3. Beirut.

Más información disponible en: Salamandra, <http://salamandra.info/libro/piano-oriental>

80

DECONNICK, Kelly Sue

Bella muerte. [1], El alcaudón [Texto impreso] / Kelly Sue DeConnick, guión ; Emma Ríos, dibujos ; Jordie Bellaire, color ; Santiago García, traducción. -- Bilbao : Astiberri, 2014 -- 160 p. : principalmente il. col.. -- (Sillón Orejero)

"DeConnick y Ríos parten de un western de aspecto clásico para, a continuación, distorsionarlo y convertirlo en algo totalmente nuevo, en donde lo inesperado se convierte en habitual. 'Bella muerte' es una serie que combina el realismo mágico de Sandman con la brutalidad del western crepuscular de Predicador, y ya esta primera entrega fue nominada a varios premios Eisner en 2014: Sue DeConnick como mejor guionista, Emma Ríos por mejor lápiz-entintado y mejor portada, y Jordie Bellaire en la categoría de mejor color. El primer número, de los 5 comic books de los que se compone el primer tomo, agotó su tirada inicial de 57.000 ejemplares."

Premio a la mejor obra internacional en Expocómic (Madrid, 2014)

Título original: Pretty Deadly

D.L. BI 1244-2014 Oficina Depósito Legal Vizcaya. -- ISBN 978-84-15685-74-6

1. Cómic. 2. Literatura fantástica. 3. Premios. 4. Westerns

81

GUERRERO, Agustina

Nina, diario de una adolescente [Texto impreso] / Agustina Guerrero. -- 2ª ed. -- [Barcelona] : Montena, 2015 -- [134] p. : principalmente il. col.

"Nina es ingenua; Nina es inconformista; Nina es un torbellino... Y a sus 16 años, tiene un montón de dudas revoloteando por su cabeza... ¿Es normal sentirse un bicho raro? ¿cómo puede saber si besa bien? ¿por qué los adultos hablan otro idioma? ¿en qué quiere convertirse cuando sea mayor? y, en definitiva... ¿encontrará su lugar en el mundo?"

ISBN 978-84-9043-511-3

1. Cómic. 2. Adolescentes.

Más información disponible en: Megustaleer.com, <http://www.megustaleer.com/libro/nina-diario-de-una-adolescente/ES0119226>

82

KIRKHAM, Alli

La violación y el consentimiento explicados en 7 sencillos cómics [Recurso en línea] / de Alli Kirkham. -- Página web.

"Uno de los puntos más controvertidos en las discusiones sobre violación es el consentimiento: al fallar la comunicación, las violaciones a veces ocurren sin que ni siquiera el violador entienda lo que ha hecho o por qué la víctima se siente mal. La dibujante de cómics Alli Kirkham ayuda a aclarar la cuestión con una serie de 7 cómics que ilustran los problemas que rodean al consentimiento utilizando situaciones cotidianas que son más fáciles de entender para todo el mundo."

1. Cómics. 2. Violaciones. 3. Prevención de la violencia.

Recurso disponible en: Boredpanda, <http://www.boredpanda.es/comics-consentimiento-violacion-alli-kerkham/>

83

TALBOT, Mary M.

Sally Heathcote, sufragista [Texto impreso] / Mary M. Talbot, Kate Charlesworth, Bryan Talbot ; [traducción, Lorenzo Díaz]. -- 4ª ed. -- Barcelona : La Cúpula, 2016 -- 169, [25] p.: principalmente il. col. y n. Bibliografía: [2] p. Notas.

"Púrpura, blanco y verde. Tres colores representan a la National Women's Social and Political Union, una liga de mujeres extraordinarias que lucharon por conquistar derechos humanos que en el contexto rígido y clasista de la Inglaterra eduardiana brillaban por su ausencia. Sally Heathcote es una trabajadora doméstica al servicio de Emmeline Pankhurst, una de las fundadoras del movimiento. La proximidad de ese entorno comprometido y militante irá concienciando a la joven en la causa sufragista, que reclama el derecho al voto para las mujeres. La desobediencia civil, la estrategia política, el aprendizaje de la acción directa y la reivindicación a pie de calle van a dictar la trayectoria feminista de Sally, que no dudará en enfocar su vida como una carrera de obstáculos pero también de grandes logros para las generaciones futuras." (La editorial)

Título original: Sally Heathcote, sufragette

ISBN 978-84-15724-95-7

1. Cómics. 2. Movimiento sufragista.

Más información disponible en: La Cúpula, <http://www.lacupula.com/catalogo/sally-heathcote-sufragista>

[\[Ir al índice\]](#)

PELÍCULAS

84

45 años [Videograbación] / una película de Andrew Haigh.

[S.l.] : Cameo Media, D.L. 2016. -- 1 DVD-Vídeo : son., col.

Intérprete : Charlotte Rampling, Tom Courtenay.

Película no recomendada para menores de 7 años.

Versión original en inglés y versión en español con subtítulos en español.

Película premiada en el 65º Festival de Berlín, con el Oso de Oro a la mejor actriz y al mejor actor

Película premiada en el Seminci, Valladolid, 2015 a la mejor actriz
Película premiada en los Premios del Cine Europeo, 2015, a la mejor actriz, con el Premio de Honor a Charlotte Rampling
Producción inglesa del 1915.
D.L. B 3465-2016 Oficina Depósito Legal Barcelona
1. Cine dramático. 2. Películas. 3. Melodramas.
Más información disponible en: FilmAffinity, <http://www.filmaffinity.com/es/film966586.html>
Tráiler disponible en: Youtube, <https://www.youtube.com/watch?v=ogCoZf9s1f8>

85

AMAMA : cuando cae un árbol [Videograbación] /zuzendaritza, Asier Altuna Iza ; gidoia, Asier Altuna, Telmo Esnal ; ekoizlea, Marian Fernandez Pascal ; argazki zuzendaria, Javier Agirre Erauso ; musika, Javi P3Z, Mursego.
[Barcelona] : Cameo, D.L. 2016 -- 1 DVD-Vídeo (ca. 99 min) : son., col.
Lugares de rodaje: Errezil, Gipuzkoa, Navarra, Azpeitia, Donostia, Hondarribia y Biarritz.
Incluye contenido extra.
Largometraje producido en 2015 en España.
Una historia familiar. El conflicto entre padres e hijos, entre lo urbano y lo rural, entre el pasado y el presente. Tomás y Amaia, padre e hija, dos formas opuestas de entender la existencia y una abuela que observa el mundo desde el más elocuente de los silencios.
No recomendada para menores de 12 años.
Versiones en castellano y euskera, con subtítulos opcionales en español, inglés y francés.
Festival du Cinéma Espagnol de Nantes (2016), Festival Internacional de Cine de San Sebastián (2015)
D.L. B 1001-2016 Oficina Depósito Legal Barcelona
1. Cine dramático. 2. Películas. 3. Melodramas.
Web de la película: <http://www.txintxua.com/es/film/amama/>
Más información disponible en: FilmAffinity, <http://www.filmaffinity.com/es/film486279.html>

86

El AMOR es extraño = Love is strange [Videograbación] /dirigida por Ira Sachs ; escrita por Ira Sachs y Mauricio Zacharias ; producida por Lucas Joaquin, Lars Knudsen, Jay van Hoy, Ira Sachs, Jayne Baron Sherman ; directora de fotografía, Christos Voudouris.
[Barcelona] : Cameo, D.L. 2015 -- 1 DVD(ca. 90 min) : son., col.
Incluye contenido extra.
John Lithgow, Alfred Molina, Marisa Tomei.
Largometraje coproducido por Estados Unidos, Francia, Brasil y Grecia en 2014.
Después de 39 años de vida conjunta, Ben y George aprovechan la nueva ley y deciden casarse. De vuelta de la luna de miel, debido al revuelo mediático que generó su matrimonio, despiden a George de su puesto como director del coro de una escuela católica mixta. De pronto, la pareja descubre que no puede pagar la hipoteca de su pequeño piso de Chelsea, por lo que deben mudarse y venderlo. Su grupo de amigos se reúne para ver cómo, entre todos, pueden ayudarles.
Para todos los públicos.
Versiones en inglés, castellano y catalán, con subtítulos opcionales en castellano y catalán.
Women Film Critics Circle Awards (2014)
D.L. B 838-2015 Oficina Depósito Legal Barcelona
1. Películas. 2. Dramas.
Más información disponible en: FilmAffinity, <http://www.filmaffinity.com/es/film950380.html>

87

BOYHOOD = (Momentos de una vida) [Videograbación] /escrita y dirigida por Richard Linklater. Barcelona : RBA Revistas, 2014. -- 1 DVD-Vídeo (159 min.) : son., col.

Fotografía, Lee Daniel y Shane Kelly.

Int.: Ellar Coltrane, Patricia Arquette, Ethan Hawke, Lorelei Linklater, Jordan Howard, Tamara Jolaine, Zoe Graham, Tyler Strother, Evie Thompson, Tess Allen, Megan Devine, Fernando Lara, Elijah Smith, Steven Chester Prince, Bonnie Cross, Libby Villari, Marco Perella, Jamie Howard, Andrew Villarreal, Shane Graham, Ryan Power.

Rodada a lo largo de 12 años utilizando el mismo reparto. Boyhood supone una película auténticamente pionera y un original experimento cinematográfico. Ethan Hawke y Patricia Arquette encabezan el reparto como los padres de Mason (Ellar Coltrane), que literalmente crece en la pantalla ante nuestros ojos. El filme explora el escabroso terreno de la infancia como no se había visto jamás y además cuenta con una excepcional banda sonora en la que se incluyen 'Yellow' de Coldplay y 'Deep Blue' de Arcade Fire. Boyhood es tanto una cápsula del tiempo de un pasado reciente como una oda al proceso de crecimiento y desarrollo.

No recomendada para menores de 12 años.

Idiomas: inglés, castellano.

Subtítulos: castellano, inglés.

Premios Oscar: mejor actriz secundaria. 3 Globos de Oro: Mejor película - Drama, director y actriz secundaria. Premios BAFTA: Mejor película, director y actriz secundaria. Festival de Berlín: Mejor director

Producción: USA, 2002-2013.

D.L. B 24775-1985

1. Cine dramático. 2. Películas.

Más información disponible en: Filmaffinity, <http://www.filmaffinity.com/es/film175667.html>

Tráiler disponible en: Youtube, <https://www.youtube.com/watch?v=fPCzKI8W5P8>

88

CAMINO a la escuela, la serie = Les chemins de l'école [Videograbación] / una serie de Emmanuel Guionet y Yann L'Hénoret, sobre una idea original de Pascal Plisson ; escrito por Marie Claire Javoy ; producido por Barthélemy Fougea y Stéphanie Schorter.

Valladolid : Divisa Home Video, D.L. 2015 -- 1 DVD-Vídeo (156 min.) : son., col.

Serie documental de televisión realizada en 2014 en Francia.

La conquista de una vida mejor a través de la educación, un ideal simbolizado por el, a veces peligroso, camino que los niños deben recorrer para conseguir llegar a sus escuelas, a lo largo de todo el planeta.

Apta para todos los públicos.

Versiones en español, francés y portugués, con subtítulos opcionales en español y portugués.

D.L. VA 623-2015 Oficina Depósito Legal Valladolid

1. Documentales. 2. Series de televisión.

Más información disponible en: Tucirculo, <http://tucirculo.circulo.es/camino-a-la-escuela-la-serie>

89

La GRAN Familia [Videograbación] / director Fernando Palacios.

[Madrid] : Gran Vía Musical de Ediciones, D.L. 2003 -- 1 DVD-Vídeo (104 min.) : son., bl. y n.

Publicado con el diario El País.

Producción Pedro Masó ; guión Rafael J. Salvia, Pedro Masó, Antonio Vich ; Música Adolfo

Waitzman ; Fotografía Juan Marine.

Intérpretes : Alberto Closas, Amparo Soler Leal, José Isbert, José L. López Vázquez.

"Carlos Alonso, de profesión aparejador, combina dos trabajos a la vez para poder alimentar a sus quince hijos, esposa y abuelo. No le queda otro remedio. Tener una familia numerosa es un tremendo problema a la hora de comer, vestir, ir al cine... y él es el único que aporta dinero al hogar, sin embargo lo lleva con gran jovialidad y optimismo".

Para todos los públicos.

Producción España 1962

D.L. M-6254-2003 Oficina Depósito Legal Madrid

1. Comedia cinematográfica. 2. Aspectos sociológicos.

Más información disponible en: Filmaffinity, <http://www.filmaffinity.com/es/film408750.html>

90

La habitación [Videograbación] / una película de Lenny Abrahamson. -- Madrid : editado internacionalmente por Universal Pictures Home Entertainment,: distribuido por Sony Pictures Home Entertainment,D.L. 2016 -- 1 DVD-Vídeo (ca. 112 min) : son., col.

Incluye contenido extra.

Brie Larson, Jacob Tremblay, Joan Allen, Sean Bridgers, William H. Macy.

Largometraje producido en 2015 en Irlanda.

"Para Jack, un niño de cinco años, la habitación es el mundo entero, el lugar donde nació, donde come, juega y aprende con su madre. Por la noche, mamá lo pone a dormir en el armario, por si viene el viejo Nick. La habitación es el hogar de Jack, mientras que para su madre es el cubículo donde lleva siete años encerrada, secuestrada desde los diecinueve años. Con gran tesón e ingenio, la joven ha creado en ese reducido espacio una vida para su hijo, y su amor por él es lo único que le permite soportar lo insoportable. Sin embargo, la curiosidad de Jack va en aumento, a la par que la desesperación de su madre, que sabe que la habitación no podrá contener ambas cosas por mucho más tiempo.

Versiones en inglés, castellano, francés, alemán e italiano, con subtítulos en inglés, castellano, danés, holandés, finlandés, francés, alemán, islandés, italiano, noruego y sueco.

Premios Oscar: Mejor actriz (Brie Larson). 4 nominaciones, inc. mejor película

Globos de Oro: Mejor actriz (Brie Larson)

Premios BAFTA: Mejor actriz (Brie Larson)

D.L. M-15207-2016 Oficina Depósito Legal Madrid

1. Películas. 2. Cine dramático. 3. Dramas. 4. Melodramas.

Más información disponible en: Filmaffinity, <http://www.filmaffinity.com/es/film741318.html>

Tráiler disponible en: Youtube, <https://www.youtube.com/watch?v=rkEnJkLv5Xc>

91

La modista [Videograbación] / escrita y dirigida por Jocelyn Moorhouse.

Valencia : Divisa, [2015] -- 1 disco (DVD) (118 min.) : son., col.

Int.: Kate Winslet, Judy Davis, Liam Hemsworth, Hugo Weaving, Sarah Snook, Sacha Horler, Caroline Goodall, James Mackay, Kerry Fox, Alison Whyte, Barry Otto, Julia Blake, Rebecca Gibney, Shane Jacobson, Genevieve Lemon, Shane Black, Shane Bourne, Hayley Magnus.

Australia, años 50. Tilly Dunnage (Kate Winslet), una glamurosa modista, regresa a su casa en el turbio pueblo de Dungatar tras muchos años trabajando en exclusivas casas de moda de París, con el objetivo de cerrar heridas del pasado y vengarse de quienes la forzaron a marcharse años atrás. Allí, no sólo se reconciliará con Molly (Judy Davis), su enferma y excéntrica madre, y se enamorará inesperadamente de Teddy (Liam Hemsworth), sino que armada únicamente con su

máquina de coser y su excepcional estilo, conseguirá transformar a las mujeres del pueblo y logrará de esta peculiar forma su dulce y ansiada venganza.

No recomendada para menores de 12 años.

Idiomas: inglés y español.

Australia, 2015.

D.L. VA-432-2016 Oficina Depósito Legal Valencia

1. Películas. 2. Comedias. 3. Dramas.

Más información disponible en: Filmaffinity, <http://www.filmaffinity.com/es/film890978.html>

Tráiler disponible en: Youtube, <https://www.youtube.com/watch?v=mYNXVzJ6OFFE>

92

Lady in the van [Videograbación] / music by George Fenton ; screenplay by Alan Bennett; directed by Nicholas Hytner.

Madrid : distribuido por Sony Pictures, [2016] -- 1 DVD (100 min.) : son., col.

Gran Bretaña, 2015.

Int.: Maggie Smith, Alex Jennings.

Un buen día, la señorita Shepherd (Maggie Smith), una mujer de orígenes inciertos, aparca su furgoneta en una acera de Londres, en el acceso a la casa del escritor Alan Bennett (Alex Jennings). Lo que al principio iba a ser algo temporal, un favor a regañadientes, se acaba convirtiendo en una relación que cambiará las vidas de ambos.

Autorizada para todos los públicos.

Idiomas: español, inglés, alemán, italiano ; subtít.: español, inglés, alemán, griego, italiano, turco.

D.L. M 19919-2016 Oficina Depósito Legal Madrid

1. Películas. 2. Comedias. 3. Dramas. 4. Cine dramático. 5. Comedia cinematográfica.

Más información disponible en: Filmaffinity, <http://www.filmaffinity.com/es/film365710.html>

Tráiler disponible en: Youtube, <https://www.youtube.com/watch?v=-ZFnRdWufOk>

93

Nuestra hermana pequeña [Videograbación] = Umimachi diary /música, Kanno Yoko; escrita y dirigida por Kore-Eda Hirokazu.

[Barcelona] : Cameo, D.L. 2016. -- 1 DVD (122 min.) : son., col.

Japón, 2015.

Int.: Ayase Haruka, Nagasawa Masami, Kaho, Hirose Suzu.

Sachi, Yoshino y Chika son tres hermanas que viven en Kamakura (Japón), en la casa de su abuela. Un día reciben la noticia de la muerte de su padre, que las abandonó cuando eran pequeñas. En el funeral conocen a la hija que su padre tuvo trece años antes y pronto las cuatro hermanas deciden vivir juntas.

Autorizada para todos los públicos.

Idiomas: japonés, español; subtít.: español.

Premio del Público en el Festival de San Sebastián 2015

D.L. B 12080-2016 Oficina Depósito Legal Barcelona

1. Películas. 2. Cine dramático. 3. Melodramas.

Más información disponible en: Filmaffinity, <http://www.filmaffinity.com/es/film380300.html>

Tráiler disponible en: Youtube, <https://www.youtube.com/watch?v=ud5U2x6TbFM>

94

El olivo: hay tierra con Alma [Videograbación] / dirigida por Iciar Bollain ; escrita por Paul Laverty ; música Pascal Gaigne.

Madrid : Morena Films, D.L. 2016. -- 1 DVD (ca. 94 min.) : son., col.

Int.: Anna Castillo, Javier Gutiérrez, Pep Ambrós, Manuel Cucala, Miguel Ángel Aladrén.

"Alma tiene 20 años y adora a su abuelo, un hombre que lleva años sin hablar. Cuando el anciano se niega también a comer, la chica decide recuperar el árbol milenario que la familia vendió contra su voluntad. Pero para ello, necesita contar con la ayuda de su tío, una víctima de la crisis, de su amigo Rafa y de todo el pueblo. El problema es saber en qué lugar de Europa está el olivo."

No recomendada menores de 7 años.

Idiomas: español, español audio descrito para personas con discapacidad visual ; español para personas con discapacidad auditiva.

España, 2016.

D.L. M 18397-2016

1. Películas. 2. Dramas. 3. Ecología.

Más información disponible en: Filmaffinity, <http://www.filmaffinity.com/es/film127204.html>

95

SUFragISTAS = Suffragette [Videograbación] / directed by Sarah Gavron ; produced by Faye Ward and Alison Owen ; written by Abi Morgan ; director of photography, Edu Grau ; music by Alexandre Desplat.

Barcelona : distribuida por Savor : Emon, D.L. 2016 -- 1 DVD-Vídeo (ca. 106 min) : son., col.

Incluye contenido extra (18 min)

Carey Mulligan, Helena Bonham Carter, Brendan Gleeson, Anne-Marie Duff, Meryl Streep.

Largometraje producido en 2015 en Reino Unido.

El movimiento sufragista nació en Inglaterra en vísperas de la Primera Guerra Mundial (1914-1918). La mayoría de las sufragistas no procedían de las clases altas, sino que eran obreras que veían impotentes cómo sus pacíficas protestas no servían para nada. Entonces se radicalizaron y, en su incansable lucha por conseguir la igualdad, se arriesgaron a perderlo todo: su trabajo, su casa, sus hijos y su vida. La protagonista es Maud Watts, una mujer que reivindicó denodadamente la dignidad de las mujeres y su derecho al voto en la Gran Bretaña de principios del siglo XX.

No recomendada para menores de 7 años.

Versiones en catalán, castellano e inglés, con subtítulos opcionales en español.

Entre otros: British Independent Film Awards (2015), Hamptons International Film Festival (2015), Hollywood Film Awards (2015)

Producido por Film4, Pathé Film y Ruby Films

D.L. B 5918-2016 Oficina Depósito Legal Barcelona

1. Películas. 2. Melodramas. 3. Dramas. 4. Cine histórico.

Tráiler disponible en: Youtube, <https://www.youtube.com/watch?v=056F12Pq9RY>

Más información disponible en: Filmaffinity, <http://www.filmaffinity.com/es/film904562.html>

96

WENDY and Lucy [Videograbación] / dirección y montaje, Kelly Reichardt ; guión, Jon Raymond y Kelly Reichardt ; producida por Neil Kopp, Anish Savjani, Larry Fessenden ; director de fotografía, Sam Levy.

[Barcelona] : Cameo Media, D.L. 2010 -- 1 DVD-vídeo (ca. 77 min) : son., col. + 1 h.. -- (Cahiers

du Cinema)

Basada en la historia "Night Choir" de Jon Raymond.

Incluye extras con información adicional.

Michelle Williams, Walter Dalton, Will Oldham.

Largometraje realizado en 2008 por Estados Unidos.

Wendy se dirige hacia Alaska, con la única compañía de su perra Lucy, para incorporarse a un nuevo trabajo. Cruzando el estado de Oregón, su coche se niega a continuar. Con este insignificante incidente se inicia el calvario de Wendy. La esquelética contabilidad personal que con tanto empeño registra en su cuaderno comienza a tambalearse. Con el coche en el taller, entra en un supermercado y roba una lata de comida para perros, pero es descubierta y llevada a comisaría. Al salir de la comisaría, Lucy ha desaparecido. Wendy deberá recuperar a su perra, reparar su coche, mientras su cartera, y su propia autoestima, se desangran gota a gota.

No recomendada para menores de 7 años.

Versión en inglés, con subtítulos opcionales en español.

Incluye un pequeño ensayo sobre la película, a cargo de José Manuel López, titulado "Todos estamos solos : algunas notas sobre el cine de Kelly Reichardt"

D.L. B 23662-2010 Oficina Depósito Legal Barcelona

1. Películas. 2. Dramas.

Más información disponible en: Filmaffinity, <https://www.filmaffinity.com/es/film378140.html>

[\[Ir al índice\]](#)

CORTOS

97

FESTIVAL de cine 'Minuto y Medio. Hermanas Mirabal' [Videograbación] / Comisión organizadora Alexandra Maldonado, Etzel Báez.

[Santo Domingo] : Ministerio de la Mujer, 2011 -- 1 DVD : son., col.

Recopilación de cortometrajes del Festival de cine 'Minuto y Medio. Hermanas Mirabal'. Facilitar un diálogo directo entre individuos vinculados a la realización de cine y los objetivos del Ministerio de la Mujer, así como estimular la discusión, orientación e intercambio de ideas acerca de aspectos claves de la condición de la mujer dominicana y el tributo de Minerva, Patria y María Teresa Mirabal, es la misión del Festival y Concurso del Minuto y Medio Hermanas Mirabal.

1. Cortometrajes.

98

SOMOS Muchas y Valientes : Octava edición, 2016 [Recurso multimedia] / organiza, Colectivo Cámara Lenta ; promueve, Centro de Documentación María Zambrano. 2016 -- 1 DVD.

Contiene los cuatro cortometrajes que se proyectaron en esta edición del ciclo de cortos de y sobre mujeres que se viene organizando todos los años en torno al Día Internacional de las Mujeres: Río abierto; Víctor XX; Lalo, el príncipe rosa; Agosto sin ti.

1. Cortometrajes. 2. Directoras de cine. 3. Bailaoras. 4. Violencia de género. 5. Artes escénicas. 6. Relaciones familiares. 7. Imagen de la mujer. 8. Roles sexuales. 9. Animación. 10. Amor romántico. I. Colectivo Cámara Lenta. II. Instituto Andaluz de la Mujer. Centro de Documentación María Zambrano .

III. Ciclo de cortos Somos Muchas y Valientes.

Hoja de sala disponible en: Instituto Andaluz de la Mujer,

<http://www.juntadeandalucia.es/iam/catalogo/doc/iam/2015/143490264.pdf>

Más información disponible en: Generando Lecturas,
<https://generandolecturas.wordpress.com/2016/03/30/muestra-de-cortos-somos-muchas-y-valientes-2016/>

[\[Ir al índice\]](#)

DOCUMENTALES

99

CAMINO a la escuela [Videograbación] / una película de Pascal Plisson ; música, Laurent Ferlet ; fotografía, Emmanuel Guionet ; guión, Marie Claire Javoy y Pascal Plisson.

Madrid : distribuida por Abordar a través de Karma Films,D.L. 2015 -- 1 DVD-Vídeo (ca. 77 min) : son., col.

Incluye los extras siguientes: Tráiler, Ficha artística, Ficha técnica y Guía didáctica.

Documental realizado en 2013 en Francia.

Documental que narra la historia real y extraordinaria de cuatro niños, Jackson, Carlitos, Zahira y Samuel, que deben enfrentarse diariamente a numerosas dificultades y peligros para llegar a la escuela. Los niños viven en cuatro zonas muy alejadas entre sí, pero comparten las mismas ganas de aprender y saben perfectamente que sólo la educación les abrirá las puertas de un futuro mejor.

Apta para todos los públicos.

Versiones en castellano, catalán y versión original en varios idiomas, con subtítulos opcionales en castellano y catalán.

Mejor Documental en los Premios César, 2013

D.L. M 23805-2015 Oficina Depósito Legal Madrid

1. Películas. 2. Documentales.

Más información disponible en: Filmaffinity, <http://www.filmaffinity.com/es/film234333.html>

Tráiler disponible en Youtube, <https://www.youtube.com/watch?v=k4s7u4RtLrM>

[\[Ir al índice\]](#)

ÍNDICES

Índice de autoras/es

Abirached, Zeina: 79.
Ada, Michel: 44, 55.
Álvarez, Victoria (: 64, 65.
Arruzza, Cinzia: 26.
Bellver, Pilar: 56.
Bivald, Katarina (: 66.
Cachafeiro, Ana: 21, 23.
Castellanos, Rosario: 67.
Celaya, Amelia: 68.
Chanter, Catherine (: 69.
Consejo Audiovisual de Andalucía.: 40, 45.
Consejo Superior de Investigaciones Científicas (España): 5, 15.
DeConnick, Kelly Sue: 80.
Donath, Orna (: 22, 53.
Engel, Marian: 70.
Fernández de Alarcón, Belén: 9.
Fuente, Inmaculada de la: 10, 57.
Gallego, Mar: 11, 24, 27.
Guerrero, Agustina: 81.
Herrero, Yayo: 28, 43.
Kirkham, Alli: 82.
López Morales, Margarita: 29, 46.
Maillard, Chantal: 58.
Mariasch, Marina: 18, 30.
Martínez Anaya, Remedios: 59.
Matute, Ana María: 71.
Miguel Álvarez, Ana de: 31.
Montero, Rosa: 72.
Morales, Manuel: 60.
Morcillo Gómez, Aurora.: 12.
Otero Gutiérrez, Gema: 8.
Penney, Stef.: 73.
Peramato Martín, Teresa.: 2, 49.
Pico, Raquel C.: 19, 61.
Poyatos i Matas, Glòria: 13, 50.
Ribas, Rosa: 74.
Robinson, Ken: 54.
Rodrigáñez Bustos, Casilda.: 25.
Sanz Ramón, Josefina: 52.
Sarif, Shamim (: 75.
Schrobsdorff, Angelika (: 62.
Stewart, Amy (: 76.
Szyborska, Wislawa: 78.
Talbot, Mary M.: 83.

Tornay, Cruz: 34, 37.
Triskela Kalistre: 39.
Universidad de Alicante. : 17, 35.
Vallvey Arévalo, Ángela: 63.
Wikander, Ulla (: 6, 14.
Zhang, Ailing (: 77.

[\[Ir al índice\]](#)

Índice de títulos

45 años [: 84.
5 escritoras españolas olvidadas de hace 100 años que podrías recuperar [: 19, 61.
A Virginia le gustaba Vita [: 56.
Algunos muchachos y otros cuentos [: 71.
Amama : : 85.
Amantes poderosas de la historia : 63.
El amor es extraño = : 86.
Un amor que destruye ciudades : 77.
Antología poética [: 78.
Azul marino [: 74.
Bella muerte. [1], : 80.
Boyhood : 87.
El buentrato : 52.
Camino a la escuela [: 99.
Camino a la escuela, la serie = : 88.
La carne [: 72.
Carta de servicio del Instituto Andaluz de la Mujer (Actualización): 1, 3.
Una chica con pistola [: 76.
Cine y violencia contra las mujeres : 16, 36.
Ciudad Real [: 67.
Clasificación de Actividades de Uso del Tiempo para América Latina y el Caribe (CAUTAL) [: 4, 20.
Contra la fuerza del viento [: 64.
En cuerpo y alma : : 12.
De criada a empleada : : 6, 14.
El elemento = : 54.
Entrevista a Silvia Federici : 34, 37.
Exiliada, despreciada, olvidada : 60.
Festival de cine 'Minuto y Medio. Hermanas Mirabal' [: 97.
Gender Differences and Bias in Open Source : 42.
Gerda Wegener, un cuento heterosexual [: 11, 24.

La Gran Familia [: 89.
 La guerra contra las mujeres [: 13, 50.
 La habitación [: 90.
 Informe sobre el tratamiento informativo dado por las televisiones a un caso de violencia de género en Sanlúcar la Mayor [: 40, 45.
 Interseccionalidad y feminismo : 41.
 La modista [: 91.
 Lady in the van [: 92.
 Lalo, el príncipe rosa : 8.
 Las sin parte : 26.
 La librería de los finales felices [: 66.
 Machismo y literatura, el mercado de la sensibilidad : 18, 30.
 Madres arrepentidas : 22, 53.
 El manantial [: 69.
 La moderna exclavitud [: 29, 46.
 Morir o crecer [: 44, 55.
 La mujer de pie [: 58.
 Mujeres Saharauias : : 32.
 Mujeres silenciadas en la historia [: 59.
 Naiyiria [: 68.
 Neoliberalismo sexual : : 31.
 Nina, diario de una adolescente [: 81.
 No imagino otra vida : 75.
 No te pierdas, sin libertad no hay amor [: 7, 47.
 Nuestra hermana pequeña [: 93.
 El olivo : 94.
 Oso [: 70.
 El Partido Feminista de España por la abolición de la prostitución [: 33, 48.
 Pautas ecofeministas para repensar el mundo [: 28, 43.
 Perder el norte. : 27.
 El piano oriental [: 79.
 Propuesta, desde Andalucía, de un 'pacto de estado para la erradicación de la violencia de género' [: 51.
 Puta, puta, puta [: 39.
 Recomendaciones para utilizar un lenguaje no sexista : 5, 15.
 Recortando estereotipos. Siluetas contra la violencia de género [: 17, 35.
 La represión del deseo materno y la génesis del estado de sumisión inconsciente / : 25.
 Las republicanas "burguesas" [: 10, 57.
 El sabor de tus heridas [: 65.
 Sally Heathcote, sufragista [: 83.
 La sexualidad de la mujer [: 21, 23.
 Somos Muchas y Valientes : 98.
 Sufragistas = : 95.
 La ternura de los lobos / : 73.
 Trabajo, cuidados, tiempo libre y relaciones de género en la sociedad española [: 38.
 Tú no eres como otras madres : : 62.
 Vida cotidiana de la mujer en la burguesía en tiempos de Isabel II y finales del XIX [: 9.
 La violación y el consentimiento explicados en 7 sencillos cómics [: 82.
 Violencia sobre la mujer por razón de género versus denuncias falsas [: 2, 49.
 Wendy and Lucy [: 96.

[\[Ir al índice\]](#)

Índice de materias

Activistas.: 34, 37.
 Administración autonómica.: 1, 3.
 Adolescentes.: 81.
 Amor romántico.: 98.
 Andalucía.: 1, 3.
 Animación.: 98.
 Arte feminista.: 17, 35.
 Artes escénicas.: 98.
 Aspectos biográficos.: 10, 57, 60.
 Aspectos sociológicos.: 12, 89.
 Autoayuda.: 54.
 Autobiografías.: 44, 55, 58, 79.
 Bailaoras.: 98.
 Beirut.: 79.
 Biografías.: 59, 62, 63.
 Burguesía.: 10, 57.
 Calidad de vida.: 38.
 Campañas.: 7, 47.
 Canadá.: 73.
 Casanova, Sofía.: 19, 61.
 Cine.: 16, 36.
 Cine dramático.: 84, 85, 87, 90, 92, 93.
 Cine histórico.: 95.
 Cleopatra VII, Reina de Egipto.: 63.
 Coeducación.: 8.
 Comedia cinematográfica.: 89, 92.
 Comedias.: 91, 92.
 Cómics.: 79, 80, 81, 82, 83.
 Conferencias.: 41.

Conflictos bélicos.: 13, 50.
Cortometrajes.: 97, 98.
Crisis económicas.: 34, 37.
Cuerpo femenino.: 21, 23.
Custodias.: 25.
Datos estadísticos.: 40, 45.
Denuncias.: 2, 49.
Derechos sexuales.: 31.
Desarrollo personal.: 54.
Diferencias de género.: 16, 27, 36, 38.
Diferencias entre los sexos.: 25.
Directoras de cine.: 98.
Discriminación sexual.: 31.
División sexual del trabajo.: 6, 14.
Documentales.: 29, 46, 88, 99.
Donato, Magda.: 19, 61.
Dramas.: 86, 90, 91, 92, 94, 95, 96.
Ecofeminismo.: 28, 43.
Ecología.: 94.
Ecologistas.: 28, 43.
Educación en valores.: 8.
Educación sexista.: 8.
Ensayos.: 22, 53.
Enseñanza segregada.: 21, 23.
Entrevistas.: 34, 37.
Escritoras.: 18, 19, 30, 56, 58, 61.
España-Historia-1939-1975.: 12.
Espina, Concha.: 19, 61.
Estereotipos sexuales.: 17, 35.
Estudios de género.: 4, 20.
Faber, Enriqueta.: 59.
Federici, Silvia.: 34, 37.
Feminismo.: 18, 30, 31, 32, 41.
Feministas.: 26.
Filiación.: 25.
Genitales femeninos.: 21, 23.
Gestión de calidad.: 1, 3.
Guías de recursos.: 16, 36.
Hijas.: 25.
Hijos.: 25.
Historia.: 6, 10, 12, 14, 57.
Historias de vida.: 62.
Ideología política.: 26.
Imagen de la mujer.: 98.
Indicadores.: 1, 3.
Informáticas.: 42.
Inglaterra.: 56.
Instituto Andaluz de la Mujer.: 1, 3.
Interseccionalidad del género.: 41.
Intersexualidad.: 11, 24.
Lenguaje sexista.: 5, 15, 39.
Lesbianas.: 56.
Lingüística.: 5, 15.
Literatura.: 18, 30.
Literatura china.: 77.
Literatura erótica.: 70.
Literatura fantástica.: 80.
Machismo.: 7, 18, 30, 47.
Madariaga, Isabel de.: 60.
Madres.: 25.
Malos tratos.: 2, 49, 52.
Martínez Sierra, María.: 59.
Martínez Sierra, María (1874-1974): 19, 61.
Marxistas.: 26.
Material didáctico.: 8.
Maternidad.: 22, 25, 53.
Medio de comunicación.: 40, 45.
Melodramas.: 84, 85, 90, 93, 95.
Mesalina.: 63.
Migración.: 68.
Misoginia.: 25.
Montseny, Federica (1905-1994): 19, 61.
Movimiento feminista.: 27.
Movimiento sufragista.: 83.
Mujeres.: 19, 61.
Mujeres árabes.: 32.
Mujeres relevantes.: 10, 57, 59, 63.
Mujeres-España-1939-1975.: 12.
Normativa autonómica.: 1, 3.
Novela de aventuras.: 64, 65.
Novela fantástica.: 65.
Novelas.: 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72.
Novelas fantásticas.: 64.
Novelas históricas.: 76.
Novelas negras.: 73, 74, 76.
Novelas románticas.: 75, 77.
Organismos para la mujer.: 1, 3.
Padres.: 25.
Parto.: 25.
Parto sin dolor.: 21, 23.
Paternidad.: 25.
Películas.: 16, 36, 84, 85, 86, 87, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 99.
Planes contra la violencia.: 51.
Poesía.: 78.
Política para la igualdad.: 4, 20.

Políticas para la igualdad de género.: 51.
Precariedad laboral.: 27.
Premios.: 80.
Prevención de la violencia.: 82.
Productividad.: 42.
Profesiones femeninas.: 6, 14.
Prostitución.: 29, 33, 46, 48.
Prostitutas.: 29, 33, 46, 48.
Psicología.: 25.
Relaciones entre mujeres.: 56.
Relaciones entre sexos.: 11, 24.
Relaciones familiares.: 25, 98.
Relaciones interpersonales.: 52.
Relaciones lésbicas.: 75.
Relaciones madres-hijas.: 58.
Relatos.: 71.
Resiliencia.: 44, 55.
Roles sexuales.: 17, 22, 35, 53, 98.
Sackville-West, Vita.: 56.
Sahara.: 32.
Schrobsdorff, Angelika (1927-): 62.
Sendlerowa, Irena (1910-2008): 59.
Series de televisión.: 88.
Sexualidad.: 25, 31.
Siglo XIX.: 9, 73.
Situación social.: 9, 32.
Teodora, Emperatriz consorte de Justiniano I.: 63.
Teoría feminista.: 29, 33, 46, 48.
Uso del tiempo.: 4, 20, 38.
Víctimas.: 44, 55.
Vida cotidiana.: 9, 38.
Violaciones.: 13, 50, 82.
Violencia.: 52.
Violencia de género.: 2, 7, 16, 34, 36, 37, 40, 44, 45, 47, 49, 55, 98.
Wegener, Gerda (1889-1940): 11, 24.
Westerns: 80.
Woolf, Virginia (1882-1941): 56.

[\[Ir al índice\]](#)