

Curso

2011/2012

Asignatura

ANÁLISIS MUSICAL II

1º Comentarios acerca del programa del segundo curso del Bachillerato, en relación con la Prueba de Acceso a la Universidad

Con la intención de orientar acerca de los contenidos de la prueba, se propone una relación de temas teóricos, una relación de términos y conceptos y una selección de obras musicales para analizar:

ANEXO I: No debe entenderse la siguiente relación como una serie de temas para su desarrollo, sino como una propuesta de elementos que han de abordarse en función del análisis.

Tema 1: La monodía medieval: canto gregoriano y música profana.

- La pauta gregoriana (el tetragrama). Las claves. Concepto de neuma. Ritmo libre gregoriano y su relación con la palabra latina. Estilos melódicos (silábico, semiadornado y melismático).
- Similitudes técnicas de la monodía profana con el canto gregoriano. Relación entre la melodía y las formas poéticas y narrativas en lenguas vernáculas. Ritmo y acompañamiento instrumental.
- Formas musicales a destacar: Himno, Antífona, Responso, Canciones trovadorescas.

Tema 2: Nacimiento de la polifonía. Ars Antiqua y Ars Nova.

- El canto gregoriano como base de la polifonía primitiva. Concepto de verticalidad (intervalos). Consonancia y disonancia.
- Formas musicales a destacar: Organum, Discantus, Motete.

Tema 3: Polifonía Renacentista.

- Nuevo concepto de consonancias y disonancias. Fluidez rítmica. El texto como estructurador fraseológico. Texturas a diferentes voces. La imitación.
- Música instrumental como elaboración de la vocal (sustitución y ornamentación). Música de danza.
- Formas musicales a destacar: Motete, Villancico, Madrigal, Misa, Chanson, Romance

Tema 4: Música barroca.

- Prima y seconda prattica. Conceptos de melodía, acorde, armonía tonal. Bajo continuo. Establecimiento de la tonalidad.
- Emancipación de la música instrumental: La fuga y su herencia polifónica. El concierto (ritornello y partes solistas).
- Formas musicales a destacar: Ópera, Oratorio, Cantata, Pasión, Aria da Capo, recitativo seco y recitativo acompañado, Coral, Fuga, Concerto, Suite.

Tema 5: Clasicismo.

- Nuevos conceptos de sencillez melódica, comprensibilidad, y transparencia. Claridad armónica y fin del bajo continuo. Ritmo y métrica. Funcionalidad armónica y estructura formal. Antecedente y consecuente. Motivo, tema, semifrase, frase y periodo. Forma de sonata. El uso de la dinámica como medio de expresión.
- La orquesta clásica y nuevas agrupaciones instrumentales.
- Formas musicales a destacar: Sonata, concierto, cuarteto, sinfonía

Tema 6: Periodo romántico.

- Continuación y evolución de las formas clásicas. Desarrollo armónico y melódico (alteraciones, cromatismos) y relaciones tonales distantes. Evolución del ritmo (diseños personales, uso superpuesto de grupos de valoración especial, etc.). Alargamiento de las grandes formas. Pequeñas formas.
- Desarrollo de la orquesta y agrupaciones instrumentales (nuevos instrumentos y colorismo). La composición pianística.
- Poesía y música (Lied romántico). Características de la ópera romántica (leitmotiv).
- Formas musicales a destacar: Lied, Poema sinfónico, Impromptu, Preludio, Nocturno.

Tema 7: Post-romanticismo y vanguardias.

- La frontera entre tonalidad y atonalidad (cromatismo extremo). Impresionismo (escalas modales, exóticas y sintéticas). Expresionismo (Atonalidad libre). Dodecafonismo y serialismo. Neoclasicismo (Revisión de las formas tradicionales). Aleatoriedad. Minimalismo. Politonality, polirritmia y polimétrica. Búsqueda de nuevos recursos tímbricos.

Tema 8: Música de tradición oral y música popular urbana.

- Tradición andaluza: estructura de canciones (la canción popular de tradición oral). Formas flamencas. Ritmo libre y métrica. Escalas tradicionales (cadencia andaluza).
- Músicas populares urbanas: Blues y Jazz: estructura rítmica, fraseológica, lenguaje armónico.

ANEXO II

Formas

Opción A:

1. Cantiga
2. Organum
3. Motete
4. Villancico
5. Madrigal
6. Misa
7. Aria da capo
8. Concerto
9. Suite

Opción B:

10. Sonata
11. Cuarteto de cuerdas.
12. Concierto
13. Lied
14. Poema sinfónico
15. Soleá
16. Tangos
17. Fandango
18. Blues

Otros conceptos

Opción A:

1. Neuma
2. Melisma
3. Diabolus in musica
4. Discantus
5. Contrapunto imitativo
6. Polifonía
7. Bajo continuo
8. Stilo concertato
9. Bajo de Alberti

Opción B:

10. Frase cuadrada
11. Leitmotiv
12. Bel canto
13. Polimétrica
14. Aleatoriedad
15. Escala pentatónica
16. Atonalismo
17. Cadencia andaluza
18. Palo flamenco

ANEXO III

1. "Puer Natus st Nobis" (Canto gregoriano)
2. "Ecco la primavera". Francesco Landini
3. "Ave Maria". Tomás Luis de Victoria.
4. "Si dolce é il tormento". Monteverdi
5. "When I am laid in earth", Dido y Eneas. Henry Purcell.
6. Sarabanda de la suite en re menor. Händel.
7. Sonata para piano op. 49 nº 2. Beethoven.
8. Preludio op. 28 nº 4. Chopin

9. "Ich will meine Seele tauchen". "Dichterliebe" nº 5. Schumann
10. "Promenade", Cuadros de una exposición. Modest Mussorgsky.
11. Siete canciones populares españolas, "Nana". Falla.
12. "Summertime". G. Gershwin

2º Estructura de la prueba que se planteará para la asignatura.

La prueba constará de cuatro preguntas que se describen a continuación y que se valorarán como se indica en cada una de ellas.

1. Análisis musical de una de las obras propuestas en el Anexo III y comentario de la forma (5 puntos). El análisis se llevará a cabo en los siguientes subapartados.
 - En primer lugar, se analizarán los aspectos relativos al ritmo, melodía, armonía, textura, dinámica, etc. según se especifique en el enunciado (1,5).
 - La segunda parte será un análisis formal del fragmento que se especifique, en el que se indicarán las secciones, periodos, células o motivos, según convenga (1,5).
 - Análisis formal de la partitura entregada. (2 puntos)Se facilitará la partitura completa y se harán tres audiciones de la misma. Este análisis y comentario será principalmente formal y se ajustará a lo indicado en el enunciado. Para su elaboración podrán hacerse indicaciones sobre la partitura.
2. Dos cuestiones relacionadas con el tema al que corresponde la obra elegida para el análisis anterior según el temario del Anexo I (1 punto cada cuestión)
3. Enunciar o definir dos formas musicales y dos términos seleccionados entre los del Anexo III (0.75 puntos cada término o forma musical)

3º Instrucciones sobre el desarrollo de la prueba.

3.1 De carácter general.

- a) Duración de la prueba: 1 hora y 30 minutos.
- b) Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones (A) y (B).
- c) Elija una de éstas (A ó B) y, sin mezclarlas, responda a cada una de las preguntas en todos sus apartados.
- d) La puntuación de cada subapartado está indicada a continuación de éste, y la de la pregunta al final.
- e) Las audiciones de la Opción A y la Opción B se oirán tres veces: una, al comienzo de la prueba, con un intervalo de silencio entre las dos opciones de 1 minuto; la segunda vez, a los 5 minutos de la primera y la tercera vez a los 10 minutos de la segunda, con las mismas pausas de 1 minuto entre las dos opciones.
- f) La partitura analizada se entregará junto con las restantes hojas de examen.

3.2 Materiales permitidos en la prueba.

Intencionadamente en blanco

4º Criterios generales de corrección (es imprescindible concretar las valoraciones que se harán en cada apartado y/o aspectos a tener en cuenta):

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará de la siguiente manera: El primer apartado será valorado con hasta 5 puntos; las dos primeras secciones con 1,5 puntos cada una y la tercera con 2. El segundo apartado tendrá una calificación máxima de 2 puntos (un punto cada una de ellas). El tercer apartado de las definiciones de cuatro términos (dos formas musicales y dos conceptos) tendrá una calificación total de 3 puntos, hasta un máximo de 0,75 puntos por cada término definido.
2. En ningún caso serán admitidas respuestas pertenecientes a distintas opciones.
3. El análisis y comentario de la obra propuesta será diferente para cada opción. Sobre la partitura se podrán hacer cuantas indicaciones el alumno o la alumna crea conveniente. Para ello, deberá entregar de nuevo la partitura junto con las hojas de examen.
4. El contenido de las respuestas de las dos Cuestiones del tercer apartado, así como la forma de expresarlo, deberá ajustarse al enunciado.
5. En la Definición de algunos términos musicales, las respuestas han de ser claras y breves, siendo suficiente con cinco o seis líneas para cada una.
6. En general, se procurará un uso correcto del lenguaje y claridad y concreción en las respuestas, así como una presentación pulcra del ejercicio.

5º Información adicional *(aquella que por su naturaleza no está contenida en los apartados anteriores):*

Intencionadamente en blanco

 Universidades Públicas de Andalucía	UNIVERSIDADES DE ANDALUCÍA PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD CURSO 2011-2012	ANÁLISIS MUSICAL II
---	--	----------------------------

- Instrucciones:**
- a) Duración de la prueba: 1 hora y 30 minutos.
 - b) Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones (A) y (B).
 - c) Elija una de éstas (A ó B) y, sin mezclarlas, responda a cada una de las preguntas en todos sus apartados.
 - d) La puntuación de cada subapartado está indicada a continuación de éste, y la de la pregunta al final.
 - e) Las audiciones de la Opción A y la Opción B se oirán tres veces: una, al comienzo de la prueba, con un intervalo de silencio entre las dos opciones de 1 minuto; la segunda vez, a los 5 minutos de la primera y la tercera vez a los 10 minutos de la segunda, con las mismas pausas de 1 minuto entre las dos opciones. Todas ellas, con sus intervalos de silencio correspondientes están grabadas en el compact-disc.
 - f) La partitura analizada se entregará junto con las restantes hojas de examen.

OPCIÓN B

1. Analice la siguiente obra musical comentando detalladamente y con la terminología adecuada los siguientes aspectos (**5 puntos**): rítmicos (compás, tempo, fórmulas rítmicas) **0.25**, melódicos (ámbito, perfil, intervalos) **0.25**, armónicos (tonalidad o modalidad, cadencias, acordes) **0.25**, dinámicos, agógicos y de articulación **0.25**, tímbricos **0.25** y relativos a la textura **0.25**. (**1.5 puntos**).
 Describa la estructura formal de los 9 primeros compases de la pieza, indicando las diferentes secciones, células o motivos (**1.5 puntos**).
 Análisis formal completo de la partitura entregada, señalando las distintas secciones y temas. (**2 puntos**).
2. Cuestiones:
 - a. Justifique qué características de la obra comentada se ajustan a las del periodo a que pertenece (**1 punto**).
 - b. Enumere otras formas musicales vocales e instrumentales propias de este periodo (**1 punto**).
3. Defina los siguientes términos o formas musicales (**3 puntos: 0.75 puntos cada uno**):

a. Fuga	c. Escala pentatónica
b. Soleá	d. Bajo continuo





DIRECTRICES Y ORIENTACIONES GENERALES PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD



UNIVERSIDADES DE ANDALUCÍA PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD CURSO 2011-2012

ANÁLISIS MUSICAL II

Instrucciones:

- Duración de la prueba: 1 hora y 30 minutos.
- Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones (A) y (B).
- Elija una de éstas (A ó B) y, sin mezclarlas, responda a cada una de las preguntas en todos sus apartados.
- La puntuación de cada subapartado está indicada a continuación de éste, y la de la pregunta al final.
- Las audiciones de la Opción A y la Opción B se oirán tres veces: una, al comienzo de la prueba, con un intervalo de silencio entre las dos opciones de 1 minuto; la segunda vez, a los 5 minutos de la primera y la tercera vez a los 10 minutos de la segunda, con las mismas pausas de 1 minuto entre las dos opciones. Todas ellas, con sus intervalos de silencio correspondientes están grabadas en el compact-disc.
- La partitura analizada se entregará junto con las restantes hojas de examen.

9

ff brio

15

16

m.d.



DIRECTRICES Y ORIENTACIONES GENERALES PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

7º Criterios específicos del modelo de prueba:

	<p>UNIVERSIDADES DE ANDALUCÍA PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD CURSO 2011-2012</p>	<p>ANÁLISIS MUSICAL II</p>
---	---	----------------------------

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes serán evaluadas de forma independiente y se calificará de la siguiente manera: El **primer apartado** será valorado con hasta 5 puntos, las dos primeras secciones con 1,5 puntos cada una y la tercera con 2. El **segundo apartado** tendrán una calificación máxima de 2 puntos (un punto cada una de ellas). El **tercer apartado de las definiciones de cuatro términos musicales (dos formas musicales y dos conceptos)** tendrá una calificación total de 3 puntos, hasta un máximo de 0,75 puntos por cada término definido.
2. En ningún caso serán admitidas respuestas pertenecientes a distintas opciones.
3. El **análisis y comentario** de la obra propuesta será diferente para cada opción. Sobre la partitura se podrán hacer cuantas indicaciones el alumno o la alumna crea conveniente. Para ello, deberá entregar de nuevo la partitura junto con las hojas de examen.
4. El contenido de las respuestas de las dos **Cuestiones** del segundo apartado, así como la forma de expresarlo, deberá ajustarse al enunciado.
5. En la **Definición de algunos términos musicales**, las respuestas han de ser claras y breves, siendo suficiente con cinco o seis líneas para cada una.
6. En general, se procurará un uso correcto del lenguaje y claridad y concreción en las respuestas, así como una presentación pulcra del ejercicio.