

Curso

2011/2012

Asignatura

1º Comentarios acerca del programa del segundo curso del Bachillerato, en relación con la Prueba de Acceso a la Universidad

INTRODUCCIÓN

Las Pruebas de Acceso a la Universidad en la materia Dibujo Artístico II de los alumnos que hayan seguido las enseñanzas de Bachillerato previstas en la L.O.E., y tras la aparición del Real Decreto 1467/2007 de 29 de diciembre por el que se concretan los niveles mínimos del Bachillerato, versarán sobre los contenidos especificados para dicha materia en la Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se establece el currículo del Bachillerato en Andalucía en desarrollo de lo previsto en el Decreto 416/2008, de 22 de julio, por el que se implanta dicho nivel educativo en nuestra Comunidad Autónoma.

La Ponencia de Dibujo Artístico II, siguiendo lo previsto en las Instrucciones de 26 de noviembre de 2007 de la Comisión Coordinadora Interuniversitaria Andaluza aprobó unas "Orientaciones Generales" para los centros que entraron en vigor para el curso 2008/2009.

Aparecidas las Instrucciones de 29 de noviembre de 2008 de la Comisión Coordinadora Interuniversitaria Andaluza sobre las orientaciones que se deben remitir a los centros en relación a las Pruebas de acceso a la Universidad del alumnado procedente del Bachillerato regulado por la L.O.E., procede que por parte de la Ponencia se revisen y completen las precitadas "Directrices y Orientaciones Generales", por lo que en su reunión del día 12 de abril de 2010 celebrada en Granada, se aprueban las presentes "DIRECTRICES Y ORIENTACIONES GENERALES" para que se difundan durante el tercer trimestre del curso 2009/2010 y surtan efecto para el próximo curso 2010/2011.

Al tratarse de unas "Directrices y Orientaciones Generales" a los solos efectos de las Pruebas de Acceso a la Universidad, que posibilitan que todos los alumnos que cursen esta materia y deseen ingresar en la Universidad puedan realizar las Pruebas de Acceso en condiciones de igualdad, no se ha tenido en cuenta la secuenciación de contenidos, que aparecen en el mismo orden del Real Decreto 1467/2007 y de la Orden de 5 de agosto de 2008. Esta secuenciación de contenidos, necesaria y evidente, deberá abordarse en el proceso de programación de la materia por los Departamentos de los Centros, respetándose así la autonomía pedagógica que la normativa vigente reconoce a los mismos.

En este mismo sentido, en cada uno de los apartados de estas "Directrices y Orientaciones Generales", se ha incluido una sección de comentarios que deben considerarse sólo como aclaratorios a algunos puntos, no siendo en modo alguno estos comentarios ni exhaustivos ni mucho menos excluyentes de las posibles cuestiones o problemas que puedan aparecer en las Pruebas de Acceso.

OBJETIVOS

La Prueba de Acceso a la Universidad tiene por finalidad valorar, con carácter objetivo, la madurez académica del estudiante, así como sus conocimientos y su capacidad para seguir con éxito las enseñanzas universitarias de Grado. Estos objetivos generales se irán concretando en las distintas pruebas valorando en los alumnos la comprensión crítica de mensajes, el uso del lenguaje para analizar, relacionar, sintetizar y expresar ideas, así como la comprensión básica de una lengua extranjera. Respecto a las materias de modalidad, con la Prueba de Acceso, se pretende evaluar los conocimientos y la capacidad de razonamiento en unos ámbitos disciplinares concretos y, en el caso que nos ocupa, las aptitudes técnico-artísticas.

Con las Pruebas de *Dibujo Artístico II* se pretende evaluar la capacidad del alumno para:

- Utilizar adecuadamente la técnica básica, instrumentos y terminología específica del Dibujo Artístico.
- Saber interpretar una misma forma en diversos niveles icónicos, en función de distintas intenciones comunicativas.
- Conocer y distinguir los elementos básicos de configuración de la forma, empleándolos correctamente, según criterios analíticos, en la representación de cualquier referente visual.
- Comprender los distintos elementos de las formas como partes relacionadas de un conjunto, atendiendo especialmente a las proporciones que se dan entre ellos, valorando la importancia de la composición e ignorando detalles superfluos.
- Interpretar una misma forma o conjunto de formas con diferentes intenciones comunicativas o expresivas.
- Desarrollar la sensibilidad artística, el conocimiento técnico, la creatividad y el pensamiento divergente.

ORIENTACIONES SOBRE CONTENIDOS

Los contenidos del Dibujo Artístico II incluyen tanto los conceptuales como aquellos referidos a destrezas procedimentales y actitudes. Se superan así concepciones reduccionistas que consideran contenidos sólo los de tipo conceptual o aquellas que centran su actividad sólo en el conocimiento de los procedimientos utilizados por el dibujo.

Estos contenidos se han organizado y secuenciado en núcleos temáticos con el fin de facilitar su progresiva asimilación, de manera que todo nuevo conocimiento se apoye sobre los que le preceden, tengan una aplicación inmediata, y se comprendan como parte de un proceso.

1. Análisis y modificación de la forma:

- Estudio de la forma. Apunte-esquema-boceto.
- Representación analítica. Representación sintética.

2. Análisis de formas naturales:

- Estudio descriptivo.
- Transformación plástica de formas naturales con fines expresivos.

3. Aproximación subjetiva a las formas:

- Psicología de la forma y la composición. Distintas organizaciones espaciales de las formas.
- Interrelación de formas tridimensionales en el espacio.
- Variaciones de la apariencia formal respecto al punto de vista perceptivo.
- Valor expresivo de la luz y el color.

4. Forma real. Memoria visual:

- La retentiva. Consideraciones nemotécnicas.

5. Análisis de la figura humana:

- Relaciones de proporcionalidad.
- Nociones básicas de anatomía.
- Estudio del movimiento en la figura humana.

6. Análisis espaciales:

- Antropometría.
- Espacios interiores.
- Espacios exteriores. Espacios urbanos y naturales.

2º Estructura de la prueba que se planteará para la asignatura

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

La prueba de Dibujo Artístico II para el Acceso a la Universidad de los alumnos que hayan cursado el Bachillerato L.O.E., consta de dos opciones diferenciadas (opción A y opción B).

En la opción A se facilitará una sola imagen para su reproducción. En la opción B podremos encontrar dos tipos de pruebas: B1 en la que se proporcionará una imagen como modelo para su interpretación lineal, o B2 donde se suministrarán varias imágenes para su composición.

La Ponencia de Dibujo Artístico II elabora un mínimo de seis pruebas para cada curso (con sus dos opciones cada una), lo que suponen 6 ejercicios tipo A, 3 tipo B1 y 3 tipo B2. De este conjunto, por sorteo, se extraen las pruebas para el examen de junio y para el de septiembre, así como sus correspondientes reservas.

Tipo de pruebas:

OPCIÓN A

El ejercicio consistirá en dibujar, al mayor tamaño posible en formato A4, una imagen dada (blanco y negro o monocromo), manteniendo las proporciones, claroscuro e iconicidad del modelo, y utilizando como técnica el grafito.

OPCIÓN B

Habrán 2 tipos de pruebas para esta opción. En cada una de las convocatorias podrá salir una de estas pruebas (B1 ó B2).

B1. Interpretación lineal.

Interpretar una imagen dada sobre formato A4 utilizando exclusivamente la línea como recurso expresivo.

B2. Composición.

De una serie de objetos dados, realizar una composición gráfica en formato A4 con 3 de ellos.

3º Instrucciones sobre el desarrollo de la prueba

3.1 De carácter general

REALIZACIÓN DE LA PRUEBA

- El ejercicio se realizará en un tiempo máximo de 1 hora y 30 minutos.
- El/la alumno/a, elegirá y desarrollará en su totalidad una de las opciones propuestas, y en ningún caso podrá realizar ni combinar ambas opciones.
- El ejercicio deberá adecuarse al enunciado propuesto.
- El alumno/a aportará el soporte y materiales para la realización de la prueba.

3.2 Materiales permitidos en la prueba

- Papel adecuado para la técnica del grafito, de proporciones formato A4.
- Grafito (en las durezas y presentaciones que estime convenientes); goma de borrar; sacapuntas; y cualquier otro material que el alumno considere necesario para la realización de esta técnica.

4º Criterios generales de corrección *(es imprescindible concretar las valoraciones que se harán en cada apartado y/o aspectos a tener en cuenta):*

OPCIÓN A:

- Proporción, composición y encaje dentro del formato..... de 0 a 4 puntos
- Entonación del claroscuro..... de 0 a 4 puntos
- Dominio de la técnica..... de 0 a 2 puntos

OPCIÓN B:

Prueba B1.

- Adecuación de la interpretación lineal a la imagen dada.....de 0 a 4 puntos
- Valoración lineal del claroscuro.de 0 a 4 puntos
- Dominio de la técnica.de 0 a 2 puntos

Prueba B2.

- Estética de la composición (distribución y proporción dentro del formato)de 0 a 4 puntos
- Adaptación de los elementos a la composición.de 0 a 4 puntos
- Dominio de la técnicade 0 a 2 puntos

5º Información adicional *(aquella que por su naturaleza no está contenida en los apartados anteriores)*

La bibliografía orientativa y con carácter genérico para el profesorado es la siguiente:

- AICHER, O., KRAMPEN, M. (1979). Sistemas de signos en la comunicación visual. Barcelona: Gustavo Gili.

- ALVAREZ VILLAR, A. (1973). El mundo mágico de la percepción. Madrid: Doncel.
- APARICI, R., GARCIA-MATILLA, A. (1987). Lectura de imágenes. Madrid: E. de la Torre. Proyecto didáctico Quirón.
- ARHEIM, R: Consideraciones sobre la Educación Artística. Paidós estética.
- ARNHEIM, R. (1980). Arte y percepción visual. Madrid: Alianza Forma.
- ARNHEIM, R. (1984). El poder del centro. Madrid: Alianza Forma.
- AYENSU, E.S. y WHITFIELD, PH. (1981). Los ritmos de la vida. Madrid: Debate.
- BELJON, J. L.: Gramática del Arte. Celeste Ediciones.
- BERGER, J. (1980). Modos de ver. Barcelona: Gustavo Gili.
- BERGER, R. (1976). El conocimiento de la pintura. Barcelona: Noguer.
- BORDES, J. (1991). La figura, teatro y paisaje. Las Palmas: Edirca.
- CASASUS, J.M. (1973). Teoría de la imagen. Barcelona: Salvat Grandes Temas.
- CENNINI, C. (1988). El libro del arte. Madrid: Akal.
- CHENG, F. (1993). Vacío y plenitud. Madrid: Siruela.
- CLARK, K. (1993). El desnudo. Madrid: Alianza.
- COHEN, J. (1979). Sensación y percepción visuales. México: Trillas.
- COLLINS, O. (1984). Técnicas de los artistas modernos. Madrid: Blume.
- CORRADO, M. (1995). Las técnicas artísticas. Madrid: Cátedra.
- DAUCHER, H. (1978). Visión artística y visión racionalizada. Barcelona: Gustavo Gili.
- DAVINCI, L. (1983). Cuaderno de notas. Madrid: M.E. Editores.
- DONDIS, D. (1976). La sintaxis de la imagen. Barcelona: Gustavo Gili.
- DUBUFFET, J. (1974). Escritos sobre arte. Barcelona: Barral.
- EDWARDS, B. (1984). Aprender a dibujar. Barcelona: Gustavo Gili.
- ERNST, B. (1990). El espejo mágico de M.C. Escher. Berlín: Taschen.
- FONT, D. (1981). El poder de la imagen. Barcelona: Salvat Temas Clave.
- FREEDBERG, D. (1992). El poder de las imágenes. Madrid: Cátedra.
- FRUTIGER, A. (1981). Signos, Símbolos, Marcas, Señales, Elementos, Morfología, Representación y Significación. Barcelona: Gustavo Gili S.A.
- GARCÍAVELARDE, J. (1850). Arte del dibujo y la pintura. Alicante: Imp. De José Marcili.
- GAUGUIN, P. (1974). Escritos de un salvaje. Barcelona: Barral.
- GEM, H. (1983). La vida oculta del cuadro. Barcelona: Leda.
- GHYCA, M.C. (1978). El número de oro. Buenos Aires: Poseidón.
- GHYCA, M.C. (1979). Estética de las proporciones en la naturaleza y en el arte. Buenos Aires: Poseidón.
- GIBSON, J.J. (1974). La percepción del mundo visual. Buenos Aires: Infinito.
- GIEDION, S. (1981). El presente eterno: Los comienzos del arte. Madrid: Alianza.
- GOMBRICH, E. (1980). El sentido del orden. Barcelona: Gustavo Gili.
- HAYES, C. (1981). Guía completa de pintura y dibujo. Madrid: Blume.
- HONNENCOURT, V. de (1991). Cuaderno. Madrid: Akal.
- KANDINSKY, W. (1971). Punto y línea sobre el plano. Barcelona: Barral.
- KANDINSKY, W. (1982). De lo espiritual en el arte. Barcelona: Barral.
- KLEE, P. (1970). Diarios. México: Ediciones Era.
- KLEE, P. (1971). Teoría del arte moderno. Buenos Aires: Caldén.
- LAMBERT, S. (1984). El Dibujo. Técnica y utilidad. Madrid: Blume.
- LOPEZ CHURRUCA, O. (1975). La estética de los elementos plásticos. Barcelona: Labor.
- MAIER, M. (1982). Procesos elementales de proyectación y configuración. Barcelona: Gustavo Gili.
- MARCOLLI, A. (1978). Teoría del campo. Madrid: Xarait Ed.
- MAYER, R. (1993). Materiales y técnicas del arte. Madrid: Tursen. Hermann Blume.
- MUNARI, B. (1968). El arte como oficio. Barcelona: Labor.
- PANOFSKY, E. (1972). Estudios sobre iconología. Madrid: Alianza.
- PANOFSKY, E. (1980). El significado de las artes visuales. Madrid: Alianza Forma.
- PEDOE, D. (1982). La geometría en el arte. Barcelona: Gustavo Gili.
- ROCK, I. (1985). La percepción. Barcelona: Labor. Biblioteca Científica American.
- SAURA, A. (1992). Note book. Murcia: COAAT Colección de Arquitectura.
- SIMPSON, I. (1994). Curso completo de dibujo. Madrid: Blume.
- SMIT, S. (1982). Manual del artista. Madrid: Blume.
- WICK, R. (1993). Pedagogía de la Bauhaus. Madrid: Alianza Forma.
- WILLIAMS, C. (1984). Los orígenes de la forma. Barcelona: Gustavo Gili.
- WINGLER. (1975). La Bauhaus. Barcelona: Gustavo Gili.
- WONG, W. (1979). Fundamentos del diseño bi y tridimensional. Barcelona: Gustavo Gili.
- CHING, F.: Dibujo y Proyecto. Gustavo Gili.
- DÍAZ PADILLA, R.: El dibujo del natural en la época postacadémica. Akal Bellas Artes.
- EDWARDS, B. (2000). Nuevo Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. Barcelona: Ediciones Urano.
- EDWARDS, B. Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro, Urano, Barcelona 2003.
- GÓMEZ MOLINA, J.J (coordinador), Las lecciones del dibujo, Cátedra Madrid 1999.
- GÓMEZ MOLINA, J.J., CABEZAS L., BORDES, J. (2008). El manual de dibujo. Estrategias de su enseñanza en el siglo XX. Madrid: Ediciones Cátedra.

DIRECTRICES Y ORIENTACIONES GENERALES PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

- GÓMEZ MOLINA, J.J., CABEZAS L., COPÓN, M. (2005). Los nombres del dibujo. Madrid: Ediciones Cátedra.
- JULIÁN, F.-ALBARRACÍN, J. Dibujo para diseñadores industriales, Parramón. Barcelona 2007.
- KRUGIER-PONIA TOWSKI, J. Y A.: Miradas sin tiempo. Dibujos de la colección.. Catálogo de la exposición. Museo Thyssen Bornemisa.
- LAYMARIE, J. Y OTROS. El Dibujo. Skira Carroggio.
- MAIER, M.: Procesos elementales de proyección y configuración. 4 tomos Gustavo Gili.
- MARTÍN ROIG, G.: Fundamentos del Dibujo Artístico, Parramón. Barcelona 2002.
- MARTIN, J.: Aprender a bocetar. Blume.
- PIPES, A. Dibujo para diseñadores. Técnicas, bocetos de concepto, sistemas informáticos, ilustración, medios, presentaciones, diseño por ordenador, Blume, Barcelona 2008.
- PIPES, A. El diseño tridimensional. Del boceto a la pantalla, Gustavo Gili, Barcelona 1989.
- SANMIGUEL, David, Dibujo. Parramón, Barcelona 1999.
- Swan, A.: La creación de Bocetos Gráficos.
- TEISSIG, K. Las técnicas del dibujo: el arte y la práctica, Libsa, Madrid 1990.
- WEB recomendada con ejemplos de artistas y diseñadores, y vídeos de procedimientos de dibujo: <http://www.idsketching.com/>
- MONDRIAN, P. (1973). Realidad natural y realidad abstracta. Barcelona: Barral.

6º Modelo de prueba

OPCIÓN A

Dibuje el modelo dado, sobre un formato A4 del papel que considere adecuado, con grafito y al mayor tamaño posible conservando la proporción.

Se evaluará el encaje (composición y proporción del modelo dado) con hasta 4 puntos, la entonación y valoración del claroscuro con hasta 4 puntos, y el dominio de la técnica con hasta 2 puntos.



Interpretación Lineal

OPCIÓN B

Interprete la imagen dada utilizando exclusivamente la línea como recurso expresivo, con grafito y sobre un formato A4 del papel que considere adecuado para ello.

Se evaluará la adecuación de la interpretación lineal a la imagen dada con hasta 4 puntos, la valoración lineal del claroscuro con hasta 4 puntos, y el dominio de la técnica con hasta 2 puntos.



DIRECTRICES Y ORIENTACIONES GENERALES PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

Composición

OPCIÓN B

Realice una composición seleccionando tres de los elementos dados, en formato A4 al mayor tamaño posible, conservando la proporción.

Se evaluará la estética de la composición (distribución y proporción dentro del formato) con hasta 4 puntos, la adaptación de los elementos a la composición con hasta 4 puntos, y el dominio de la técnica con hasta 2 puntos.



7º Criterios Específicos de Corrección

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

OPCIÓN A

El ejercicio consistirá en la reproducción de la imagen dada, al mayor tamaño posible sobre un papel que aportará el alumno y de dimensiones próximas al formato DIN A4, manteniendo las proporciones del modelo dado y utilizando como técnica el grafito en lápiz y/o barras, y el material auxiliar que para ello requiera.

Se evaluará:

- a) Proporción, composición y encaje dentro del formato..... de 0 a 4 puntos
- b) Entonación del claroscuro..... de 0 a 4 puntos
- c) Dominio de la técnica..... de 0 a 2 puntos

OPCIÓN B (Síntesis lineal)

El ejercicio consistirá en la interpretación de la imagen dada, sobre un papel que aportará el alumno y de dimensiones próximas al formato DIN A4, utilizando la línea como recurso expresivo para reproducir diferencias entre elementos principales y secundarios, interpretación del volumen y el claroscuro, profundidad, etc. y realizado mediante la técnica del grafito, en lápiz y/o barras, con el material auxiliar que para ello requiera.

Se evaluará:

- a) Adecuación de la interpretación lineal a la imagen dada..... de 0 a 4 puntos
- b) Valoración lineal del claroscuro..... de 0 a 4 puntos
- c) Dominio de la técnica..... de 0 a 2 puntos

OPCIÓN B (Composición)

El ejercicio consistirá en realizar una composición con 3 de los 4 elementos dados, sobre un papel que aportará el alumno y de dimensiones próximas al formato DIN A4, realizado al mayor tamaño posible y mediante la técnica del grafito, en lápiz y/o barras, con el material auxiliar que para ello requiera.

Se evaluará:

- a) Estética de la composición (distribución y proporción dentro del formato).. de 0 a 4 puntos
- b) Adaptación de los elementos a la composición..... de 0 a 4 puntos
- c) Dominio de la técnica..... de 0 a 2 puntos