

Curso

2011/2012

Asignatura

LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL

1º Comentarios acerca del programa del segundo curso del Bachillerato, en relación con la Prueba de Acceso a la Universidad

1. En respuesta a la sugerencia de la normativa de nuestra Comunidad, se procurará hacer mención en cada tema de las características musicales propias de las distintas manifestaciones musicales andaluzas.

2. La asignatura de Lenguaje y Práctica Musical tiene una evidente orientación práctica. Las limitaciones de la Prueba no permiten evaluar buena parte de las destrezas que los alumnos y alumnas adquirirán a lo largo del programa, principalmente por tratarse de una prueba escrita. Por esta razón no está presentes todos los aspectos de la asignatura, aunque se ha procurado que figuren el mayor número posible de ellos.

3. Con la intención de orientar los contenidos de la prueba, se propone una relación de temas teóricos y una relación de obras cuyo tema principal debe conocer el alumnado:

ANEXO I: TEMAS

- Definición de música. Sonido y cualidades. Notación musical: pentagrama, líneas adicionales, claves, figuras, silencios, puntillo, ligadura, calderón, etc.
- De la duración al ritmo: el pulso, el ritmo, el compás, síncopas, notas a contratiempo, anacrusa, grupos de valoración especial; signos de repetición; indicaciones agógicas.
- De la altura a la melodía:
 - concepto de melodía, intervalos, tono y semitono, alteraciones
 - escalas y tipos; construcción de armaduras; tonalidad y modalidad
 - ornamentación
- Armonía: acorde, tipos de acorde, inversión y arpeggios; estados y funciones.
- De la intensidad a la dinámica: matices dinámicos.
- Del timbre a la instrumentación:
 - La voz. El aparato fonador Agrupaciones vocales.
 - Estudio de la organología. Agrupaciones instrumentales.
- Textura: Concepto de textura; monodía, polifonía, melodía acompañada, homofonía y heterofonía.
- Aspectos básicos de la estructura musical:
 - frase, tema, periodo; cadencias.
 - procedimientos compositivos: repetición, imitación, variación y desarrollo.
- Aplicaciones de la informática y la electrónica en la música.

ANEXO II: OBRAS MUSICALES PROPUESTAS PARA LA PREGUNTA 5

- I. ALBÉNIZ "Granada" Segundo tema (copla)
- ANÓNIMO "La Tarara" popular
- J. S. BACH: "Álbum de Ana Magdalena" Minué nº 2
- L. van BEETHOVEN: Septimino Op. 20 Minuetto
- P. I. CHAIKOVSKY: "Cascanueces: Danza del hada de azúcar"
- E. GRIEG: "Peer Gynt: En la cueva del rey de las montañas"
- F. J. HAYDN: Cuarteto "Emperador" Op.76 nº 3 Segundo movimiento.
- PACO DE LUCÍA: "Entre dos aguas"
- W.A. MOZART: Pequeña música nocturna K.525. Primer movimiento
- W. A. MOZART: Sonata en DoM K.545 Primer movimiento
- R. SCHUMANN: "Escenas de niños: De países y gentes extraños".
- G. ROSSINI: "Guillermo Tell". Obertura
- G. VERDI: "La donna è mobile"
- A. VIVALDI: "Las cuatro estaciones: La Primavera". Primer movimiento

2º Estructura de la prueba que se planteará para la asignatura.

La prueba constará de cinco preguntas que se describen a continuación y que se valorarán como se indica en cada una de ellas.

- Dictado rítmico: (1.5 puntos)
 - La extensión será de seis compases. Se escuchará completo y fragmentado según las instrucciones de la prueba.
 - Compases que se emplearán: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8
 - Figuras y sus silencios: redonda, blanca, negra, corchea, semicorcheas en grupos regulares, tresillos, puntillo y ligadura.
 - Se indicará la figura inicial y final.
 - El pulso se escuchará en el transcurso de todo el dictado.
- Identificación de una melodía escuchada entre las propuestas melódicas escritas. (1 punto)
- Un ejercicio práctico sobre intervalos, escalas, tonalidades, acordes, cadencias, compases o cualquier otro aspecto práctico del temario (1.5 puntos)
- Dos cuestiones relacionadas con los aspectos teóricos del temario del ANEXO I (3 puntos; 1,5 puntos cada cuestión)
- Localización y descripción de diversos elementos del lenguaje musical sobre una partitura propuesta de las relacionadas en el ANEXO II (3 puntos)

DIRECTRICES Y ORIENTACIONES GENERALES PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

3º Instrucciones sobre el desarrollo de la prueba.

3.1 De carácter general.

- a) Duración de la prueba: 1 hora y 30 minutos.
- b) Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones (A) y (B).
- c) Elija una de éstas (A ó B) y, sin mezclarlas, responda a cada una de las preguntas en todos sus apartados.
- d) La puntuación de cada subapartado está indicada a continuación de éste, y la de la pregunta al final de la misma.
- e) La audición de los dictados rítmicos, que serán diferentes para cada opción, se llevará a cabo al comienzo de la prueba. Se escuchará una primera audición del dictado completo de la opción A (6 compases). A continuación se escucharán los tres primeros compases (3 veces). Seguidamente se escucharán los tres últimos compases (3 veces). Finalmente se escuchará de nuevo el dictado completo. El tiempo de separación entre cada repetición será de 15 segundos.

Transcurridos dos minutos comenzará el dictado rítmico de la opción B, siguiendo las mismas pautas.

La audición de la melodía, que será diferente para cada opción, se realizará a continuación de la audición de los dictados y se escuchará tres veces. Comenzará con la audición de la melodía de la opción A, con una pausa de 15 segundos entre la primera y la segunda vez, y la segunda y la tercera. Pasado un minuto de silencio se escuchará la audición de la melodía de la Opción B con las mismas pautas que las de la Opción A.

- f) La realización del dictado y de la melodía, como el resto de los ejercicios, no se hará en esta hoja, sino en el folio de examen.

3.2 Materiales permitidos en la prueba.

Intencionadamente en blanco

4º Criterios generales de corrección *(es imprescindible concretar las valoraciones que se harán en cada apartado y/o aspectos a tener en cuenta):*

1. Dictado rítmico (1.5 puntos)
2. Identificación de una melodía escuchada entre las propuestas melódicas escritas. (1 punto)
3. Ejercicio práctico sobre intervalos, escalas, tonalidades, acordes, cadencias, compases o cualquier otro aspecto práctico del temario (1.5 puntos)
4. Dos cuestiones (3 puntos; 1.5 puntos cada cuestión).
5. Localización y descripción de diversos elementos del lenguaje musical sobre una partitura propuesta (3 puntos)

5º Información adicional *(aquella que por su naturaleza no está contenida en los apartados anteriores):*

Intencionadamente en blanco



UNIVERSIDADES DE ANDALUCÍA
PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
CURSO 2011-2012

LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL

Instrucciones:

- a) Duración de la prueba. 1 hora y 30 minutos.
- b) Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones (A) y (B).
- c) Elija una de éstas (A ó B) y, sin mezclarlas, responda a cada una de las preguntas en todos sus apartados.
- d) La puntuación de cada subapartado está indicada a continuación de éste, y la de la pregunta al final de la misma.
- e) La audición de los dictados rítmicos, que serán diferentes para cada opción, se llevará a cabo al comienzo de la prueba. Se escuchará una primera audición del dictado completo de la opción A (6 compases). A continuación se escucharán los tres primeros compases (3 veces). Seguidamente se escucharán los tres últimos compases (3 veces). Finalmente se escuchará de nuevo el dictado completo. El tiempo de separación entre cada repetición será de 15 segundos.
Trascurridos dos minutos comenzará el dictado rítmico de la opción B, siguiendo las mismas pautas. La audición de la melodía de las opciones A y B se efectuará de la siguiente forma: melodía de la opción A: tres veces consecutivas. Pausa de un minuto. Melodía de la opción B, tres veces consecutivas.
Todas las audiciones, con sus pausas correspondientes, están grabadas en el CD.
- f) La realización del dictado y de la melodía, como el resto de los ejercicios, no se hará en esta hoja, sino en el folio de examen.

4. Contestar a las siguientes cuestiones (3 puntos)
 - a. Describir brevemente las cualidades del sonido explicando cómo se consignan en la notación musical (1.5 puntos)
 - b. Concepto de armonía. Tipos de acordes (1.5 puntos)

5. En la siguiente partitura, indicar la localización de cada elemento, detallando el compás en el que aparece y, si fuera preciso, la parte del mismo. La descripción se realizará explicando con toda claridad el significado de cada signo o elemento y el modo en que ha de interpretarse. Si el comienzo es anacrúsico, la numeración comienza en el primer compás completo (3 puntos)
 - a. Alteraciones propias y accidentales (0.5 puntos)
 - b. Indicaciones agógicas y de carácter, explicando su significado (0.5 puntos)
 - c. Matices dinámicos. (0.5 puntos)
 - d. Signos de prolongación (0.5 puntos)
 - e. Síncopas (0.5 puntos)
 - f. Indicaciones de la articulación. Justificar la respuesta (0.5 puntos)





DIRECTRICES Y ORIENTACIONES GENERALES PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD



UNIVERSIDADES DE ANDALUCÍA
PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
CURSO 2011-2012

LENGUAJE Y
PRÁCTICA
MUSICAL

Instrucciones:

- Duración de la prueba. 1 hora y 30 minutos.
- Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones (A) y (B).
- Elija una de éstas (A ó B) y, sin mezclarlas, responda a cada una de las preguntas en todos sus apartados.
- La puntuación de cada subapartado está indicada a continuación de éste, y la de la pregunta al final de la misma.
- La audición de los dictados rítmicos, que serán diferentes para cada opción, se llevará a cabo al comienzo de la prueba. Se escuchará una primera audición del dictado completo de la opción A (6 compases). A continuación se escucharán los tres primeros compases (3 veces). Seguidamente se escucharán los tres últimos compases (3 veces). Finalmente se escuchará de nuevo el dictado completo. El tiempo de separación entre cada repetición será de 15 segundos. Transcurridos dos minutos comenzará el dictado rítmico de la opción B, siguiendo las mismas pautas. La audición de la melodía de las opciones A y B se efectuará de la siguiente forma: melodía de la opción A: tres veces consecutivas. Pausa de un minuto. Melodía de la opción B, tres veces consecutivas. Todas las audiciones, con sus pausas correspondientes, están grabadas en el CD.
- La realización del dictado y de la melodía, como el resto de los ejercicios, no se hará en esta hoja, sino en el folio de examen.

5. En la siguiente partitura, indicar la localización de cada elemento, detallando el compás en el que aparece y, si fuera preciso, la parte del mismo. La descripción se realizará explicando con toda claridad el significado de cada signo o elemento y el modo en que ha de interpretarse. Si el comienzo es anacrúsico, la numeración comienza en el primer compás completo (3 puntos)
- Tonalidad. Justificar la respuesta (0,5 puntos)
 - Indicaciones de tempo, explicando su significado (0,5 puntos)
 - Matices dinámicos. (0,5 puntos)
 - Señalar las síncopas (0,5 puntos)
 - Ornamentos (0,5 puntos)
 - Compás. Justificar la respuesta (0,5 puntos)

Moderato

un poco ritard. a tempo

pp mf pp

6 un poco ritard. a tempo

mf [p] cresc.

