

CUESTIONARIO 1^{ER} EJERCICIO

CONSERVADORES DE MUSEOS A1.2024, Promoción Interna, O.E.P. 2009

1. El uso privativo de un bien de dominio público requiere:
 - a) Autorización administrativa previa
 - b) La previa desafectación del bien
 - c) Una concesión administrativa

2. El Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas se define como:
 - a) Un tributo de carácter personal y directo
 - b) Un tributo de naturaleza indirecta
 - c) Un tributo de carácter mixto

3. Según la Ley 12/2007, de 26 de noviembre, de Promoción de la igualdad de género en Andalucía, el Consejo Andaluz de Participación de las Mujeres está adscrito a:
 - a) La Consejería de Justicia y Administración Pública
 - b) Al Instituto Andaluz de la Mujer
 - c) La consejería competente en materia de igualdad.

4. Según la Ley 12/2007, de 26 de noviembre, de Promoción de la igualdad de género en Andalucía, los planes de igualdad serán evaluados:
 - a) Cada cuatro años
 - b) Anualmente
 - c) Cada dos años

5. Según el Decreto 72/2009, de 31 de marzo, la Comisión institucional de Andalucía de coordinación y seguimiento de acciones para la erradicación de la violencia de género está adscrita a:
 - a) La Consejería competente en materia de igualdad
 - b) Al Instituto Andaluz de la mujer
 - c) A la Dirección General de asistencia jurídica a las víctimas

6. El concepto de contexto como unidad estratigráfica básica puede referirse a un estrato, una interfase, la superficie de un suelo, los cimientos de un edificio ó el borde de un pozo, por poner algunos ejemplos. Dicho concepto fue creado por:
 - a) Max Foster en 1972
 - b) Edwards Harris en 1973
 - c) Mortimer Wheeler en 1954

7. Los inicios de una organización legislativa y administrativa sobre el Patrimonio Histórico tuvieron lugar:
 - a) A comienzos del siglo XX con la Ley de 1933
 - b) En el siglo XVIII con la Ilustración
 - c) En el siglo XIX por un Estado liberal-conservador

8. En la segunda mitad del siglo XIX el museo industrial más influyente fue el South Kensington Museum. ¿Qué afirmación de las siguientes no corresponde a esta institución?.
 - a) Fue creado en 1952 por Henry Cole
 - b) Hoy es conocido como Victoria and Albert Museum
 - c) Su sede actual fue diseñada por Joseph Paxton

9. El diseño del Programa pedagógico es competencia de:
 - a) El departamento de difusión
 - b) El director del museo
 - c) Empresas especializadas externas al museo

10. Los rayos ultravioletas (UV) causan diversos daños sobre los bienes muebles de los museos. Éstos pueden ser absorbidos en mayor o menor grado por diferentes medios. Entre ellos, se encuentra el uso de pinturas que absorben estos rayos UV. Entre las pinturas más idóneas para este uso está la:

- a) Pintura blanca al aceite con protección de barniz graso
- b) Pintura blanca con dióxido de titanio
- c) Pintura blanca con protección de aglutinantes

11. Según L. Alonso las exposiciones pueden clasificarse, entre otros conceptos, por la disposición intencional del mensaje. Llama exposición “de tesis” a la que:

- a) Refleja una panorámica comprensiva de los contenidos
- b) Enfoca de forma personal el mensaje y la forma de transmitirlo
- c) Centra el mensaje integrándolo en una interrelación de valores

12. La tesis que sostiene que los museos deben hacer de intermediarios entre la cultura y la sociedad, dirigiéndose a ésta y hablándole del presente y de sus preocupaciones vitales es la que llevaría a la fundación en 1967 del Anacostia Neighborhood Museum a:

- a) John Kinard.
- b) Duncan Cameron.
- c) Otto Kurz.

13. La gestión documental en los museos de titularidad estatal es obligatoria respecto de unos tipos de fondos ¿cuáles?:

- a) Museográficos, documentales y administrativos
- b) Museográficos, documentales y bibliográficos
- c) Museográficos, documentales, bibliográficos y administrativos

14. En 1911 aparecen por primera vez letras y números en un cuadro iniciándose así una nueva vía que dará lugar al segundo periodo del *Cubismo*. Esta obra es:

- a) *Torero*, de Juan Gri.
- b) *El portugués*, de Georges Braque
- c) *Naturaleza muerta con silla de rejilla*, de Pablo Picasso

15. Según I.M^a. García Fernández, los sistemas portátiles de control del clima en las diferentes dependencias de un museo en la que se custodian o exponen sus colecciones, tienen:

- a) Un buen resultado para la climatización de los almacenes por su movilidad
- b) Un beneficio dudoso ya que no garantizan unas condiciones climáticas uniformes
- c) Una flexibilidad idónea para climatizar salas con bienes de especial sensibilidad a la humedad relativa

16. Cuando se exponen maquinarias complejas con engranajes en forma de diente, ¿de qué manera garantizaría que éstos no puedan ser accionados?:

- a) Mediante la introducción de cuñas de goma gruesa entre los dientes
- b) Mediante la inmovilización de todo el mecanismo con cuerda de nylon monofilamento (tanza).
- c) Retirando de la maquina un componente del engranaje que lo inutilice

17. La Ley de Patrimonio Histórico Español utiliza el término “histórico” referido al Patrimonio frente a algunas Comunidades Autónomas que utilizan el vocablo “cultural”, siendo éste último más amplio. El concepto de Patrimonio Cultural comenzó a utilizarse en foros internacionales, siendo empleado por primera vez en:

- a) La Convención de La Haya de 1954
- b) La Conferencia General de la UNESCO de 1972
- c) La Convención Franceschini de 1964

18. Durante la primera mitad del siglo XX proliferaron en España los denominados “museos de autor”. Entre los personajes que favorecieron la aparición de estos museos monográficos destaca el Marqués de la Vega-Inclán, a cuyos impulsos debemos:

- a) La Casa Museo Lope de Vega

- b) El Museo Casa de Cervantes
- c) La Casa Museo Manuel de Falla

19. Recientemente se ha introducido un nuevo perfil profesional en algunos museos andaluces ¿de cuál se trata?:

- a) Técnico informático
- b) Ayudante de conservador
- c) Auxiliar de instituciones

20. El importante coleccionismo artístico promovido históricamente por diferentes monarquías, permitió el impulso del desarrollo artístico de los diferentes países y, más tarde, dio lugar a la base fundamental de las colecciones de grandes museos nacionales, como:

- a) El Museo Nacional del Prado
- b) El Museo Nacional de Grenoble
- c) El Museo Nacional de Londres

21. En el oficio de alfarero, ¿para qué sirve la rasqueta?:

- a) Para separar las piezas ya modeladas de la arcilla
- b) Para mojarse las manos
- c) Para raer los “culos” de las piezas que los tienen curvos

22. Un ejemplo de musealización de un yacimiento arqueológico de los s. X y XI en Andalucía comprende un importante conjunto de tres recintos, cuya visita ofrece un conocimiento muy completo de la importancia económica y estratégica que tuvo en la Edad Media la ciudad en que se ubica. Se trata de:

- a) El Conjunto arqueológico de la Encarnación en Sevilla
- b) La Alcazaba de Málaga
- c) La Alcazaba de Almería

23. Entre las manifestaciones artísticas del romanticismo andaluz, la pintura es de las más representativas de todas ellas. Muchos artistas de diferentes provincias andaluzas dedican en buena medida su producción a la misma. Señale de entre los citados un pintor asociado a un retrato:

- a) Rafael Romero Barros y el Retrato de Gustavo Adolfo Bécquer
- b) Manuel Gómez-Moreno González y el Retrato de Valeriano Domínguez Bécquer
- c) Valeriano Domínguez Bécquer y el Retrato de Gustavo Adolfo Bécquer

24. Según Belcher ¿Cuántas palabras debe tener el texto que ofrece una elaboración detallada u orientación conceptual en una unidad temática?:

- a) No más de 20
- b) No más de 100
- c) Entre 100 y 200

25. Entre los criterios de conservación de una colección de dibujos y grabados en un Museo de Bellas Artes, será necesario que:

- a) Los niveles de iluminación sean los mismos en salas de exposición y almacenes
- b) Los parámetros de temperatura y humedad relativa sean iguales en salas de exposiciones y almacenes
- c) Los sistemas expositivos y de almacenamiento estén compuestos por materiales de coste elevado ya que así se garantiza la calidad de los mismos

26. El Código de Deontología del ICOM para los Museos ha sufrido varias revisiones para ser adaptado a la práctica contemporánea. El que está actualmente vigente fue objeto de tres consultas con los miembros del ICOM y finalmente aprobado en:

- a) La 21ª Asamblea celebrada en Seúl en 2004
- b) La 20ª Asamblea celebrada en Barcelona en 2001
- c) La 22ª Asamblea celebrada en Viena en 2007

27. Últimamente han salido a la luz restos de época romana, entre ellos parte de un teatro, de la antigua ciudad de *Acci*, cuyo nombre completo era *Colonia Iulia Gemella Acci*, ubicada en:

- a) Écija (Sevilla)

- b) Guadix (Granada)
 - c) Jerez de la Frontera (Cádiz)
28. Cuando se trata de almacenar un gran tapiz ¿En qué sentido debemos enrollarlo?:
- a) En el sentido que tenga mayor extensión
 - b) En el sentido de la trama
 - c) En el sentido de la urdimbre
29. La evolución de Kandinsky hacia la abstracción encuentra su justificación teórica en *Abstracción y empatía* (1908) de:
- a) Wilhelm Worringer
 - b) Lyonel Feininger
 - c) Clement Greenberg
30. En la conservación de una pintura sobre lienzo del siglo XVII de un Museo de Bellas Artes, hay que tener en consideración entre los factores de riesgos la iluminación. Un sistema de iluminación inadecuada puede suponer:
- a) La destrucción progresiva de los pigmentos blancos y amarillos
 - b) La degradación de la celulosa y destrucción de las fibras textiles
 - c) La desaparición de los aglutinantes de la preparación de la pintura
31. Cada vez es más frecuente la construcción de nuevos edificios para museos o centros de arte contemporáneo levantados en zonas degradadas, lo que lleva consigo una regeneración de dichas zonas. Un ejemplo de esto es:
- a) Museo de Almería
 - b) Lorry Centre de Salford
 - c) Oriental Institute Museum de Chicago
32. En lo referente al examen científico de bienes culturales y ante una imagen radiográfica. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones no es correcta?:
- a) Las zonas claras corresponden a las áreas de menor espesor y/o densidad del objeto
 - b) Debemos tener presente para su interpretación que el objeto es atravesado en su totalidad dando lugar a una imagen compleja
 - c) En las de pinturas de caballete se puede determinar su estado material y la amplitud de sus alteraciones e intervenciones anteriores
33. El Museo de Artes y Tradiciones Populares de París, referente de los museos etnográficos europeos, ha sido reconvertido recientemente. ¿Con qué nombre se le conoce actualmente?:
- a) Museo del Quai Branly
 - b) Museo de las Civilizaciones de Europa y el Mediterráneo
 - c) Museo de Etnografía del Trocadero
34. Para la prevención de plagas en una colección de bienes culturales de un museo, hay que tener en cuenta algo determinante para controlar la aparición de las mismas. Identifique cual de estos factores es decisivo para evitar la aparición de estas plagas:
- a) Factores medioambientales que influyen en la contaminación microbiológica de las colecciones de bienes culturales
 - b) Factores relacionados con la falta de información sobre la identificación de las plagas
 - c) Factores determinantes que deterioran el color mediante la contaminación visual de los bienes culturales
35. Importantes hallazgos arqueológicos llevados a cabo en España a finales del siglo XIX propiciaron la permanencia en el país de arqueólogos foráneos, como Pierre Paris. Ello provocó que algunos hallazgos acabaran en el Museo del Louvre. Las colecciones del Louvre se enriquecieron con los hallazgos, entre otros, de:
- a) Cerro Macareno (Sevilla)
 - b) Almedinilla (Córdoba)
 - c) Osuna (Sevilla)

36. ¿Cuál de las siguientes opciones encaja mejor en la definición de “área de servicios”?:
- Área interna con colecciones
 - Área pública sin colecciones
 - Área pública con colecciones
37. Pedro Atanasio Bocanegra, Juan de Sevilla o Pedro de Raxis, son algunos de los máximos representantes de una escuela pictórica del barroco andaluz. Marque en cual de estas ciudades desarrollan parte de su trabajo:
- Sevilla
 - Málaga
 - Granada
38. Según el International Institute for Conservation (IIC) una exposición temporal debe cubrir una serie de etapas que engloban actuaciones concretas. Estas etapas son de Gestación, de Organización y de Desarrollo y en cada una de ellas tienen competencias distintas áreas. El área de Comunicación/Educación no tiene competencias en la etapa de:
- Gestación
 - Organización
 - Desarrollo
39. En plena génesis de lo que más tarde se convertirá en el Museo del Louvre se inició una polémica que sentó una de las bases de la museología clásica acerca de quiénes debían ser los encargados de formar y administrar el museo. Sus dos principales protagonistas fueron el Ministro del Interior Jean-Marie Roland y ¿qué otro personaje?:
- Jean-Baptiste-Pierre Le Brun
 - Antoine Quatremère de Quincy
 - Pierre Bourdieu
40. La cestería realizada con hojas de palmeras es característica de:
- Levante y Baleares
 - La zona norte de la Península Ibérica
 - Las zonas húmedas del centro de la Península Ibérica
41. El aparato que permite medir el contenido en agua en equilibrio en los libros o documentos gráficos (dibujos, grabados, documentación de archivo, etc.) de las colecciones de un museo, se denomina:
- Protímetro
 - Humectímetro
 - Higrógrafo
42. Tras la Segunda Guerra Mundial los profesionales de museos tuvieron que reorganizar los fondos y replantear su exposición. Se aplican experiencias y conclusiones aportadas en reuniones internacionales, destacando la importante contribución del museólogo francés G.H. Riviere. En España este intento renovador estuvo representado por:
- J. M. Navascués
 - Antonio Raimondi
 - El Marqués de Cerralbo
43. Los maestros Alonso Cano y Antonio del Castillo, nacidos en Granada y Córdoba respectivamente, están considerados como dos de los máximos exponentes de la historia del dibujo español. Junto a ellos, otro de los grandes representantes del dibujo barroco andaluz es:
- Pedro de Orrente
 - Antonio García Reinoso
 - Francisco Meneses Osorio
44. Durante la primera mitad del siglo XIX hay un gran entusiasmo por la fundación de museos de historia y arqueología, en los que los objetos adquieren también un valor documental e histórico, y no meramente expositivo. Un caso pionero de este fenómeno fue:
- El Museo Lapidario de Verona de 1719

- b) El Altes Museum de Berlín de 1830
c) La sala del Partenón del Museo Británico de 1801
45. El detector de incendios que se activa cuando la temperatura ambiente excede un cierto valor durante un tiempo suficiente se denomina:
a) Térmico
b) Termostático
c) Termovelocimétrico
46. En un museo de ciencias naturales suelen contar con colecciones de animales con piel y plumas ¿qué rango de humedad relativa es el idóneo para este tipo de material?:
a) Siempre por debajo de 45%
b) Entre 45% y 55%
c) Entre 60% y 65%
47. El concepto de conservación preventiva en un museo deberá desarrollarse en un proyecto cuyos criterios quedarán bajo la responsabilidad de:
a) El restaurador
b) El director
c) Un equipo interdisciplinar
48. El actual Código de Deontología de Museos expone que el tratamiento y exposición de las colecciones de restos humanos y objetos de carácter sagrado:
a) Debe hacerse conforme a los criterios museográficos y museológicos vigentes
b) Debe hacerse conforme los intereses y creencias de las comunidades o grupos religiosos de donde provienen
c) Debe hacerse conforme a la legislación local, nacional o regional de donde proceden
49. Sus denominados “*Dibujos automáticos*” iniciaron un periodo (1916-1920) caracterizado por la subordinación al subconsciente y la experimentación con el azar como agente de la creación artística. Nos referimos a:
a) Hans Arp
b) Marcel Janco
c) Marcel Duchamp
50. La Desamortización eclesiástica de Mendizábal fue el origen de la mayoría de los Museos de Bellas Artes españoles. Entre ellos marque el grupo de museos que tuvieron el origen en el citado proceso desamortizador:
a) Huelva, Orense y Albacete
b) Valladolid, Almería y Huelva
c) Sevilla, Valencia y Córdoba
51. En 1867 se crean los Museos de Antigüedades, que eran museos historicistas, con fondos que aportaban información desde el punto de vista histórico. La presentación de las colecciones estuvo inspirada en el modelo periodizador y científico de:
a) José Amador de los Ríos
b) J.Joachim Winckelmann
c) Theodor Hauschild
52. Un hito crucial en la reflexión moderna sobre la restauración de bienes culturales será la *Teoría del restauro*, cuya aparición se debe a:
a) Gustavo Giovannoni
b) Camillo Boito
c) Cesare Brandi
53. ¿En qué museo plasma Schinkel el modelo arquitectónico mixto en el que mezcla la rotonda y la galería?:
a) Gliptoteca de Munich

- b) Altes Museum de Berlín
c) Museo Pío Clementino de Roma
54. El maestro renacentista de origen alemán Alejo Fernández, desarrolló parte de su actividad en Córdoba y Sevilla. En estas dos ciudades dejó algunas de sus obras más importantes. Ejemplo de su arte se manifiesta en:
- a) El retablo de la Parroquia de Santa Ana de Sevilla
b) El lienzo de la Pentecostés de la Parroquia de San Francisco de Córdoba
c) El lienzo de San Pedro del Museo de Bellas Artes de Sevilla
55. Los estudios de visitantes en España tienen un desarrollo tardío en relación con otros países, apareciendo los primeros trabajos en los años ochenta. Pero con anterioridad se llevaron a cabo las primeras investigaciones en algunos museos españoles, como:
- a) El Museo de Zoología de Barcelona
b) El Museo del Pueblo Español de Barcelona
c) El Museo Nacional de Ciencias Naturales de Madrid
56. Uno de los aspectos que diferencia la concepción del arte clásico y el contemporáneo y que provoca serias dificultades para la conservación del último es:
- a) El acabado mate intencionado que muchos artistas introducen en sus obras
b) El enorme formato de sus principales obras
c) La homogeneidad de los materiales y las técnicas empleadas
57. ¿Quién fue el inspirador e impulsor de la creación del Museo del Pueblo Español?:
- a) L. de Hoyos
b) A. Machado y Álvarez
c) J. Caro Baroja
58. La financiación privada de los museos es cada vez más común. Desde las propias administraciones públicas se fomenta esta medida como estímulo fiscal. La norma que regula este tipo de mecenazgo se recoge en:
- a) La ley 49/2002, de 23 de diciembre, de régimen fiscal de las entidades sin fines lucrativos y de los incentivos fiscales al mecenazgo
b) La ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español
c) La ley 35/2007, de 12 de junio, de desgravación fiscal para ayuda a la conservación del Patrimonio Histórico Español
59. Los estudios de observación del público en los museos han llegado a interesantes conclusiones como esta: un aumento en el número de objetos expuestos de categorías parecidas suele hacer disminuir el interés del visitante en las piezas presentadas. Esta observación fue llevada a cabo por:
- a) P. Lewis en el Museo Beamish
b) M. Borun en el Instituto Franklin
c) E. S. Robinson en el Pennsylvania Museum of Art
60. El término *surrealismo* fue tomado en 1917 de una obra de:
- a) G. Apollinaire
b) A. Breton
c) P. Neville
61. A principios del siglo XX se inicia el llamado “movimiento moderno” que, entre otros aspectos, propugna una estructura más elástica en la arquitectura de los museos. ¿Cuál de estos arquitectos es uno de los representantes de esta corriente?:
- a) G. Aulenti
b) P. Boullée
c) M. Van der Rohe
62. Para el embalaje y transporte de obras sin marco, pinturas matéricas o marcos especialmente frágiles, se usa de manera habitual un elemento de protección que se denomina:

- a) Marco de sujeción estable para transporte
 - b) Anclaje especial de aluminio para transporte
 - c) Bastidor de transporte, de madera o metálico
63. La pintura esquemática representa la parte mejor conservada del estilo artístico de las culturas de la Edad de los Metales. Entre los elementos figurativos representados en ellas destacan las figuras de animales, y entre estas hay que hacer notar la presencia de una variada tipología de aves migratorias, como grullas, cigüeñas, flamencos... presentes en:
- a) Cueva de la Graja en Jimena (Jaén)
 - b) Cueva de los Letreros en Velez-Blanco (Almería)
 - c) Cueva del Tajo de las Figuras en Benalup (Cádiz)
64. La idea de crear una Federación Mundial de Amigos de los Museos fue concebida por:
- a) David Mawson, en 1975
 - b) Claudie de Guillebon, en 1964
 - c) Luis Monreal, en 1967
65. ¿Cuál de estas propuestas es la más correcta para exponer un sombrero de ala ancha?:
- a) Sobre una cabeza de material plástico neutro
 - b) Sujeto a la pared mediante velcro en el interior del ala
 - c) Sobre un panel de espuma de polietileno
66. El Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico coordinó hace unos años un nuevo proyecto museográfico para la Capilla Real de Granada. En la materialización de ese proyecto, destaca por su singularidad el sistema de iluminación, usado igualmente en diferentes museos. Señale cuál fue la tecnología usada:
- a) El sistema de iluminación mediante las denominadas guías prismáticas de luz
 - b) El sistema de iluminación mediante una fuente de luz procedente de placas solares
 - c) El sistema de iluminación mediante lámparas incandescentes o de tungsteno con filtros para eliminar radiaciones ultravioleta
67. Una de las primeras manifestaciones de las Vanguardias artísticas en España la encontramos en la traducción del *Manifiesto futurista* (1909) de Marinetti por:
- a) Giménez Caballero, en la *Gaceta Literaria*
 - b) Josep Dalmau, en *Revista Nova*
 - c) Ramón Gómez de la Serna, en la revista Prometeo
68. La tarea del registro de obras de arte en los museos de titularidad estatal se integra dentro de:
- a) El área de administración
 - b) El área de conservación e investigación
 - c) Es un área que depende directamente del director del museo
69. En el tratamiento correcto para la eliminación de una plaga biológica en las colecciones de un museo, deberá utilizarse preferentemente:
- a) Bromuro de metilo
 - b) Un gas inerte como el nitrógeno
 - c) Anhídrido de etileno
70. La reutilización de edificios emblemáticos de la pasada era industrial es, desde fines de los años setenta, un hecho común. El comienzo en Europa de este gusto por reutilizar naves, fábricas o silos fue la inauguración del:
- a) Centro Nacional de Arte Contemporáneo de Grenoble
 - b) Centro de Artes Plásticas Contemporáneo de Burdeos
 - c) Museo de Arte Moderno de Oxford
71. A la hora de proyectar el área de reserva tendremos en cuenta que:
- a) El pavimento será de materiales de desgaste mínimo a la abrasión y con el menor número de juntas
 - b) Los enlaces verticales entre las plantas del depósito se construirán en el interior del mismo

- c) Se situará bajo conducciones de agua para prevenir la posibilidad de incendios
72. En el siglo XVIII se formaliza una tipología de museo conocida como museo-palacio. ¿Cuál de estas instituciones constituye un ejemplo de esta tipología?:
- Museo de Dresde
 - Altes Pinakotek de Munich
 - Galería de los Uffizi
73. Según Gaël de Guichen, los criterios y programas de conservación preventiva en un museo deberán programarse y adoptarse sobre:
- Las colecciones generales
 - Las colecciones, el edificio y el entorno
 - Los bienes afectados específicamente por algún daño
74. Los principales problemas que presentan los objetos arqueológicos de vidrio, como los ungüentarios romanos, son la exudación y la desvitrificación. Para evitar estos males es necesario:
- Mantenerlos a una humedad inferior al 40%
 - Protegerlos con filtros de los rayos ultravioletas
 - Mantenerlos alejados de objetos metálicos
75. Concebidos como un recurso fundamental para la transmisión del legado cultural y artístico de Andalucía los Gabinetes Pedagógicos de Bellas Artes tienen su origen en:
- El Decreto 269/1985, de 26 de septiembre, de la Consejería de Presidencia
 - La Ley 1/1991, de 3 de julio, de Patrimonio Histórico de Andalucía
 - El Decreto 129/1989, de 6 de junio, de la Consejería de Cultura
76. A la hora de elegir un medio de transporte para los bienes culturales que forman parte de las colecciones de un museo y se han solicitado para una exposición temporal, se ha optado por el transporte terrestre. El camión para el traslado de estos bienes debe tener:
- Sistema de anclaje para fijar la mercancía, sistema de climatización y plataforma hidráulica
 - Sistema de climatización, plataforma eléctrica y puertas de madera en la bodega
 - Plataforma hidráulica, sistema de aireación y bodega blindada
77. Las ciudades de Al-Andalus son plurales, responden a formas variadas, con elementos constantes como la mezquita, el mercado, la alcazaba..., pero con una variada tipología. Esta tipología, usada para clasificar las ciudades de Al-Andalus, ha sido establecida por:
- C. Mazzoli-Guintard
 - G. Roselló Bordoy
 - P. Marinetto Sánchez
78. A la hora de confeccionar un programa pedagógico existen una serie de principios fundamentales. ¿Cuál de los siguientes no es recomendable aplicar?:
- Conceder al grupo el tiempo de adaptarse al nuevo espacio pedagógico del museo
 - Establecer un programa único para que todos los visitantes tengan las mismas oportunidades de aprendizaje
 - Permitir que el visitante encuentre su expresión personal relacionada con su experiencia
79. ¿Cuál de estas estrategias de investigación es característica de la antropología social?:
- La experimentación en laboratorio
 - La observación participante
 - La documentación en archivos históricos
80. Como resultado de la Desamortización eclesiástica de Mendizábal que, entre otras cosas, dio lugar al nacimiento de la mayoría de los Museos de Bellas Artes españoles, se crean en las provincias unos organismos encargados del reordenación de los fondos desamortizados. Seleccione el nombre correcto de dicho organismo:
- Junta Científica y Artística

- b) Junta de Reorganización de pinturas
 - c) Junta Científica de Catalogación de pinturas
81. La evaluación de exposiciones abarca todas las etapas del proceso de creación de una exposición, adaptando la evaluación a cada momento del proceso, que incluye tres fases, previa, formativa y sumativa. Este concepto de evaluación y la división del proceso en dichas fases fue definido por:
- a) C. G. Screven
 - b) H. H. Shettel
 - c) T. S. Butcher
82. El área de reserva del museo...
- a) Deberá contar con buena iluminación natural para la inspección de las obras
 - b) Al ser una zona sin público se pueden rebajar las medidas de seguridad contra el fuego y el robo
 - c) Debe tener accesibilidad desde el muelle de carga, lo que supone disponer de pasillos y puertas de amplitud suficiente
83. Según Carmel ¿qué cuerpo de letra es el más indicado para la mayoría de los textos dedicados a la orientación conceptual de un museo?:
- a) 24 puntos
 - b) 18 puntos
 - c) 40 puntos
84. Según Mikel Rotaache, entre las normas que deben seguirse a la hora de manipular y trasladar los fondos de un museo, se debe tener en cuenta:
- a) Que los fondos deben ser almacenados según el tipo de iluminación que necesiten para su conservación y siempre en armarios estancos
 - b) Que haya espacio libre suficiente en la nueva ubicación y de que está preparado y acondicionado para recibir la obra
 - c) Que todo el personal del museo esté informado de la necesidad de que la obra debe trasladarse del área de reserva a las salas para una exposición temporal
85. El museo puede conocer los aspectos mejor y peor valorados por sus visitantes mediante la elaboración de un cuestionario. El número de cuestionarios a entregar para que la información obtenida se pueda aplicar a la totalidad de aquellos, se llama "Tamaño muestral", y se basa en el número de visitantes al museo:
- d) A lo largo de un trimestre
 - e) A lo largo de un semestre
 - f) A lo largo de un año
86. La publicación del Ministerio de Cultura *Criterios para la elaboración del Plan Museológico* (Madrid, 2005) establece que la programación de la seguridad del museo debe estar basada en cuatro pilares esenciales. ¿Cuál de los siguientes no es uno de ellos?:
- a) Análisis de riesgos
 - b) Medios organizativos
 - c) Medios de detección
87. Los estudios de la escuela funcionalista se caracterizan por tener un carácter:
- a) Feminista
 - b) Histórico
 - c) Diacrónico
88. Una de las colecciones museológicas más famosas de Europa en el siglo XVII fue la de:
- a) Vicencio Juan de Lastanosa, en Huesca
 - b) El Cardenal Mendoza, en Guadalajara
 - c) Kaiser Friedrich, en Viena

89. La musealización de un yacimiento arqueológico tiene como fin principal la visita pública y comprensión de dicho yacimiento por parte del visitante. Un ejemplo de musealización de una excavación arqueológica en Andalucía ha permitido conocer un importante conjunto palatino bajoimperial. Se trata de:

- a) Palacio de Teodosio en la Casa de la Contratación (Sevilla)
- b) Palacio de Maximiano en Cercadilla (Córdoba)
- c) Palacio de Constancio en el Cerro del Alcázar (Écija)

90. Una de las consecuencias del incendio del Real Alcázar de Madrid en 1734 es que por primera vez en España un artista se dedicó en exclusividad a labores concretas de restauración. De este modo encontramos al primer restaurador de las colecciones reales en la figura de:

- a) Juan García de Miranda
- b) Andrés de la Calleja
- c) Vicente Poleró y Toledo

91. ¿Cuántos libros de registro deben llevarse en un museo de titularidad estatal?:

- a) Dos, de la colección estable y de los depósitos
- b) Tres, de la colección estable, de los depósitos del Estado y de otros depósitos
- c) Tres, de la colección estable, de la colección museística de Andalucía y de otros depósitos

92. Un correcto sistema de conservación preventiva que evite los daños producidos por la luz en los bienes muebles de los museos, deberá contemplar una serie de medidas. Entre ellas, una de las más significativas debe ser:

- a) El control de la iluminación de los bienes muebles únicamente en las áreas de reserva donde los bienes permanecen rotativamente
- b) La regulación del flujo de los sistemas de iluminación de los bienes, de modo que resulte sencillo el control de la iluminancia
- c) La regulación de la iluminación con sistemas que eviten el aumento de los lux y la temperatura incidiendo negativamente en los bienes

93. La función primera de un almacén o depósito de objetos de procedencia arqueológica es su conservación, protegiéndolos de agentes externos de deterioro y minimizando los de naturaleza intrínseca. Por ello en qué condiciones se debe almacenar un conjunto de joyas de oro de época romana depositado en un museo y que ha sido hallado en una reciente excavación arqueológica:

- a) No necesita condiciones especiales de almacenaje
- b) El almacén no debe tener una H.R. superior al 35% y una temperatura superior a los 18°C
- c) No deben ser almacenadas en muebles metálicos ni de madera

94. ¿Qué sistema de los propuestos considera que es el adecuado para exponer abierto un libro del siglo XVIII de gran tamaño y peso?:

- a) Soporte en forma de L en cartón libre de ácidos
- b) Soporte en forma de V de material plástico acrílico
- c) Soporte de madera en forma de N

95. Los museos deben facilitar el acceso a las personas que deseen investigar los fondos pero éste acceso tiene alguna limitación ¿Cuál?:

- a) Sólo por razón de la conservación de los fondos
- b) Sólo por razón del normal desarrollo de las funciones y servicios del museo.
- c) Por las razones detalladas en a y b

96. La Carta de 1987 de la conservación y restauración de los objetos de arte y cultura (Nueva Carta del Restauo) afirma que en el caso de esculturas pétreas encontradas en el mar:

- a) Si tuviesen incrustaciones éstas deberían ser quitadas preferentemente por medios mecánicos
- b) Se le aplicaran sucesivos lavados hasta que, dejando intacto el material, se elimine la pátina
- c) Si hubiese que unir distintos fragmentos mediante pernos o soportes se empleará para estos materiales originales

97. Entre los museos de Andalucía encontramos ejemplos de museos instalados en edificios históricos y también museos de nueva planta pero actualmente está en ejecución la reforma de un museo que combina un edificio histórico con una ampliación de nueva planta, ¿Cuál?:

- a) Museo Arqueológico y Etnológico de Córdoba
- b) Museo de Almería
- c) Museo de Málaga

98. Los *period rooms*, característicos de la museografía norteamericana, se extendieron tras su éxito en:

- a) 1924, tras la exposición sobre los estilos coloniales americanos celebrada en el Metropolitan Museum de Nueva York
- b) 1939, tras la exposición *Máscaras: bárbaros y civilizados* celebrada en el Brooklyn Museum de Nueva York
- c) 1936, tras la exhibición sobre el arte indígena de los Estados Unidos celebrada en la Exposición Internacional de San Francisco

99. En un museo ingresa un abanico de marfil de mediados del siglo XIX conservado en su estuche original de cartón forrado de seda, ¿cómo debemos proceder?:

- a) Conservaremos el abanico dentro de su estuche ya que fue elaborado expresamente para él y lo identificaremos con un solo número de inventario
- b) Guardaremos de forma independiente el abanico y el estuche, y los identificaremos con numeraciones relacionadas
- c) Conservaremos únicamente el abanico porque es el objeto que tiene interés patrimonial

100. La Sociedad del folklore español fue fundada en 1881 por:

- a) Guichot y Sierra
- b) Sales y Ferré
- c) Machado y Álvarez