

## CUESTIONARIO 2º EJERCICIO

### **CONSERVADORES DE MUSEOS A1.2024, Promoción Interna, O.E.P. 2009**

*Recientemente ha sido inaugurado un museo de nueva planta en una ciudad andaluza. Su temática es variada y sus fondos muy heterogéneos (pintura, escultura, piezas arqueológicas y etnológicas, dibujos, grabados, libros, etc.).*

*En la fase de redacción del Plan museológico, en la materialización de éste y tras su apertura se han tenido que realizar diferentes trabajos destinados a la edificación del inmueble, el acondicionamiento de espacios y colecciones y a ofrecer unos adecuados servicios de atención al público.*

*Responda a las siguientes preguntas relacionadas con estos trabajos.*

1. Se va a exponer un capitel pétreo de época romana, con poca estabilidad debido a la fragmentación de la base. Para su anclaje o sujeción se debe tener en cuenta básicamente, entre otros criterios:

- La reversibilidad del sistema de anclaje
- El tipo de piedra con que está hecho
- Que no rompa la estética de la sala

2. Entre las piezas que se van a almacenar hay fragmentos escultóricos de gran tamaño y peso. Algunas serán almacenadas en la sala de reserva, que debe poder soportar al menos:

- 1000 kg/m<sup>2</sup>
- 800 kg/m<sup>2</sup>
- 500 kg/m<sup>2</sup>

3. Para el transporte de las piezas el museo debe hacer una valoración y tasación de las mismas, con vistas a determinar su valor para ser aseguradas. Para ello, según Rubí Sanz, el museo debe poner especialmente de manifiesto:

- El valor material
- El valor histórico
- El uso que tuvo el objeto en el pasado

4. El museo cuenta con numerosas placas de mármol con inscripciones funerarias de época romana, y se decide almacenarlas usando un sistema muy utilizado para este tipo de piezas, el peine. Dado el peso de las placas es necesario aumentar la resistencia del peine. Para ello:

- Se encastran los raíles en el suelo
- Se usan bisagras con movimiento batiente
- Se instala una rejilla doble

5. Una vasija islámica de cerámica no está completa y se decide hacerle una reintegración. Según las Cartas de Venecia y del Restauro, la reintegración de una pieza u objeto arqueológico se puede realizar cuando es necesaria para la estabilidad de la obra o de sus materiales, pero siempre:

- Hay que usar materiales similares a los originales
- Hay que documentarse sobre el aspecto original de la obra
- Hay que usar un punteado o rayado para diferenciar las partes

6. Las condiciones ambientales de las salas dedicadas a Arqueología deben ser controladas dedicando especial atención a la humedad, ya que las colecciones arqueológicas son susceptibles de crecimiento microbiano cuando la humedad ambiental es superior a:

- 45%
- 50%
- 65%

7. Entre los fondos del museo hay objetos de metal procedentes de excavaciones arqueológicas, cuya conservación necesita un cuidado especial ya que pueden presentar un proceso de corrosión. Cuál sería el valor adecuado a tener en cuenta para su correcta conservación:

- a) Una HR entre el 30-40%
- b) Una temperatura superior a 25° C
- c) Una HR entre 40-50%



8. Para el montaje de una de las salas de exposiciones, una pintura sobre tabla del siglo XVI debe exponerse con especial cuidado para garantizar su máxima conservación por la fragilidad de su soporte. Para ello, señale cual es la propuesta más idónea que debe tenerse en cuenta para la realización de una vitrina:

- a) Tener en consideración que el diseño externo de la vitrina garantice la unidad estética con el resto de elementos de la sala
- b) Diseñar un compartimento para un sistema digitalizado de control del microclima interno de la vitrina
- c) Si el museo está climatizado no es necesario adoptar medidas de conservación en el interior de la vitrina



9. A la hora de tener que trasladar al museo una escultura de madera tallada y policromada de finales del siglo XV, es necesario efectuar un embalaje que cumpla con las necesarias garantías de conservación de la obra, teniendo en cuenta que tiene que permanecer un tiempo en el interior del mismo. Ante esta circunstancia, especifique que tipo de embalaje considera Mikel Rotaeché como más idóneo para mantener embalada la pieza un periodo prolongado de tiempo:

- a) La caja de metal como elección más segura
- b) La caja de madera protegida con material aislante de acetato
- c) Una envoltura en papel de pH neutro



10. En los fondos del nuevo museo recién inaugurado, se encuentra una pintura sobre lienzo. Para Milagros Vaillant, M<sup>a</sup> Teresa Doménech y Nieves Valentín, entre los contaminantes atmosféricos que contribuyen de manera decisiva a un deterioro importante de su estado de conservación se encuentra:

- La temperatura muy elevada que origina la fuerte sequedad del soporte de origen orgánico
- Las colonias de hongos que proliferan en los ambientes cálidos y poco iluminados
- El polvo que es fuente de acidez y sirve como transportador de insectos y esporas de hongos



11. Al trasladarse al museo la colección de grabados, previo a su montaje y almacenamiento, se efectúa un informe de conservación y se observa que uno de ellos tiene *foxing*. ¿Qué se entiende por este daño causado sobre un soporte de papel de un bien cultural?:

- Roturas del soporte dejando al descubierto parte de las fibras que lo componen y llegan a poder suponer la desaparición parcial del dibujo
- Falta de materia del soporte debido a la pérdida parcial del mismo que afecta tanto a la parte superficial como externa del dibujo
- Manchas marrones producidas por microorganismos que reaccionan al combinarse las impurezas del papel con determinados parámetros de humedad relativa

12. El arquitecto del nuevo museo andaluz para el diseño del edificio, ha tenido en cuenta la reinterpretación del racionalismo de Le Corbusier, llevada a cabo por el arquitecto Richard Meier. Teniendo esto en consideración, seleccione las características exteriores que tiene este nuevo edificio:

- a) Exterior *uniformado* por una piel blanca de paneles metálicos y vidrios
- b) Exterior de ladrillo visto adecuado a la tipología arquitectónica de la zona
- c) Exterior de paneles de vidrio y de hormigón, influenciado por la arquitectura posmoderna

13. El nuevo museo andaluz, antes de su inauguración, ha realizado un estudio para conocer la adecuación de los contenidos a los distintos públicos. Marque cuál de las evaluaciones enumeradas sería posible llevar a cabo:

- a) Evaluación remedial
- b) Evaluación formativa
- c) Evaluación sumativa

14. Según José Antonio Buces y Juan Antonio Herráez, los almacenes de bienes culturales en un museo deben ser espacios capaces de facilitar la conservación de las colecciones en ellos depositadas. Con este criterio se ha construido y equipado el almacén que se acaba de inaugurar. Señale bajo qué criterio de los enumerados se ha proyectado este almacén:

- a) Su ubicación cerca de la entrada de visitantes al museo ha facilitado el movimiento de colecciones a lo largo del montaje de las exposiciones temporales
- b) No existe ningún problema de conservación de colecciones si se instala un sistema de aire acondicionado de una marca de prestigio
- c) Ha sido importante la instalación de sensores electrónicos de control que monitoricen parámetros como la temperatura, la humedad relativa o la iluminación

15. Un gran textil debe guardarse en el área de reserva y no hay otra solución que doblarlo ¿de entre estos materiales cuál es el más indicado para proteger las dobleces?:

- a) Láminas de cellaire
- b) Espuma de poliuretano
- c) Papel glasiné

16. Va a integrarse en la exposición un abanico de bambú y papel con aplicaciones de nácar que mide 53 x 28 cm. En esos casos debe utilizarse un soporte adecuado para el mismo. ¿Cuánto debe medir ese soporte?:

- a) Algo menos que el abanico para que el soporte no sea apreciado por el público
- b) Debe sobresalir 2 centímetros por todo el perímetro del abanico para garantizar su sujeción
- c) Es indiferente mientras sea resistente

17. Un tapiz de medianas dimensiones y de 1,5 kilos de peso forrado con lino va a almacenarse en vertical por problemas de espacio. Se ha decidido usar un sistema de velcro para su fijación a un bastidor. ¿Cómo debe sujetarse la tira de velcro que va en la pieza?:

- a) Cosida al forro del textil
- b) Cosida al forro y al textil
- c) Pegada al forro del textil



18. Este cesto de varetas de olivo mide 31,5 cm de alto y 20 cm de diámetro y va a integrarse en la exposición. La tapadera es independiente pero se sujeta mediante dos pequeños palos de madera insertados en el entramado de las varetas. ¿Qué sistema es el más correcto para su sujeción?:

- a) Colgado en la pared, sujeto por alcayata de acero inoxidable a una de las asas laterales.
- b) Colgado del techo mediante tanza sujeta al asa de la tapa
- c) Sobre un bloque de polietileno



19. Entre las piezas de la colección se encuentran varias placas fotográficas de cristal con emulsión de bromuro de plata como la que se ilustra arriba. ¿Qué condiciones de temperatura y humedad relativa son las más adecuadas para garantizar su conservación?:

- a) HR por debajo de 40% y temperatura no superior a 20°C
- b) HR de 40% y temperatura indiferente
- c) HR entre 30 y 40% y temperatura no inferior a 25°C

20. Estas placas deben almacenarse, tras haber sido escaneadas para su posterior utilización museográfica, ¿en qué disposición debe hacerse este almacenamiento?:

- a) Horizontal
- b) Vertical
- c) Es indiferente, lo importante es el material con el que se protegen

21. Algunas de estas placas reproducen algunas vistas de la ciudad de Tánger (Marruecos) pero el autor es un fotógrafo francés que tenía su laboratorio en Burdeos. ¿En qué apartado de

la ficha de catalogación de fondos museográficos del sistema Domus se debe detallar que la vista es de Tánger?:

- a) Lugar de procedencia
- b) Lugar de producción
- c) Lugar de adquisición

22. Esta institución ha resuelto seguir la *Guía para un plan de protección de colecciones ante emergencias* (Ministerio de Cultura, 2008) para establecer un protocolo de seguridad ante posibles incidentes. Esta publicación sostiene que la jerarquización de las colecciones con vistas a su protección y/o salvamento en caso de emergencia es una labor imprescindible. De este modo establece criterios para realizar la valoración que conduzca a dicha jerarquización. ¿Cuál de los siguientes criterios no está recogido como apropiado?:

- a) La rareza
- b) El valor simbólico
- c) La proximidad respecto a una salida

23. Para el almacenaje de una colección de libros se han elegido estanterías metálicas. Antes se ha tenido en cuenta que estas estanterías:

- a) Tienen la desventaja de ser combustibles y atacables por insectos
- b) Evitan condensaciones y son un factor de regulación higrométrica
- c) Deben llevar un tratamiento de pintura y esmalte al temple anticorrosivo

24. El Taller de Restauración, ante los nuevos problemas de conservación que los soportes introducidos en el arte contemporáneo están provocando, ha adoptado el siguiente criterio. Señale el más conveniente.

- a) Emplear exclusivamente materiales de pH neutro
- b) Realizar ensayos técnicos previos
- c) Actuar sólo ante evidencias de desintegración

25. Este museo ha recibido una solicitud para que una de sus obras participe en una exposición temporal. Para evaluar la conveniencia del traslado, el responsable del taller de restauración ha optado por seguir los criterios de N. Stolow (1987). ¿Cuál de los siguientes criterios no se encuentra entre ellos?:

- a) Deterioro
- b) Inestabilidad
- c) Reversibilidad

26. Se están barajando diferentes técnicas para datar unos bienes cuya cronología se desconoce. Antes de decantarnos por el radiocarbono o método del carbono-14 debemos tener presente que:

- a) Es una técnica limitada a la determinación de la antigüedad de objetos o materiales pétreos
- b) Tiene como principal inconveniente la cantidad de muestra requerida
- c) Sirve para datar cerámicas antiguas con una precisión alrededor del 5%

27. Para el examen científico de un bien que recientemente ha ingresado en el laboratorio de restauración es necesaria la obtención de muestras. ¿Cuál de los siguientes criterios no debe ser considerado como válido para la toma de éstas?:

- a) El mínimo número y menor tamaño de las muestras
- b) La toma de puntos representativos del contenido expresivo
- c) La máxima representatividad del problema estudiado

28. ¿Cuál de los siguientes métodos emplearía para evaluar el grado de comprensión que ha tenido un texto introductorio sobre la colección permanente?:

- a) El método Forecast
- b) El método Cloze
- c) El método Smog

Responda a las preguntas relativas a las siguientes imágenes



29. Esta tinaja es de grandes dimensiones, 115 cm de alto por 104 cm de ancho. ¿Mediante qué técnica ha sido modelada?:

- a) Modelada a torno
- b) Modelada por urdido
- c) Modelada por tramado



30. Este conjunto de jarro y plato fue fabricado por La Cartuja de Sevilla hacia 1878. En su decoración se ha utilizado una técnica característica de la producción azulejera ¿Cuál?:

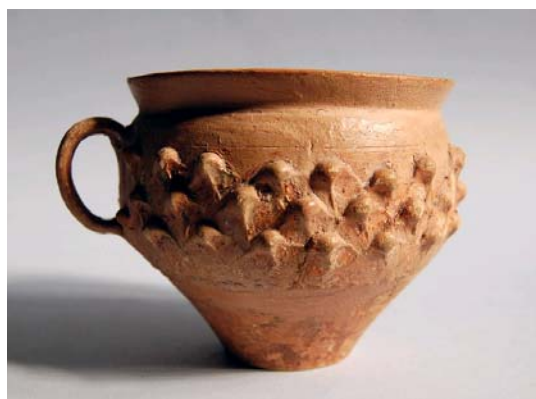
- a) Cuerda seca

- b) Estampillada
- c) Relieve en arista



31. En las fotografías superiores se muestran varios objetos de cestería realizados con diversos materiales. Identifique cuál de ellos está realizado con paja?:

- a) El B
- b) El A
- c) El C y el D



32. Esta vasija de paredes finas del Alto Imperio romano presenta un tipo de decoración muy característica de este tipo de cerámica, llamada:

- a) Granulado
- b) Barbotina
- c) Denticulada





33. Los exvotos ibéricos están relacionados con los santuarios públicos, ligados a su vez a la ciudad y al territorio, ubicados en plena naturaleza. La importancia de este exvoto está en el lugar de su hallazgo, lo que permite pensar en la existencia de un taller de exvotos en:

- a) Úbeda
- b) Jaén
- c) Cástulo



34. Este anillo forma parte de un ajuar funerario, y está decorado con una piedra grabada, con la representación de un atleta lanzando el disco, un discóbolo. Al arte de grabar piedras duras en la Antigüedad se le llama:

- a) Entallo
- b) Glíptica
- c) Camafeo



35. La influencia italiana de algunas de las figuras que componen el grupo del *Entierro de Cristo* junto al recuerdo de algunas características de la escuela granadina, hacen que sea uno de los conjuntos más importantes de la escultura española realizada por maestros italianos. Marque el nombre del artista que talló este grupo escultórico:

- a) Pietro Torrigiano
- b) Luigi d'Arezzo
- c) Jacopo Florentino, el Indaco



36. Bartolomé Esteban Murillo realizó este lienzo de *Santo Tomás de Villanueva dando limosna* para el gran conjunto del Convento de los Capuchinos de Sevilla. En el lienzo aparecen una serie de elementos o personajes que dieron popularidad al maestro sevillano. Marque cuáles son elementos tan característicos del pintor:

- a) Los elementos arquitectónicos como fondos de las composiciones.
- b) Las escenas de la vida de los santos ambientadas en el interior de edificios.
- c) Los niños y escenas y tipos populares que pintó bien aislados, bien formando parte de otras composiciones.



37. Antonio del Castillo es uno de los exponentes más representativos del dibujo barroco español y este dibujo de la *Sagrada Familia con San Juanito* es un buen ejemplo de ello. Entre las técnicas usadas por el maestro cordobés está la sanguina. Marque las características que definen el material de esta técnica dibujística:

- a) Lápiz rojo realizado mediante componentes pétreos compactos
- b) Lápiz rojo fabricado con hematites en forma de barritas
- c) Lápiz rojo fabricado con elementos vegetales compacto en forma de barritas



*Espejo inquieto*. 1970. Aerografía sobre tela metálica.

38. El autor de esta obra es:

- a) Ángel Duarte
- b) Antoni Tàpies
- c) Manuel Rivera

39. ¿De qué grupo es uno de los fundadores, el autor de la obra anterior?:

- a) El Paso
- b) Equipo 57
- c) Dau al Set



40. La imagen anterior corresponde a *Al toro*, publicado en 1983 con textos de José Bergamín y una serie de 21 grabados de:

- a) Salvador Dalí.
- b) José Caballero.
- c) Rafael Alberti.