

Edita: Centro de Estudios Andaluces
 Presidente: Manuel Jiménez Barrios
 Directora gerente: Mercedes de Pablos Candón

Coordinación: Alicia Almárcegui Elduayen
 Consejo de Redacción: Eva de Uña Ibáñez, Rafael Corpas Latorre, Esther García García y Lorena Muñoz Limón

Director: Manuel Peña Díaz
 Consejo Editorial: Carlos Arenas Posadas, Marieta Cantos Casenave, Juan Luis Carriazo Rubio, Salvador Cruz Artacho, José Luis Chicharro Chamorro, María José de la Pascua Sánchez, Encarnación Lemus López, Carlos Martínez Shaw, Teresa María Ortega López, Antonio Ramos Espejo, Valeriano Sánchez Ramos y José Luis Sanchidrián Torti.

Colaboran en este número: Juan M. Campos Carrasco, Jaime Alvar, Manuel Bendala Galán, M. Álvarez Martí-Aguilar, Eduardo Ferrer Albelda, Antonio Tejera Gaspar, Francisco Gómez Toscano, Ildefonso Robledo Casanova, Gregorio García-Baquero López, Manuel Huertas González, María Ruiz Ortiz, Valeriano Sánchez Ramos, Caín Somé Laserna, Cristina Cabrera, Teresa María Ortega López, Manuel José de Lara Ródenas, Pedro Feria Vázquez, Manuel Toribio García, David Lenguasco, Inmaculada Cordero Olivero, Carlos Martínez Shaw y Alberto Carrillo-Linares.

Diseño: SumaySigue Comunicación
 Maquetación y tratamiento de las imágenes: Gomcaru, S.L. / Emilio Barberi
 Impresión: Servigraf Artes Gráficas
 Distribución: Distrimedios, S.A.


El Centro de Estudios Andaluces es una Fundación Pública Andaluza adscrita a la Consejería de la Presidencia y Administración Local de la Junta de Andalucía.
 Centro de Estudios Andaluces
 C/ Bailén, 50 - 41001 Sevilla
 Información y suscripciones: 955 055 210
 fundacion@centrodeestudiosandaluces.es
 Correo-e:
 andaluciaenlahistoria@centrodeestudiosandaluces.es
 URL: www.centrodeestudiosandaluces.es
 Depósito legal: SE-3272-02
 ISSN: 1695-1956

Imagen de portada: Tapacubo o bocín con cabeza de felino. Bronce procedente de la tumba 17 de la necrópolis "La Joya" ubicada en el casco urbano de Huelva. Finales del siglo VII y principios del siglo VI a. C. Museo de Huelva. Foto: Martín García Pérez.

ecoedición

Tinta sin metales pesados y papeles procedentes de una gestión forestal sostenible

Impacto ambiental	Agotamiento de recursos fósiles	Huella de carbono
por producto impreso	0,18 kg petróleo eq.	0,5 Kg CO ₂ eq.
por 100 g de papeles	0,04 kg petróleo eq.	0,13 Kg CO ₂ eq.
% medio de sus clientes satisfechos	3,98 %	1,66 %

 JUNTA DE ANDALUCÍA
 resp. n.º 2015/142
 Más información en www.ecoedicion.es

'Andalucía en la Historia' no se responsabiliza de las opiniones emitidas por los colaboradores y participantes de cada número de la revista.



Centro de Estudios Andaluces
 CONSEJERÍA DE LA PRESIDENCIA Y ADMINISTRACIÓN LOCAL

Dossier: Tarteso, nuevas interpretaciones

Pocos temas de la Historia de Andalucía han suscitado tanta fascinación como Tarteso. Ya desde la Antigüedad clásica, Historia y Literatura se mezclaron abundantemente para describir esta cultura, cuyo nombre se convirtió en sinónimo de emporio económico y cultural. La insistencia sobre los mitos ha provocado que, en buena medida, todavía hoy las nuevas interpretaciones historiográficas, provenientes tanto de la Arqueología como de la investigación en fuentes literarias, sigan sin ser conocidas por el gran público. Este dossier, coordinado por el catedrático de Arqueología de la Universidad de Huelva, Juan M. Campos Carrasco, aborda los temas clave para el conocimiento y puesta al día de esta rica cultura que estuvo ubicada en un triángulo formado por las provincias de Sevilla, Huelva y Cádiz.

Tarteso y la construcción de la Historia de España

Jaime Alvar

La génesis de Tarteso

Manuel Bendala Galán

Indígenas y fenicios

M. Álvarez Martí-Aguilar

¿Ciudad?, ¿imperio?, ¿cultura?

Eduardo Ferrer Albelda

La civilización tartesia

Antonio Tejera Gaspar

El final de Tarteso

Francisco Gómez Toscano

El robo de la judería de Córdoba 36

En 1391, los cordobeses, incendiados por la intolerancia religiosa y el ánimo de robar, se lanzaron a asaltar la judería. El Arcediano de Écija, Ferrán Martínez, fue quien lanzó las consignas antisemitas que provocaron los pogromos.

Ildefonso Robledo Casanova

La lucha contra el fraude 40

Los mercados de las ciudades preindustriales, especialmente en épocas de crisis y carestía, eran un caleidoscopio de variados tipos de personas y hechos delictivos.

Gregorio García-Baquero

Pícaros de almadraba 44

En la almadraba se daba un peculiar derecho de asilo. Rufianes y vagabundos campaban por las playas gaditanas, sin que nadie les pidiese ni cuentas ni nombre.

Manuel Huertas González

Mariana de Carvajal y Saavedra 48

Está andaluza, considerada una representante fundamental de la novela femenina barroca por la literatura anglosajona y latinoamericana, es, paradójicamente, una auténtica desconocida en su tierra natal.

María Ruiz Ortiz





El comisario de la excavación, Juan de Mata Carriazo, muestra las piezas del Tesoro del Carambolo en 1958.

© ICAS-SAHP. Fototeca Municipal de Sevilla. Archivo Serafin



Alborán, un mar y una isla 52

La isla y el mar de Alborán tienen una rica historia que arranca en la Antigüedad. Refugio de piratas berberiscos, la isla albergó actividades ilícitas durante centurias.

Valeriano Sánchez Ramos

Andalucía carlista 58

Con frecuencia se presenta al carlismo como un movimiento alejado de las tierras andaluzas; sin embargo, los hechos muestran el considerable apoyo que los distintos pretendientes cosecharon desde 1833.

Caín Somé Laserna

Andaluces malditos 64

Durante la dictadura franquista se ejerció la censura de una forma opresiva y organizada para construir una sociedad conservadora y moralista, de acuerdo con los valores de la religión católica y su moral sexual e ideológica.

Cristina Cabrera

Semillas de cambio 68

Las mujeres del campo andaluz jugaron un papel decisivo en la construcción de la democracia durante el tardofranquismo, la transición y la democracia.

Teresa María Ortega López

SECCIONES

AGENDA	74
CUADROS CON HISTORIA	78
'El milagro del ajusticiado', una mirada a la sociedad barroca	
PROTAGONISTAS	82
Ernesto Feria Jaldón, el saber insular	
OCURRIÓ HACE...	86
Antonio de la Torre, maestro de Vicens Vives	
APRENDER HISTORIA	90
Mujeres andaluzas que han marcado la Historia	
LIBROS	94