



**Escritura de la ilustración de la cartografía**

P. 312-334

Matthew H. Edney and Mary S. Pedley

**Resumen**

La Ilustración plantea un problema particular para la historia de los mapas. El periodo adquirió un significado especial como eje histórico en la narrativa de la historia de la cartografía. Este ensayo proporciona un resumen historiográfico de cómo se le otorgó a la Ilustración este significado, cómo se cuestionó con el desarrollo de enfoques socioculturales de mapas y cartografía, y cómo una historia completa de la cartografía en el periodo 1650-1800, emprendida como Volumen Cuatro de la serie de varios volúmenes *La historia de la cartografía*: requiere un enfoque completamente reestructurado de la historia de los mapas.

**Cartografía del fantástico gran continente meridional, 1760-1777: un estudio sobre la geografía de la Ilustración**

P. 335-352

Vanessa Collingridge

**Resumen**

Este artículo examina la relación entre la prensa y la construcción de un conocimiento público 'ilustrado' sobre - e imaginarios - el sur emergente en el período 1760-1777. Analiza la construcción, la naturaleza y las formas del supuesto Gran Continente Sur en los periódicos y revistas británicos contemporáneos, y ofrece algunas sugerencias sobre cómo se dio crédito al conocimiento de navegantes como James Cook en el dominio público en casa. Traza paralelismos entre los "nuevos medios" de la Ilustración del siglo XVIII y los del siglo XXI con sus debates similares sobre quién controla la información pública (geográfica), en quién y cómo confiar, y por qué.

**Cartografía y conocimiento en imperios iluminados: el caso de Tierra del Fuego en El viaje alrededor del mundo de Anson (1748)**

P. 353-365

Katherine Parker

**Resumen**

Como argumentó Philip Stern, la exploración y la Ilustración se influyeron mutuamente, lo que sugiere que la cartografía realizada en los viajes exploratorios es una práctica de conocimiento particularmente adecuada en torno a la cual enmarcar una investigación de la validez y profundidad de las contradicciones y desafíos de la Ilustración. Este artículo utiliza la cartografía de Tierra del Fuego de George Anson en la década de 1740 como un estudio de caso para discutir una tensión específica tanto en la exploración como en la Ilustración: el papel de lo nacional y lo universal en la creación de conocimiento geográfico. Discutirá el proceso de creación de mapas de Anson, la publicación de sus ideas y el conflicto que causó su publicación al planificar viajes posteriores. La cartografía no solo podía legitimar la participación en las redes de la Ilustración de creación de conocimiento, pero también enmascaran los motivos y prejuicios

---

imperiales en el lenguaje de la crítica intelectual.

---

---

**Una empresa de la Ilustración tardía: Estudio de las paracels de la Compañía Británica de las Indias Orientales en 1808**

P. 366-378

Yannan Ding

**Resumen**

Este artículo describe la encuesta de las Paracels organizada por la Compañía Británica de las Indias Orientales (EIC) en 1808 en el contexto de la Ilustración tardía. Documenta el trabajo preparatorio y la ejecución de la encuesta para mostrar que anuló las representaciones erróneas de las Paracels en mapas y cartas desde el siglo XVI hasta principios del siglo XIX. Utilizando nuevo material de archivo, incluidos diarios de barcos, memorias y cartas privadas, este artículo examina los detalles de esta encuesta, incluidas las redes de patrocinio y el papel desempeñado por las instituciones para argumentar que la Ilustración tardía fue un período de transformación en la epistemología y la metodología de la geografía.

---

---

**¿Mapeo ilustrado? Mapas en la Europa de la Ilustración**

P. 379-399

Peter Michael Barber

**Resumen**

Este artículo presenta una descripción general de la cartografía de Europa occidental y central entre 1650 y 1800. El período estuvo marcado por la aparición de tipos distintivos de cartografía, influenciados por el espíritu de la Ilustración, en particular su adopción de métodos conscientemente científicos y su dependencia de la observación directa. La aceptación de la geografía como disciplina académica y una actitud cuestionadora hacia la autoridad previamente aceptada. Dichos mapas eran costosos de crear y dependían del patrocinio del estado y / o de las academias y, en su forma publicada, de la colaboración de ambos con el comercio de mapas. Los 'Mapas de la Ilustración' están lejos de ser un grupo homogéneo, sin embargo, son de calidad variable y fueron menos frecuentes de lo que generalmente se supone: muchos tipos tradicionales de mapas continuaron siendo creados, publicados y comprados por un público cada vez mayor de lectores.

---