

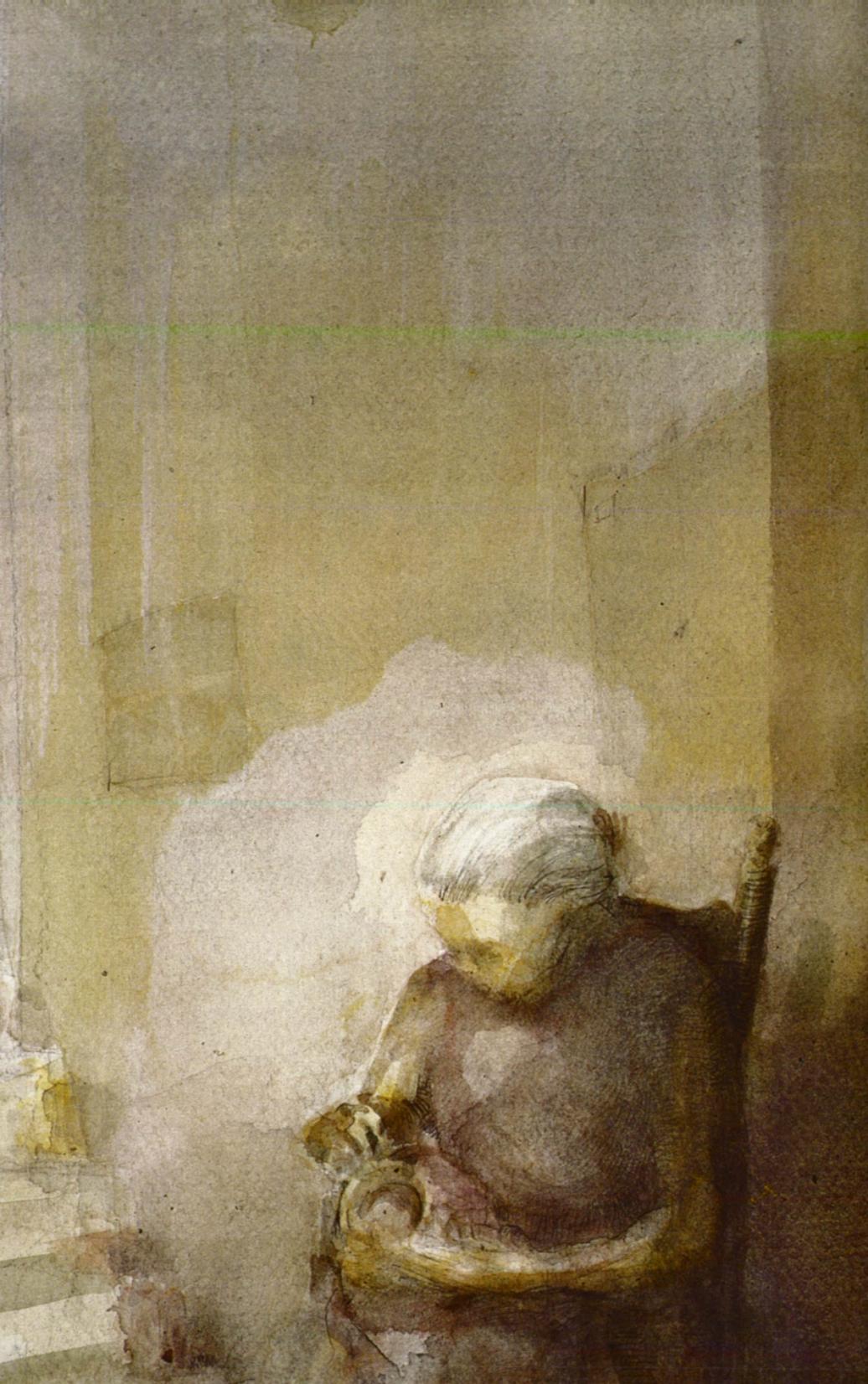
**GUÍA DEL PARQUE NATURAL**

A stylized, high-contrast illustration of a landscape. It features a large white arch at the top, a white horizon line, and a white foreground. The background is a solid yellow color. The illustration depicts a landscape with trees and a body of water, rendered in a minimalist, graphic style.

*de la Breña y  
Marismas del Barbate*



*Pueblos del  
Parque Natural*





El Parque Natural de la Breña y Marismas del Barbate colinda o se encuentra próximo a algunos núcleos urbanos como los de Barbate y Vejer de la Frontera entre los principales, y con entidades menores como Caños de Meca, San Ambrosio o Zahara de los Atunes.

En este contexto, el parque es un elemento fundamental en el sistema territorial de los términos municipales de Vejer de la Frontera y Barbate, caracterizado éste por ser litoral, siendo además zona ajena a los grandes ejes de desarrollo andaluz o del propio de las franjas costeras, ejemplificado en el escaso desarrollo del sector turístico hasta tiempos bien recientes.

La urbanización de estos núcleos de población está claramente diferenciada pues si Barbate y Vejer de la Frontera responden a los pa-

trones de centros rurales o marítimos de cierta significación, otras entidades, la mayoría de las existentes, son núcleos agrícolas en contraposición a los casos particulares de Caños de Meca y Zahara de los Atunes, lugares donde se ha producido una desordenada expansión de sus cascos urbanos debido al crecimiento turístico que multiplica la población de ambos entes en las temporadas turísticas.

### Vejer de la Frontera

El término de Vejer de la Frontera, según el censo de 1990, cuenta con una población de 13.825 habitantes, de los que cerca de nueve mil están registrados en el propio Vejer y el resto en los demás núcleos, entre los que destaca Muela con 561 habitantes, El Cañal, con 486, o Naveros con 424.

Está declarado como conjunto histórico-artístico desde 1976 y fue galardonado con el I Premio



*Río Barbate a su paso por Vejer.*

Nacional de Embellecimiento de Pueblos dos años después, lo que le cataloga como uno de los pueblos más bonitos no ya de Andalucía, sino de toda España, ya que sus calles gozan de un especial hechizo que encanta a quienes las visitan.

El recorrido por esta población puede iniciarse en el paraje conocido como Paseo de la Corredera, situado a 190 metros sobre el nivel del mar y que permite contemplar no sólo los principales puntos de la población, sino que además domina lo que hasta la década de los 50 fue la laguna de la Janda, hoy desecada y convertida a usos agrícolas típicos de la campiña gaditana.

El recorrido que desde aquí parte nos lleva a la torre de la Co-

rredera, perteneciente al recinto amurallado que se construyó en el siglo XV y que se presenta orientada hacia Medina Sidonia, que se divisa en la lejanía.

Es una torre típica de las que se erigían por aquel entonces en el litoral gaditano para prevenir sorpresivos ataques de piratas y enemigos de la Corona de España, y que servía para comunicar unos pueblos con otros por medio de señales hechas con fuego y humo.

Desde la torre accedemos a una de las cuatro puertas originales de la muralla que rodeaba a la villa. Se trata de la puerta del Arco de Sancho IV, de medio punto con imposta moldurada a través de la cual se entra en la antigua ciudad, encontrándonos con la Casa del Mayorazgo, antigua



*Vejer.*

casa solariega de estilo barroco con una fachada de piedra y un típico patio interior comunicado, por medio de otro patio, a la torre del Homenaje.

Las calles de este centro urbano son de clara inspiración árabe, recogidas, estrechas y empinadas por la característica orografía del terreno sobre el que se asienta esta población. La siguiente puerta a la que llegamos era la principal de la muralla, conocida como Arco de la Villa y desde la que partía el camino real que conducía hasta Gibraltar.

También dentro del recinto amurallado se encuentra la Plaza de España, popularmente de “los pescaitos” en honor de los peces de colores que tiene la fuente que se halla en su centro, obra de co-

mienzos de siglo y que está rodeada de palmeras. Destacan en este conjunto el Ayuntamiento de la localidad y los juzgados de Paz.

Desde la Plaza de España se asciende por la calle Costanilla hacia los “callejones oscuros” para desembocar en la calle Ramón y Cajal donde se encuentra el convento de las monjas concepcionistas, de estilo renacentista que se remonta al siglo XVI aunque sus cimientos se asientan sobre otras edificaciones datadas en los siglos VI y VII.

Tras el convento está el antiguo adarve de la muralla y la calle más singular de la ciudad o Arco de las Monjas, que conduce al barrio de la Judería y, a través del Arco de Puerta Cerrada, al camino que llevaba hasta el mar cru-



zando lo que actualmente son tierras del Parque Natural de la Breña y Marismas del Barbate.

Si por el contrario subimos por la puerta hacia el castillo situado en la cota más alta del recinto amurallado se divisa la ciudad y todo su entorno, destacando la puerta principal, fechada en el siglo XI al igual que el castillo, en sus orígenes fortaleza de los Guzmanes y después residencia veraniega de los duques de Medina Sidonia.

La Iglesia del Salvador se encuentra descendiendo desde el castillo, en la Plaza del Angel, y está edificada sobre los restos de una antigua mezquita de la que únicamente se conserva su alminar. Es un templo con una cabecera gótico-mudéjar mientras que el resto es del gótico final, teniendo tres naves con capillas adosadas.

### Barbate

Barbate cuenta con una población superior a los 22.000 habitantes, de los que más de veinte mil se encuentran en la cabecera del municipio y el resto en los diversos núcleos de población que se incorporan al término municipal.

Así en la Ribera de la Oliva y Zahora se acercan a los doscientos habitantes mientras que Manzanete, El Soto y San Ambrosio

superan los cien y Retín y Caños de Meca no llegan a la cincuenta de vecinos registrados.

Los orígenes de la población se remontan al paleolítico; ha habido asentamientos fenicios, romanos y árabes, que han dejado huella de sus culturas.

Perteneció al municipio de Vejer de la Frontera hasta 1938, fecha en la que se segregó de ésta.

Barbate cuenta con una gran tradición marinera y pescadora. Sus habitantes utilizan el sistema de almadraba para la pesca de atún. Este arte de pesca es uno de los más antiguos de España, ya que lo utilizaron fenicios, árabes y romanos.

La pesca de almadraba consiste en la captura de atunes a su paso por el Estrecho de Gibraltar, en sus viajes de ida y vuelta del Círculo Polar Ártico al Mediterráneo.

Se halla situado muy cerca del cabo de Trafalgar y la belleza de sus paisajes es de gran atractivo para visitantes y artistas. Entre estos últimos el director Pedro Almodovar, quien ha incluido localizaciones del término de Barbate en su película *La ley del deseo*.

La benignidad de su clima facilita la práctica de todos los deportes náuticos en su litoral.