

PLAZA DE LA ENCARNACION

Tiene su origen en una plaza existente junto al Convento de la Encarnación, de donde recibió el nombre. Tuvieron aquí su casa principal los duques de Medinaceli, en lo que es hoy la Iglesia de la Anunciación.

Durante la invasión francesa se derribó el convento, para edificar en su solar un gran mercado de abastos.

En 1720 se instaló la fuente, que ha permanecido en el mismo lugar hasta nuestros días.

A principios del siglo XX esta plaza queda definida como el lugar de cruce de los dos grandes ejes urbanos: Norte-Sur y Este-Oeste. En 1948 el mercado es parcialmente demolido y aparece una plaza ajardinada, con bancos, parterres y farolas.

En 1973 se derriba el resto del mercado; en su lugar queda un solar utilizado como aparcamiento de automóviles.

Actualmente esta plaza constituye una de las principales terminales de transportes urbanos de la ciudad.

Nuestro itinerario comienza en la Plaza de la Encarnación.



1

Observa dos de los edificios más representativos que la delimitan: la Gerencia de Urbanismo y la

Iglesia de la Anunciación. Fijate bien en ellos e intenta averiguar:

- * Epoca o siglo al que pertenecen.
- * Funciones.
- * Materiales utilizados en su construcción.

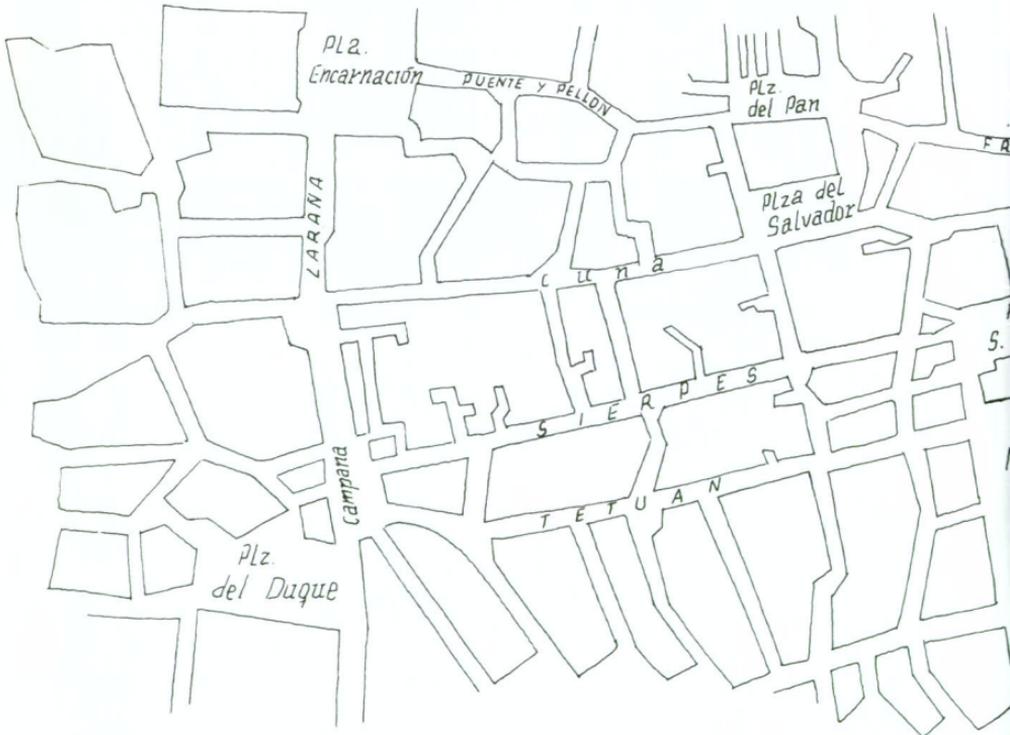
Anota todos estos datos en tu cuaderno de campo.



2

En esta plaza se encuentra una de las terminales de líneas de autobuses más importantes de la ciudad.

Investiga, entre las diferentes líneas, alguna que en su recorrido tenga una parada en Correos. Señala su trayectoria en el croquis adjunto y averigua el tiempo



po que tarda en llegar desde aquí a esa parada.

Traza otro recorrido, sobre el mismo croquis que, a tu juicio, sea el más indicado y corto para ir a pie.

Dirigete ahora hacia la calle Puente y Pellón, que sale desde esta plaza.



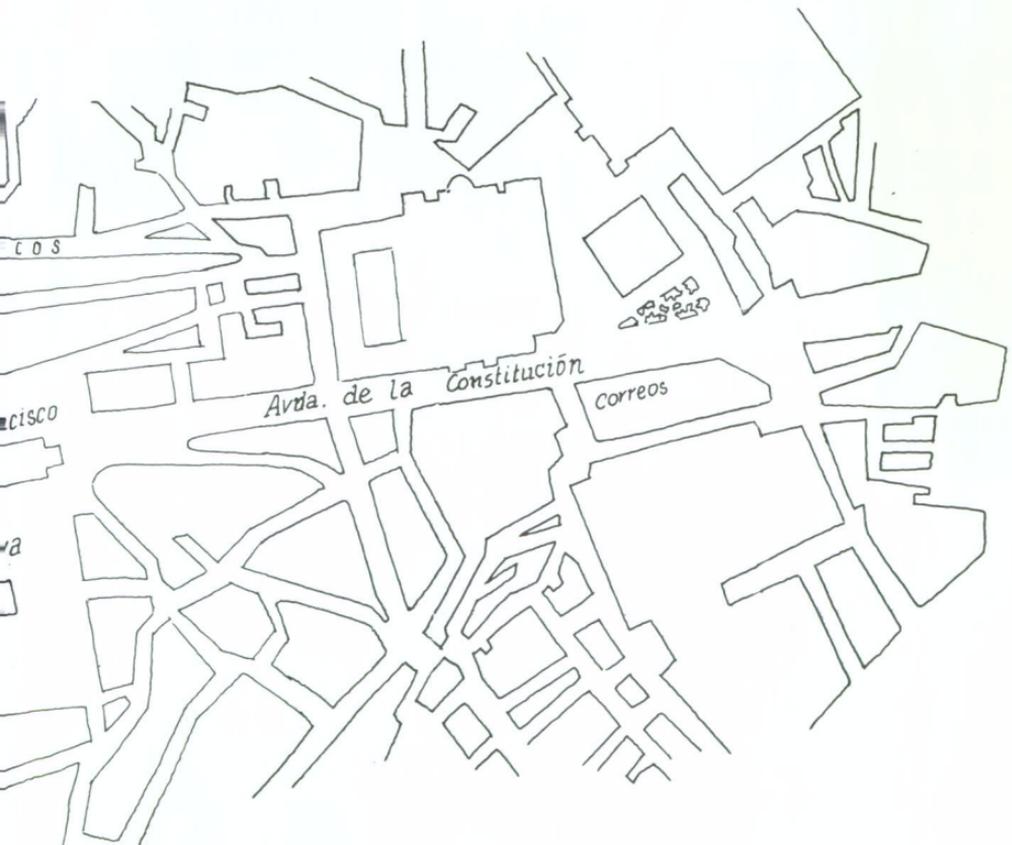
3

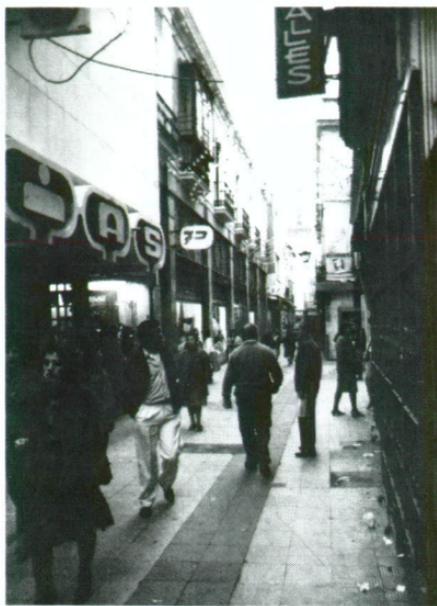
Como verás, hay una gran actividad aquí.

– ¿A qué crees que se debe?

– ¿Piensas que existe la misma actividad por la noche?

– Realiza una pequeña encuesta a algunos transeúntes e intenta averiguar si pertenecen a este barrio o si proceden de otros lugares.





A pesar del continuo movimiento que se observa en esta calle, hay algunas personas que permanecen en el mismo sitio, localizas y anota a qué se dedican.

La calle Don Alonso el Sabio es nuestra próxima parada, la encontrarás en la bocacalle que se abre en la acera izquierda de Puente y Pellón.



Observa que en la acera derecha de esta calle se abre un pequeño callejón.

A primera vista, ¿dónde crees que puede desembocar?

Recórrelo y haz un croquis de su forma.

Apunta cómo se llama y busca alguna explicación a ese nombre.



Busca las casas nº 8 y 12 de la calle Alonso el Sabio. Sus fachadas tienen bastantes diferencias entre sí. Compáralas teniendo en cuenta:

- contenidos y elementos figurativos de la decoración.
- materiales empleados.
- superficie decorada.
- antigüedad de construcción.
- uso.



Siguiendo en línea por esta calle llegarás a la calle Boteros, que conserva su nombre desde el siglo XV, ya que aquí se concentraba casi toda la industria del cuero.



Sitúate hacia la mitad de esta calle. Mira a tu alrededor y observa las variedades de colores y texturas que existen en fachadas, muros, etc...

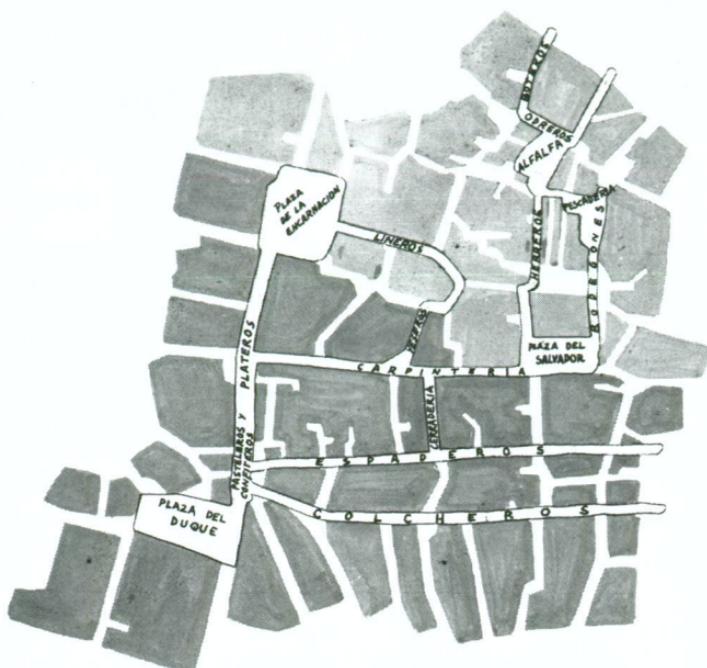
Haz una lista de colores.

¿Crees que esta variedad en el color es habitual en las calles de Sevilla?



Fijate en este croquis. En él aparecen los nombres que muchas calles recibieron, sobre todo durante el siglo XVI, de acuerdo con los gremios que en ellas se instalaban.

Investiga y descubre las vías que conservan aún ese nombre y apunta los nuevos nombres de aquéllas que hayan cambiado su denominación.



9

Investiga y anota el año de construcción de todas las casas de esta calle que puedas. Para ello, observa las cancelas interiores de las mismas.

Busca la casa de la fotografía n° 6, y comenta la utilidad de su patio con respecto al calor, humedad, ruidos, etc...

Una vez que hayas llegado al final de esta calle, tuerce a la derecha y sitúate en las esquinas de las calles Cabeza del Rey Don Pedro y Aguilas.



10

Observa que la calle Aguilas es una vía rápida.

Realiza un recuento del número de vehículos que pasan

durante un tiempo de 5 minutos, y anota:

Tipo de vehículo.

Nº de pasajeros por vehículo.

¿Qué conclusiones podrías sacar de estas observaciones?

¿Qué tipo de vehículos es más frecuente? ¿Qué ventajas tiene el transporte colectivo?

Continúa por la calle Cabeza del Rey Don Pedro.



11

Localiza la casa donde se encuentra el busto del Rey Don Pedro. Observa su estado y propon una solución o uso para ella.

Situado en la casa nº 30 de esta calle se encuentra uno de los escasos monumentos murales de nuestra ciudad. Se trata de la cabeza de piedra de una estatua del Rey Don Pedro I. Su origen se remonta a los mismos días del monarca, según una conocida leyenda sevillana.

LEYENDA DEL CANDILEJO Y CABEZA DEL REY DON PEDRO

Una noche el rey Don Pedro se batió en duelo con un caballero de una conocida familia sevillana que había propagado ciertas murmuraciones contra él. Dicho caballero resultó muerto en el duelo, y el único testigo del suceso fue una vieja que, con un candil en la mano, estaba asomada a una ventana próxima.

La familia de los Guzmanes, a quien pertenecía el caballero en cuestión, reclamó al rey que se hiciera justicia. Y éste ofreció una recompensa de cien doblas de oro a quien denunciase al asesino. Además, prometió que su cabeza sería colocada en un nicho,

en la misma calle en que tuvo lugar la muerte. Un hijo de la vieja que había presenciado el duelo, y a quien ésta había contado la identidad del caballero ganador del duelo, se presentó ante el rey. Este le escuchó y le entregó la recompensa. Después anunció que esa misma tarde, la cabeza del culpable estaría expuesta en el nicho, tal y como había prometido.

Pero, una vez en el lugar de los hechos, el rey mandó leer un pregón en el que se decía que, por tratarse de una persona muy importante, la cabeza iría metida en un cajón para evitar que se le reconociera.

Así fue, y por aquel entonces el vulgo empezó a llamar el lugar como la calle del Candilejo.

Pasaron varios años y, tras la muerte del rey, se mandó abrir el cajón. Encontraron que la cabeza era la de una estatua del rey. Desde entonces sigue ahí, y la calle esquina a la del Candilejo se le llamó Cabeza del Rey Don Pedro.



Localiza un callejón, llamado GANDESA. Una vez allí, presta atención a los sonidos y olores que se perciben. Después, haz una lista de ellos.

Los palomares son frecuentes en las azoteas y tejados de muchas casas. En ellos se crían palomas de distintas variedades, procedentes de la paloma bravía. A partir de ella, y mediante cruces y selecciones por parte del hombre, se han obtenido las distintas razas de palomas domésticas, tales como el buchón gaditano, el palomo deportivo, la paloma zurita, etc...



Colócate en la intersección de las calles Corral del Rey y Argote de Molina. Desde allí, intenta localizar el palomar situado en la azotea de uno de los edificios.

Ayúdate del croquis del itinerario y llega hasta la calle Mármol.

Antiguamente estuvo en esta calle el Capitolio, residencia del jefe religioso romano de la ciudad a la vez que templo dedicado a Júpiter. Todavía quedan colum-

nas del Templo (inicialmente dedicado a Hércules, en la época fenicia y cartaginesa). En la Alameda de Hércules, y procedentes de este templo romano, existen 2 columnas sobre las que se encuentran las estatuas de Hércules, fundador de Sevilla, y César, que amuralló la ciudad.

Por otra parte, al igual que muchos edificios romanos y visigodos, así como cientos de estatuas de ambas civilizaciones, las piedras de este templo fueron empleadas bajo la dominación almohade como bloques de cimentación, sobre todo en la construcción de la Giralda.

Las intervenciones puntuales consideradas en el PGOU (Plan General de Ordenación Urbana), para evitar su progresivo estado de abandono, prevén la construcción de una pequeña plaza en la que las columnas constituirían el elemento de referencia más importante.



14

Localiza las columnas que quedan de este antiguo templo romano y contesta:

¿Cuál crees que es el origen del nombre de la calle?

¿Dónde se localizan las restantes columnas y qué usos se le han dado?

Opina sobre la propuesta del PGOU para esta zona.

La siguiente calle en que nos detendremos recibe el nombre de calle AIRE.



15

¿A qué crees que se debe el nombre de la calle?

Comenta qué factores, a tu juicio, influyen en este hecho.

Relaciona y razona cómo puede variar la intensidad del viento en las distintas zonas de la calle, según su anchura.

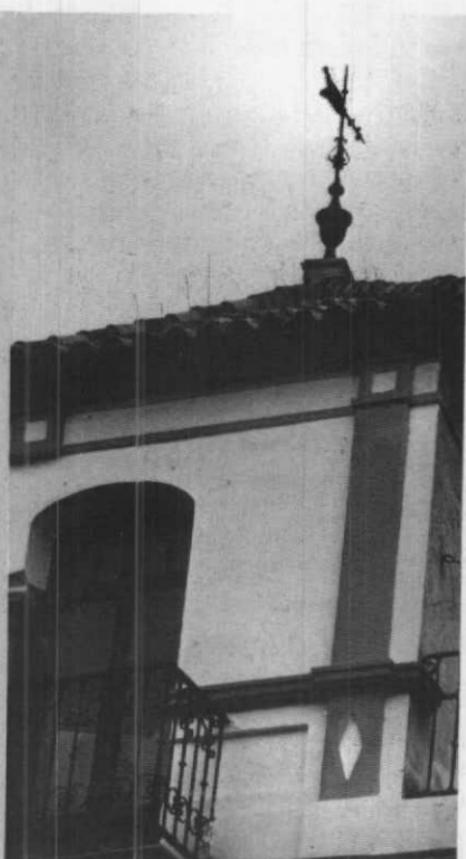
VIENTOS

Sevilla se encuentra emplazada en la zona central del bajo valle del Guadalquivir, que se abre en abanico hacia el mar, cara al Suroeste. Esta especial situación geográfica determina la existencia de un régimen concreto de vientos.

Primavera y Verano: predominan los vientos del suroeste, oeste y sur.

Otoño e Invierno: los rumbos noroeste y norte son los más persistentes.

Estos vientos dominan, en general, en la ciudad. Son muchos los factores, sin embargo, que pueden determinar corrientes de aire en ciertas zonas de la misma: orientación de las calles o edificios en relación a los vientos dominantes, la mayor o menor elevación de la zona, así como la amplitud o estrechez de las calles... Todos estos factores influyen en la existencia de calmas o aceleraciones muy localizadas.



En esta calle se alcanza una altura de 17 mts. sobre el nivel del mar. Se corresponde con la cota máxima de una pequeña elevación de orientación norte-sur; resto de una antigua terraza donde se produjo el primitivo asentamiento de la ciudad.



Al final de calle AIRE, desembarcarás en otra, llamada FABIO-LA.



16.

Compara las señales de la fotografía n° 11 y comenta todas las diferencias que observes, según su diseño, material empleado,

época a la que pertenecen, mensaje, etc...



ALUMBRADO PÚBLICO EN SEVILLA

Desde la antigüedad, el problema de iluminación de una ciudad relativamente grande como Sevilla, se iba acrecentando con el tiempo. Las soluciones privadas: faroles, candelas, velas, antorchas, candeleros, etc., no conseguían solventar los problemas de iluminación nocturna.

Se puede decir que hasta 1791, el Ayuntamiento no se decide a tomar carta en el asunto del alumbrado público, estableciendo que cada propietario pague un impuesto del 4 por ciento al año de las rentas urbanas. Asimismo dispone que el alumbrado se realice con farolas de dos mecheros, a corta distancia unas de otras; y nombra celadores para su vigilancia. En total se establecen 1.843 farolas de aceite.

En 1846 se constituye la Sociedad de Gas de Sevilla, construyéndose una fábrica de gas por destilación de hulla, en un solar situado al lado de lo que más tarde sería la Estación de Ferrocarril en la Plaza de Armas. Así, la iluminación por gas va extendiéndose por la ciudad.

Más tarde, esta sociedad es comprada, a causa de su mala situación económica, por la Sociedad Catalana de Gas.

Hasta 1899 sigue el alumbrado por gas en nuestra ciudad, a pesar de algunos problemas como escapes, explosiones, etc., y al avance de la luz eléctrica.

En 1894 se crea la Compañía Sevillana de Electricidad consiguiendo una concesión del Ayuntamiento por 90 años, y entrando en reñida competencia con Catalana de Gas.

La luz eléctrica va a tener como soporte las mismas columnas y candelabros que sirvieron para el alumbrado de gas.

Con el tiempo, la Catalana de Gas no soporta la competitividad de la Sevillana de Electricidad, al dispararse los precios del carbón, ya en 1920 es cuando esta última se ocupa en solitario del alumbrado público.

En la actualidad, se ha pasado de las 1.800 farolas de aceite primitivas a 30.000 puntos de luz.

La calle a la que accedes ahora, MATEOS GAGO, es una de las más conocidas y transitadas en Sevilla.



Observa en las fotografías siguientes algunos de los diferentes métodos de alumbrado público que se han usado en Sevilla y haz un listado por orden de antigüedad de estos tipos de iluminación.



PROTECCION DE AVES

En el siglo pasado, la ley de protección de los pájaros y persecución de las aves de rapina (19.9.1896), imponía una serie de limitaciones a la caza de tordos serranos y de las demás aves salvajes que las igualasen o superasen en tamaño.

En su artículo 2º esta ley señalaba la colocación de carteles en las puertas de los Ayuntamientos y escuelas en los que se hiciese alusión a la misma.

En 1905 España se adhiere al Convenio de París (que data de 1902) sobre protección de pájaros útiles a la agricultura.

Las aves insectívoras son un grupo muy numeroso de especies que se alimentan de insectos en mayor o menor grado. Tienen por lo tanto un gran valor como insecticida biológico. Sin embargo, la caza de estas aves es

práctica habitual en muchas zonas de Andalucía, produciéndose grandes bajas en estas poblaciones.

Actualmente, el Real Decreto 3118/1981, de 30 de diciembre sobre protección de determinadas especies de la fauna silvestre, prohíbe su tenencia, tráfico, exportación, así como la recogida de huevos y crías. Existen tres razones fundamentales para su protección: ecológica (limitan las poblaciones de insectos); económica (disminuyen la necesidad de plaguicidas en los cultivos) y de salud pública (su comercialización en ciertos establecimientos carece de las adecuadas condiciones sanitarias).

Un ave insectívora puede comer al año, aproximadamente, dos kilos y medio de insectos. El vencejo, por ejemplo, puede cazar hasta 11.000 mosquitos en un solo día.



18

En algún lugar de esta calle encontrarás un mural de cerámica referente a la protección de aves insectívoras. Léelo.

Comenta qué consecuencias tendría la libre caza de aves insectívoras.

Relaciona el descenso de las poblaciones de aves con el uso de insecticidas.

Anota el máximo de información referente al mural.



19

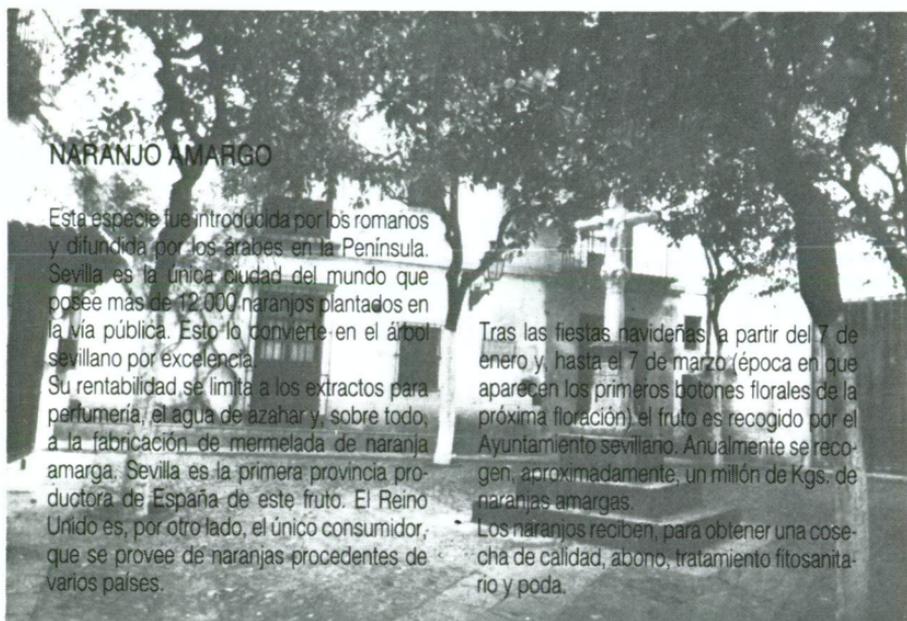
Localiza la casa de la fotografía nº 19. Fíjate en la parte de la fachada que se incluye en la misma. Observa los elementos decorativos, verás que ninguno de ellos se repite. Intenta localizar el año de la construcción de la casa en dichos elementos, así

como todos los datos que puedas sobre la misma.



En esta calle, busca una veleta que se encuentra en el tejado de una de las casas.

Ayudándote del croquis del itinerario, anota en qué dirección sopla el viento en ese momento.



NARANJO AMARGO

Esta especie fue introducida por los romanos y difundida por los árabes en la Península. Sevilla es la única ciudad del mundo que posee más de 12.000 naranjos plantados en la vía pública. Esto lo convierte en el árbol sevillano por excelencia.

Su rentabilidad se limita a los extractos para perfumería, el agua de azahar y, sobre todo, a la fabricación de mermelada de naranja amarga. Sevilla es la primera provincia productora de España de este fruto. El Reino Unido es, por otro lado, el único consumidor, que se provee de naranjas procedentes de varios países.

Tras las fiestas navideñas, a partir del 7 de enero y, hasta el 7 de marzo (época en que aparecen los primeros botones florales de la próxima floración) el fruto es recogido por el Ayuntamiento sevillano. Anualmente se recogen, aproximadamente, un millón de Kgs. de naranjas amargas.

Los naranjos reciben, para obtener una cosecha de calidad, abono, tratamiento fitosanitario y poda.



Los árboles son capaces de fijar partículas de polvo en sus hojas.

Utiliza papel blanco y frota la superficie de una hoja de naranjo situado en esta misma calle. Después repite esta misma operación con otros dos naranjos situados en la calle Santo Tomás de Aquino y en la Plaza del Salvador, respectivamente.



Compara las manchas. ¿En qué árbol has recogido más polvo? Explica, si has encontrado alguna diferencia, el por qué.

(Ten en cuenta que si ha llovido recientemente, el agua de la lluvia habrá lavado las hojas).

GIRALDA

Aparece asentada sobre antiguas piedras romanas, algunas de las cuales con inscripciones, asoman al exterior.

El basamento de sillaría de piedra empieza a construirse en el año 1184 d.C., por decisión del sultán almohade Abu Yaqueb Yusuf al pasar por Sevilla para dirigir la expedición de Santarén. La construcción de la Giralda corresponde a dos arquitectos y un alarife: Ahmed Aben Baso, quien diseñó la torre, Abu-Bequer Benzoar, que dirigió las obras y Ali de Gomara que diseñó los adornos de la drillo.

La altura inicial fue de 82 mts., de los cuales dos están soterrados por haberse elevado con relleno el nivel del piso a su alrededor en diferentes ocasiones. Perdió además otros 4 mts. al suprimirse la balaustrada y las aineas para colocar el actual campanario cristiano.

En 1198 se concluyeron las obras. El alminar estaba rematado por cuatro grandes esferas de cobre dorado. En agosto de 1355 un terremoto hizo que al romperse el espigón que sostenía las esferas, éstas se desplomaran sobre el pavimento.

Se suceden después varias etapas de reparaciones. La primera se hizo con un legado

de tres mil doblas que dejó en su testamento el rey Don Pedro. Más tarde, en 1400 se instaló un sencillo campanario compuesto por dos pilares sobre los que reposaba un tejadillo cobijando una campana. Entre los años 1560 y 1568 el arquitecto cordobés Hernán Ruiz dió al monumento su imagen definitiva al construir el actual cuerpo de campanas con sus templetes superpuestos, coronado el último con una grandiosa estatua de la Fe, que sirve de veleta denominada vulgarmente «Giraldillo» y al que la torre debe su nombre.



La calle Mateos Gago desemboca en la Plaza Virgen de los Reyes. Esta, como muchas Plazas y calles de nuestra ciudad que han cambiado de nombre a lo largo de la historia, tuvo otra denominación en 1248.



22

Averigua cuál fue esta denominación tomando como pista el único ciprés que existe en toda la plaza.



23

Un medio de transporte turístico, muy típico en nuestra ciudad, es el coche de caballos.

Investiga la procedencia de los caballos, el número aproximado de recorridos al día, así como los itinerarios más frecuentes. Puedes obtener información de los mismos coches.



24

Para realizar la siguiente actividad tendrás que subir a la Giralda. Una vez arriba, en el campanario, ayúdate del plano general del Itinerario, y trata de identificar los siguientes elementos, señalando su orientación aproximada (por ejemplo, la antigua Fábrica de Tabacos o Universidad Central, tiene una orientación sur):

Plaza de España.

La Cartuja.

Estación de Córdoba.

Calle Sierpes.

Plaza de Toros.

Puente de Isabel II.

Al lado de la Plaza Virgen de los Reyes, existe otra: La PLAZA DEL TRIUNFO. Dirígete hacia allí.



25

En esta plaza se encuentra el monumento de la Santa Cruz del Triunfo. Averigua cuál fue el motivo de su construcción y anótalo en tu cuaderno.

Existen determinadas zonas en la ciudad destinadas a su uso como «sendas», por las que el peatón se traslada de un lugar a otro: aceras, paseos, escaleras... Ciertas zonas verdes, como parques o plazas, son lugares donde el peatón acorta distancias a través de «sendas informales».



26

Fijate en esta plaza en los lugares que son utilizados como tales sendas. (Puedes reconocerlas porque son zonas desprovistas de vegetación por su continuo uso). Dibuja un croquis en tu cuaderno señalando estas sendas.

MAL DE PIEDRA

La contaminación atmosférica actual ha dado origen a una enfermedad de la piedra caliza de ciertos edificios sevillanos, como el Ayuntamiento o la Catedral, cuya escultura tallada en la fachada, balaustrada y demás adornos se están desmoronando, reblandecida la piedra por los humos de hidrocarburos.

La acción de la contaminación atmosférica sobre los materiales está produciendo la destrucción de monumentos de incalculable valor histórico-artístico. El aumento de la agresividad del medio es un hecho constatado a nivel mundial (se calcula que las degradacio-

nes sufridas por los materiales en los últimos 50 años superan las sufridas en los 500 anteriores), máximo en Sevilla, ciudad en la que ninguna remodelación del tráfico urbano podrá eliminar las fuentes de gases agresivos.

La Catedral de Sevilla (construida con piedras procedentes de diferentes canteras: Puerto de Santa M^a, Jerez de la Frontera, Morón, Carmona... etc.) es un ejemplo de este fenómeno. Según la naturaleza de las piedras, su utilización (adorno o estructural), exposición al ambiente (interior o exterior,



soleada o umbría), el efecto es distinto en intensidad.

Por un lado, las deposiciones carbonosas forman una capa sobre la piedra, impidiendo su respiración. Debajo de esta capa se producen ciclo de recristalización de sales, y después se desprende arrastrando parte de material, dejando la superficie de la piedra totalmente arenizada.

Por otro lado, las piedras se ven afectadas por la humedad que asciende desde el suelo.



27

Localiza en las paredes de la Catedral zonas alteradas por la contaminación, en las que identifies el mal de piedra.

Elige distintos tramos: soleados, umbríos, expuestos al tráfico o más resguardados... y observa si existen diferencias.



28

Trata de identificar, por su aspecto, a personas que vienen de otras ciudades o países.

Valora y comenta la afluencia de turistas a nuestra ciudad. ¿Crees que es muy poca o demasiada? ¿Qué consecuencias, positivas o negativas, crees que tiene su presencia en Sevilla?

CATEDRAL

Sobre el emplazamiento de la Mezquita Mayor de los almohades, de la que todavía subsisten el patio de las Abluciones, la Puerta del Perdón y la famosa Giralda, se construyó la Catedral en el siglo XV (1401-1506, aproximadamente). Por sus dimensiones, se trata de la mayor de España y la tercera del orbe cristiano, siendo además una interesante muestra del arte gótico.

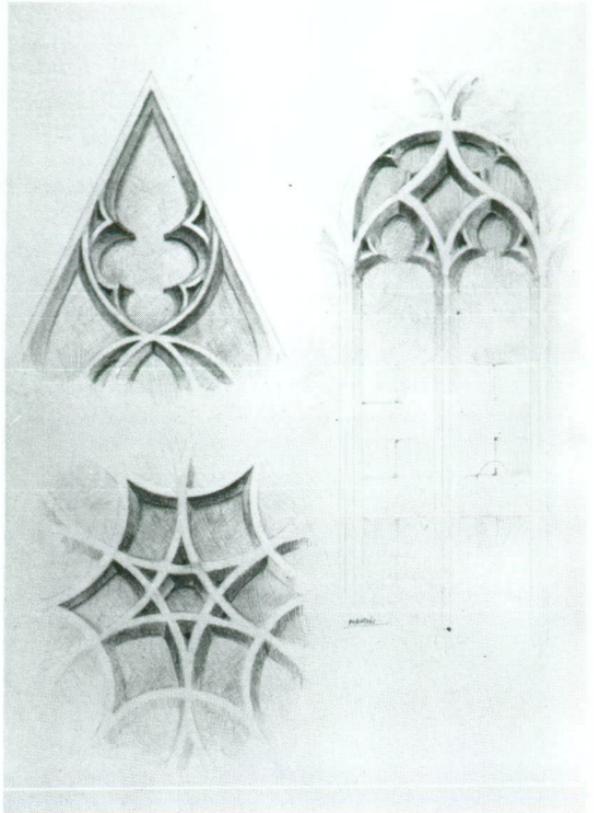
Su retablo es el mayor de toda la cristiandad. Conserva en su interior ricos tesoros y numerosas obras de arte: pinturas de Murillo, Goya, Pedro de Campaña, Luis de Vargas; esculturas de Martínez Montañés, Lorenzo Mercadante de Bretaña y otros.

Un enorme rectángulo de 116 mts. de largo por 76 mts. de ancho constituye su planta. La adición de la Capilla Real a la cabecera aumenta su longitud en unos 20 mts. más. Este espacio se distribuye en cinco naves, siendo la central de mayor altura y amplitud.



29

Observa la puerta del Príncipe en la Catedral. En la parte superior puedes ver diferentes formas. Identifica las que a continuación te muestran estos dibujos.



LIQUENES

Son organismos constituidos por la asociación de un alga y un hongo. Viven pegados a las rocas y a las cortezas de los árboles, muros, en el suelo... y se encuentran prácticamente en todos los sitios del planeta.

Por sus especiales características, se les emplea como indicadores biológicos de la contaminación atmosférica: son muy sensibles a ciertas partículas contaminantes (que normalmente provienen de fábricas y automóviles) de forma que no se encuentran en las zonas de alto nivel de contaminación.

Las distintas especies de líquenes responden de forma diferente a este fenómeno, de manera que la riqueza de especies de líquenes se usa como índice para cartografiar la polución atmosférica en zonas urbanas e industriales.

De forma general, los líquenes «frondosos» soportan peor la contaminación y por ello, sólo viven donde el aire es puro. Si sólo aparecen la de tipo «costroso», significa que existe alguna señal de contaminación.

Nuestra próxima parada se encuentra a la salida de la plaza Virgen de los Reyes, en la calle SANTO TOMAS.



30

Observa las columnas que rodean el Archivo de Indias. Es posible que encuentres líquenes.

¿De qué tipo son?

Compara su abundancia en distintos tramos de la calle y relaciónalo con la proximidad a las fuentes de contaminación.

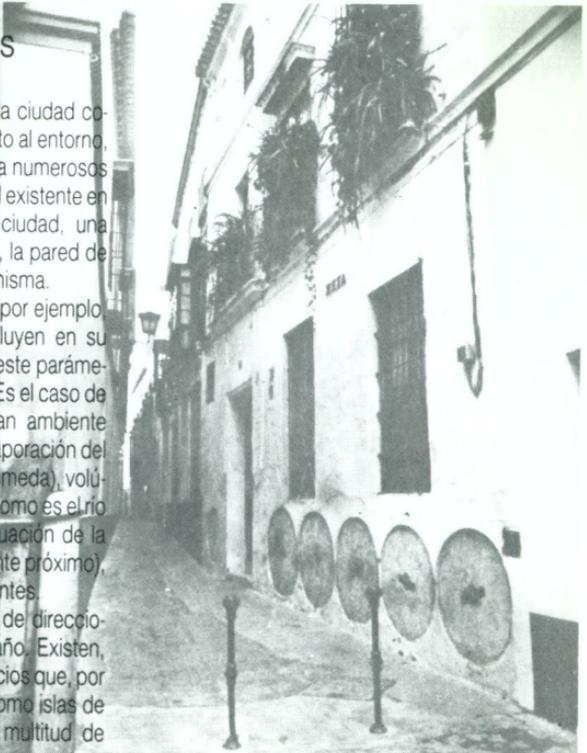


MICROCLIMAS URBANOS

Aparte de la consideración de la ciudad como una isla de calor con respecto al entorno, existen en el interior de la misma numerosos y variados microclimas: desde el existente en un determinado sector de la ciudad, una manzana de edificios, una calle, la pared de una vivienda, o el interior de la misma.

Con respecto a la temperatura, por ejemplo, existen varios factores que influyen en su entorno próximo haciendo que este parámetro tome determinados valores. Es el caso de zonas ajardinadas (proporcionan ambiente fresco y húmedo gracias a la evaporación del agua a través de su superficie húmeda), volúmenes considerables de agua, como es el río (gracias a su poder de amortiguación de la temperatura influye en su ambiente próximo), o tipos de construcciones diferentes.

Sobre la ciudad soplan vientos de direcciones dominantes a lo largo del año. Existen, sin embargo, determinados edificios que, por su orientación, pueden actuar como islas de circulación propia. Igualmente, multitud de



calles y avenidas que encauzan la corriente, creándose infinidad de componentes que tienen poco que ver con los vientos dominantes que barren la ciudad.

Orientación de los edificios

Los microclimas detectados en las fachadas Norte y Sur de un edificio son distintos: sombrío y húmedo en la primera y cálido y seco en la segunda.

Las formas de vida que aparecen próximas a un edificio nos indican el clima reinante en las fachadas del mismo. En primavera, en el suelo próximo a la fachada Sur, son frecuentes los insectos, plantas herbáceas, etc... que desaparecen en verano por ser un ambiente demasiado caluroso. Si se observan, en cambio, en esta época en el suelo cerca-

no a la fachada Norte.

Materiales y técnicas de construcción

Muchos de los materiales empleados en calles y edificios de la ciudad, como piedra, hormigón, asfalto... constituyen una trampa de calor.

Algunos aspectos de las técnicas de construcción intervienen en las fluctuaciones del ambiente interno de un edificio (orientación de ventanas, grueso de los muros, formas del techo...). De ahí el interés que a veces se tienen por diseños y técnicas de construcción que faciliten el ahorro de energía.

En ocasiones se prescinde de lo anterior y se emplean sistemas de calefacción y refrigeración para regular el microclima del interior de un edificio.



31

Observa el suelo próximo a las fachadas norte y sur del edificio del Archivo de Indias.

Compara la existencia de vida (musgos, líquenes, plantas herbáceas, insectos...) en ambos sitios, teniendo en cuenta la época del año de que se trate, y comenta las diferencias.

Al final de la calle Santo Tomás, y antes de llegar a la AVENIDA DE LA CONSTITUCION, a tu izquierda verás una antigua torre, integrada en la construcción actual. Se trata del torreón de Abdelaziz o de la Victoria, que queda como resto de un lienzo de la antigua muralla que rodeaba el casco de la ciudad y que se dirigía desde el Alcázar hasta el río.



Abdelaziz fue un príncipe musulmán que ocupó Sevilla y la gobernó hasta el año 716, en que fue asesinado. Fue entonces cuando Sevilla dejó de ser la capital del emirato árabe en España, trasladándose a Córdoba.

CUIDADOS DEL ARBOLADO VIARIO

Los árboles urbanos necesitan una serie de cuidados y atenciones, necesarios para su conservación y mantenimiento, tales como: eliminación de plagas mediante tratamiento fitosanitario, colocación de tutores en árboles jóvenes para evitar desviaciones en su crecimiento, etc...

El primer aspecto importante es la colocación del árbol en la vía urbana. Habrá que tener en cuenta la anchura de la calle y de la acera. De igual modo, la distancia entre un árbol y otro también dependerá del desarrollo que estos alcancen posteriormente.

La anchura mínima de una vía para establecer plantaciones en ella debe ser de 18 mts., la separación mínima a fachada del arbolado, de 6 mts., y entre arbolado y calzada, 1 mt., en términos aproximados.

En el caso de Sevilla, y sobre todo en el casco de la ciudad, estas distancias son mucho menores. Aún así se han colocado árboles de tamaño pequeño, como los naranjos.

El agujero que rodea la base del tronco del árbol ha de tener las medidas adecuadas para que aquél crezca sin que el pavimento

se lo apriete (la medida ideal es de un metro cuadrado, aunque puede ser mayor para árboles de gran desarrollo), así como para que haya suficiente intercambio de oxígeno y aportación de agua. Si el asfalto está demasiado cerca del árbol, impide que el agua de lluvia penetre en la cantidad suficiente. Si el árbol dispone de demasiada humedad, impide la evaporación. Por ello, no es recomendable que el agujero esté rodeado de bordes altos, que impidan que se escurra el agua de lluvia.

El árbol además ha de quedar justamente en el centro: su crecimiento es uniforme en todos los sentidos.

En el bosque o en el campo, y también en parques y jardines, el árbol llega a desarrollar el porte típico de la especie a la que pertenece. El árbol urbano, en cambio, es podado con mayor o menor frecuencia, presentando malformaciones en muchos casos.

La poda se realiza con distinta finalidad: terapéutica, estética o de seguridad (por ejemplo, para evitar accidentes por desprendimiento en los días de viento).

Pero, en general, puede decirse que no existe fundamento biológico para la poda: no es necesaria para su desarrollo. Un árbol sin podar se mantiene sano y con capacidad para defenderse de plagas y enfermedades. Las podas drásticas y frecuentes debilitan al árbol y lo sensibilizan frente al ataque de parásitos. Es necesario, pues, evitar su práctica y limitarla a la eliminación de ramas secas o deterioradas.

El avance de la urbanización, a veces tan desordenado, hace que sea necesario recurrir a la poda por falta de espacio para el normal desarrollo del árbol.

La calle *SANTO TOMAS* desemboca en la *AVENIDA DE LA CONSTITUCION*, quizás la arteria principal del casco antiguo de Sevilla.



32

Aquí, el arbolado viario está constituido básicamente por el arce (*Acer negundo*). Averigua, aproximadamente:

Distancia del árbol a fachada.

Distancia entre árbol y árbol.

Medidas del hoyo en el que se ha colocado el árbol, y su profundidad.



Utiliza la regla del lomo de este libro para calcular estas distancias.

¿Cambiarías alguna de estas medidas? ¿Por qué?



33

Uno de los problemas más preocupantes de las grandes ciudades es la contaminación acústica, resultante del tráfico urbano entre otras fuentes. Esta avenida puede ser un buen ejemplo de este fenómeno en Sevilla.

Comprueba si el nivel de ruido obliga a alzar la voz para poder mantener una conversación.

Explica:

¿Por qué crees que en esta calle el nivel de ruido es más alto?

¿De qué forma influye en las personas que pasan por aquí?

En esta misma avenida se encuentra el edificio de Seguros Aurora. Se trata de una muestra de la arquitectura contemporánea de Sevilla. Fue construido en 1936 por el arquitecto Antonio Illanes del Río.



Croquis segundo

