

*Cruzando la avenida de la Constitución te encontraras con lo que antiguamente fue el Teatro Coliseo, en esquina con la calle Rodríguez Jurado.*

*Este teatro-cine fue construido entre 1925 y 1930 por los arquitectos José y Aurelio Gómez Millán. Su volumetría externa tiene ciertas semejanzas con una iglesia con planta de cruz latina y brazos resaltados. Realizado en ladrillo visto, el Coliseo presenta tres plantas, las dos superiores articuladas por medio de pilastras. La fachada principal está rematada con dos torres mirador. Su interior, hoy desaparecido, se distribuía entre zona de vestíbulo, sala y escenario, tenía dos pisos de palcos y una capacidad de 2.100 espectadores.*



34

Averigua el uso actual del edificio del teatro.

Entra e imagina la disposición del patio de butacas y la actividad que se desarrollaba.

¿Qué te parece este nuevo uso comparándolo con el anterior?

*Un poco más adelante, en la misma acera encontraras la Casa de la Moneda, construida en 1790. De estilo neoclásico, incluye ornamentos rococós, cuyo uso primero, como su propio nombre indica, fue el de una de las primeras fábricas estatales de monedas, que con el paso de los años se ha ido convirtiendo en casa de vecinos como tantos*

*edificios históricos de nuestra ciudad.*



*El siguiente edificio en esquina con la calle Tomás de Ibarra es un claro ejemplo de las construcciones de posguerra. En esta época, a los edificios de organismos oficiales, se les pretende dar un estilo de grandeza, con carácter colosal propio del momento político que atravesaba el país.*



35

Busca el rótulo de la calle Santander y observa a su lado el antiguo nombre de la misma, que pertenece a un antiguo posigo de la ciudad.

¿Qué función podría tener esta puerta? ¿A qué se debería su nombre?



*Siguiendo nuestro recorrido en la acera izquierda y en línea con la calle Temprado, encontramos la Torre de la Plata, que antiguamente estaba unida a la Torre del Oro por un lienzo de muralla. Como observarás la Torre se encuentra totalmente integrada en los edificios de alrededor. Su forma es de planta octogonal. Fue construida en época cristiana y en su interior se superponen las estancias cubiertas con bóvedas nervadas.*



*Su uso hasta hace relativamente poco tiempo ha sido el de casa de vecinos, y el Ayuntamiento se ha planteado recuperarlo en un futuro próximo.*

*En la esquina con el Paseo Cristóbal Colón, encontraremos un edificio de nueva planta, la Pre-*

*visión Española, diseñado por el arquitecto Rafael Moneo y empezado a construir en 1986, que es uno de los mejores ejemplos de la arquitectura contemporánea española.*



36

En el siguiente recuadro, ordena los edificios de esta calle, de menor a mayor antigüedad, anotando la fecha de construcción, estilo arquitectónico, uso actual y arquitecto.

Edificio

Fecha

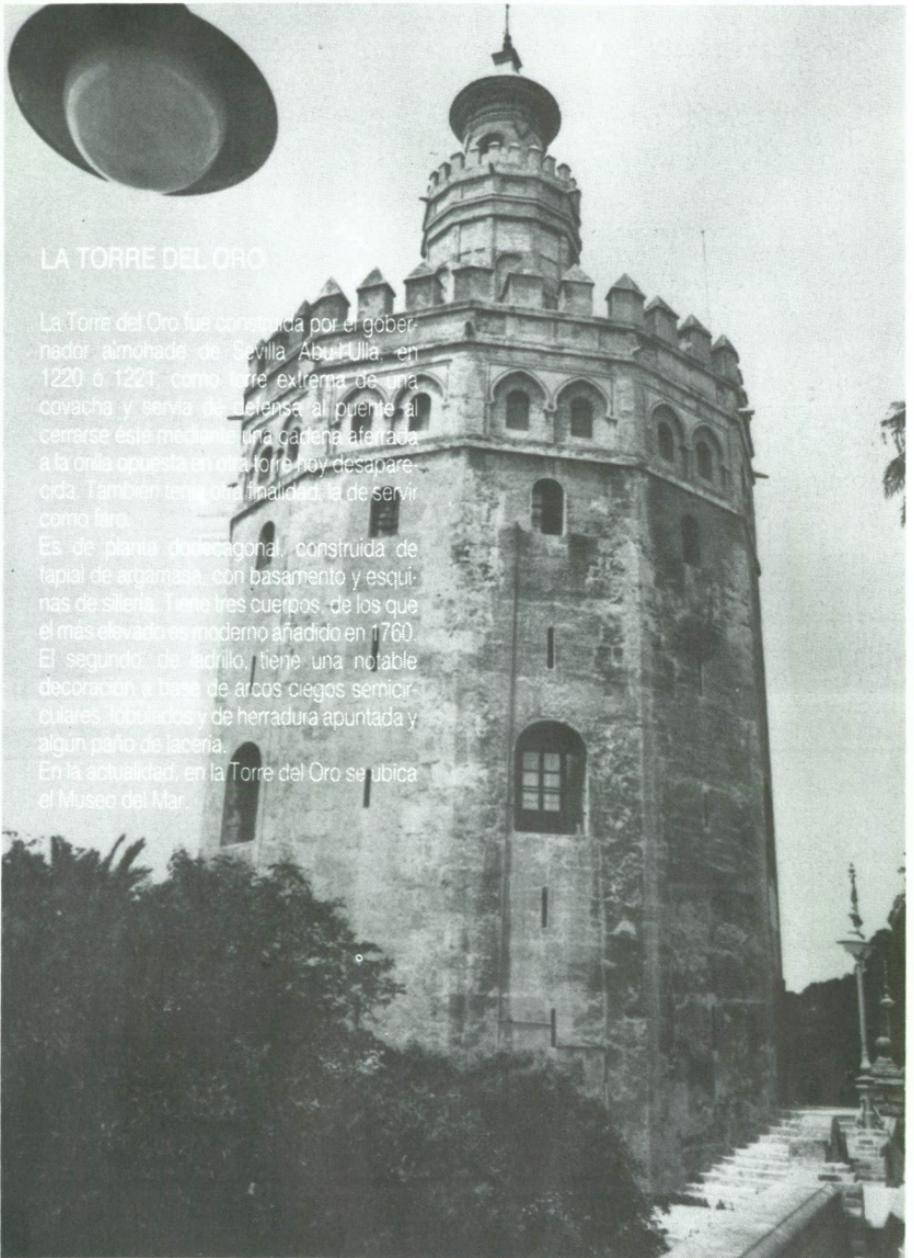
Estilo

Arquitecto

Uso

	Edificio	Fecha	Estilo	Arquitecto	Uso
1					
2					
3					
4					
5					

Usa para ello la ficha de arquitectura contemporánea sevillana.



## LA TORRE DEL ORO

La Torre del Oro fue construida por el gobernador almohade de Sevilla Abu-Úllia, en 1220 ó 1221, como torre extrema de una covacha y servía de defensa al puente al cerrarse éste mediante una cadena atarrada a la orilla opuesta en otra torre hoy desaparecida. También tenía otra finalidad, la de servir como faro.

Es de planta dodecagonal, construida de tapial de argamasa, con basamento y esquinas de sillería. Tiene tres cuerpos, de los que el más elevado es moderno añadido en 1760. El segundo, de ladrillo, tiene una notable decoración a base de arcos ciegos semicirculares, lobulados y de herradura apuntada y algún paño de lacería.

En la actualidad, en la Torre del Oro se ubica el Museo del Mar.

*Cruzando el Paseo de Colón, acércate por los jardines del Marqués de Contadero, hacia la Torre del Oro.*



37

Investiga y anota los distintos usos de la Torre del Oro a través de la historia. Puedes informarte allí mismo.

## DARSENA DEL GUADALQUIVIR

El canal de Alfonso XII, o Dársena del Guadalquivir, se adentra en la ciudad en dirección Sur a Oeste. Es el resultado del aislamiento de un tramo del río, cortado en un extremo por Chapina y en el otro por la esclusa. No es un curso de agua en sentido estricto: está cegado en la dirección natural de la corriente, y sólo recibe agua de lluvia y de escorrentía de la zona urbana próxima, y agua del río, en situaciones de marea ascendente a través de la esclusa.

La Esclusa de Sevilla es, hasta el momento, la única entrada al Puerto. Data del año 1951 y en realidad es una doble esclusa: con ella se salvan desniveles en los dos sentidos.

Las puertas son de dos hojas y los niveles de agua se igualan por el principio de los vasos comunicantes, mediante la apertura de compuertas, no existiendo bombeo alguno. El calado aquí es de 8 mts.

Las mareas ascienden hasta el pie de la presa de Alcalá del Río. En Sevilla, las oscilaciones de nivel por esta causa pueden alcanzar hasta 3 mts. La esclusa de la Dársena mantiene un nivel constante en las aguas del Puerto, aislándolas de la influencia del movimiento de las mareas.

Se considera que la cantidad de 3 mg. de oxígeno disuelto por litro de agua es el límite inferior que permite la vida de una cierta fauna activa. En el caso de la Dársena, los

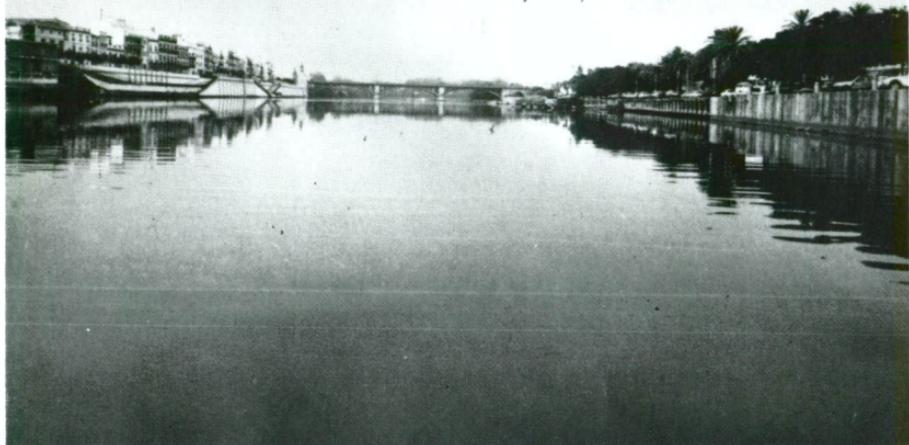
valores medios anuales se han mantenido, desde 1973, superiores a esta cifra.

Por otro lado, el contenido de oxígeno disuelto aumenta desde la Esclusa en dirección a Chapina. Esto indica que la zona más contaminada es la que está influida por el agua que entra por la esclusa y que la calidad mejora progresivamente hacia Chapina.

La contaminación de la dársena se debe, por un lado, a la existencia de industrias como fábrica de fertilizantes, astilleros, clubes y restaurantes... existentes en la misma corta. Por otro lado, el río Guadalquivir aporta, aunque intermitentemente (a través de la Esclusa) algunos contaminantes (fosfatos, nitratos, etc.).

La vegetación en los márgenes de la Dársena varía según el tramo y a lo largo del tiempo, bien por alteración artificial por parte del hombre, o bien por procesos naturales de colonización. Entre las especies de parte arbóreo más frecuentes se encuentran el álamo blanco, eucalipto, sauce blanco, etc... También abundan las plantas palustres tales como el junco, caña, anea, etc.

En cuanto a la fauna, la comunidad íctica de la dársena merece una especial atención. En la actualidad, existen únicamente cinco especies: lisa, anguila, carpa, gambusia y black-bass (esta especie fue introducida en 1965 y 1966).



Unidos al muelle observarás que hay varios embarcaderos de madera. Súbete al más cercano y

observa desde allí el paisaje urbano de la ciudad.



¿Qué diferencias observas entre las dos orillas del río? Coméntalas teniendo en cuenta: verdor, construcción, gente, color, etc...

Anota qué ves en los dos extremos del río, hasta donde llegue tu vista.

Observa y apunta las especies de aves que puedas ver desde aquí. Si no sabes su nombre, averígualo.

Fijate en los residuos sólidos que flotan en el agua y haz una relación de ellos.

Comprueba si existe movimiento del agua en la dársena y en qué dirección. Puedes utilizar un trozo de papel o la hoja de un árbol.

Da una explicación a tu respuesta.

*El agua de nuestro embalse es de muy buena calidad. Contiene muy poca cantidad de iones Ca, Mg,... en solución: es lo que se denomina agua «blanda». El agua del río, sin embargo, sufre una continua recarga de sales disueltas debido entre otras razones al aporte de desechos industriales, agua residuales, etc... Esta es una de las razones por la que no puede usarse directamente para el consumo, pues in-*

Utiliza el papel tornasol para hallar el PH que tiene el agua. Introduce una tira, teniendo cuidado de no mojarte los dedos, ya que si esto pasa se puede estropear el reactivo y los resultados no serían fiables.

Si el color del papel es verde el agua tiene como característica el ser neutra. Si el color está comprendido entre el azul y negro ese agua es básica o alcalina.

*cluso pequeñas cantidades de sales comunican un cierto sabor. La contaminación del agua por otro lado, la hace también no apta para el consumo. La mayor o menor alcalinidad del agua, refiriéndonos a estos materiales disueltos se mide mediante una escala numérica de 0-14, denominada escala de PH.*

Por último, si el color que tiene el papel está entre el naranja y el rojo se considera ácido. Mientras más oscuro sea el color que se obtenga, más ácida será el agua.

Recuerda que el valor más conveniente es de 7 a 8 (verde), inferior a 6 (naranja-rojo) se considera ácido y si es superior a 9 (azul) es básico.

Tomando como referencia la escala que te hemos dado, ¿qué resultado has obtenido?

Ordena, según su PH, las siguientes sustancias: vinagre, ácido concentrado, bicarbonato.

### RIADAS

Son diversos los factores que, desde tiempos muy antiguos, han favorecido las riadas e inundaciones en nuestra ciudad, tales como:

Su emplazamiento en pleno corredor del río Guadalquivir, y a cotas muy bajas sobre el nivel del mar. La ciudad se extiende además, sobre antiguos cauces del río, por lo que éste busca su salida en los momentos de crecida. En ella confluyen al Guadalquivir, diversos afluentes y las mareas atlánticas.

La fuerte concentración estacional de las lluvias, desde octubre hasta junio, produce irregularidades en el caudal del río y de sus afluentes.

Vientos del S.O. durante las borrascas, que ocasionan lluvias. Estas empujan las aguas río arriba, impidiendo su desagüe hacia el mar.

En el caso de las inundaciones del interior del casco, éstas eran resultado de un fenómeno de sifonamiento: el río corría hacia la ciudad cuando su nivel superaba su varios metros al de ésta. Este problema fue resuelto con la construcción de los desagües del alcantarillado.

Gracias a los escritos de cronistas e historiadores se sabe de muchas inundaciones que tuvieron lugar en Sevilla, y de las grandes consecuencias que suponían para la ciudad:

incomunicación, desaparición de cosechas... etc. o el favorecer la aparición de enfermedades de carácter epidémico (como la que tuvo lugar en 1646 y que costó la vida a 200.000 personas).

Mediciones realizadas por la Junta de Obras del Puerto de Sevilla, en las inundaciones sufridas por la ciudad en el periodo 1871-1941, señalan que casi en el 50% de los casos, la altura del agua superaba los 7 mts. a su paso por Sevilla (pudiendo llegar a veces a más de 9 mts.).

Posteriormente se han producido otras inundaciones como las ocurridas en 1948 y 1962, como consecuencia de crecidas en el río Guadaira y el arroyo Tamarguillo.

El sistema de defensa de la ciudad ha sido, durante siglos, las murallas que cercaban el casco y de la que hoy sólo quedan algunos restos.

Aunque a lo largo de los años se propusieron soluciones a este problema, actualmente ha quedado resuelto mediante:

La construcción de embalses, cuya misión es regular el caudal de los afluentes.

Desviación de los cursos de agua Tamarguillo y Guadaira.

Remodelación del curso del Guadalquivir, como el corte de Chapina y el canal de la Cartuja, que alejaban el río por San Juan de Aznalfarache.

*Ahora vuelve del río por la misma calle Santander hasta la Casa de la Moneda; en frente de ésta encontrarás la calle Tomás de Ibarra.*

*En la acera derecha, fijate en la existencia de una casa que se sale de lo normal. Este edificio lo proyectó en 1904, el arquitecto Simón de Barris.*



*En el n° 28 de esta calle encontrarás una pequeña loza que hace referencia a las riadas que sufría Sevilla.*



39

Anota las principales causas de éstas y cómo se ha solucionado el problema de las riadas.

*También en esta calle, el famoso arquitecto sevillano Anibal González diseñó el Restaurante «El Barril», edificio que reconocerás fácilmente por su decoración externa con reminiscencias mudéjares.*



*Esta calle va a desembocar en el Postigo del Aceite, que con la de la Macarena son las únicas puertas que aún se conservan en la actualidad y que al ir perdiendo su antigua función, la misma ciudad ha ido integrándolas.*



40

¿En qué elementos se nota esta integración?

## MURALLAS

La construcción de las murallas que rodeaban la ciudad de Sevilla tuvo lugar en la época romana (año 45 a.C.). El material empleado fue un compuesto de argamasa, rica en sal, arena y guijarros del río. Al principio rodeaba un pequeño recinto. Más tarde se amplió como consecuencia de la expansión y ensanche de la ciudad.

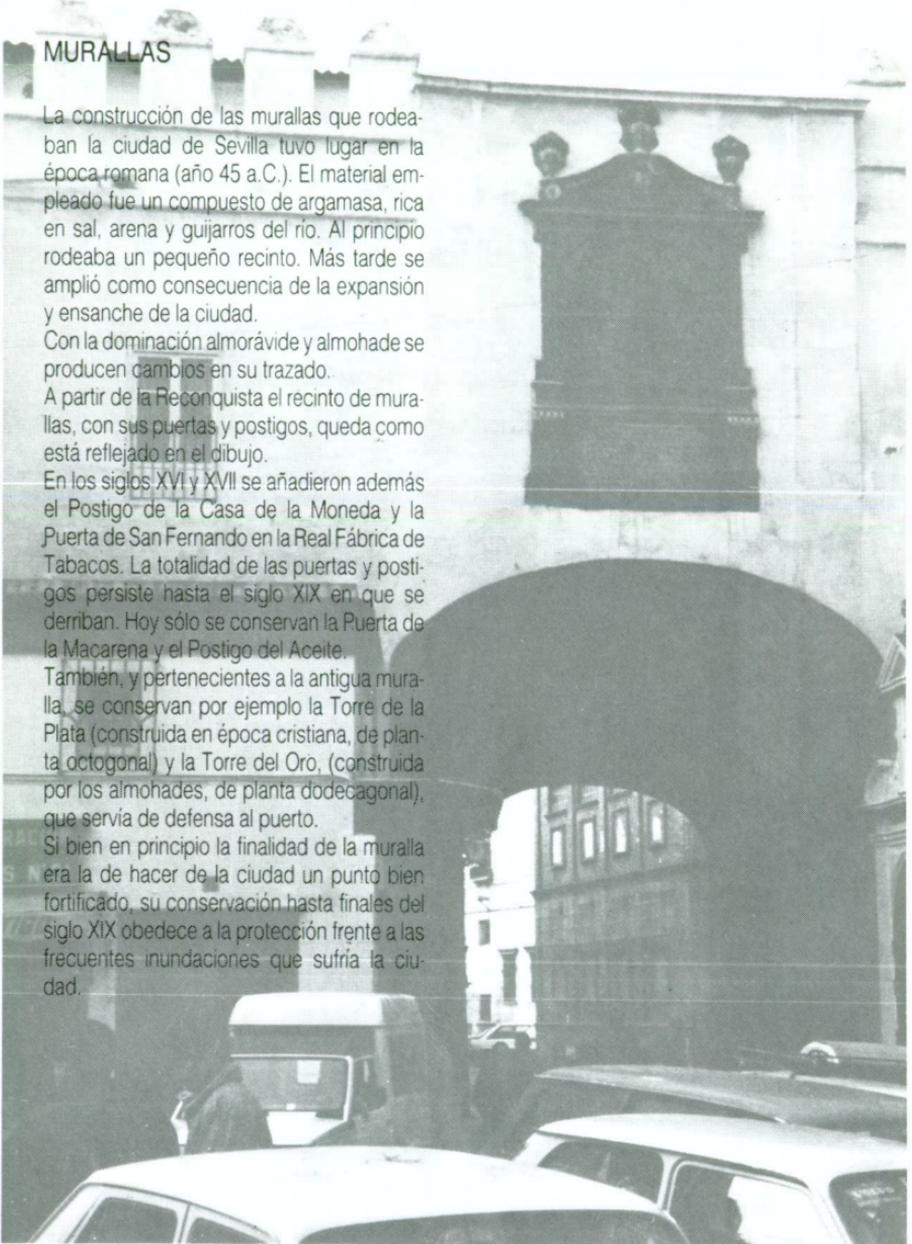
Con la dominación almorávide y almohade se producen cambios en su trazado.

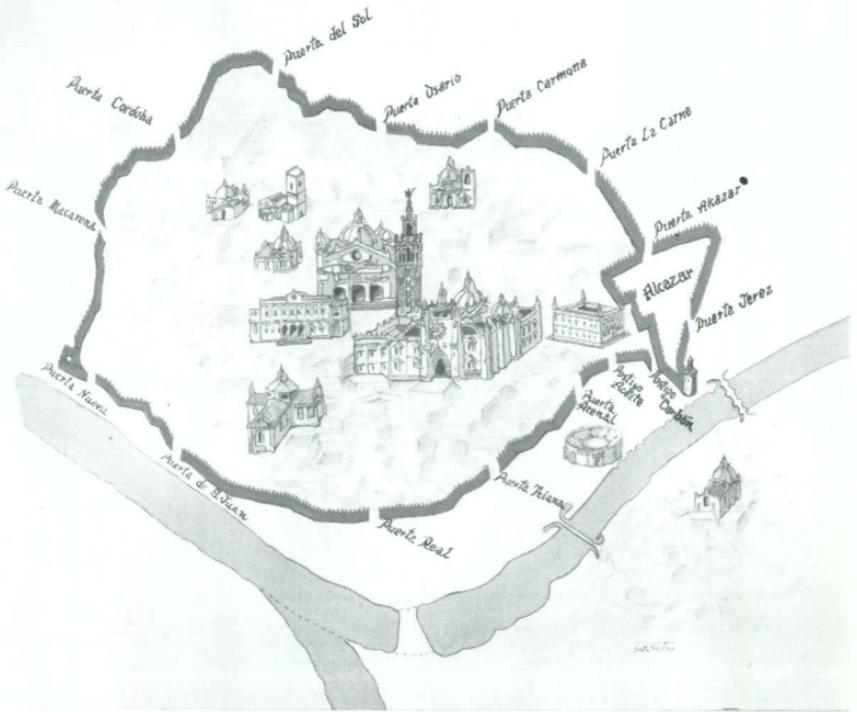
A partir de la Reconquista el recinto de murallas, con sus puertas y postigos, queda como está reflejado en el dibujo.

En los siglos XVI y XVII se añadieron además el Postigo de la Casa de la Moneda y la Puerta de San Fernando en la Real Fábrica de Tabacos. La totalidad de las puertas y postigos persiste hasta el siglo XIX en que se derriban. Hoy sólo se conservan la Puerta de la Macarena y el Postigo del Aceite.

También, y pertenecientes a la antigua muralla, se conservan por ejemplo la Torre de la Plata (construida en época cristiana, de planta octogonal) y la Torre del Oro, (construida por los almohades, de planta dodecagonal), que servía de defensa al puerto.

Si bien en principio la finalidad de la muralla era la de hacer de la ciudad un punto bien fortificado, su conservación hasta finales del siglo XIX obedece a la protección frente a las frecuentes inundaciones que sufría la ciudad.





41

Localiza y observa el mural de cerámica que se encuentra a la izquierda, antes de pasar el Postigo.

Anota los elementos, edificios, personas, etc. que se representan.

Compáralos con los actuales y anota las diferencias.

*Pasando el Postigo y a la derecha encontrarás la calle Arfe. El primer edificio que verás será un mercado. En el lugar donde se localiza este mercado se situaban antiguamente los puestos y tenderetes, sobre todo de pescado. Ten en cuenta que desde*

*el siglo XIV el lugar se llamaba la Red del Pescado y hasta la misma puerta del Postigo llegaba el descampado del Arenal. Más adelante, en el siglo XVII, pasó a llamarse sólo Pescado; de aquí la importancia del lugar como entrada de la pesca a la ciudad entre otras mercancías.*

### ARENAL

El origen del Arenal se encuentra en la curva que describía el río en torno a Sevilla separándola de Triana: el agua batía en la margen de Triana depositando sedimentos arenosos de la orilla sevillana.

El Arenal comprendía el espacio entre la puerta de Triana y el lienzo de Muralla que unía la Torre del Oro con el recinto fortificado de la ciudad. En esta extensión de más de 20 Ha. crecieron arrabales relacionados con las actividades portuarias: el de la Cestería, el de la Carretería y el Baratillo.

En el siglo XVIII se estrechó aún más este espacio con la construcción del Convento de Agustinos del Pópulo y en cuyo solar se alza ahora el Mercado del Arenal y la plaza de toros de La Maestranza.

La función principal del Arenal era la de ser el puerto de la ciudad. Las crónicas hablan de varios muelles situados en ambas orillas. Los de Triana estaban relacionados con la construcción y reparación de diques. En la orilla opuesta, simples embarcaderos y varaderos.

El grado de actividad era muy diverso: pesca, transporte de pasajeros de una orilla a otra, carga y descarga de mercancías de navíos nacionales y extranjeros... etc.

Poco a poco fueron espaciándose las salidas y arribos. Además, cada vez era mayor el número de barcos que realizaban estas actividades en Sanlúcar y Cádiz perdiendo así su importancia anterior.

*El saneamiento de dicho lugar obligó a la construcción, en el año 1923, del edificio actual sobre un proyecto de Juan Talavera.*

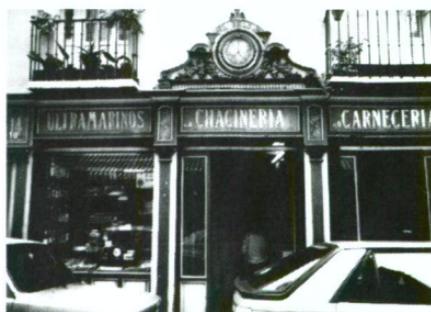


42

¿Sigue siendo un mercado de artículos de alimentación?

¿A qué se dedica en la actualidad y qué tipos de artículos pueden encontrarse en él?

*Siguiendo por la calle Arfe y en el número 18, encontrarás una carnicería que no se parece mucho a las que vemos normalmente.*





43

Averigua su nombre y la razón del mismo, así como los datos que puedas hallar sobre ella:

- Año de construcción.
- Historia, etc...

Pregunta a su propietario, clientes, etc...

*Desde Arfe pasa ahora a la calle Adriano. En esta calle, si observas atentamente, podrás comprobar la integración de la plaza de toros con los edificios que la circundan.*

*En alguna fachada de esta calle encontrarás que se hace referencia a dos famosos literatos españoles.*



44

Descubre y anota toda la información posible sobre los mismos.

*En la esquina entre Pastor y Landerero y la calle Adriano hay un edificio proyectado por Antonio Gómez Millán en 1912, considerado como el más tardío del modernismo sevillano.*





45

Analiza y anota los usos de la planta baja.

Recoge en tu cuaderno la estructura y decoración del edificio mediante un dibujo.

*Un poco más adelante y en esta calle darás con el mercado del Arenal. A su izquierda existe una calle con el mismo nombre del mercado, donde se localizan distintas terminales de autobuses.*



46

Averigua si son urbanos o interurbanos y anota los destinos finales que tienen.

## RECICLADO DEL VIDRIO

La recogida selectiva del vidrio supone su separación por parte de los ciudadanos del resto de los residuos, para ser recuperado y que es previa a la entrega de estos al servicio de recogida de basuras.

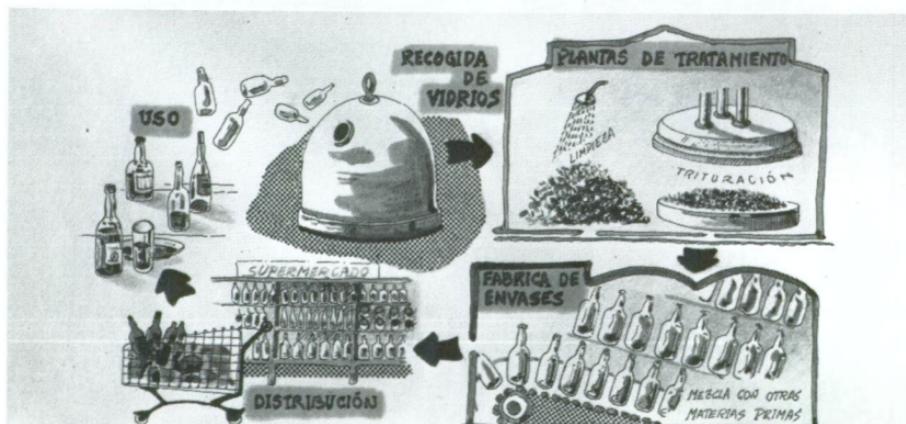
En el proceso de reciclaje del vidrio se aprovechan los envases ya usados y considerados como residuos para fabricar nuevos envases, otra vez utilizables.

El reciclaje del vidrio es un proceso ecológico de gran importancia; supone una mejora de las condiciones del entorno mediante el ahorro de materias primas. Así, 1.000 Kgr. de vidrio reciclado suponen un ahorro de 1.200 Kgs. de esta materia prima. También se ahorra energía en el proceso de fabricación del envase ya que el aprovechamiento del vidrio triturado permite el ahorro de 129 Kgs. de petróleo por cada 1.000 Kgs. de vidrio recuperado.

Otras ventajas del proceso de reciclaje son:

- Puede repetirse indefinidamente.
- La ausencia del vidrio en las basuras supone un mejor rendimiento y un bajo desgaste de los hornos crematorios cuando se procede a la incineración de aquéllos.
- Los costes de eliminación de residuos urbanos disminuyen al no estar presente el vidrio entre estos, beneficiando a la economía de los Ayuntamientos.

En Sevilla, la instalación de los contenedores para la recogida del vidrio es muy reciente. Se han instalado 60, con una capacidad de 2'5 m<sup>3</sup> por unidad, equivalente a unos 800 Kgs. y que han empezado a dar resultados: en el mes de diciembre de 1986, se recogieron 13.500 Kgs., y en enero de 1987 han sido 41.000 Kgs. la cantidad de vidrio recuperado.





47

En la puerta del mercado encontrarás un contenedor de vidrios como el de la fotografía.

Comenta si es importante o no en este proceso de recuperación del vidrio la colaboración ciudadana y por qué.

La Empresa Municipal responsable de los servicios de limpieza pública de Sevilla ha previsto la recogida de 250 Tm. de vidrio para el año 87. Esto supondrá un ahorro de materia prima y de energía: calculalo.

Propón alguna solución para solventar el posible desbordamiento de los actuales contenedores.

## MERCADO DEL ARENAL

El diseño del actual edificio fue llevado a cabo por Juan Talavera en 1936. Comprende un enorme cuadrilátero situado entre las calles Pastor y Landero, Arenal, Genil y Almansa, en el cual se encontraba el mercado mayorista de la ciudad. Se dispuso de un gran aparcamiento subterráneo sobre el que se levantaron una serie de naves paralelas cubiertas por bóvedas de cañón en hormigón armado con claraboyas de vidrio prensado. Recubriendo esta estructura se levantaron unas construcciones de oficinas y un edificio de varias plantas en la fachada principal en la calle Pastor y Landero para viviendas de funcionarios municipales. En la planta baja se dispusieron unas galerías porticadas que rodean al edificio en tres de sus frentes. La parte posterior, que constituye la entrada del propio mercado, está desprovista de pórticos y edificaciones. Hace algunos años que este inmueble del regionalismo tardío dejó de tener la función de mayorista para convertirse, tras una reforma, en mercado de abastos del Arenal.



*El mercado del Arenal, también conocido de Entradores por su función de mercado mayorista de la ciudad, por donde entraban los artículos de consumo, está edificado sobre el solar de un antiguo convento y que más tarde fue cárcel del Pópulo.*



Permanece unos minutos en la puerta del Mercado del Arenal. Investiga las características de las personas que acuden al mercado y anota, teniendo en cuenta que la actividad es mayor aquí a primera hora de la mañana:

- Sexo.
- Edad aproximada.
- Procedencia.

Comenta los resultados.



Elige tres puestos: uno de carnes, otro de pescado y otro de frutas y hortalizas. De cada uno de ellos anota:

Artículos más comunes en venta.

Artículos con precios más alto y más bajo (por Kg.)

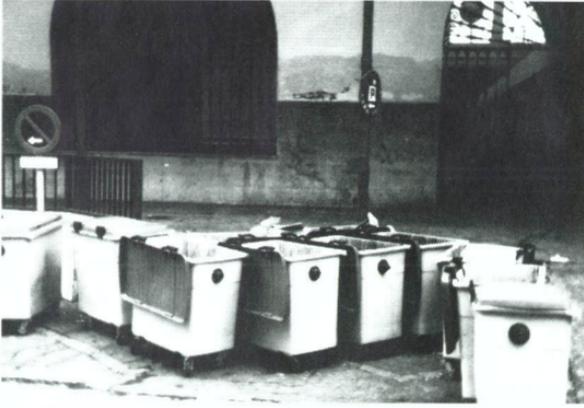
Medios utilizados para el transporte de los alimentos hasta el mercado.



Localiza el sitio de entrada de los productos alimentarios del mer-

cado, así como el de salida de los residuos sólidos.

Describe este último. Anota los distintos tipos de residuos que observes. Averigua cómo y hacia dónde los llevan.



Croquis tercero

