

Este tercer módulo del itinerario comienza en la Avenida de Reyes Católicos, vía principal que comunica Triana con el centro sevillano a través del puente de Isabel II. Esta avenida es característica, además de por su peculiar organización urbana, por la diversidad de arbolado existente.

El plátano falso es uno de los árboles urbanos más típicos de esta calle y de la ciudad en general. Como ya sabes, el ambiente especial de la ciudad, así como el hombre, influyen sobre el arbolado de una determinada forma. Por otro lado, el árbol se relaciona con los elementos que le rodean proporcionando una serie de ventajas y a veces ciertos inconvenientes.



51

Elabora un sistema a base de flechas anotando el tipo de relación o influencia de que se trate, tomando como centro un árbol (Utiliza la ficha de vegetación urbana).

Llegamos a la conexión entre las calles Reyes Católicos y San Pablo.





Fíjate y elabora un croquis de la misma, teniendo en cuenta las diferencias en tipo de pavimentación, anchura de las calles, tipos y densidad de vegetación.

Al final de la calle San Pablo desembocamos en la Pza. de la Magdalena. Hasta llegar al as-

PLAZA DE LA MAGDALENA

El origen de esta plaza está en la pequeña plaza parroquial correspondiente a la iglesia mudéjar de la Magdalena, destruida a principios del XIX por los franceses.

Después de una nueva edificación y destrucción, en 1842 Balbino Marrón y Manuel Caballero remodelan el solar, quedando una plaza mayor a la anterior, con un aire señorial y distinguido. En ella se instalaron hoteles de lujo, se dispuso un bello paseo adornado con bancos y una fuente de mármol. A finales del siglo XIX se le añaden las palmeras.

Ha sido arreglada recientemente pero manteniendo su antigua estructura. De los edificios que la conformaron en un principio no queda ninguno.

La fuente que encontramos en la plaza fue colocada en 1845, realizada con materiales de diversas épocas y procedencias. Es de mármol y presenta un mar con brocal poligonal. El basamento de la fuente presenta el emblema de la ciudad. El fuste es una obra del siglo XVI, decorado con relieves de jóvenes desnudos y motivos marinos, y una gran taza rematada por una escultura neoclásica procedente del Museo de Bellas Artes.



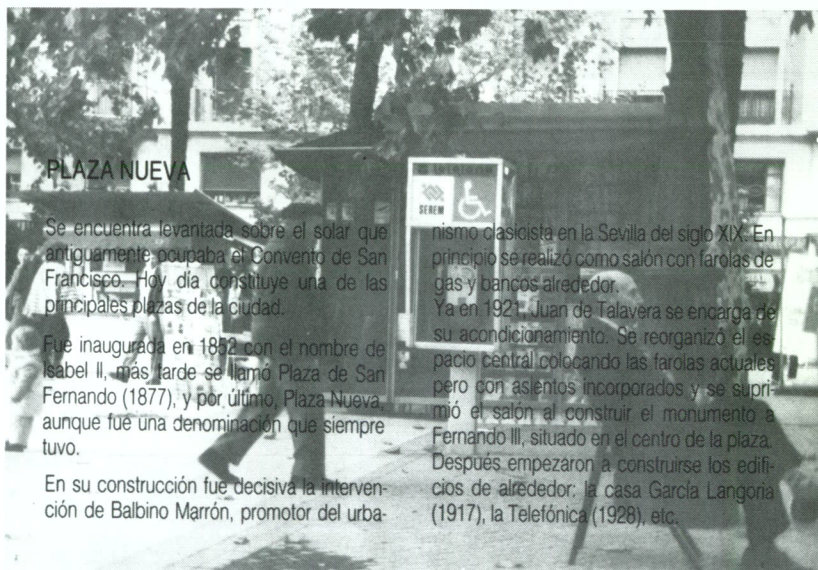
pecto actual, la plaza ha sufrido muchas transformaciones a lo largo del tiempo. Observa el contraste entre la plaza y los edificios que la rodean.

La calle por la que ahora seguimos el itinerario, es Méndez Núñez que va desde la Pza. de la Magdalena hasta la Pza. Nueva. Observarás lo estrecha que son las aceras de esta calle y la cantidad de tráfico rodado y peatonal que la transita.



53

Recorre esta calle. Comprueba que los peatones, en muchas ocasiones, tienen que abandonar las aceras para poder transitar por ella. ¿Podrías proponer alguna solución?



PLAZA NUEVA

Se encuentra levantada sobre el solar que antiguamente ocupaba el Convento de San Francisco. Hoy día constituye una de las principales plazas de la ciudad.

Fue inaugurada en 1852 con el nombre de Isabel II, más tarde se llamó Plaza de San Fernando (1877), y por último, Plaza Nueva, aunque fue una denominación que siempre tuvo.

En su construcción fue decisiva la intervención de Balbino Marrón, promotor del urba-

nismo clasicista en la Sevilla del siglo XIX. En principio se realizó como salón con farolas de gas y bancos alrededor.

Ya en 1921, Juan de Talavera se encarga de su acondicionamiento. Se reorganizó el espacio central colocando las farolas actuales pero con asientos incorporados y se suprimió el salón al construir el monumento a Fernando III, situado en el centro de la plaza. Después empezaron a construirse los edificios de alrededor: la casa García Langoria (1917), la Telefónica (1928), etc.

Nos encontramos en la Pza. Nueva, una de las plazas más importantes de la ciudad por estar en ella el Ayuntamiento y ser un punto crucial en el transporte público.

Como verás, esta plaza al ser de una gran actividad posee numerosos elementos del mobiliario urbano.

A veces, los objetos del mobiliario llegan a significar y personalizar un determinado espacio. Bancos, farolas, fuentes, cabi-

nas, señalizaciones, etc. son ejemplos clásicos de mobiliario urbano.



Elabora una lista del mobiliario urbano que encuentres en esta plaza, anotando sus funciones. Señala si, a tu juicio, existe alguno que no se integre en el espacio.



Sitúate en el centro de la plaza y busca en el suelo que rodea a la estatua de Fernando III estos dibujos:

- Soldado.
- Tablero de ajedrez.
- Luna.
- Sol.
- Escudo.



Como observarás, el tráfico de esta plaza es muy denso. Dibuja un croquis de la misma y sobre él señala, mediante flechas, el sentido de la circulación, así como todo tipo de señales, horizontales y verticales, relacionadas con el tráfico.



57

Dirígete hacia la puerta del Ayuntamiento. Allí puedes encontrar información acerca de la altura de la ciudad sobre el nivel del mar en este punto.

Te interesará saber que el término municipal empieza con alturas de 5,6 y 7 metros en el Sur. Comienza a elevarse hacia el Norte y Noroeste hasta alcanzar en el Parque Alcosa los 22 ó 23 metros de altura.



A la derecha del Ayuntamiento encontrarás el edificio de la Compañía Telefónica. Este edificio fue construido entre los años 1926 y 1928. Es un auténtico manifiesto regionalista donde su autor, Juan de Talavera, utiliza al máximo los ornamentos barrocos, rompiendo con el esquema clasicista de la plaza propuesto por Balbino Marrón.



58

Entra en el edificio de Telefónica. Una vez allí, averigua:

- distintas tarifas de precio, según el horario.
- cómo podrías comunicarte por teléfono con un país cualquiera (elígelo tú mismo).

PLAZA DE SAN FRANCISCO

Hasta el período almorávide los terrenos de esta plaza quedaban a extramuros de la ciudad. En el siglo XII se amplía la muralla y queda incluida en la superficie urbana. Después de la conquista cristiana, parte de los edificios que la circundaban fueron entregados por Alfonso X a la Orden Franciscana y a la comunidad genovesa. Ambas instituciones darían nombre a la plaza de San Francisco y la calle Génova, hoy día Avenida de la Constitución.

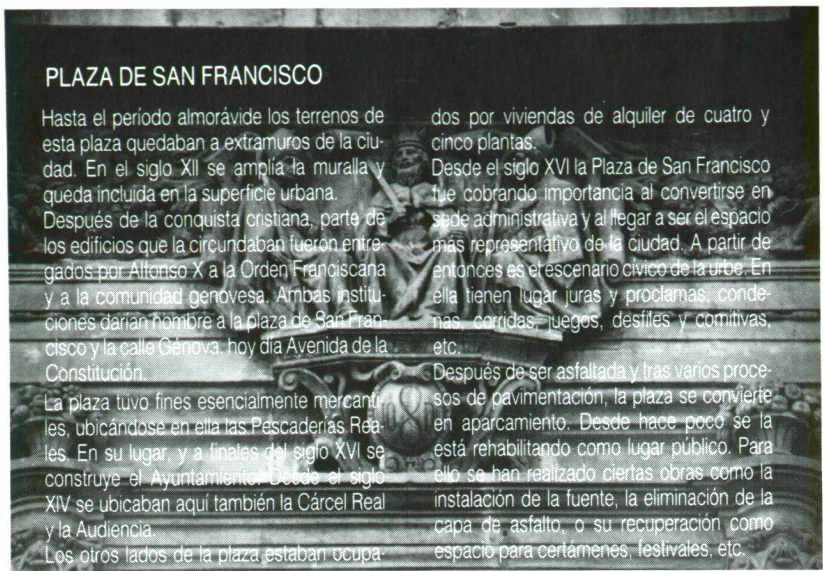
La plaza tuvo fines esencialmente mercantiles, ubicándose en ella las Pescaderías Reales. En su lugar, y a finales del siglo XVI se construye el Ayuntamiento. Desde el siglo XIV se ubicaban aquí también la Cárcel Real y la Audiencia.

Los otros lados de la plaza estaban ocupa-

dos por viviendas de alquiler de cuatro y cinco plantas.

Desde el siglo XVI la Plaza de San Francisco fue cobrando importancia al convertirse en sede administrativa y al llegar a ser el espacio más representativo de la ciudad. A partir de entonces es el escenario cívico de la urbe. En ella tienen lugar juras y proclamas, condenas, corridas, juegos, desfiles y comitivas, etc.

Después de ser asfaltada y tras varios procesos de pavimentación, la plaza se convierte en aparcamiento. Desde hace poco se la está rehabilitando como lugar público. Para ello se han realizado ciertas obras como la instalación de la fuente, la eliminación de la capa de asfalto, o su recuperación como espacio para certámenes, festivales, etc.



A la espalda del Ayuntamiento encontrarás la plaza de San Francisco, una de las más importantes y antiguas de la ciudad. Desde sus orígenes, ha ido recibiendo distintas denominaciones, de acuerdo con los cambios políticos, sociales... de la historia de nuestro municipio.



59

Con los datos que te ofrecemos a continuación, relaciona el año y las distintas denominaciones que ha recibido esta plaza.

República	1.812
San Francisco	1.823
Rey	1.840
Falange Española	1.931
Constitución	1.936
Isabel II	1.978





60

Investiga los distintos tipos de farolas que existen en esta plaza, anotando sus similitudes y diferencias, así como toda la información sobre las mismas.

Recuerda que tienes información sobre el alumbrado público de Sevilla en la información de la actividad 17.



61

Observa que la decoración de la parte posterior del Ayuntamiento no es igual en toda la fachada.

Descubre a partir de qué parte empieza esta diferencia.

Investiga cuál puede ser la causa de este hecho. Para ello puedes preguntar en el mismo Ayuntamiento.



62

Como habrás observado existen diferentes elementos decorativos en toda la fachada posterior del Ayuntamiento.

Busca y localiza el máximo de elementos que hagan referencia al emblema de tu ciudad, NO8-DO, y describe la composición de la escena y las figuras que intervienen.



En el flanco derecho de la Plaza de San Francisco, encontramos el edificio del Banco de España como fondo de la fuente de Mercurio. Esta fuente se instaló en la plaza en 1576, siendo de mármol blanco y con la estatua de Mercurio en bronce. Dado el carácter de centro económico de Sevilla concuerda con la instalación de la estatua, siendo Mercurio el Dios del comercio. A través de los años sufrió diferentes modificaciones, llegando a trasladarse al Jardín de las Delicias. En los años 70, se vuelve a instalar en la Plaza de San Francisco.

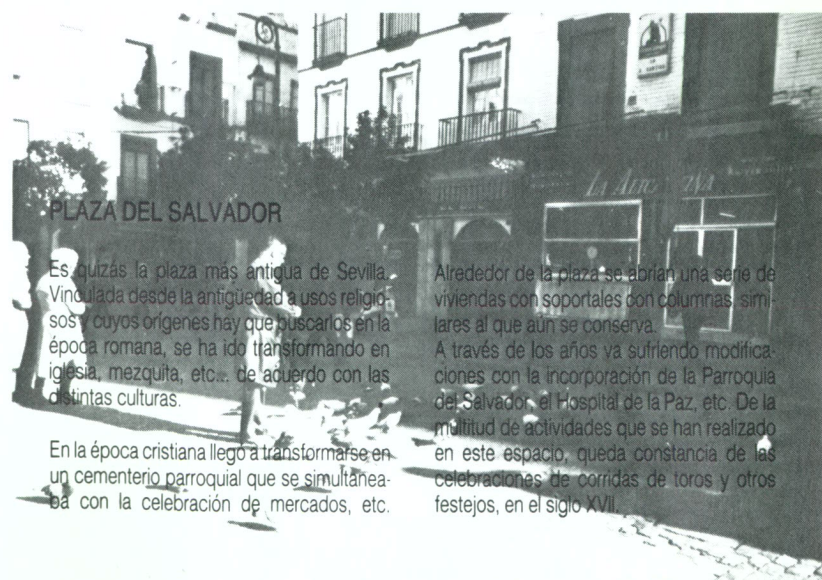


Tras la fuente, encontramos el Banco de España, edificio de carácter monumentalista, que surge tras la intervención urbana que acabó con el edificio de viviendas que cerraba la plaza antiguamente. Edificado por el arquitecto Antonio Illanes del Río en 1918, posee una planta rectangular, con exterior de canteería y en el interior hay un gran salón abierto por una claraboya de vidrios plomados.

Al final de la calle Manuel Cortina, poco antes de llegar a la Plaza del Salvador, encontrarás en la acera izquierda uno de los edificios más representativos del

modernismo sevillano, proyectado por José Espiau en 1907: el edificio Calvi.

Cruzando la acera, en la calle Álvarez Quintero número 5, un edificio de porte funcionalista diseñado por Delgado Roig en 1934, es una de las muestras de arquitectura de vanguardia de Sevilla, conocido como la casa LASTRUCI.



PLAZA DEL SALVADOR

Es, quizás, la plaza más antigua de Sevilla. Vinculada desde la antigüedad a usos religiosos, cuyos orígenes hay que buscarlos en la época romana, se ha ido transformando en iglesia, mezquita, etc., de acuerdo con las distintas culturas.

En la época cristiana llegó a transformarse en un cementerio parroquial que se simultaneaba con la celebración de mercados, etc.

Alrededor de la plaza se abrían una serie de viviendas con soportales con columnas similares al que aún se conserva. A través de los años va sufriendo modificaciones con la incorporación de la Parroquia del Salvador, el Hospital de la Paz, etc. De la multitud de actividades que se han realizado en este espacio, queda constancia de las celebraciones de corridas de toros y otros festejos, en el siglo XVII.

Sigue por la calle Álvarez Quintero hasta llegar a la Plaza del Salvador donde el tránsito es peatonal. En este tipo de espacios uno de los problemas más frecuentes es la cantidad de basuras que se acumulan en el suelo. Esto se intenta evitar con la instalación de papeleras u otros recipientes. En toda la ciudad existen 6.220 papeleras. En esta plaza podrás encontrar los dos tipos de envases para recoger residuos, que más se utilizan.



63

Observa el suelo de la plaza y comprueba si está limpio de papeles y colillas. ¿Crees que en general la gente utiliza las papeleras?

En caso de que tu respuesta sea negativa propón alguna solución.

Sabiendo que la población de Sevilla es aproximadamente de 700.000 personas, calcula el número de personas por papelerera. ¿Crees que son suficientes? Coméntalo.



64

Localiza la placa de la fotografía. Escribe su contenido en tu cuaderno de campo de acuerdo con la ortografía y gramática actual. Señala las diferencias.



El nivel del suelo en la ciudad era, antiguamente, mucho más bajo que ahora. En la época romana, por ejemplo, estaba de 3 a 4 metros por debajo del actual.

Hoy día muchas casas están a un nivel más bajo que el de los edificios cercanos y más nuevos.

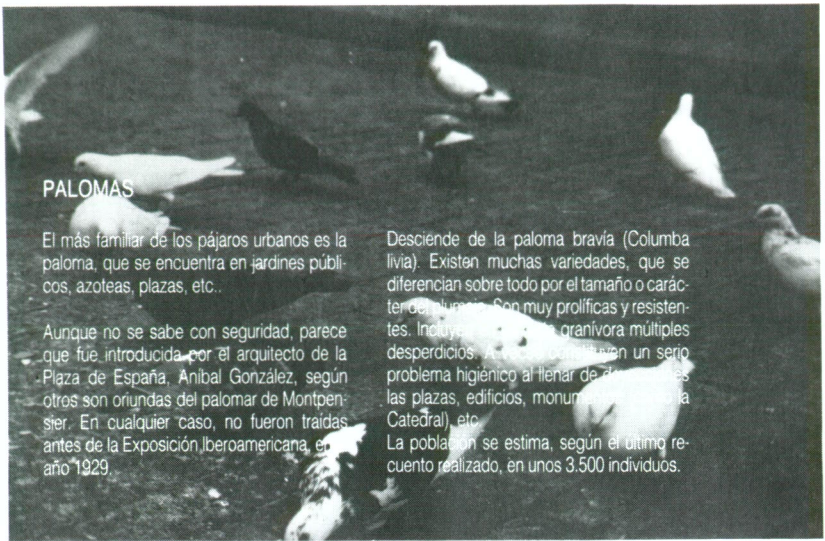
La razón de estas diferencias se debe a que, a lo largo de los años, se han ido depositando en el suelo urbano escombros, tierra (para evitar las inundaciones) y nuevas capas de pavimento (fenómeno de rellenado y resaltado de las calles), hasta llegar al nivel actual.



65

En el patio anejo a la Iglesia del Salvador podrás encontrar parte de la primitiva Mezquita Mayor de Sevilla, perteneciente a la época árabe (s. IX). ¿Está al mismo nivel que los edificios que la rodean?

Imagina que existe una diferencia de nivel de 2 metros. ¿A qué ritmo ha ido subiendo el nivel del suelo hasta llegar al s. XX?



PALOMAS

El más familiar de los pájaros urbanos es la paloma, que se encuentra en jardines públicos, azoteas, plazas, etc..

Aunque no se sabe con seguridad, parece que fue introducida por el arquitecto de la Plaza de España, Anibal González, según otros son oriundas del palomar de Montpensier. En cualquier caso, no fueron traídas antes de la Exposición Iberoamericana, en año 1929.

Desciende de la paloma bravía (*Columba livia*). Existen muchas variedades, que se diferencian sobre todo por el tamaño o carácter de plumaje. Son muy prolíficas y resistentes. Incluyen a las granívoras múltiples desperdicios, lo que constituye un serio problema higiénico al llenar de excrementos las plazas, edificios, monumentos (como la Catedral), etc.

La población se estima, según el último recuento realizado, en unos 3.500 individuos.



66

Te habrás dado cuenta que la presencia de palomas en esta plaza es muy frecuente. Obsérvalas y averigua:

- su lugar de anidamiento.
- de qué se alimentan.
- dónde consiguen el agua.
- ventajas e inconvenientes que supone su presencia en la plaza.

Dirígete hacia la calle Cuna que sale de esta plaza, en ella localiza el edificio Ciudad de Londres. Este edificio fue diseñado por José Espiau Muñoz en 1912 y es uno de los más claros ejemplos del regionalismo arquitectónico de nuestra ciudad, con un repertorio neomudéjar en la decoración.

Observarás que en esta calle hay numerosas planchas metálicas de distintos servicios públicos.



67

Localiza la plancha de la foto-



grafía. ¿A qué servicio pertenece?

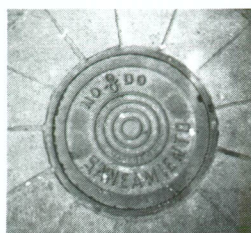
En este dibujo puedes comprobar todos los pasos que sigue el agua desde que se recoge en los embalses gracias a la lluvia. Sin embargo el orden dado no es correcto. ¿Podrías ordenarlos?





68

Investiga entre las calles Cuna y Orfila otras planchas, de diferentes servicios, que puedas encontrar en el pavimento o en la fachada. Anota el máximo de información posible sobre cada una: tipo de servicio, horno de fundición, año, anagrama, etc.



Llegamos a la calle José Gestoso, que se llamaba antiguamente calle de la Venera, por la Venera o concha de Venus que, en mármol, se encuentra en la esquina de una casa. Esta concha señala el centro geográfico del término Municipal de Sevilla y a partir de aquí se contaban las distancias en pasos, millas y leguas.



69

Desde este punto ordena los siguientes lugares de menor a mayor distancia.

- Parque de M^a Luisa.
- Catedral.

- Estadio de Fútbol Sánchez Pizjuán.
- Estación de Cádiz.
- Puente de Triana.
- Aeropuerto de San Pablo.



70

Al final de la calle José Gestoso y en dirección a la Plaza de la Encarnación, observarás que en el nuevo aparcamiento se encuentran una serie de vallas publicitarias.

Anota de cada anuncio publicitario los siguientes datos:

- Slogan.
- Otros textos.
- Firma anunciante.
- Producto anunciado.
- Descripción de la escena.

Bibliografía

1. AREA FISICA

Alsina M. y Arburo, R. 1985.
LOS ARBOLES.
Madrid: Ed. Penthalon.

Boyden, S. 1980.
Estudio Ecológico de Asentamientos Humanos
La Naturaleza y sus recursos. N° 3. Julio-Sep. 80.

De Andrés, A. y Sacristán, A. 1984.
LOS PAJAROS.
Madrid: Ed. Penthalon.

Díaz, R. y Díez, J. 1985.
LAS AVES URBANAS.
Madrid: Ed. Penthalon.

Di Castri, F. 1981.
La Ecología Moderna: Génesis de una ciencia del Hombre y de la Naturaleza.
El Correo de la Unesco. N° 4. Abril. 1981.

Diputación de Barcelona. 1984.
ARBRAT VIARI: JARDINERIA MUNICIPAL.

Doylen, S. 1981.
Ecología d las Megápolis.
El Correo de la Unesco. N° 4. Abril 1981.

Elías Bonells, J. 1983.
PLANTAS Y JARDINES DE SEVILLA.
Sevilla: Ayuntamiento de Sevilla.

Equipo 28. 1985.
EL RIO: EL BAJO GUADALQUIVIR.
Sevilla: Ayuntamiento de Sevilla.

Pares, M; Poug; Terradas, J. 1985.
ECOLOGIA D'UNA CIUTAT: BARCELONA.
Barcelona: Ed. Ketres.

Parra, F. 1985.
EL NATURALISTA EN LA CIUDAD
Madrid: Ed. Tecnos.

Romero Zarco C. y P. 1986.
LAS HIERBAS DE SEVILLA.
Sevilla: A.M.A.

Romero Zarco, C. y P. 1987.
GUIA ILUSTRADA DE LAS HIERBAS DE SEVILLA.
Sevilla: A.M.A.

Rueda F. y Lobi, J.M. 1984.
LA VIDA EN EL SUELO.
Madrid: Ed. Penthalon.

Salinas Alonso, V. 1986.
EL ARBOL URBANO.
Sevilla: Ayuntamiento de Sevilla.

Sancho Royo, F. y Granado, F.C. 1985.
ECOLOGIA DE LA CORTA DE LA CARTUJA.
Sevilla: Ayuntamiento de Sevilla. Area de Medio Ambiente.
Swallow, S. 1980.

FAUNA DE JARDIN: LA SENDA DE LA NATURALEZA.
Madrid: Ed. Lagos.

Whyte. S.A. 1985.
Estudios Ecológicos de los sistemas urbanos: Pasado y futuro.
La Naturaleza y sus recursos. N° 3. Vol. XXI. Enero-Marzo 85.

2. AREA SOCIO CULTURAL

Aragonés Tapia, J.I. 1985.
LA CALIDAD AMBIENTAL. LA CONSERVACION DEL ENTORNO.
En: Morales J.F. Psicología Social Aplicada.
Bilbao: Ed. Desclee de Brower. S.A.

Aymonimo, C. 1981.
EL SIGNIFICADO DE LAS CIUDADES.
Madrid: H. Blume.

Bettin, G. 1982.
LOS SOCIOLOGOS DE LA CIUDAD.
Barcelona: Gustavo Gili.

Blanco Freijeiro, A. 1979.
HISTORIA DE SEVILLA I. LA CIUDAD ANTIGUA.
Universidad de Sevilla.

Capel H. 1983.
CAPITALISMO Y MORFOLOGIA URBANA EN ESPAÑA.
Barcelona: Los libros de la frontera.

Caravach J. Cruz. Marchena, M. 1986.
CARACTERISTICAS DEMOGRAFICAS Y SEGREGACION SOCIAL EN EL ESPACIO URBANO SEVILLANO.
En Cruz J. «La población de Sevilla».
Sevilla: Biblioteca de temas sevillanos.

Cone, J.D. y Hayes J.C. 1984.
ENVIRONMENTAL PROBLEMS BEHAVIORAL SOLUTIONS.

Cruz Villalón, J. 1986.
LA POBLACION DE SEVILLA.
Sevilla: Biblioteca de temas sevillanos.

Cuenca Toribio, J.M.
DEL ANTIGUO REGIMEN AL NUEVO REGIMEN.
Sevilla: Universidad de Sevilla.

Dominguez Ortiz, A. 1981.
ORTO Y OCASO DE SEVILLA.
Sevilla: Publicaciones de la Universidad.

Fuente M^a. C. 1986.
EL TAMAÑO DE LA FAMILIA SEVILLANA Y RELACION QUE MANTIENE CON EL NIVEL DE INSTRUCCION.
En Cruz J. «La población de Sevilla».
Sevilla: Biblioteca de temas sevillanos.

González Bernáldez, P. 1985.
INVITACION A LA ECOLOGIA HUMANA. LA ADAPTACION AFECTIVA AL ENTORNO.
Madrid: Ed. Tecnos.

Guerrero, J. 1986.
GUIA ARTISTICA DE SEVILLA.
Sevilla: Gráficas del Sur.

Ladero, M. 1976.
HISTORIA DE SEVILLA. LA CIUDAD MEDIEVAL.
Universidad de Sevilla.

Mena, J.M^a. 1985.
HISTORIA DE SEVILLA.
Sevilla: Plaza y Janés.

Montoto, L. 1981.
LOS CORRALES DE VECINOS.
Sevilla: Biblioteca de temas sevillanos.

Morales Padrón, F. 1977.
LA CIUDAD DEL 500: HISTORIA DE SEVILLA III.
Sevilla: Universidad de Sevilla.

Oliver G. 1981.
LA ECOLOGIA HUMANA.
Barcelona: Ed. Oikos-Tau.

Raporot, A. 1978.
ASPECTOS HUMANOS DE LA FORMA URBANA.
Barcelona: Gustavo Gili.

Rueda Palenzuela, J. M^a. 1986.
El proceso de llegar a ser ciudadano.
Mediterránea. N^o 8. Julio 86.

Sennet, R. 1975.
VIDA URBANA E IDENTIDAD PERSONAL.
Barcelona: Ed. Península.

3. AREA DE INFRAESTRUCTURA

Abejón, M. 1984.
EL TRANSPORTE EN LA SOCIEDAD ACTUAL.
Sacuat: Madrid.

Aizpuru Rodriguez, J. 1985.
SEVILLA: ESTUDIO DE MEDIO AMBIENTE, 85.
Tomo 6. Zonas verdes.
Sevilla: Ayuntamiento de Sevilla. Area de Medio Ambiente.

Alvarez, A. Del Rio, P. 1979.
LA VIDA EN EL BARRIO.
Sevilla: Prosevilla.

Ayuntamiento de Sevilla. Gerencia de Urbanismo. 1985.
PARA VIVIR SEVILLA.
Avance del Plan General de Urbanismo.

CMIDE. 1987.
EL AYUNTAMIENTO DE SEVILLA.
Guía informativa para escolares.
Sevilla: Ayuntamiento de Sevilla.

Dalcin, A. 1984.
Filosofía y método de planteamiento de conservación.
Sevilla: I Congreso Iberoamericano de urbanismo. Sevilla, Marzo 84.

Fabre, J. 1986.
COM. S'HA FORMAT GIRONA.
Gerona: Ayuntamiento de Gerona.

García Bellido, J. y González, L. 1979.
PARA COMPRENDER LA CIUDAD.
Madrid: Nuestra Cultura.

Jiménez, E. 1979.
SEVILLA Y SUS TRANVIAS.
Sevilla: Tebas.

Junta Municipal. D.I. II.
ANALISIS GENERAL DEL CASCO ANTIGUO DE SEVILLA POR ZONAS.
Informe.
Sevilla.

López Candela, J.A. 1980.
LA ESCENA URBANA.
Madrid: Ceotma.

López de Lucio, R. 1980.
Áreas peatonales.
Transición. N^o 27.

Macías Miguez, M. 1985.
ALUMBRADO PUBLICO DE SEVILLA.
235 AÑOS DE SU HISTORIA.
Sevilla: Ayuntamiento de Sevilla.

Martin de Terán, L. 1980.
SEVILLA: CENTRO URBANO Y BARRIADAS.
Sevilla: Biblioteca temas sevillanos.

Bibliografía

- Martin de Terán, L. y Del Pozo Serrano, A. 1985.
LOS PAVIMENTOS: UN FRAGMENTO DE LA HISTORIA URBANA DE SEVILLA.
Sevilla: Ayuntamiento de Sevilla.
- Morillo Pérez, M. 1985.
SEVILLA, ESTUDIO BASICO DE MEDIO AMBIENTE.
Tomo 7. Casco Histórico del área metropolitana.
Sevilla: Ayuntamiento de Sevilla. Area de Medio Ambiente.
- Muntañola, J. 1985.
COMPRENDER LA ARQUITECTURA.
Barcelona: Ed. Teide.
- Mopu. 1978.
INFORME PROVISIONAL SOBRE SITUACION ACTUAL DE ANDALUCIA.
Dirección General Acción Territorial.
- Morales, A. 1981.
EL AYUNTAMIENTO DE SEVILLA.
Sevilla: Biblioteca de temas sevillanos.
- Palancer Penella, M. 1984.
EL PARQUE LINEAL DEL GUADALQUIVIR
Jornadas de estudio sobre el area metropolitana de Sevilla.
Sevilla.
- Pérez López Sánchez, 1986.
EL CENTRO HISTORICO, UN LUGAR PARA EL CONFLICTO.
Barcelona: Geocrítica.
- Tamarit, L. y Villasante, T. 1982.
HACIA UNA CIUDAD HABITABLE.
Madrid: Miraguano.
- Terán, F.F. 1984.
EL PROBLEMA URBANO.
Madrid: Salvat.
- Vioque Cubero, R. 1986.
APUNTES SOBRE EL ORIGEN Y EVOLUCION MORFOLOGICA DE LAS PLAZAS DEL CASCO ANTIGUO DE SEVILLA.
Sevilla: Ayuntamiento de Sevilla.
4. AREA SOCIOECONOMICA
- AAVV, 1984.
La contaminación atmosférica i la salut
En Gaseta Sanitaria de Barcelona.
Barcelona: Ayuntamiento de Barcelona. Area Sanitat.
- Besse Moulin, P. 1983.
Contaminació atmosférica i metereologia
En Quaderns de Ecología aplicada.
Barcelona: Diputació de Barcelona.
- Conillera, P; Llabrés, A. y Pares, M. 1986.
L' AIGUA A BARCELONA.
Barcelona: Ketres.
- Compañía Sevillana de Electricidad. 1986.
MEMORIAS EJERCICIO 86.
Sevilla: Cia. Sevillana de Electricidad.
- Delegación Municipal de Estadística. 1986.
ANUARIO ESTADISTICO. 1985.
Sevilla: Ayuntamiento de Sevilla.
- Lorea. 1985.
NATURALEZA, BASURAS Y RECICLAJE EN LA ESCUELA.
Pamplona.
- Martin Zarraquino, J. 1976.
Problemas de la contaminación atmosférica en el medio urbano.
En Jornadas Internacionales sobre Medio Ambiente Urbano.
Madrid: Ayuntamiento de Madrid.
- Memoria Anual. 1985.
Emasesa: Ayuntamiento de Sevilla.
- Menéndez Gallego y otros. 1985.
MEDIO AMBIENTE ATMOSFERICO. TOMO I.
En Estudio Básico del Medio Ambiente.
Sevilla: Ayuntamiento de Sevilla. Area de Medio Ambiente.
- Pérez, D. León, B. y Cortés Galeano. 1986.
EMISIONES E INMISIONES DE SO₂ y HUMOS EN SEVILLA.
Sevilla: Universidad de Sevilla.
- Pita, L. 1984.
Evolución de la contaminación en Madrid y aplicaciones del Plan de Saneamiento Atmosférico.
En la Contaminación Atmósferica i la Salut.
Gaseta Sanitaria de Barcelona.
- Prats Vila, José L. 1985.
EL AGUA EN EL AREA DE SEVILLA.
Jornadas sobre el Area Metropolitana de Sevilla.
- Sanz, J.M. 1985.
LA CONTAMINACION ATMOSFERICA.
Unidades Temáticas Ambientales de la Dirección General del Medio Ambiente.
Madrid: MOPU.
- Sevilla Vega, A. 1975.
ACTIVIDADES PARA EXPLORAR LA CONTAMINACION.
La Coruña: Adara.
5. EDUCACION AMBIENTAL
- Aguirre de Cárcer, J. 1985.
LOS ADOLESCENTES Y EL APRENDIZAJE

DE LAS CIENCIAS.
Madrid: M.E.C.

Cañal, P. García P. 1981.
ECOLOGIA Y ESCUELA.
Barcelona: Caja.

Carreras, C. 1983.
LA CIUDAD: ENSEÑANZAS DEL FENOMENO URBANO.
Madrid: Anaya.

Ferrán, P. 1978.
LA ESCUELA DE LA CALLE.
Madrid: Narcea.

M.E.C. 1981.
EDUCACION Y MEDIO AMBIENTE.
Madrid: M.E.C.

Muntañola, J. 1980.
DIDACTICA MEDIOAMBIENTAL: FUNDAMENTOS Y POSIBILIDADES.
Barcelona: Oikos-Tau.

Murgades, F. 1986.
JUEGOS DE ECOLOGIA.
Madrid: Alhambra.

Ruiz, A. 1984.
NUESTRO ENTORNO.
Madrid: Ed. Penthalon.

Saura Carulla, C. 1972.
ECOLOGIA: UNA CIENCIA PARA LA DIDACTICA DEL MEDIO AMBIENTE.
Barcelona: Oikos-Tau. S.A.

Strohm, H. 1978.
MANUAL DE EDUCACION AMBIENTAL.
Madrid: Zero- Zyx.

Terradas, J. 1979.
ECOLOGIA Y EDUCACION AMBIENTAL.
Barcelona: Ed. Omega.

Unesco. 1978.
NUEVO MANUAL DE LA UNESCO PARA LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS.
Barcelona: Ed. Hasa.

Unesco. 1971.
TENDENCIAS DE LA EDUCACION AMBIENTAL.
Paris: Unesco.

6. ITINERARIOS URBANOS

Aguado, C. y Busto, L. 1982.
ITINERARIO CONCEJO AVILES.
Avilés: Ayuntamiento de Avilés.

Arean, E. 1986.
PARQUES Y JARDINES DE LINARES.
Linares: Ayuntamiento de Linares.

Bujo, O. y Díaz, J. 1982.
ITINERARIO «CONCEJO DE GIJON».
Gijón: Ayuntamiento de Gijón.

Carrasco, C. 1983.
ITINERARIO JARDINES DEL RETIRO.
Madrid: Ayuntamiento de Madrid.

Carrasco, C. 1983.
ITINERARIO CASA CAMPO.
Madrid: Ayuntamiento de Madrid.

Concejalía de Educación.
MADRID PARA LOS NIÑOS.
Madrid: Ayuntamiento de Madrid.

Concejalía de Educación. 1983.
ITINERARIO ZARAGOZA. NUESTRA CIUDAD.
Zaragoza: Ayuntamiento de Zaragoza.

Costa, A. 1985.
SALAMANCA VERDE; PARQUES Y JARDINES DE LA CIUDAD DE SALAMANCA.
Salamanca: Ayuntamiento de Salamanca.

Dep. de Educación. 1983.
ITINERARIO DE VIGO.
Ayuntamiento de Vigo (Pontevedra).

C.A.P.P.
SEVILLA CIUDAD EDUCATIVA.
Escuela 81.

Manganedas. 1981.
ITINERARIO: JARDIN DE PREDALBES.
Barcelona: Ayuntamiento de Barcelona.

Monge, M. 1984.
ITINERARIO DELS BARRIS DE LA SAGRA-DA FAMILIA I DE CLOT.
Descobrir el Medi Urbà.
Barcelona: Ketres.

Morales Estévez, P. y Otros. 1987.
GUIA DEL PARQUE PUBLICO MUNICIPAL DE DOS HERMANAS.
Sevilla: A.M.A.

Sánchez Núñez, P. 1984.
GUIA DE DOS HERMANAS.
Sevilla: Ayuntamiento de Dos Hermanas.

Sosa Suárez, F.M. 1986.
ARBOLES DEL PARQUE. CARLOS DE MESA.
Sevilla: A.M.A.

Vilar y Belmonte. 1983.
ITINERARIO URBANO. PARQUE DE LA DEVEsa.
Gerona: Servicio de Juventud, Educación. Ayto. de Gerona.