# Iti<mark>nerario por Cabo</mark> de Gat<mark>a y Campos de N</mark>íjar

La cultura del agua como aproximación histórica y etnográfica





Cuaderno del Profesorado





## ITINERARIO POR CABO DE GATA Y CAMPOS DE NÍJAR

## LA CULTURA DEL AGUA COMO APROXIMACIÓN HISTÓRICA Y ETNOGRÁFICA

## Cuaderno del Profesorado



#### GABINETE PEDAGÓGICO DE BELLAS ARTES DE ALMERÍA

Autores: Juan Antonio Muñoz Muñoz

Alfonso Ruiz García

Diseño didáctico, montaje y producción:

Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Almería

C/ Hnos. Machado, 4 - 7a - 04071 Almería - Telf. 950 01 11 31

Edita: JUNTA DE ANDALUCÍA

Consejería de Educación y Ciencia, y Consejería de Cultura

Diseña:

Amando Fuertes Panizo

Imprime: Imprenta Dimar

1ª Edición (2.000 ejemplares) – ISBN: 84-8266-272-4 Depósito Legal: AL-57-2002

#### Procedencia de las ilustraciones

Todas son del propio fondo documental de los autores de la publicación, menos las páginas siguientes:

A. Fuertes: color de dibujo p.18 Historia de Almería (en comic): 24

Arquitectura y tecnología popular en Almería: 43 Los molinos hidráulicos de Los Vélez (Almería):69

Monumentos almerienses. Diputación de Almería: 73

## **PRESENTACIÓN**

Este itinerario didáctico hace realidad un sueño pendiente: incorporar el Patrimonio Etnográfico como una parcela específica de nuestra memoria del pasado, coincidiendo además con el escenario excepcional del Parque Natural de Cabo de Gata–Níjar, y aumentar nuestra apuesta de edición de materiales comarcales.

Pretendemos con ello que los itinerarios, nuestras comarcas y, en general, nuestro Patrimonio Histórico se conviertan en recursos didácticos para acercarnos al entorno. Permitir que nuestros alumnos reconozcan la huella del pasado como elemento del futuro, es nuestro objetivo, y buscamos conseguirlo mediante el esfuerzo de la motivación y el compromiso.

Pero, además, queremos abordar un homenaje y una reivindicación de este territorio almeriense tan especial, sugestivo y pleno de contenido cultural. El Parque Natural de Cabo de Gata y la comarca de Níjar atraviesan difíciles momentos por la especulación, la excesiva proliferación de invernaderos y un modelo anacrónico de desarrollo. Identificar, difundir y disfrutar la enorme riqueza del Patrimonio Etnográfico de la zona es nuestro objetivo y constituye un tesoro cultural y un recurso económico a largo plazo que entre todos debemos proteger.

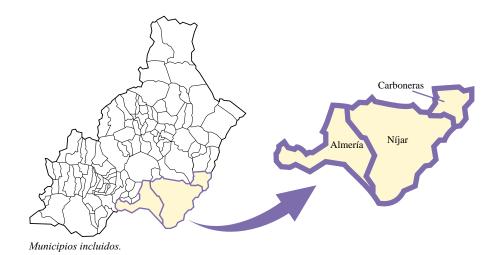
Por último agradecer el esfuerzo y la dedicación del investigador y amigo Juan Antonio Muñoz, sin cuyas numerosas horas de observación y análisis de estos elementos tradicionales, muchas veces infravalorados, hoy no tendríamos este espléndido itinerario.

Gabinete Pedagógico de Bellas Artes

## ÍNDICE

Presentación	3
1. Introducción	6
2. Orientaciones didácticas	10
2.1. El Patrimonio Histórico en los diseños curriculares	10
2.2. Un itinerario histórico por la comarca. Planteamiento	
como unidad didáctica	
2.2.1. El itinerario histórico comarcal	11
2.2.2. La unidad didáctica en el Segundo Ciclo de la ESO.	
Objetivos y contenidos	12
2.2.3. La unidad didáctica en el Tercer Ciclo de Educación Primaria	14
2.3. Diseño general de la unidad didáctica para Segundo Ciclo de la ESO	1.5
2.4. Recorridos aconsejados	
3. Breve recorrido histórico	
	23
4. El Patrimonio Etnográfico. Riqueza cultural	
en un espacio privilegiado	
4.1. El agua como recurso. La hidráulica tradicional	
4.1.1. Sistemas de captación	
4.1.2. Sistemas de conducción o distribución	
4.1.3. Sistemas de almacenamiento	
4.1.4. Sistemas de defensa	
4.2. Construcciones domésticas. La casa popular	
4.2.1. La vivienda	
4.2.3. Vías pecuarias	
4.3. La industria. Construcciones molineras	
4.3.1. Molinos hidráulicos	
4.3.2. Molinos de viento	
5. Itinerario didáctico	
5.1. Las Salinas y la Almadraba de Cabo de Gata	
5.2. La Boca de los Frailes	
5.3. El Pozo de los Frailes	
5.4. San José – Genoveses. El molino de viento	
5.5. Barranquete	
5.6. Níjar. Historia, arquitectura y artesanía	
5.7. Pantano de Isabel II	75
6. Anexos	78
6.1. Textos	78
6.2. Vocabulario	82
6.3. Bibliografía	84

## 1.- INTRODUCCIÓN.



La declaración en 1987 de buena parte de este espacio almeriense como Parque Natural Marítimo Terrestre de Cabo de Gata-Níjar o la catalogación en 1997 por la UNESCO como reserva de la Biosfera, son indicadores del interés científico y popular que despierta este territorio, no sólo a nivel regional sino en ámbitos internacionales, y ello es así, no sólo por su riqueza botánica, biológica, geomorfológica, y paisajística, sino también por su interés etnológico. Este último aspecto es menos conocido pero posiblemente sea uno de los más interesantes.

El área de estudio queda al Sudeste de Almería, comprendiendo el territorio delimitado al Oeste por la Rambla que desemboca en Retamar, al Sur y Este por el mar Mediterráneo y al Norte por Sierra Alhamilla y Sierra Cabrera. Incluye la totalidad del término de Níjar, la parte más oriental de Almería y parte de los municipios de Carboneras y Lucainena de las Torres.

Somos conscientes de la dificultad que conlleva analizar un patrimonio etnográfico diluido en multitud de pequeñas y sencillas construcciones, acostumbrados como estamos a los grandes monumentos civiles o religiosos. Pero no podemos obviar por este motivo un patrimonio único y singular, fruto de la secular adaptación humana a un medio adverso y con unas características propias diferenciadas. La cantidad, variedad y extensión en la que se encuentra debemos verlo, más que como una dificultad, como un acicate que nos brinda oportunidades de viajar, conocer y descubrir los matices y rincones escondidos en este rico entorno.

Estamos en un espacio mediterráneo y árido, donde la ocupación y subsistencia del hombre está determinada por el aprovechamiento de los escasos recursos hídricos. El acopio y control del agua es el primer y primordial paso

#### GABINETE PEDAGÓGICO DE BELLAS ARTES

al que se ha enfrentado cualquier comunidad humana asentada en este árido territorio, y por tanto la supervivencia de la que hablamos pasa, en primer lugar, por el aprovechamiento integral de todos los recursos hídricos posibles, obtenidos de los manaderos naturales, del subsuelo o de los escasos pero fuertes aguaceros de otoño, convirtiéndose el aprovechamiento y uso del agua en un eje vital de la actividad humana.

El clima del Sudeste peninsular es escaso en precipitaciones, aspecto este agravado en el Campo de Níjar por las barreras naturales de más de 2000 m. de altitud que suponen las Sierras de Filabres, Nevada y Gádor; además de contar con otras dos barreras menores pero más próximas, como son Alhamilla y Cabrera.

La escasez de precipitaciones, las altas temperaturas y los fuertes vientos tanto de Poniente como de Levante suponen un elevado índice de evapotranspiración. Salvando las estribaciones de Sierra Alhamilla, el resto del campo queda por debajo de la isoyeta de 250 mm, con mínimos de 170



Vista general de Níjar.

mm. en Cabo de Gata, concentrándose además el grueso de las lluvias en forma de aguaceros, con la consiguiente disminución del porcentaje de lluvia útil. La torrencialidad de estas precipitaciones es, por tanto, un factor decisivo que determina la configuración de paisaje y los modos y técnicas desarrollados por el hombre para su aprovechamiento. Este tipo de lluvias, aunque hace que una parte de las aguas se pierdan en el mar, per-

mite recargar los acuíferos superficiales de los cauces y aprovechar el agua mediante aljibes y boqueras.

La cantidad de población de un asentamiento humano es directamente proporcional a la cantidad de agua y al aprovechamiento que de ella se haga. Tanto la cantidad como el aprovechamiento pueden ser optimizados con la construcción de sistemas hidráulicos que actúan sobre cuatro aspectos: la captación, la distribución, la acumulación y las defensas en caso de avenidas.

Pero no todo es patrimonio hidráulico. La vivienda sencilla, funcional y cúbica del litoral adquiere en los Campos de Níjar una pureza constructiva y una belleza destacable que, más que romper con su presencia el paisaje, lo realza. Simultáneamente la rodean pequeños elementos funcionales añadidos (apriscos, cochiqueras, conejeras, gallineros, palomares, corrales y cuadras, u otras como eras, estercoleros o sesteros situados en el entorno de la vivienda), y una vegetación práctica y estética, de tal manera que las cortijadas o peque-

ños núcleos de población resultan aún más bellos y ricos en biodiversidad que el entorno que los circunda.

El obligado complemento es el aljibe o el tanque, con su característica bóveda alargada o su cúpula blanca, elemento esencial de supervivencia de multitud de cortijadas, ya que guarda en su interior el elemento más preciado y básico para la vida (el agua). Para comunicar estos entornos una extensa y larga red de caminos, veredas y rutas ganaderas, tradicionalmente bordeadas por pitacos y chumberas, unen las cortjadas, los aljibes y las majadas.

Este paisaje natural y antrópico no ha pasado desapercibido, impactando en la retina de artistas, estudiosos y naturalistas. Así durante la segunda mitad del s. XX escritores, viajeros



La costa con las salinas al fondo

y cineastas conocen y muestran al mundo exterior las maravillas de estas tierras y sus gentes.

Estas formas de vida han pervivido a través de los siglos y se han perfeccionado con el devenir del tiempo, hasta fechas recientes en que las nuevas

> tecnologías aplicadas al regadío extensivo y el invernadero, han sustituido y desechado estos antiquísimos sistemas.

## Patrimonio Etnológico: definición y puesta en valor

El Patrimonio Etnológico es definido por el art. 61 de la Ley del Patrimonio Histórico de Andalucía de 1991 como "los lugares, bienes o actividades que alberguen o constituyan formas relevantes de expresión de la cultura y medios de vida propios del pueblo andaluz". Es por ello una parte muy importante de nuestro Patrimonio Histórico, definible como el conjunto de elementos materiales o inmateriales, heredados del pasado o creados en el presente, en donde un determinado grupo de individuos reconoce sus señas de identidad. Se constituye así en el DNI de una sociedad.

Pero interesa, antes de seguir adelante, diferenciar los ámbitos de la Etnografía y la Etnología, cerca-



Oratorio del Cortijo del Fraile

#### GABINETE PEDAGÓGICO DE BELLAS ARTES

nos pero distintos. La Etnografía corresponde a las etapas de observación, descripción y clasificación de los fenómenos culturales, mientras que la Etnología presupone la Etnografía y constituye su prolongación en un nivel explicativo centrado en tres direcciones: territorial (explicación en relación con el ámbito geográfico), histórica y sistemática (estudio comparativo sobre una determinada técnica, costumbre o expresión cultural).

Nosotros hemos intentado, lógicamente, no solamente describir (Etnografía) sino también analizar (Etnología), y nuestro ámbito de actuación estará compuesto por el conjunto de manifestaciones culturales, de carácter inmaterial, y aquellos bienes muebles e inmuebles, que sean representativos del modo de actuar y concebir el mundo por parte de una sociedad en un momento y lugar determinados.

Hoy en día la puesta en valor del Patrimonio Etnológico es un objetivo fundamental de la política cultural de la Unión Europea, entendiéndolo como elemento de desarrollo cultural, económico y turístico en zonas rurales desfavorecidas.

La recuperación e interpretación de muchas de estas costumbres y señas de identidad se plantea en la actualidad como un reto para el desarrollo del medio rural por varias razones fundamentales:

- a) Es un recurso cultural que facilita el reforzamiento de la identidad de la población mediante el fomento de la autoestima.
- b) Es un recurso pedagógico, ya que en la actualidad presenta grandes posibilidades como herramienta para la formación de las nuevas generaciones.
- c) Es un potencial endógeno que se puede rentabilizar para la diversificación de la población rural y también como reclamo turístico.

Por ello el conocimiento, conservación y puesta en valor del Patrimonio que analizaremos en las próximas páginas, no es solamente una propuesta didáctica y cultural sino también una necesidad económica en relación con las nuevas demandas del turismo cultural hacia las zonas rurales. Nuestra provincia no puede depender exclusivamente del monopolio de la agricultura intensiva. Poseemos otras potencialidades. Sepamos conocer nuestras auténticas posibilidades y recursos.



Vivienda popular de la zona

### 2.- ORIENTACIONES DIDÁCTICAS.

#### 2.1.- EL PATRIMONIO HISTÓRICO EN LOS DISEÑOS CURRICULARES.

El Patrimonio Histórico andaluz es una de las manifestaciones fundamentales de la Cultura Andaluza y como tal debe de ser incluido en las enseñanzas de los distintos niveles educativos, no como asignatura ni tema aparte, sino como uno de sus ejes vertebradores y transversales que articulan el currículum escolar, tanto en la educación primaria como secundaria.

Hablar de temas transversales supone hacerlo de educación en valores, de aquellos valores que se consideran importantes en la búsqueda de una sociedad más humana, justa y solidaria. La valoración de nuestro patrimonio natural y cultural y el compromiso personal en su defensa, conservación y mejora, es una realidad viva en el momento actual, y como tal aparece recogida entre los objetivos básicos de la Educación Secundaria: "Conocer las creencias, actitudes y valores de nuestra tradición y patrimonio cultural, valorarlos críticamente y elegir aquellas opciones que mejor favorezcan su desarrollo integral como personas".

El reconocimiento de la importancia del Patrimonio Histórico ha llevado también a convertirlo en el protagonista de dos nuevas asignaturas: "Patrimonio Cultural de Andalucía", optativa para 4º curso de E.S.O: y "Patrimonio Artístico de Andalucía", optativa de 2º curso de los Bachilleratos de Artes, y Humanidades y Ciencias Sociales.

Pero además el Patrimonio puede y, en nuestra opinión, debe convertirse en un conjunto de objetos de estudio a partir del cual se articulan multitud de unidades didácticas en todos los niveles y ciclos de enseñanza, prioritaria, aunque no exclusivamente, en las Areas de Conocimiento del Medio en Educación Primaria, Ciencias Sociales en E.S.O., y Geografía, Historia y Arte en Bachillerato. El Patrimonio Histórico reúne la doble perspectiva: científica en cuanto a su entidad, y psicológica en cuanto a su cercanía y capacidad de motivación para el alumno. De ahí se derivan sus grandes posibilidades didácticas como objeto de estudio.

Las posibilidades didácticas esbozadas anteriormente adquieren más relevancia cuando nos centramos en una comarca almeriense con personalidad propia, los Campos de Níjar y el Parque Natural de Cabo de Gata, zona con un extraordinario valor medioambiental y etnológico que muchas veces no es suficientemente valorado, especialmente en su faceta etnológica. El fácil acceso a este patrimonio permite su gran potencial didáctico, pero también su inmediatez y su relación con difíciles etapas económicas, le ocasionan un cierto desprecio, por desconocerse su auténtico contenido cultural. En este sentido el conocimiento directo del Patrimonio Histórico se convierte en el mejor medio de difusión y protección de nuestra memoria histórica y cultural.

## 2.2.- UN ITINERARIO HISTÓRICO POR LA COMARCA. PLANTEA-MIENTO COMO UNIDAD DIDÁCTICA

#### 2.2.1.- El itinerario histórico comarcal

El recurso didáctico previsto para desarrollar estos objetivos es el itinerario, o recorrido por diversos elementos patrimoniales de distintas localidades de una comarca con arreglo a un eje argumental de tipo cronológico o conceptual. No es una simple excursión turística o una actividad extraescolar desconectada del resto de la programación escolar.

En nuestro caso el eje argumental del itinerario es conceptual – temático, centrándonos en el agua como idea clave que ilustra y explica todo el recorrido en torno a 4 manifestaciones culturales:

- a) La hidráulica tradicional, mostrando el agua como un recurso y un problema a solucionar en un medio árido. Ello se plasma en las siguientes paradas:
  - La Boca de los Frailes.
  - El Pozo de los Frailes.
  - Barranquete.
  - Pantano de Isabel II.
- b) La vivienda como perfecta adaptación al medio:
  - La Boca de los Frailes.
  - Arquitectura popular de Níjar.
- c) La industria y la artesanía popular:
  - Las Salinas y la Almadraba de Monteleva.
  - El molino de viento de San José.
  - El molino hidráulico de Barranquete.
  - La artesanía de Níjar.
- d) Ideología y rituales de la zona.

La selección de elementos patrimoniales incluidos en el itinerario no es lógicamente exhaustiva. No pretendemos acercar al alumnado hacia una investigación del Patrimonio Histórico comarcal, sino que hemos seleccionado lo más interesante, representativo, accesible o, simplemente, en mejor estado de conservación. Así en el caso concreto de aljibes o tanques, molinos o norias, los ejemplos son todavía abundantes en el amplio espacio árido de la zona, aunque con distinto grado de conservación. La selección es lógicamente subjetiva, pero ha tenido en cuenta diversos condicionantes que nos han conducido, finalmente, a esta selección que presentamos.

El transcurso del día realizando el itinerario afectará la atención y el estado anímico del alumnado, y por ello es necesario seleccionar para no cansar o prolongar en demasía, y esa selección subjetiva debe estar en función de la

lógica interna del recorrido programado. No debemos menospreciar la distancia recorrida, la dispersión cronológica del itinerario o el grado de atención del alumnado según el cansancio o estado de ánimo general, pues pueden hacernos triunfar o fracasar la salida escolar, actividad que normalmente suele generar ilusión y expectativa entre el alumnado por romper el ritmo habitual de clases. El profesor deberá encontrar la adecuada proporción de todas estas variables con su concreto grupo de alumnos, para así asegurar la idoneidad y rentabilidad didáctica de la visita.

El material didáctico que os ofrecemos está compuesto por un Cuaderno del Profesor, de carácter general para todos los niveles educativos, y un Cuaderno del Alumno, orientado para la Enseñanza Secundaria Obligatoria. Os proponemos tanto un acercamiento informativo a estos elementos patrimoniales, como una propuesta de utilización concreta en el aula de un nuevo nivel educativo implantado con la LOGSE (la Enseñanza Secundaria Obligatoria).

## 2.2.2.- La unidad didáctica en el Segundo Ciclo de la ESO. Objetivos y contenidos

Esta unidad didáctica está prevista como ejemplificación del núcleo temático: Los asentamientos humanos, con unos conceptos, procedimientos y actitudes que pretenden mostrar el modelo específico del hábitat rural y, en concreto, la agricultura tradicional ligada a un espacio árido, y la mentalidad resultante.

Tendría su ubicación en el Tercer Curso de la ESO, y en general en el Segundo Ciclo, en función de una secuenciación de contenidos que asume como principios básicos de la propuesta didáctica:

- a) Progresividad: profundización y comprensión de niveles más complejos que garantiza la continuidad lógica de la materia.
- b) Significatividad: contenidos respetando las características sicológicas del alumno y potencian los ritmos de desarrollo.
- c) Complejidad: introducción del análisis y la investigación de los fenómenos sociales.
- d) Generalización: partir de modelos concretos para llegar a lo general, de lo próximo a lo lejano.
- e) Interrelación: facilitar las relaciones y conexiones entre los distintos contenidos.

Sin embargo no estamos ante un diseño cerrado sino que los conceptos claves que se analizan en este material didáctico pueden relacionarse con otros núcleos temáticos del ciclo. Ello nos lleva a una propuesta que permite una gran variedad de posibilidades.

En concreto podemos relacionar con el núcleo *El aprovechamiento de los recursos naturales*, al centrarnos en el sector primario y los límites ecológicos del progreso, pues en esta zona se planteó un modelo específico de

#### Los OBJETIVOS GENERALES del ciclo y los específicos de la unidad, son los siguientes:

- Analizar el legado cultural e histórico de Andalucía para conocer los elementos y rasgos básicos que identifican su comunidad en el conjunto de comunidades a que pertenecen.
- a) Conocer los rasgos básicos de la evolución histórica de la comarca almeriense del Campo de Níjar.
- b) Relacionar y contrastar ese proceso histórico con el del conjunto provincial y español.
- c) Conocer las características de los principales bienes culturales del Patrimonio Histórico comarcal.
- d) Reconocer como esos elementos culturales propios tienen sus raíces en el pasado.
- 2.- Valorar y respetar el patrimonio natural y cultural como legado de la humanidad, fuente de disfrute y recurso para el desarrollo individual y colectivo, contribuyendo así activamente a su conservación y mejora para las generaciones futuras.
- a) Valorar las peculiaridades del Patrimonio Etnológico.
- b) Tomar conciencia de la necesidad de protección asumiendo una postura personal al respecto.
- c) Potenciar el disfrute y la ocupación del ocio en actividades relacionadas con el conocimiento del Patrimonio Histórico.
- d) Comportarse de forma respetuosa hacia el entorno natural.
- 3.- Identificar y analizar a diferentes escalas las interacciones que las distintas sociedades establecen con su medio en la ocupación del espacio y el aprovechamiento de los recursos naturales, valorando las consecuencias económicas, sociales políticas y medioambientales de esa intervención.
- a) Reconocer en el medio físico y humano de la comarca el impacto de la actuación humana a través del tiempo.
- b) Reconocer los factores ambientales que han condicionado el devenir histórico de la zona.
- c) Analizar las soluciones adaptadas para solventar los problemas derivados del medio físico.
- 4.- Analizar los procesos de cambio que experimentan las sociedades históricas en su trayectoria, asumiendo que los elementos básicos de las sociedades contemporáneas y los problemas que les afectan son, en gran parte, el resultado de esos procesos.
- a) Analizar los procesos de cambios sufridos por la comarca a lo largo del desarrollo histórico.
- b) Relacionar esos procesos de cambio con los contextos económicos, sociales, políticos e ideológicos que lo originan.
- c) Relacionar esos procesos con el desarrollo económico del siglo XX, especialmente la difusión de la agricultura intensiva y la crisis del modelo tradicional.
- 5.- Utilizar los instrumentos conceptuales y las técnicas y procedimientos básicos de las Ciencias Sociales para llevar a cabo investigaciones de forma cooperativa.
- a) Dominar el vocabulario básico relativo a la evolución histórico artística de la comarca.
- b) Avanzar en el manejo correcto de la cronología y la comprensión del tiempo histórico.
- Utilizar y comentar diapositivas, textos, planos, esquemas, mapas...
- 6.- Obtener, procesar y transmitir, de manera crítica y autónoma, informaciones diversas a partir de la utilización de las fuentes específicas de la Geografía, la Historia y las Ciencias Sociales y los medios de comunicación.
- a) Utilización e integración de informaciones procedentes de diferentes fuentes (observación directa, testimonios orales, fotos, planos, bibliografía...) y campos de conocimiento (Etnología, Urbanismo, Historia, Agricultura...).
- b) Reconocer en los elementos patrimoniales las huellas del pasado y saber interpretarlas.

agricultura tradicional, muy respetuosa con un aprovechamiento óptimo de los recursos, pero que ha entrado en crisis en las últimas décadas con la agricultura intensiva bajo plástico.

También podemos destacar las relaciones con *Las manifestaciones artísticas*, ya que el Patrimonio Etnográfico relacionado con el agua es una manifestación más de nuestra riqueza cultural, e incluso con *Las investigaciones de los hechos sociales*, ya que aquí también analizamos los conceptos de tiempo y cambio en Historia y las fuentes de investigación en las Ciencias Sociales.

#### 2.2.3.- La unidad didáctica en el Tercer Ciclo de la Educación Primaria

El decreto 105/92 por el que se establecen las enseñanzas correspondientes a la Educación Primaria en Andalucía marca entre los objetivos del Área de Conocimiento del Medio los siguientes:

- Conocer y apreciar el patrimonio natural, cultural e histórico de Andalucía para identificar los elementos y rasgos que los caracterizan en el conjunto de las Comunidades Autónomas.
- Analizar algunas manifestaciones de la intervención humana en el medio, valorar críticamente la necesidad y el alcance de las mismas y adoptar un comportamiento en la vida cotidiana acorde con la postura de defensa y recuperación del patrimonio.
- Reconocer en los elementos del medio socio-natural los cambios y transformaciones relacionados con el paso del tiempo, indagar algunas relaciones de simultaneidad y sucesión de dichos cambios y aplicar estos conceptos al conocimiento de otros momentos históricos.

#### CONTENIDOS

Dentro de estos objetivos, y en el marco de una perspectiva exploradora e investigadora del medio, es donde se enmarcarán los conocimientos y se desarrollarán las actitudes y valores referidos a los núcleos de contenidos, que, en este caso del estudio del patrimonio etnológico de nuestro entorno, quedan englobados perfectamente en los siguientes contenidos que para nuestra Enseñanza Primaria establece el presente decreto.

- El medio físico
- El paisaje natural
- Población humana y medio
- El cambio en el medio socionatural

#### IDONEIDAD DE LOS CONTENIDOS DENTRO DEL TERCER CICLO

La receptividad de los alumnos enmarcados dentro de los cursos de quinto y sexto nivel, su fácil motivación y la proximidad física e incluso vivencial de los elementos de estudio, hacen que este tema pueda ser desarrollado con los alumnos del Tercer Ciclo de Educación Primaria con los suficientes argumentos para que resulte una experiencia gratificante en lo personal y muy aprovechable desde el punto de vista de los conocimientos adquiridos.

Los bloques temáticos y temas relacionados con los contenidos serían:

BLOQUES	TEMAS	INFORMACIÓN
MATERIA Y ENERGÏA	Los efectos que producen las fuerzas Tipos de fuerzas	Las máquinas Transformaciones de la energía
ANIMALES Y PLANTAS	Los ecosistemas	Evolución de los ecosistemas Relaciones entre las personas y los ecosistemas
ANDALUCÍA	La economía y el trabajo La cultura de Andalucía	La agricultura y la ganadería Usos del agua Edificaciones tradicionales Las costumbres y cultura popular La artesanía
LA TIERRA	La tierra cambia	El modelado del paisaje: erosión y transporte
EL MEDIO AMBIENTE	El medio ambiente	El paisaje humanizado El medio rural

# 2.3.- DISEÑO GENERAL DE LA UNIDAD DIDÁCTICA PARA SEGUNDO CICLO DE LA ESO

El planteamiento didáctico de este material responde a las orientaciones metodológicas de los diseños curriculares de la ESO en Andalucía, así como al enfoque de anteriores trabajos nuestros de itinerarios comarcales, como es el caso de las zonas almerienses del Bajo Almanzora o el Alto Andarax.

Para el desarrollo del material planteamos como modelo didáctico la visita activa y el aprendizaje significativo, entendidos como un proceso de aprendizaje autodirigido por el propio alumno a partir de unas propuestas previas del profesor. Creemos que es una fórmula eficaz, distanciada de la visita guiada tradicional, pero que tampoco responde al modelo investigativo puro, aunque siempre permitiendo el esfuerzo suplementario del Profesor y del Alumno a la búsqueda de una información científica y de unas orientaciones metodológicas más allá del simple material didáctico cerrado.

En este sentido las futuras propuestas del Cuaderno del Alumnado, aunque completadas con todas las actividades programadas, es un diseño abierto que puede ser modificado, resumido o ampliado en cuanto el desarrollo didáctico y las actividades previstas, con el objetivo último de adaptarlo a la concre-

ta realidad de un grupo de alumnos en un determinado contexto socioeconómico. Pero también, en muchos casos, puede ser un material válido y completo ante la ausencia de otras propuestas alternativas por parte del Departamento, Seminario o del profesor correspondiente.

Este doble carácter de material didáctico cerrado, con todas las actividades diseñadas en la estructura coherente de antes, durante y después de la visita, pero también abierto y con posibilidad de adaptaciones curriculares para cada centro educativo y grupo de alumnos, es una de las principales características que queremos aportar a este material.

Detrás de todos estos principios está el modelo constructivista, como opción propuesta en la LOGSE, en el Diseño Curricular Base y los diseños curriculares, donde la metodología está basada en el aprendizaje significativo.

Como en cualquier itinerario el contacto directo con la realidad desempeña un papel fundamental en el desarrollo de la unidad didáctica, que se estructura de la manera tradicional en las fases de antes, durante y después de la visita.

Partimos de los conocimientos e ideas previas de los alumnos, para a partir de ellos plantear interrogantes mediante un proceso de redescubrimiento y comprensión de los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, partiendo de la realidad de una comarca almeriense con una dilatada y rica trayectoria histórica.

#### ANTES DE LA VISITA.

#### FASE A – PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

En este momento se plantean los objetivos y contenidos básicos de la unidad, se diseñan actividades de motivación, se explicitan las ideas previas y se plantean los primeros interrogantes sirviendo de pautas para el desarrollo didáctico.

FASE B – INVESTIGAMOS NUESTRO PASADO. ¿CUÁLES SON LOS ELEMENTOS DETERMINANTES DEL DESARROLLO HISTÓRICO DE LA COMARCA DE CAMPOS DE NÍJAR Y DE LA COSTA DE CABO DE GATA?

Investigamos nuestro pasado ¿Cuáles son los elementos determinantes del desarrollo histórico de la comarca de Campos de Níjar y de la costa de Cabo de Gata?

En esta etapa aportaremos información al alumnado mediante dos recursos complementarios: textos e imágenes alusivas a cada etapa histórica, o de elementos representativos del Patrimonio Histórico comarcal, o bien cómics idealizados sobre la evolución histórica a través del transcurso de varias generaciones de una familia, por ejemplo. También en un momento posterior se incluirán textos históricos, planos e imágenes actuales completando la visión.

FASE C - INVESTIGAMOS NUESTRO PRESENTE ¿CUÁLES SON LOS ELE-MENTOS DETERMINANTES DE LA IMPORTANCIA DEL AGUA EN EL MOMENTO ACTUAL?

La búsqueda y aprovechamiento del agua ha sido una constante histórica que ha condicionado el devenir de la zona y sus gentes, creando múltiples soluciones y una inmejorable hidráulica tradicional, que define el Patrimonio Etnográfico de la comarca. Sin embargo el problema ha sido planteado y solucionado en la actualidad, de manera coyuntural, de una manera totalmente contraria al desarrollo sostenible.

#### **DURANTE LA VISITA.**

FASE D – ¿CUÁLES SON LAS HUELLAS Y TESTIMONIOS QUE HAN DEJA-DO EL DESARROLLO HISTÓRICO Y LA OPTIMIZACIÓN DEL USO DEL AGUA EN UN ESPACIO ÁRIDO COMO ÉSTE?

El objetivo será que el alumno pueda reconocer la amplia diversidad de la hidráulica tradicional de la zona en cuanto a los sistemas de captación, conducción, almacenamiento y defensa del agua, constituyendo un Patrimonio Etnográfico único, que aporta una carga cultural añadida a un espacio natural privilegiado. A ello debemos añadir una rica arquitectura doméstica y popular.

#### DESPUÉS DE LA VISITA.

FASE E – RECAPITULACIÓN Y REFLEXIÓN. VALORACIÓN DEL DESARRO-LLO HISTÓRICO DE LLA COMARCA.

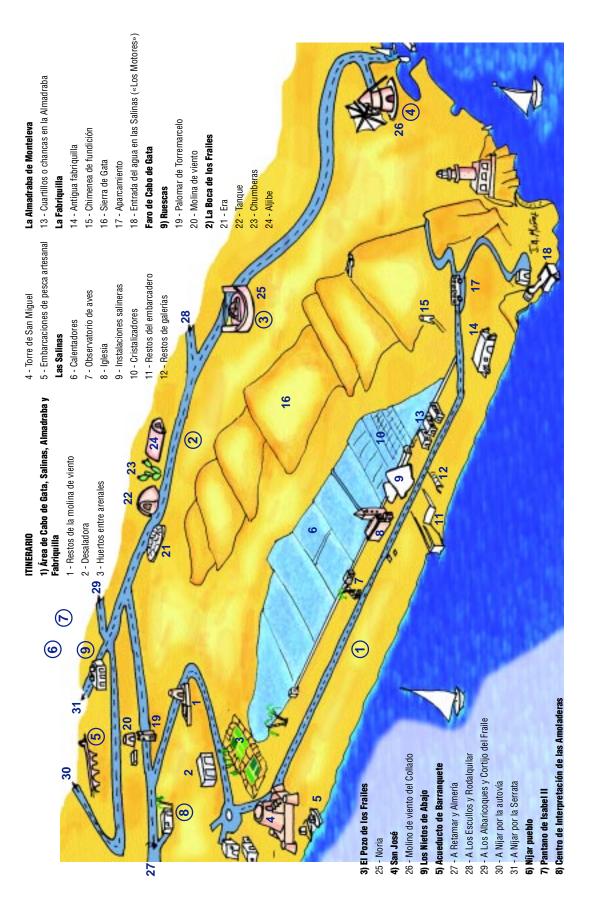
El objetivo será constatar la información obtenida por las distintas vías y extraer conclusiones sobre los interrogantes planteados, y de ello poder extraer elementos sobre la evolución histórica de la comarca del los Campos de Níjar.

- FASE F CONTRASTE Y GENERALIZACIÓN. ¿ES IGUAL O MUY SINGULAR EL DESARROLLO DE LA COMARCA EN ESTOS SIGLOS, CON RESPECTO A LA PROVINCIA DE ALMERÍA Y AL RESTO DE ESPAÑA?
- FASE G SÍNTESIS OBTENER CONCLUSIONES SOBRE LAS PECULIARI-DADES DE NUESTRA COMARCA.

Todo el planteamiento didáctico desarrollado se base en el trabajo de los alumnos, tanto individual como en pequeños grupos o el grupo clase. El profesorado desempeñará un papel esencial, aunque muy diferente al de la clase magistral o la explicación pasiva para el alumno, en cuanto que introduce los temas, orienta y organiza el trabajo, y lo que es fundamental, ayuda a que se produzcan recapitulaciones y síntesis productivas del trabajo realizado.

FASE H – ACTIVIDADES Y COMPROMISOS. ANALIZAR DE MANERA RIGU-ROSA LAS VENTAJAS E INCONVENIENTES DE LOS DOS MODELOS ECONÓMICOS DEL USO DEL AGUA QUE PERVIVEN EN LA ZONA: LA HIDRÁULICA TRADICIONAL Y LOS CULTIVOS BAJO PLÁSTICO.

El alumno, al final del amplio proceso didáctico, debe tener argumentos para defender un lógico equilibrio entre las modernas técnicas de agricultura en invernadero y una obligada protección de ese riquísimo Patrimonio Etnográfico de la zona y del espacio natural protegido del Parque de Cabo de Gata—Níjar.



#### 2.4.- RECORRIDOS ACONSEJADOS.

El recorrido previsto por la comarca parte de una coherencia temática y geográfica, de forma que las paradas ilustren ideas claves relacionadas con el eje argumental del agua en un espacio árido, y además seguir un trayecto, donde no se den demasiadas revueltas sobre los elementos a visitar. Será conveniente ir provisto de un buen mapa de la comarca donde previamente se hayan diseñado el itinerario y las distintas paradas previstas.

En el caso del habitual itinerario de una jornada de duración, el recorrido está algo apretado en su desarrollo, por lo que aconsejamos comenzar en la primera parada hacia las 9,30 horas de la mañana y dejar un máximo de dos paradas para la tarde.

Incluimos a continuación la secuencia del itinerario, con el tiempo aproximado y previsto para cada parada, e incluso la localización del acceso

#### 1) Las Salinas y la Almadraba de Cabo de Gata

- Tiempo previsto: Incluyendo el acceso a las Salinas, los Huertos, la Almadraba y el enclave de los Motores, en dirección al faro de Cabo de Gata, la visita podía prolongarse hasta 2 horas.
- Acceso: Desde la autovía E-15 dirección Murcia, cogemos la salida 460 dirección Cabo de Gata—Alquián, y más adelante tomaremos un nuevo desvío señalizado hacia Cabo de Gata.

#### 2) La Boca de los Frailes

- Tiempo previsto: La parada presenta todos los elementos muy cercanos (tanque y aljibe, huerta, era, paletar...) por lo que la visita puede concretarse en unos 30 minutos.
- Acceso: Retornaremos desde Cabo de Gata y en el cruce próximo cogemos el desvío a la derecha a San José. A unos 7 kms. un cartel nos indica el paraje de la Boca de los Frailes.

## 3) El Pozo de los Frailes

- Tiempo previsto: Pararemos justo al lado de la noria y el lavadero, y la parada no debe suponer más de 15 minutos, aunque la rotundidad y atractivo del paisaje nos animan a prolongar la estancia.
- Acceso: Se sitúa a 2,8 kms más allá de la Boca de los Frailes

## 4) El molino de viento de San José-Genoveses

- Tiempo previsto: Podemos dedicarle aproximadamente el mismo tiempo que la parada anterior.
- Acceso: A la entrada de San José, cogemos un desvío señalizado a la derecha en dirección a las playas de Mónsul y los Genoveses. Al salir de la población



Molineta

la carretera se convierte en un carril de tierra, y al subir el collado que nos permite divisar la ensenada de los Genoveses, estamos al pie del molino.

#### 5) Barranquete

- Tiempo previsto: Esta parada es algo amplia, por incorporar construcciones agropecuarias (restos del cortijo de los Marines), tanque, acueducto y visión de la rambla con diversos sistemas hidráulicos. Podemos considerar un tiempo aproximado de una hora.
- Acceso: Retornaremos por la ctra. de llegada y en el cruce situado más allá de la Boca de los Frailes, cogeremos a la derecha en dirección a Níjar. A unos 2 kms. un nuevo desvío nos conduce a Barranquete. Atravesamos la Rambla Morales y a la derecha observamos unas casas y los restos de un antiguo molino. Seguiremos por esa ctra. 1,5 kms. y en el cambio de rasante apreciamos a la derecha el trazado paralelo de la antigua ctra. abandonada. Ese será el lugar idóneo para aparcar el autocar. El retorno se realizará siguiendo al Norte en dirección a la autovía.

## 6) Pueblo de Níjar

• Tiempo previsto: En realidad en si misma abarca un itinerario específico dentro del casco urbano, donde hemos diferenciado de manera, simplemente orientativa, has-

## **PLANO DE NÍJAR**



ta 7 paradas (1.Boquera, 2.Artesanía tradicional, 3.Arquitectura tradicional, 4.Iglesia, 5.Barrio de la Atalaya, 6.Torre vigía, y 7.Distribución de las aguas de riego), en un trayecto de un par de kms. y un tiempo previsto de entre 90 minutos y 2 horas.

• Acceso: Cogeremos cualquiera de las salidas específicas de la autovía E-15 en dirección a Níjar, y procuraremos aparcar el autocar en el lugar

#### GABINETE PEDAGÓGICO DE BELLAS ARTES

detallado en el plano del municipio, por ser el lugar más cercano al casco urbano.

### 7) Pantano de Isabel II

- Tiempo previsto: Aproximadamente unos 30 minutos, pero que se amplía a casi una hora con el tiempo dedicado al acceso en autocar.
- Acceso: Cogemos la salida de Níjar hacia Lucainena de las Torres (ctra. AL-103). A 5,8 kms. un desvío señalizado a la derecha nos conduce al pie del pantano por un carril de tierra, accesible para el autocar, en un trayecto de unos 500 m. y tomando siempre dos desvíos a la derecha en el propio carril.

En el caso del itinerario de una sola jornada, quizás demasiado apretado en el tiempo, podrían realizarse por la mañana las paradas 1 a 5, almorzando en Níjar, para continuar por la tarde las paradas 6 y 7. En el caso de que el itinerario parezca demasiado apretado o faltara tiempo, proponemos eliminar la última parada de visita al embalse de Isabel II. Todo ello dependerá del desarrollo general de la jornada.

Si tenemos la posibilidad de un segundo día de itinerario o simplemente queremos ampliar la oferta didáctica, proponemos también las siguientes paradas complementarias:

## 8) CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LAS AMOLADERAS.

Se sitúa en el camino de acceso a Cabo de Gata, más allá del cruce de Retamar. Una sencilla indicación nos desvía la derecha y desde aquí asistimos a un perfecto mirador que domina la bahía y Cabo de Gata. La exposición cuenta con paneles luminosos, maquetas, gráficos, audiovisuales y una sala de exposiciones para dar una visión global y didáctica del Parque en su conjunto, siendo interesante su visita previa como motivación e introducción para el alumnado.

#### 9) RUESCAS.

Esta barriada queda a 500 m. del cruce de Cabo de Gata y es una pequeña población agrícola, hoy transformada y dedicada al cultivo bajo plástico. Aquí podemos observar los restos de una molina, el pozo doble del que se abastecía y



Palomar recortado en el paisaje

la balsa que compartía con una noria contigua. El riego de su huerta se efectuaba, además de con agua extraída por la molina y la noria, por la procedente de la boquera de Rambla Morales, aún visible, y el de una boquera de cañada que atraviesa la barriada.

#### 10) RODALQUILAR.

En época romana, finales del s. XIX y hasta los años 60, la minería del oro ha estado presente en esta población. En los años 50 se construyen las actuales instalaciones en las que el proceso comenzaba con la extracción de mineral en las canteras cercanas, luego se trituraba y se sometía a un proceso químico en las balsas escalonadas de decantación. Aparte de estas instalaciones se conservan almacenes, oficinas, residencias, la iglesia y parte de las casas.

La Consejería de Medio Ambiente ha rehabilitado parte de estas infraestructuras, donde ha instalado sus oficinas, un vivero, una sala de exposiciones, almacenes, un camping y un Aula de la Naturaleza. En concreto ahora podemos visitar en la Sala de Exposiciones la muestra permanente *Molinos, aljibes y norias. El viento y el agua en la construcción de un paisaje cultural*, que trata de presentar en su contexto los 145 bienes etnológicos que han sido recientemente incluidos en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz.

La visita puede comenzar observando todo el conjunto desde un mirador situado sobre las instalaciones mineras y desde donde se divisa todo el valle.

## 11) FERNÁN PÉREZ

Es un enclave tradicional aconsejable para observar tanto la arquitectura tradicional en general como elementos y ornamentos constructivos en particular. En cuanto a la hidráulica encontramos los restos de norias, un gran acueducto, un lavadero, una larga galería subterránea, pozos y un completo muestrario de aterrazamientos, además de un cercano molino de viento que conserva algo de su maquinaria.

En el camino de Aguamarga podemos visitar una reserva de animales de la fauna ibérica.

## 12) CORTIJO DE CHIRIMÍAS

Junto a la carretera que se dirige desde Retamar a Níjar y un kilómetro antes de incorporarse a la autovía, concretamente en la indicación del km. 17, existe un mínimo espacio para aparcar. Si miramos atentamente a Levante veremos una corta vaguada, en cuyo centro encontramos un aljibe. Si seguimos la canalización llegaremos a una planicie con buenas vistas en la que, además del obligado cortijo, veremos un chortal o pequeña hondonada que en caso de lluvias acumula agua y deja un espacio húmedo susceptible de ser cultivado. Todo un pequeño oasis en un espacio árido.

## 13) CORTIJADA DE LOS NIETOS DE ABAJO

Es una pequeña cortijada a medio camino entre La Boca de los Frailes y Barranquete, donde podemos observar claramente la arquitectura popular



Ruinas de vivienda en Cortijada de los Nietos

nijareña, ya que parte de las viviendas están semiderruidas, lo que nos ofrece una visión adecuada de los materiales y elementos constructivos. Todas las viviendas del grupo utilizaban lucernarios para obtener iluminación cenital en las habitaciones interiores, y parte de ellos quedan a la vista. Cercanos existen dos grandes aljibes de vaguada, que resultan muy interesantes.