

# “El lince perdido” Dibujos animados para la conservación

Entrevista a Manuel Sicilia, director de la película de animación “El lince perdido”

## ¿Cómo surge la idea de llevar a cabo este proyecto?

Hay tres motivos que nos llevaron a hacer esta película. El primero es la necesidad por parte de la CMA de la Junta de Andalucía de generar contenidos para llegar a los niños. Se estaban produciendo documentales para adultos de gran calidad, pero no había materiales dedicados a ellos. El segundo motivo, vinculado al primero, es que los niños consumen bastante animación relacionada con los animales poco cercanos a ellos. Así, en vez de leones o hipopótamos, podrían ver una película con un lince, un camaleón y una cabra montés. Y el tercero (y creo que este es el secreto de que la película funcione) es que todo esto había que envolverlo en una aventura con mucho humor. No podíamos tener un guión demasiado didáctico o divulgativo pues la película no hubiese funcionado y no hubiésemos cumplido con los dos primeros objetivos.

## “El lince perdido” es una película de aventuras, pero ¿nace con la vocación de transmitir un mensaje conservacionista?

Por supuesto. Creo que cumple esta función precisamente porque ese mensaje no está en primer plano. La estrategia fue hacer una película atractiva y divertida, en la que el niño disfrutara. Los mensajes conservacionistas están siempre en una capa inferior, pero acaban calando en el niño, porque disfruta la película y empatiza con los personajes y las situaciones. Siempre decimos que “El lince perdido” es, en primer lugar una película de aventuras; en segundo, una película con mucho humor; y deliberadamente se deja en tercer lugar ese otro tipo de mensaje. Creo que hemos acertado y que así el producto es mucho más efectivo en todos los sentidos.

## ¿En qué medida la película ha tenido en consideración la problemática real del lince ibérico?

La idea general de la extinción siempre está ahí, en la trama principal. La licencia que nos hemos tomado es que el motivo de su extinción es “su mala suerte”. Esto nos da un motivo para incluir gags y situaciones con la que los niños se pueden divertir. Pero por ejemplo podemos encontrar cosas muy concretas relacionadas con el lince: la escena de presentación donde aparece cazando un conejo; el sistema de seguimiento de las pulseras con el que Félix pretende encontrar a Lincesa; la escena donde se presenta una mapa de Doñana, lleno de chinchetas negras, marcando lugares donde ha muerto un lince y, justo después, vemos un ejemplar atropellado. Todo eso está muy relacionado con la problemática real.



## Tanto en las imágenes como en los diálogos hay muchas referencias a paisajes y personajes cercanos al público andaluz. ¿Qué criterios se han utilizado a la hora de escoger los personajes y los paisajes de la película?

Se intentó que se recogiesen los principales espacios naturales de Andalucía y, además, representar a todas las provincias. Otro criterio muy importante es elegir espacios naturales con posibilidades visuales. El Torcal, el Desierto de Tabernas, e incluso la playa de Bolonia, son lugares que “dan muy bien en la pantalla” (una playa con restos romanos es un lugar con mucha fuerza visual). Otro ejemplo claro son las escenas en Despeñaperros con niebla, o el lugar elegido para terminar la película, la playa de Monsul, que además de ser un paisaje espectacular, ya fue escenario de una gran película “Indiana Jones y la última cruzada”. Algo que nos satisface enormemente es que los escenarios se reconozcan de forma tan clara.

## ¿Cree que esta película tendrá repercusiones en la sensibilización sobre esta especie?

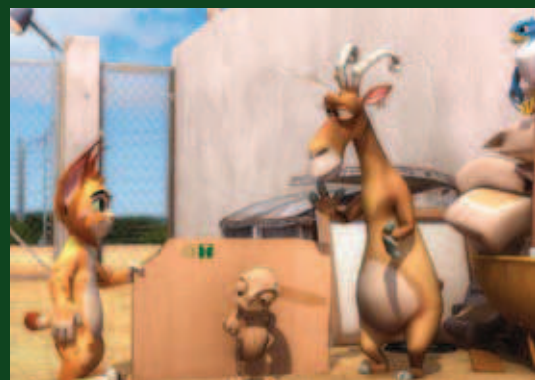
Pienso que sí, precisamente por la manera de presentar la problemática de forma no directa e integrada en la trama. Estamos muy contentos porque, además de las magníficas críticas por parte de las revistas relacionadas con el cine, la película también ha tenido muy buena acogida en artículos y webs relacionados con la ecología y el conservacionismo. También ha sido destacada para premios y reconocimientos relacionados con la naturaleza, como el de la revista RED Life, que la ha incluido en la lista de mejores ideas para salvar la naturaleza, o los premios de la fundación BBVA para conservación de la naturaleza.

## Hoy en día los medios audiovisuales tienen mucha presencia e incidencia en las sociedades modernas, ¿puede constituir esta película un recurso interesante para la educación ambiental?

Pienso que es un recurso muy bueno para plantear a los niños ciertas situaciones y temas sobre los que reflexionar. Me ha llegado información sobre profesores que han preparado unidades didácticas sobre la película. Lo genial es que todos estos temas se le presentan al niño a través de algo que les gusta: los “dibujos animados”.

## ¿Cree que la industria del cine puede y debe contribuir a la difusión de valores medioambientales?

Creo que sí, precisamente por lo que comentamos, porque es un medio muy cercano a los niños que les puede influir con mucha fuerza. Pero el secreto es que el mensaje no sea excesivamente explícito. Divertir y enseñar, en ese orden. Si cambiamos el orden creo que la cosa no funcionaría.



[www.ellinceperdido.com](http://www.ellinceperdido.com)