

EL MENSAJE DE ALMODÓVAR

Por Juana Jiménez

PEDRO ALMODÓVAR tiene un mensaje para la sociedad española.

El cineasta manchego se ha posicionado de forma contundente a favor de la donación, y lo ha hecho como mejor sabe hacerlo: a través de sus películas. En 'La Flor de mi secreto' ya esbozó el asunto, pero no fue hasta 'Todo sobre mi madre', cuando el director abordó la donación de forma descarnada y esperanzadora. Su 'sí' a entregar los órganos era alto y rotundo. La cinta, con una repercusión internacional apabullante, ganó el Oscar a la mejor película de habla no inglesa en 1999.

El mensaje de Almodóvar llegaba así a medio mundo.



© Paola Ardizzoni y Emilio Pereda / EL DESEO D.A. S.L.U. Autorizada por EL DESEO

ALMODÓVAR

FUE PIONERO EN ACERCARSE AL MUNDO DE LA DONACIÓN Y DE INTERESARSE -EN EL CINE- POR EL TRABAJO DE LA ORGANIZACIÓN NACIONAL DE TRASPLANTES.

QUÉ RAZÓN tan grande que *Una imagen vale más que mil palabras* y mucho más cuando lo que se quiere transmitir es tan humano y tan solidario que todas las palabras son pocas para convencer de que hay que apostar por la vida a pesar de la muerte y para explicar cómo afrontar determinadas circunstancias, que de una manera u otra nos tocan a todos los seres humanos. Y así es como la cultura desde que el mundo es mundo ha convertido la muerte y la fina línea que la separa de la vida en ejes principales de su manifestación. Entre estos dos lugares está la donación de órganos: dos caras de una misma moneda.

La cultura y el arte -en todas sus vertientes: la pintura, el teatro y el cine, por nombrar sólo algunas- son puramente las manifestaciones más humanas y profundas de las ideas, pensamientos y sentimientos de todas las personas y qué mejor vehículos que éstos para hacer llegar a la sociedad el mensaje de la donación. Porque el arte y sus creaciones también son decisiones que influyen en la sociedad, son pasadizos que nos llevan a lo más remoto de nuestra existencia, a ese lugar donde las palabras a veces no llegan. Aquí es donde el cine se convierte en una ficción que no supera la realidad, sino que se muestra fiel y comprometido con ella. Y también con la vida. Y ésa es la palabra clave que relaciona la donación con el cine, "la vida", donde la creación artística y el trabajo de profesionales de la interpretación y de la producción cinematográfica encuentran en la donación de órganos un argumento para contar



una historia, llenando de razones y poniendo rostro humano, nombre y sentimientos a tantas personas anónimas que de manera altruista y desde la esperanza se mueven para que la donación sea una realidad que salve vidas.

Y así fue como el cine se acercó al mundo de la donación de órganos y especialmente a la Organización Nacional de Trasplantes (ONT) en la década de los noventa de la mano de uno de los directores españoles con mayor reconocimiento: Pedro Almodóvar, que según cuentan algunos de sus allegados y desde la ONT, quedó impresionado por una noticia aparecida en prensa donde se informaba de la labor que realiza una enfermera de la ONT, Mamen Segovia, que imparte cursos para que el personal sanitario aprenda a comunicar de la mejor manera determinadas noticias que producen mucho dolor en los familiares de los enfermos.

Pedro Almodóvar se puso en contacto con la ONT y desde ahí comenzó una relación basada en el respeto y sobre todo, en un compromiso de comunicar correctamente el mensaje de la donación de órganos que ha sido abordado en algunas de sus películas, como *La flor de mi secreto*, y en *Todo sobre mi madre*, donde Cayetana Guillén Cuervo interpreta el papel de Mamen Segovia. Según cuenta ella misma, Pedro Almodóvar quiso ser muy cuidadoso con este personaje en concreto y con el tema de la donación de órganos en general. "Fue muy meticuloso porque quería una comunicación adecuada", señala Cayetana. Ella misma explicó en una reunión de coordinadores de trasplantes que después de investigar ha llegado a la conclusión de que no hay en el cine español ejemplos de películas que hayan abordado el tema de la donación de órganos de forma negativa. Por este motivo sólo nos queda dar las gracias y animar al resto de creadores a acercarse al mundo de la donación de órganos; pues la cultura es la forma más sutil y eficaz de transmitir mensajes positivos y llenos de esperanza, principios de la Organización Nacional de Trasplantes y todas las personas que trabajan por este fin. ☆

LA CULTURA, YA DESDE LA ANTIGÜEDAD, HA INDAGADO EN EL CONCEPTO DE MUERTE Y EN LA LÍNEA QUE LA SEPARA DE LA VIDA. ENTRE ESTOS DOS LUGARES ESTÁ LA DONACIÓN DE ÓRGANOS.

LA IMAGEN COMUNICA LOS SENTIMIENTOS A LOS QUE NO LLEGAN LAS PALABRAS.



© Juan Guzmán. Autorizada por EL DESEO

“EL CINE TIENE UN COMPROMISO CON LA VIDA REAL PORQUE ES ALGO MÁS QUE ENTRETENIMIENTO”

Por Juana Jiménez

Hermano de uno de los directores españoles de mayor reconocimiento, AGUSTÍN ALMODÓVAR es la mano derecha de Pedro y fundador de la productora cinematográfica El Deseo, que ha sacado adelante todas las películas de Almodóvar, entre ellas, ‘Todo sobre mi madre’, donde se ofrece el tema de la donación de órganos desde un tratamiento exquisito y respetuoso. Agustín habla de cómo surgió la idea, del proceso creativo y de la responsabilidad del cine en asuntos tan delicados.

En Todo sobre mi madre os posicionásteis claramente a favor de la donación de órganos, ¿por qué se decide abordar este tema en la película?

El primer contacto con la Organización Nacional de Trasplantes (ONT) se produce por un artículo aparecido en prensa donde se informaba de unos simulacros que realizaba el personal sanitario para la petición de órganos a los familiares de los posibles donantes. A Pedro le fascinó el trabajo de estos profesionales y así comenzó nuestra relación con la ONT. En estos simulacros, Pedro vio la disciplina de lo que es una representación con una realidad dramática. Esta mezcla de la escenificación en lo artístico y la realidad de la donación de órganos estimularon la imaginación de Pedro, que ya en *La flor de mi secreto* presentó a un personaje relacionado con el tema: una enfermera que tiene que informar de la muerte de un familiar y pedir sus órganos. Yo, personalmente, entré en contacto con la ONT y asistí a uno de esos simulacros, aunque sin alterar la dimensión de estos ensayos y haciéndome pasar por un médico. De esta manera, pude comprobar que informar sobre esa noticia es un hecho muy estresante. Estos simulacros de la ONT servían para crear unas pautas y eliminar el estrés y la angustia. Por lo tanto, ya en *La flor de mi secreto* aparece el tema de la donación con esta enfermera y luego el personaje crece. Nosotros estamos muy agradecidos con todo lo que nos ha aportado la ONT.

“PEDRO, EN SUS PELÍCULAS, ASUMIÓ LA RESPONSABILIDAD DE NO CONFUNDIR CON EL MENSAJE DE LA DONACIÓN PORQUE NO ES UN TEMA BANAL NI BALADÍ. QUERÍA TRATARLO CON RESPETO, RIGOR Y SERIEDAD”.





© Paola Ardizzoni y Emilio Pereda / EL DESEO D.A. S.L.U.
Autorizada por EL DESEO

“QUISIMOS
MOSTRAR CÓMO EN
MOMENTOS DE DUELO Y
DOLOR, TAMBIÉN PUEDE
AFLORAR LO POSITIVO”.

“CUANDO SE HACE CINE,
LOS RECURSOS DE LA
FICCION Y LA FÁBULA HACEN
QUE LOS MENSAJES
LLEGUEN CON MÁS CLARIDAD
A LA SOCIEDAD PORQUE SE
PRESENTAN DE UNA FORMA
MÁS SUAVE E INESPERADA”.

¿Por qué se decide abordar desde ese punto de vista?

Bueno... Pedro es un gran fabulador. Encontró material de la vida real muy importante y quedó impresionado con la labor de la ONT y de una enfermera (Mamen Segovia), cuyo trabajo no tengo palabras para describir y cuya labor quedó reflejada como punto central de la película. De hecho, esta enfermera es representada en *Todo sobre mi madre*. Pedro fabula, inventa, tiene pensamientos inspirados en toda la labor de la ONT, que es la primera organización mundial en tasa de donación de órganos. Por lo demás, es todo un misterio el saber cómo se inspira un artista. No lo sé... es un proceso que tiene que ver más con elementos irracionales.

¿Les resultó muy difícil mostrar esta realidad? ¿Y a los actores?

Nosotros tratamos el tema de la donación de órganos de una forma que va más allá del trabajo. En el cine, hay un componente artístico y otro técnico por el que te documentas sobre el asunto a tratar y entablas con él alguna relación para poder representarlo. Normalmente, el apartado técnico queda en un plano profesional para los actores, no penetra en sus vidas. Sin embargo, con la donación de órganos, para todos los que participamos en la película, el asunto traspasó la esfera artística porque no es un tema muy mediático sino que realiza una labor increíble aliviando el dolor y ayudando a los demás. Cuando los actores descubren ese mundo, hay un antes y después en sus vidas, precisamente es el hecho de que no busca notoriedad y que salva vidas lo que más impresiona de los profesionales relacionados con la donación. Yo me encargo de hacer las labores de documentación a Pedro y realicé ese seminario del que quedé tocado por esa humanidad, secreta y tan humilde. Todas las personas que tuvimos que ver con la película acabamos tocados.

¿Qué tiene que aportar la ficción a la realidad en temas tan solidarios y humanitarios como éste de la donación de órganos?

Lo más importante es precisamente eso, que la ONT no busca notoriedad. Trasladar la labor de esta organización a través de un vehículo de entretenimiento tiene otras consideraciones. Abordarlo de forma periodística es más duro y dramático, mientras que con el cine se puede presentar como algo positivo que alivia el dolor y que salva vidas. Aparte de todo eso, los recursos de la ficción y la fábula hacen que el mensaje de la donación de órganos tenga más efecto al presentarse de forma suave e inesperada, así que posiblemente la promoción periodística cree rechazo por la dureza y la gente prefiere leer y entretenerse con otros temas.

¿Debe el cine ayudar a concienciar sobre la donación?

Te hablo desde lo general a lo particular. El cine tiene un compromiso con la vida real porque es algo más que entretenimiento; y además, asume unos deberes estéticos y sociales, y más en España, que recibe ayudas del Estado. Al margen de esto, el cine tiene que ser responsable con la sociedad y con este tipo de mensajes. El sép-

timo arte aborda estos temas sociales, como es el caso también de la violencia de género, y la mejor forma es hacerlo de una manera inesperada y espontánea. Desde el momento que se dan a conocer estas realidades, hay un compromiso.

¿Fueron conscientes de la influencia que puede tener abordar de una manera u otra un tema como éste?

Nosotros siempre tuvimos claro el enorme respeto y la responsabilidad con los que queríamos tratar la donación de órganos porque es un asunto importantísimo y conviene no confundir. Pedro asumió esa responsabilidad porque no es un tema banal ni baladí. El cine es libre, pero sí que nos preocupaba mandar un mensaje de rigor y seriedad. Aparte de esto, nunca fuimos conscientes de hasta dónde podría llegar *Todo sobre mi madre*, donde aparece, de nuevo, la donación de órganos. Nos ha sorprendido mucho esta película, donde se interpreta a Mamen, la enfermera de la ONT que imparte los simulacros para comunicar determinadas noticias a los familiares de los posibles donantes de órganos. Todavía nos sorprende esta película, de la que se ha hecho una representación teatral que se está llevando a muchos países y en la que aparecen esas escenas de los médicos. Yo todavía me emociono. Nos llena de orgullo que la obra de teatro siga difundiendo desde España un mensaje a favor de la donación de órganos.

¿Cómo se consigue transmitir un mensaje de esperanza?

Teniendo una idea positiva. Evidentemente no se debe eludir el duelo por la pérdida de un ser querido, pero se puede mostrar el contraste de ese dolor con la manera de poder superarlo con buenas acciones. Las personas en un momento así se encuentran en un estado de shock y lo que se muestra es cómo puede aflorar lo positivo, sintiendo el alivio de la vida. La película, en este sentido, es una metáfora de eso positivo que aporta el familiar del donante, que con una decisión está dando vida y que a la larga provoca en él un alivio. La película muestra en forma de cuento cómo todo es superable y para eso se echa mano de los recursos necesarios y ofrece una visión muy feliz a través de esa coordinadora de trasplantes que, aunque siempre va a vivir con la pérdida, inicia otra situación.

¿Qué piensa de la ONT?

Sólo puedo tener palabras muy positivas y de admiración hacia todo lo que hace con tanta humildad y sin búsqueda de notoriedad en un mundo donde casi todo se proyecta para recibir glorias y consideraciones. Los logros y la eficacia de la ONT son admirables, al igual que el trabajo solidario que se realiza desde otros sectores, como las fuerzas de seguridad, pilotos y otros, que ayudan al personal sanitario a que la donación de órganos llegue a los receptores. Nosotros fuimos muy afortunados por entrar en contacto con esas personas que están ahí, es algo que es una señal de identidad del pueblo español tan solidario. ☆

“LO MÁS ADMIRABLE
DE LA ORGANIZACIÓN
NACIONAL DE TRASPLANTES
ES SU HUMILDAD.
NO BUSCA NOTORIEDAD,
SÓLO AYUDAR A
LOS DEMÁS”.

“EL ASUNTO DE
LA DONACIÓN TRASPASÓ
LA ESFERA ARTÍSTICA Y
PENETRÓ EN LOS ACTORES,
EN EL EQUIPO TÉCNICO Y
EN TODOS LOS QUE
ESTÁBAMOS INVOLUCRADOS
EN LA PELÍCULA. NOS DEJÓ
TOCADOS. HAY UN
ANTES Y UN DESPUÉS EN
NUESTRAS VIDAS”.