



**JUNTA DE ANDALUCÍA**  
CONSEJERÍA DE TURISMO, COMERCIO Y DEPORTE

Secretaría General para el Deporte  
Instituto Andaluz del Deporte

Departamento de Formación  
formacion@uida.es

# *APUNTES*

**20052501**

## **INNOVACIONES EN LA ENSEÑANZA DE LA DANZA COMO NÚCLEO DE CONTENIDOS EN LA ACTIVIDAD FÍSICA Y EL DEPORTE**

**Didáctica del Flamenco. Origen. Etimología.  
Los palos flamencos. Ritmo y compás**

\*\*\*

**ROSARIO MARÍN NÚÑEZ**

**Granada  
Del 28 al 30 de abril de 2005**

## Innovaciones en la enseñanza de la danza como núcleo de contenidos en la Actividad Física y el Deporte

---

### **DIDÁCTICA DE FLAMENCO. ORIGEN. ETIMOLOGÍA. LOS PALOS FLAMENCOS . RITMO Y COMPÁS.**

**Rosario Marín Núñez**

Bailaora y profesora titulada en Danza Española  
por el Conservatorio Superior de Arte Dramático y Danza de Sevilla  
y por el Centro Homologado de Estudios Flamencos Matilde Coral

#### **ORÍGENES MUSICALES**

Las investigaciones más recientes realizadas en torno a la música flamenca revelan que este fenómeno artístico deviene en su configuración desde muy lejanas épocas por determinadas influencias musicales, especialmente las orientales, los cancioneros árabes y sefardíes, el canto litúrgico gregoriano, los romanceros populares y los aires folclóricos propios de las distintas comarcas de Andalucía, así como los cantes y costumbres traídos por los gitanos errantes que llegaron a España desde distintas partes del mundo, asentándose principalmente en la parte más al sur de la península. Es Andalucía la región más importante en cuanto a asentamientos gitanos, y más concretamente en Sevilla y Cádiz, hasta cuajar como un género musical autóctono, como los estilos que se han ido fraguando desde el siglo XVIII hasta nuestros días. Por ello el cante, el baile y el toque de guitarra flamencos constituyen en su conjunto un arte, porque sus estilos -creados sobre las citadas bases, principalmente la de los fandangos, canciones y romances andaluces-, han sobrepasado sus valores populares, alcanzando una dimensión superior cuya interpretación requiere en cualquiera de sus facetas facultades artísticas peculiares en todos los órdenes .

#### **ETIMOLOGÍA**

Sobre el origen y el significado de la palabra “flamenco” se han elaborado muy diferentes teorías, de las cuales merecen ser destacadas las siguientes:

1. El escritor y viajero inglés George Borrow, que recorrió Andalucía a mediados del siglo XIX, afirma en su obra *Los Zincali* que “flamenco” proviene del apelativo *flamencos* que se adjudicaba en España a los gitanos por considerárseles de origen germano, ya que, dice Borrow, “germano y flamenco son considerados sinónimos por los ignorantes”.
2. Blas Infante fue el principal defensor del origen árabe de la palabra “flamenco”, al suponerla derivada de la expresión árabe *felag-mengu*, cuyo significado aproximado sería el de “campesino errante” o “campesino huido”. Infante cree que esta denominación se aplicaba a los moriscos expulsados de España que se quedaron, mezclándose con el resto de la población, fundamentalmente con los gitanos. Esta teoría avala la influencia morisca en el nacimiento del cante flamenco.
3. El escritor Máximo Khan (Medina Azara es su seudónimo) afirma que “flamenco” proviene del hecho de que se diera el nombre de flamencos a los cantos sinagogaes de los judíos españoles que emigraron a los Países Bajos. Esta teoría defiende la influencia de dichos cantos en algunos de los cantes flamencos más antiguos.

## Innovaciones en la enseñanza de la danza como núcleo de contenidos en la Actividad Física y el Deporte

---

4. El investigador Francisco Rodríguez Marín afirmó que “flamenco” proviene de la semejanza entre el ave así llamada y la imagen que ofrece el vestuario típico de los artistas flamencos, compuesto de chaquetilla corta y pantalón ajustado. Esta ingeniosa explicación no suele ser muy aceptada.
5. Carlos Almendros afirma en su libro *Todo lo básico sobre el flamenco* que en la corte de Carlos V los cantores de su Capilla eran todos de Flandes (es decir, flamencos en el sentido geográfico de la expresión) y por ello en el lenguaje popular se estableció la sinonimia entre cantor y flamenco (originario de Flandes). Esta identificación genérica se aplicaría posteriormente a los cantores populares y daría lugar a la expresión “cante flamenco”, por ser en esto semejantes a los originarios de Flandes que vinieron a España. En definitiva, afirma en la obra mencionada: “El gitano es dos veces flamenco: por cantor, en primer lugar, y por rumboso, después”.
6. El musicólogo Manuel García Matos cree que la palabra “flamenco” proviene del argot del siglo XVIII y que significaba arrogante, fanfarrón y pretencioso. Era un adjetivo que se adjudicaba sobre todo a los gitanos por su peculiar carácter fogoso y presuntuoso.

### LOS PALOS DEL BAILE FLAMENCO

Significado de la palabra “palo”:

1. m. fig (del lat.palus) refiriéndose al cante flamenco, tipo de cante, estilo.
2. Según Don José Manuel Gamboa en su disco-libro *Didáctico del flamenco*, dice:  
“En los últimos años la palabra “palo” ha venido a sustituir a los términos *baile por...*, *cante por...*, *toque por...*, que son mucho más bonitos, los que habría que utilizar. Parece que al hablar de “palos” uno adopte el críptico lenguaje de la flamencología. Pues no señor, históricamente se ha utilizado la voz “palo” para hacer referencia a los cantes que se interpretan sin acompañamiento alguno: tonás, martinete, debla, saeta, carceleras..., es decir, cantes “a palo seco”, y no hay más palos que valga”.

### CLASIFICACIÓN DE LOS “PALOS” DEL BAILE FLAMENCO

#### 1. Según su naturaleza musical:

##### 1.1. Según su carácter:

Según el carácter rítmico/melódico de los cantes, podemos ver:

- los alegres cantes festeros, por un lado, y
- los de mayor gravedad dramática y musical, por otro.

##### 1.2. Según su compás:

Fijándonos a su vez en el compás de los estilos englobados en cada uno de los grupos (graves y festeros), establecemos tres bloques que corresponde a los aires binarios o cuaternarios, ternarios, y los que alternan uno y otro.

##### 1.3. Según el tipo de escala musical:

En este apartado se toma en consideración el tipo de escala musical sobre el que cada estilo está constituido. Esta puede ser la escala andaluza, la escala mayor o la menor, y las bimodales, que alternan la escala andaluza con la mayor o la menor, características de la música occidental.

## Innovaciones en la enseñanza de la danza como núcleo de contenidos en la Actividad Física y el Deporte

---

### 2. Según los cuatro grupos de cantes:

En la confección de este cuadro se han agrupado los “palos” flamencos siguiendo un orden histórico-didáctico que aporta claridad de conceptos, empezando por los fandangos, la soleá, la seguirilla y terminando por los tangos.

### 3. Según la misma base rítmica:

En este cuadro se puede apreciar que podemos agrupar “palos” flamencos de distinto carácter que tienen la misma base rítmica, siguiendo el mismo orden histórico-didáctico del cuadro anterior de los grupos de cantes, basándonos en los compases de 3/4, 4/4, y compases de amalgama o compuestos.

### 4. Clasificación de los cantes por familias:

En último lugar veremos las distintas familias en las que va distribuida la gran variedad de palos flamencos: cantes sin acompañamiento, cantes básicos o fundamentales, cantes de Cádiz o cantiñas, fandangos, cantes mineros y de Levante y cantes aflamencados.

#### Desarrollo:

##### 4.1. Cantes sin acompañamiento:

Son aquellos cantes que no necesitan acompañamiento instrumental para su interpretación; serían: romances, tonás, martinets, carceleras (modo mayor), debla (toná muy melismática, estilizada).

##### 4.2. Cantes básicos o fundamentales:

Seguirilla: cabales, livianas, serranas.

Soleá: caña, polo, jaleos, soleares, soleá por bulería, bulerías, alboreás, gilianas.

Tango: tientos, tanguillo, marianas, garrotín, farruca, colombianas.

##### 4.3. Cantes de Cádiz o cantiñas:

Alegrías, caracoles, mirabrás, romeras.

##### 4.4. Fandangos:

Fandangos de Huelva, fandangos naturales o personales.

Malagueña: verdiales, jaberás, rondeña.

Granaína: media granaína.

##### 4.5. Cantes mineros y de Levante:

Taranta, taranto, cartagenera, minera, murciana, levantina.

##### 4.6. Cantes aflamencados:

- Relacionados con el folclore andaluz: peteneras, sevillanas, villancicos.
- Relacionados con el folclore galaico-asturiano.  
Farruca y garrotín.
- De ida y vuelta o hispanoamericanos.  
Guajira, colombiana, milonga, rumba, vidalita.

Después de esta clara descripción de los palos flamencos en cuanto a carácter, compás, modo tonal melódico, grupos de cantes, misma base rítmica y clasificación de los “palos” por familias, os invito a que mediante los cuadros que os he proporcionado y la siguiente ficha seáis vosotros los que construyáis el “carné de identidad” de cada palo flamenco.

## Innovaciones en la enseñanza de la danza como núcleo de contenidos en la Actividad Física y el Deporte

---

### CLASIFICACIÓN DE LOS PALOS DEL FLAMENCO

#### FICHA:

PALO:

CARÁCTER:

COMPÁS:

MODO TONAL MELÓDICO:

GRUPO DE CANTE:

BASE RÍTMICA:

FAMILIA:

HISTORIA:

El flamenco es un universo lleno de vida. Al ser un arte vivo, está sujeto a evolución constante, y como tal, expuesto a cualquier transformación. Dichas transformaciones han de ser realizadas con sentido común, lógica y máximo cuidado para no realizar fusiones que no lleguen a nada y que sean molestas para los sentidos, poniendo especial énfasis en el compás, ritmo, estrofas, movimientos escénicos, coreografías, estética, plasticidad..., y sobre todo mimar la creación para no ofender a los sentimientos, el corazón, el alma y el ser, porque, en definitiva, es con lo que los artistas trabajamos, una ardua tarea llena de imaginación, musicalidad, técnica y sensibilidad, capaces de hacer volar al fiel espectador que va a ver buen cante, buen toque y buen baile flamenco. Espero que esta breve descripción de los palos flamencos sea de utilidad para todo aquel que quiera adentrarse en el bello mundo del arte flamenco.

#### BIBLIOGRAFÍA

*Cante por cante*, disco-libro didáctico del flamenco, método escrito por José Manuel Gamboa.  
*Teoría del flamenco*, por don Manuel Ríos Ruiz para A.P.D.C, Asociación de profesores de Danza Española.

*Diccionario enciclopédico ilustrado del flamenco*, José Blas Vega y Manuel Ríos Ruiz, Editorial Cinterco.

*Mundo y formas del cante flamenco*, Antonio Mairena y Ricardo Molina, Librería Al-Andalus.

He querido aportar mi humilde y respetuosa opinión, forjada en el transcurso de 17 años de experiencia como bailaora profesional y docente en el mundo de la danza en general y en el flamenco en particular.



**JUNTA DE ANDALUCÍA**  
CONSEJERÍA DE TURISMO, COMERCIO Y DEPORTE

Secretaría General para el Deporte  
Instituto Andaluz del Deporte

Departamento de Formación  
formacion@uida.es

# *APUNTES*

**20052501**

## **INNOVACIONES EN LA ENSEÑANZA DE LA DANZA COMO NÚCLEO DE CONTENIDOS EN LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE**

### **ANEXOS**

**Didáctica del Flamenco. Origen. Etimología.**

**Los palos flamencos. Ritmo y compás**

\*\*\*

**ROSARIO MARÍN NÚÑEZ**

**Granada  
28 al 30 de abril de 2005**

## 1. SEGÚN SU NATURALEZA MUSICAL: GRAVES

| CARÁCTER      | COMPÁS                         | MODO TONAL<br>MELÓDICO  | CANTES   |
|---------------|--------------------------------|---|--|
|               | <b>BINARIOS</b>                | <b>ESCALA ANDALUZA</b><br><br><b>ESCALA MAYOR Y/O MENOR</b><br><br><b>BIMODAL</b> | <b>Tientos , marcianas, colombianas</b><br><br><b>Farruca, milonga, vidalita</b><br><br><b>Taranto</b>   |
| <b>GRAVES</b> | <b>TERNARIOS</b>               | <b>ESCALA ANDALUZA</b><br><br><b>BIMODAL</b>                                      | <b>Soleares, caña, bulerías por soleá</b><br><br><b>Fandangos naturales y derivados del fandango (taranta, malagueñas; mineras, murcianas, levantina; granaína y media granaína, cartagenera)</b><br><br><b>Polo</b> |
|               | <b>ALTERNOS /<br/>AMALGAMA</b> | <b>ESCALA ANDALUZA</b><br><br><b>ESCALA MAYOR Y/O MENOR</b><br><br><b>BIMODAL</b> | <b>Tonás, seguirillas, peteneras, debla, saetas flamencas, livianas, serranas</b><br><br><b>Cabales, carceleras, guajiras, saetas primitivas</b><br><br><b>Toná y liviana, martinete</b>                             |

**1. SEGÚN SU NATURALEZA MUSICAL : FESTEROS**

| <b>CARÁCTER</b> | <b>COMPÁS</b>             | <b>MODO TONAL MELÓDICO</b>                                  | <b>CANTES</b>   |
|-----------------|---------------------------|---|---|
|                 | <b>BINARIOS</b>           | <b>ESCALA ANDALUZA</b><br><br><b>ESCALA MAYOR Y/O MENOR</b> | <b>Tangos clásicos</b><br><br><b>Tanguillos, tangos de Triana y otras variantes, zambra, garrotín, colombianas, rumbas</b>                          |
| <b>FESTEROS</b> | <b>TERNARIOS</b>          | <b>ESCALA ANDALUZA</b><br><br><b>ESCALA MAYOR Y/O MENOR</b> | <b>Bulerías cortas, jaleos canasteros, bamberas, romances</b><br><br><b>Bulerías de Cádiz, culpes por bulerías, alegrías y cantiñas, sevillanas</b> |
|                 | <b>ALTERNOS /AMALGAMA</b> |   |   |



**2. SEGÚN LOS CUATRO GRUPOS DE CANTES:**

| <p><b>I</b><br/><b>GRUPO DE LOS FANDAGOS</b></p>   | <p><b>II</b><br/><b>GRUPO DE LA SOLEÁ</b></p>   | <p><b>III</b><br/><b>GRUPO DE LA SEGUIRILLA</b></p>  | <p><b>IV</b><br/><b>GRUPO DE LOS TANGOS</b></p>   |
|--|---|--|---|
| <p>VERDIALES<br/>Y<br/>ABANDOLAOS</p> <p>*</p> <p>RONDEÑA</p> <p>*</p> <p>FANDANGOS<br/>NATURALES</p> <p>*</p> <p>GRANAÍNA Y<br/>MADIA GRANAÍNA</p> <p>*</p> <p>TARANTO</p> <p>*</p> | <p>CAÑA Y POLO</p> <p>*</p> <p>JALEOS</p> <p>*</p> <p>SOLEARES</p> <p>*</p> <p>BULERÍAS POR SOLEÁ</p> <p>*</p> <p>CANTIÑAS</p> <p>*</p> <p>BULERÍAS</p> <p>*</p> <p>BAMBERAS</p> <p>*</p> | <p>MARTINETE Y DEBLA</p> <p>*</p> <p>SEGUIRILLA Y CABAL</p> <p>*</p> <p>LIVIANA</p> <p>*</p> <p>SERRANA</p> <p>*</p> | <p>TIENTOS<br/>Y<br/>TANGOS</p> <p>*</p> <p>TANGUILLOS</p> <p>*</p> <p>MARIANAS</p> <p>*</p> <p>GARROTÍN</p> <p>*</p> <p>FARRUCA</p> <p>*</p> |

**3. SEGÚN LA MISMA BASE RÍTMICA:**

| <p style="text-align: center;"><b>I</b></p> <p style="text-align: center;"><b>LOS FANDANGOS</b></p>   | <p style="text-align: center;"><b>II</b></p> <p style="text-align: center;"><b>LA SOLEÁ</b></p>   | <p style="text-align: center;"><b>III</b></p> <p style="text-align: center;"><b>LA SEGUIRILLA</b></p>   | <p style="text-align: center;"><b>IV</b></p> <p style="text-align: center;"><b>LOS TANGOS</b></p>  |
|---|---|---|--|
| <p style="text-align: center;"><b>VERDIALES Y<br/>ABANDOLAOS</b><br/>*<br/><b>RONDEÑA</b><br/>*<br/><b>FANDANGOS<br/>NATURALES</b><br/>*<br/><b>GRANAÍNA Y<br/>MEDIA GRANAÍNA</b><br/>*</p> | <p style="text-align: center;"><b>CAÑA Y POLO</b><br/>*<br/><b>JALEOS</b><br/>*<br/><b>SOLEARES</b><br/>*<br/><b>BULERÍAS POR SOLEÁ</b><br/>*<br/><b>CANTIÑAS</b><br/>*<br/><b>BULERÍAS</b><br/>*<br/><b>BAMBERAS</b><br/>*</p> | <p style="text-align: center;"><b>MARTINETE<br/>Y<br/>DEBLA</b><br/>*<br/><b>SEGUIRILLA<br/>Y<br/>CABAL</b><br/>*<br/><b>LIVIANA</b><br/>*<br/><b>SERRANA</b><br/>*</p> | <p style="text-align: center;"><b>TIENTOS Y TANGOS</b><br/>*<br/><b>TANGUILLOS</b><br/>*<br/><b>MARIANAS</b><br/>*<br/><b>GARROTÍN</b><br/>*<br/><b>FARRUCA</b><br/>*<br/><b>TARANTO</b><br/>*</p> |